हिन्दी समिति ग्रंथमाला : : संख्या—२१०

प्राचीन भारत का राजनीतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास

(२०० ई० पू० से ३०० ई० तक के शुंग-सातवाहन युग के इतिहास का संक्षिप्त परिचय)

लेखक
हरिदत्त वेदालंकार, एम० ए०
(भू० पू० अध्यक्ष, इतिहास विभाग, गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार)
निदेशक, प्रकाशन विभाग,
गोविन्द वल्लभ पंत कृषि एवं प्रौद्योगिक विश्वविद्यालय, पन्तनगर

उत्तर प्रदेश शासन
राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन, हिन्दी भवन
महात्मा गांधी मार्ग, लखनऊ

प्रथम संस्करण
१९७२

●

मूल्य
अठारह रुपये

●

मुद्रक
जॉब प्रिंटर्स
११९, स्वामी विवेकानन्द मार्ग, इलाहाबाद–३

प्रकाशकीय

इतिहास अतीत का लेखा-जोखा है। उसमे हम प्राचीन सस्कृति और रीति-रिवाजो के साथ-साथ देश और जाति के उत्थान और पतन की कहानी भी पढते है। भारत को अपने प्राचीन इतिहास और सस्कृति पर गर्व और गौरव है। इसका अतीत स्वर्ण पृष्ठो से समलकृत है। राष्ट्र के विकास और समुदय के लिए उसका अध्ययन आवश्यक है। अब तक जो इतिहास-ग्रन्थ उपलब्ध है अथवा विदेशी शासन की दृष्टि से लिखे गये थे, उनमे तथ्यो और घटनाओ का चित्रण और मूल्याकन उचित रूप मे नही हो सका है, यदि हम यह कहे तो अन्यथा न होगा।

हिन्दी समिति ने अपनी प्रकाशन-योजना के अन्तर्गत इस ओर भी ध्यान दिया और विभिन्न कालो और युगो के इतिहास-सम्बन्धी ग्रन्थ लिखवाने का निर्णय किया। प्रस्तुत पुस्तक "प्राचीन भारत का राजनीतिक एव सास्कृतिक इतिहास" उसी दिशा मे एक प्रयत्न है। इसमे २०० ई० पू० से २०० ई० तक के राजनीतिक, सामाजिक तथा सास्कृतिक वृत्तो और घटनाओ का अकन है। शुग-सातवाहन युग हमारे इतिहास का असाधारण अध्याय है। इस अध्याय के अनेक घटनाक्रम ऐसे है, जिनका अध्ययन और ज्ञान प्रत्येक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। मौर्य साम्राज्य के अन्तिम चरण से लेकर गुप्त साम्राज्य के स्वर्णिम काल तक के इतिहास मे ऐसे अनेक पृष्ठ है, जो विचारोत्तेजक और महनीय समाग्री प्रस्तुत करते है। उन शताब्दियो मे जो राजनीतिक गतिविधियाँ घटित हुई, वे विशेष उल्लेखनीय है। इसी युग मे विदेशी जातियो के आक्रमणो ने भी हमे प्रभावित किया। यही नही, इस देश ने आक्रामकों को भी इसी भूमि मे आत्मसात् करने का जो प्रयास किया, वह एक जीवन्त गाथा है। साथ ही, इसी युग मे हम अपनी सास्कृतिक वैजयन्ती अन्य देशो मे भी फहराने मे सफल हुए। इसके अतिरिक्त इस स्वर्ण युग मे ही हम अपनी कला, साहित्य और सस्कृति को सँवारने के साथ-साथ राजनीतिक क्षमता की वृद्धि एव आर्थिक सम्पन्नता की सृष्टि करने मे भी समर्थ हुए। अत इस युग की कहानी रोचक और रोमाचक है।

इस ग्रन्थ के प्रणेता श्री हरिदत्त वेदालकार अपने विषय के प्रसिद्ध लेखक है। उन्होने बडे श्रम और मनोयोग से इस युग की घटनाओ का सकलन और विवेचन किया है। हमे विश्वास है, इस ग्रन्थ से हमारे पाठक सन्तुष्ट होगे और छात्र एवं अध्यापको को अपने अध्ययन और शोध के लिए आवश्यक पृष्ठभूमि उपलब्ध होगी।

शरद पूर्णिमा
स० २०२६

काशीनाथ उपाध्याय 'भ्रमर'
सचिव, हिन्दी समिति

प्रस्तावना

इस पुस्तक मे प्राचीन भारतीय इतिहास के एक महत्त्वपूर्ण युग का प्रामाणिक एव सक्षिप्त परिचय सरल और सुबोध रूप मे प्रस्तुत करने का विनम्र प्रयास किया गया है। यह पुस्तक प्रधान रूप से प्राचीन इतिहास मे अभिरुचि रखने वाले सामान्य पाठको एव उच्च कक्षाओं मे इस विषय का अध्ययन करने वाले छात्रो की आवश्यकताओ को दृष्टि मे रखते हुए लिखी गयी है, ताकि इससे पाठकों को इस युग का सजीव परिचय मिल सके।

इस पुस्तक के प्रथम अध्याय मे इस युग के महत्त्व और सामान्य विशेषताओ पर प्रकाश डालते हुए इस युग के इतिहास-लेखन की कठिनाइयो का एवं जटिल तिथिक्रम का उल्लेख किया गया है। दूसरे अध्याय मे शुग वश का तथा उत्तरी भारत के २०० ई० तक के अन्य राज्यो का वर्णन है। इस युग का श्रीगणेश मगध की राजगद्दी पर पुष्यमित्र शुग के बैठने से होता है। यह अन्तिम मौर्य सम्राट् बृहद्रथ का वध करके पाटिलपुत्र के सिहासन पर बैठा था। प्राचीन भारतीय इतिहास मे एक ब्राह्मण के राज्यारोहण का यह पहला उदाहरण था। इस सैनिक क्रान्ति की तुलना कुछ ऐतिहासिकों ने इगलैण्ड मे क्रामवैल द्वारा चार्ल्स प्रथम के वध से की है। शुग वश के तिथिक्रम पर प्रकाश डालने के बाद इस युग के यूनानी आक्रमणो, अश्वमेध यज्ञ, बौद्ध धर्म के दमन की समस्याओ पर प्रकाश डालते हुए शुग वश के अन्य राजाओ का वर्णन किया गया है। शुग वश के बाद कण्व वश, अयोध्या, पचाल, मथुरा, कौशाम्बी और पजाब के विभिन्न राज्यो, औदुम्बर, कुणिन्द, यौधेयो का परिचय देने के बाद कलिग के खारवेल के इतिहास पर प्रकाश डाला गया है। तीसरे अध्याय मे यवनो के आक्रमणो का वर्णन है। इसमे पहले बैक्ट्रिया मे शासन करने वाले यूनानी राज्य का परिचय दिया गया है और बाद मे भारत पर आक्रमण करने वाले, उत्तर-पश्चिमी भारत और पजाब के विभिन्न प्रदेशों पर शासन करने वाले राजाओ का परिचय दिया गया है, अन्त मे भारत और यूनान के सास्कृतिक आदान-प्रदान पर प्रकाश डाला गया है। चौथे अध्याय मे शक पहलवो के आक्रमणो और शासन का तथा पाँचवे अध्याय मे कुषाण साम्राज्य के उत्थान और पतन का वर्णन है। इस अध्याय के अन्त में कुषाण साम्राज्य के पतन के कारणो की मीमासा की गयी है और भारतीय सस्कृति मे कुषाणो की देन का उल्लेख किया गया है। छठे अध्याय मे कुषाणोत्तर भारत का और सातवे अध्याय मे पश्चिमी भारत के शक

क्षत्रपों का परिचय दिया गया है। आठवे अध्याय मे इस युग में दक्षिण में शासन करने वाले सुप्रसिद्ध सातवाहन वंश के साम्राज्य का विवेचन किया गया है तथा नवे अध्याय मे सातवाहनो के पश्चात् २०० से ३०० ई० के बीच मे दक्षिण भारत मे शासन करने वाले वाकाटको, आभीरो, इक्ष्वाकुओ और बृहत्फलायनो का परिचय दिया गया है। दसवे अध्याय मे दक्षिण भारत के सुप्रसिद्ध तीन राज्यो—पाड्य, चोल तथा केरल के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डाला गया है। इस प्रकार इस पुस्तक के पूर्वार्द्ध के पहले दस अध्यायों मे इस युग के राजनीतिक इतिहास का विवेचन किया गया है।

इस ग्रन्थ के उत्तरार्द्ध के अन्तिम सात अध्यायो मे इस युग के सास्कृतिक इतिहास पर प्रकाश डाला गया है। ग्यारहवे अध्याय मे इस युग के साहित्यिक विकास का तथा सस्कृत, प्राकृत, तामिल, बौद्ध और जैन वाड्मय का सक्षिप्त विवेचन किया गया है। बारहवे अध्याय मे इस युग की शासन पद्धति और राजनीतिक सिद्धान्तो पर प्रकाश डाला गया है। तेरहवें अध्याय में धार्मिक दशा का, इस युग मे हिन्दू, बौद्ध और जैन धर्मों मे विकसित होने वाले वैष्णव, शैव, महायान आदि विभिन्न सम्प्रदायों का परिचय दिया गया है। चौदहवे अध्याय मे इस युग की कला का वर्णन है। भारहुत, साँची, बुद्धगया के स्तूपो का सक्षिप्त परिचय देने के बाद पर्वतीय चैत्यों और विहारो की कला पर प्रकाश डाला गया है। आन्ध्र प्रदेश के अमरावती और नागार्जुनी-कोण्डा की कला का वर्णन करने के बाद मथुरा की कुषाण कला और गन्धार कला का विवेचन करते हुए बुद्ध की मूर्ति के विकास को स्पष्ट किया गया है और इन कलाओ पर विदेशी प्रभाव की मीमासा की गयी है। पन्द्रहवे अध्याय मे शुग, सातवाहन युग की आर्थिक दशा पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। सोलहवे अध्याय मे इस युग की सामाजिक दशा का विवेचन है और सत्रहवें अध्याय मे इस समय विदेशों मे भारतीय संस्कृति के प्रसार पर प्रकाश डाला गया है।

इस पुस्तक मे सर्वत्र मल्लिनाथ की 'नामूल लिख्यते किञ्चित्' की प्रतिज्ञा का निर्वाह करते हुए सब विषयो का विवेचन प्रामाणिक ग्रन्थों के आधार पर किया गया है। प्रत्येक अध्याय से सम्बद्ध सहायक एवं प्रामाणिक ग्रन्थो की विस्तृत सूची पुस्तक के अन्त मे दी गयी है। यह पुस्तक सामान्य पाठको के लिए लिखी गयी है, अत. इसको पाद-टिप्पणियो से बहुत अधिक बोझिल नही बनाया गया है। इसमे प्रयुक्त संक्षिप्त संकेतो की सूची को पाठको की सुविधा के लिए आरम्भ मे ही दे दिया गया है। पुस्तक के विषय को स्पष्ट बनाने के लिए इसमे अनेक मानचित्र, रेखाचित्र तथा अन्य

चित्र भी दिये गये है। प्राचीन इस युग की भूमि एव वास्तुकला के चित्रो के लिए लेखक भारतीय पुरातत्व विभाग का आभारी है इस बात का प्रयत्न किया गया है कि जटिल एव क्लिष्ट विषयो का स्पष्टीकरण यथासम्भव चित्रो की सहायता से किया जाय। पुस्तक के अन्तमे इस युग की महत्त्वपूर्ण घटनाओ का तिथिक्रम भी दिया गया है ओर जिन तिथियो के सम्बन्ध मे विद्वानो मे मतभेद है उन तिथियो को कोप्ठको के भीतर दिखाया गया है। भारत के विभिन्न प्रदेशो मे और भारत से बाहर के देशो मे होने वाली समसामयिक घटनाओ की भी एक सारणी दी गयी है। इस प्रकार इस पुस्तक को यथासम्भव उपयोगी, रोचक और उपादेय बनाने का पूरा प्रयास किया गया है।

इस पुस्तक के प्रणयन मे अनेक सस्थाओ और व्यक्तियो से बहुमूल्य सहायता मिली है। मै इन सबका बहुत आभारी हूँ। हिन्दी समिति ने भारतीय इतिहास के बीस खण्डो मे लेखन तथा प्रकाशन की अपनी विशाल योजना मे मुझे इस खण्ड को लिखने का जो कार्यभार सौपा था उसके लिए मै समिति का अत्यन्त आभारी हूँ। इसकी पाण्डुलिपि तैयार करने मे मेरे छात्र श्री श्यामनारायण, और श्री योगानन्द ने तथा पडित जयप्रकाश जी ने और सौ० सुधामयी आनन्द ने बडा सहयोग दिया है। इनके बिना इसकी पाण्डुलिपि का तैयार हो सकना सम्भव नही था। इस पुस्तक के मुद्रण मे प्रेस से बहुमूल्य सहयोग मिला है। यह पुस्तक लेखक के निवास स्थान से बहुत दूर प्रयाग मे छपी है, इसमे मुद्रण की तथा प्रतीको की अशुद्धियो का रह जाना संभव है। लेखक उनके लिए क्षमाप्रार्थी है और उन सब विद्वानो का आभारी होगा जो इसके अगले सस्करण को अधिक उपयोगी बनाने के लिए अपने सुझाव भेजने की कृपा करेगे। यदि इस पुस्तक के अध्ययन से प्राचीन भारतीय इतिहास को अन्धयुग समझे जाने वाले—शुंग-सातवाहन युग मे पाठको का अनुराग और अभिरुचि बढ सकी तो लेखक अपना प्रयत्न सफल समझेगा।

—हरिदत्त वेदालकार

विषय-सूची

* * *

चित्र-सूची

संक्षिप्त संकेत-सूची

अर्थ०	कौटिल्य कृत अर्थशास्त्र
अ० भा० ओ० रि० ई०	अनल्स आफ भण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यू
अ० हि० आ० क०	अर्ली हिस्ट्री आफ आन्ध्र कण्ट्री
आ० स० रि०	आर्कियालाजिकल सर्वे रिपोर्ट (एन्युअल रिपोर्ट)
आ० स० वे० ई०	आर्कियोलाजिकल सर्वे आफ वेस्टर्न इण्डिया
आ० स० सा० इ०	आर्कियोलाजिकल सर्वे आफ साउथ इण्डिया
इं० हि० क्वा०	इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली
इण्डि० एण्टि०	इण्डियन एण्टिक्वेरी
ए० इ० यू०	एज आफ इम्पीरियल यूनिटी
एपि० इण्डि०, ए० इं०	एपिग्राफिया इण्डिया
कै० हि० इं०	कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इंडिया प्रथम खण्ड
ज० रा० ए० सो०	जर्नल आफ रायल एशियाटिक सोसायटी
ज० न्यू० सो० इ०	जर्नल आफ न्यूमिस्मैटिक सोसाइटी आफ इण्डिया
ज० ए० सो० ब०	जर्नल आफ एशियाटिक सोसायटी आफ बगाल
ज० ब्रा० ब्रा० रा० ए० सो०	जर्नल आफ बाम्बे ब्रान्च आफ रायल एशियाटिक सोसायटी
ज० बि० ओ० र० सो०	जर्नल आफ बिहार एण्ड उड़ीसा रिसर्च सोसायटी
ज० इ० हि०	जर्नल आफ इण्डियन हिस्ट्री
ज० रा० ए० सो० बं०	जर्नल आफ रायल एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल
ज० यू० पी० हि० सो०	जर्नल आफ यू० पी० हिस्टारिकल सोसायटी
न्यू० स०	न्यूमिस्मैटिक सप्लिमेण्ट
पा० टे० सो०	पाली टेक्ट सोसायटी
पो० हि० ए० इ०	पोलिटिकल हिस्टरी आफ एशेण्ट इण्डिया
प्रो० इ० हि० का०	प्रोसीडिंग्स आफ इण्डियन हिस्टरी कॉग्रेस
प्रो० ओ० का०	प्रोसीडिंग्स आफ आल इण्डिया ओरियण्टल कान्फ्रेन्स
बा० ग०	बाम्बे गजेटियर
मनु०	मनुस्मृति
मत्स्य०	मत्स्य पुराण
म० भा०	महाभारत
मे० आ० स० इ०	मेमायर्स आफ आर्कियोलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया
याज्ञ०	याज्ञवल्क्य स्मृति
शि० ले०	शिला लेख
शुक्र०	शुक्रस्मृति
स्त० ले०	स्तम्भ लेख
से० इं०	सेलेक्ट इंस्क्रिप्शन्स

प्रथम अध्याय

अवतरणिका

सामान्य विशेषतायें

शुग-सातवाहन युग प्राचीन भारत के इतिहास में असाधारण महत्व रखता है। मौर्य साम्राज्य के पतन से गुप्त साम्राज्य के अभ्युत्थान तक की पाँच शताब्दियाँ अपनी कई विशेषताओ के कारण उल्लेखनीय है। इस युग की **पहली** विशेषता राजनीतिक एकता का अभाव था। मौर्य सम्राटो ने वर्तमान भारत के बहुत बड़े भूभाग पर अपना एकच्छत्र शासन स्थापित किया, समूचे भारत मे एक जैसी शासन-परम्परा का प्रवर्तन किया, यह मौर्ययुग की बड़ी विशेषता थी; किन्तु मौर्य सम्राटों का शासन समाप्त होते ही यह राजनीतिक एकता छिन्नभिन्न हो गई, अगली आधी सहस्राब्दी मे हिमालय से समुद्रपर्यन्त समस्त भूभाग को अपने अधिकार मे रखने वाली किसी प्रबल राजनीतिक सत्ता का आविर्भाव नही हुआ। गुप्त सम्राटों ने चौथी शताब्दी ई० मे भारत के विभिन्न भागो को जीत कर पुन. अपने एकच्छत्र शासन द्वारा इसे राजनीतिक एकता प्रदान की। इस प्रकार यह युग राजनीतिक विघटन का युग है। इस समय उत्तरी और दक्षिणी भारत के विविध प्रदेशो मे विभिन्न शक्तियाँ शासन करती रहीं। उत्तरी भारत मे मौर्यो के पतन के बाद शुग वंश का उत्कर्ष हुआ तथा दक्षिणी भारत मे सबसे बड़ी और सुदीर्घकाल तक शासन करने वाली शक्ति सातवाहनवशी राजा थे। अत इस शुग-सातवाहन युग को राजनीतिक विघटन (Political disintegration) के युग का नाम दिया जाता है।

इस युग की **दूसरी** विशेषता विदेशी जातियो के आक्रमण थे। दूसरी शताब्दी ई० पू० के आरम्भ मे यवनो (Greeks) ने मौर्य एव शुग साम्राज्य पर प्रबल आक्रमण किए। कुछ समय तक ऐसा प्रतीत होने लगा कि समूचे उत्तरी भारत पर उनका शासन स्थापित हो जायगा। किन्तु शुग राजाओ के प्रबल प्रतिरोध के कारण यूनानियो को पीछे हटना पड़ा। फिर भी उत्तर पश्चिमी सीमा प्रान्त और पजाब के कुछ भागों पर इनका शासन १५० वर्ष तक पहली शताब्दी ई० पूर्व के मध्य-भाग तक बना रहा। भारत के साथ सम्बन्ध रखने वाले इन हिन्द-यूनानियो (Indo-

Greeks) का यह आक्रमण सिकन्दर के आक्रमण की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण था। इसका भारत पर गहरा प्रभाव पड़ा। इसने अनेक विदेशी जातियो के लिए भारत पर आक्रमण का मार्ग प्रशस्त किया, विदेशी शासन की यह परम्परा दूसरी शताब्दी ई० के अन्त तक उत्तर पश्चिमी भारत मे बनी रही।

यूनानियो के बाद इस युग मे भारत पर आक्रमण करने वाली दूसरी जाति शक तथा तीसरी जाति पहलव थी। शक पहलवो ने यूनानी शासन का अन्त करके अपने नवीन राज्यो की स्थापना की। उत्तर पश्चिमी भारत मे पहली शताब्दी ई० पू० मे हिन्द-यूनानियो का स्थान शको ने ग्रहण किया। शको के बाद इस प्रदेश पर ईरान से आने वाले पहलव राजाओ का शासन स्थापित हुआ। ये पहली शताब्दी ई० में भारत के उत्तर पश्चिमी भाग पर शासन करते रहे। इस युग मे आक्रमण करने वाली चौथी जाति कुषाण थी। इसका उत्कर्ष पहली शताब्दी ई० से हुआ। इस वश का सबसे प्रतापी और यशस्वी राजा कनिष्क (७८–१०१ ई०) था, इसका साम्राज्य मध्य एशिया मे बैक्ट्रिया के प्रदेश से भारत मे बिहार तक विस्तीर्ण था। ऐसा साम्राज्य इससे पहले कभी स्थापित नही हुआ था। मौर्यो के साम्राज्य की सीमा हिन्दूकुश पर्वतमाला तक ही थी, किन्तु यह उसे भी लॉघ कर मध्य एशिया के बहुत बड़े भाग मे फैला हुआ था। रूसी विद्वानो द्वारा की गई खुदाइयो से कुषाण कला के अवशेष आमू नदी की निचली घाटी में ख्वारिज्म तक पाये गये है। उपर्युक्त चार जातियो के विदेशी आक्रमणो के कारण दूसरी शताब्दी ईस्वी के अन्तिम भाग तक उत्तर पश्चिमी सीमा प्रान्त, पजाब, सिन्ध, काठियावाड़ के प्रदेशो मे तथा चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय तक मालवा मे विदेशी जातियो की सत्ता बनी रही। १७६ ई० मे वासुदेव द्वितीय की मृत्यु होने के बाद ही यौधेयो, आर्जुनायनो आदि पंजाब के गणराज्यों ने भारत को विदेशी शासन की दासता से मुक्त किया।

तीसरी विशेषता विदेशी आक्रान्ताओ का भारतीयकरण और भारतीय सस्कृति के रग में रंगा जाना है। महाकवि रवीन्द्रनाथ ने अपनी एक सुप्रसिद्ध कविता में भारत को महामानवता का समुद्र बताते हुए कहा है —"किसी को भी ज्ञात नहीं है कि किसके आह्वान पर मानव जाति की कितनी धारायें दुर्वार वेग से बहती हुई कहॉ-कहॉ से आईं और इस महासमुद्र मे मिल कर खो गई—समय समय पर जो लोग रण की धारा बहाते हुए, उन्माद और उत्साह मे विजय के गीत गाते हुए रेगिस्तानो और पर्वतो को लॉघ कर इस देश मे आये थे, उनका अब कोई भी पृथक् अस्तित्व नही है। वे सब के सब मेरे भीतर विद्यमान है, मुझसे कोई भी दूर नही है। मेरे रक्त मे

सबका स्वर ध्वनित हो रहा है।"[1]। यह बात इस युग के सम्बन्ध मे बहुत ही अधिक सत्य प्रतीत होती है। इस समय भारत पर यूनानियों, शको, पह्लवो और कुषाणो ने हमले किये। इन सब विदेशी जातियो ने भारत के कुछ भागो को जीत कर उन पर अपना शासन स्थापित किया, किन्तु राजनीतिक दृष्टि से विजय प्राप्त करने वाली ये जातियाँ भारतीय सस्कृति से पराजित हुई, शीघ्र ही अपना पृथक् अस्तित्व खोकर भारतीय बन गई। इन्होने भारतीय सस्कृति और सभ्यता को स्वीकार कर लिया। इन जातियो मे यूनानी सबसे अधिक सुसस्कृत जाति थी, इन्हें भी भारतीय धर्म ने आकृष्ट किया। यूनानी राजदूत हेलियोडोरस ने वैष्णव धर्म का उपासक बन कर विदिशा मे गरुड़ध्वज स्थापित किया, मिनान्डर ने बौद्ध धर्म स्वीकार किया। इसी प्रकार शकों, पह्लवों और कुषाणो के आरम्भिक शासको के नाम विदेशी ढग के थे, किन्तु कुछ समय तक यहाँ शासन करने के बाद ये लोग भारतीय नाम और उपाधियाँ धारण करने लगे, शैव, बौद्ध और वैष्णव धर्मो के अनुयायी बने।

चौथी विशेषता इस युग मे भारतीय सस्कृति का विदेशो मे प्रसार था। तीसरी बौद्ध महासभा के बाद अशोक के समय मे इस कार्य का श्रीगणेश हुआ था। इस समय कुषाणो के साम्राज्य ने इसमे बहुत बड़ा योगदान दिया। इनका साम्राज्य भारत और मध्य एशिया मे फैला हुआ था। कनिष्क ने बौद्ध धर्म स्वीकार किया था, इसे प्रबल प्रोत्साहन दिया था। उससे पहले एक कुषाण नरेश चीनी सम्राट को २ ई० मे बौद्ध ग्रन्थो की भेट भेज चुका था। पहली शताब्दी ई० मे मध्य एशिया होते हुए बौद्ध धर्म और भारतीय सस्कृति चीन पहुँची और यहाँ से कोरिया, जापान, मगोलिया, मन्चूरिया मे उसका प्रसार हुआ। इसी समय दक्षिणी भारत के

---

१. एई भारतेर महामानवेर सागरतीरे ।।

केह नहि जाने, कार आह्वाने, मानुषेर धारा।
दुर्वार स्रोते एलो कोथा हते, समुद्रे हलो हारा।।

हेथाय आर्य, हेथाय अनार्य, हेथाय द्राविड़ चीन।
शक हूण दल, पाठान मोगल एक देहे हलो लीन ।।

रण धारा वाहि, जय गान गाहि उन्माद कलरवे।
भेदि मरुपथ गिरिपर्वत यारा एसिछिलो सबे ।।

तारा मोर मझि सवाई विराजे केहो नहे-नहे दूर।
आमार शोणिते रयेछे ध्वनित तारि विचित्र सूर ।।

बन्दरगाहो से व्यापारी और धर्मदूत दक्षिणपूर्वी एशिया के प्रदेशों मे जाने लगे, यहाँ भारतीय सस्कृति और धर्म का आलोक पहुँचने लगा।

पांचवीं विशेषता इस युग मे भारतीय साहित्य का सर्वांगीण विकास था। इस समय न केवल सस्कृत साहित्य मे अपितु प्राकृत एव तामिल साहित्य मे अनेक अमर कृतियो का निर्माण हुआ। सस्कृत साहित्य के सुप्रसिद्ध महाकाव्य वाल्मीकि रामायण और महाभारत मे कई अश इस युग मे जोड़े गए है। हिन्दू आचार विचार पर गहरा प्रभाव डालने वाली सुप्रसिद्ध मनुस्मृति और याज्ञवल्क्यस्मृति का प्रणयन इसी समय हुआ। सस्कृत नाटको की पहली रचनाए इस युग से मिलने लगती है। अश्वघोष, भास और शूद्रक इस युग की विभूति है। आयुर्वेद के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ—चरक और सुश्रुत इस युग की देन है। इसी समय वात्स्यायन ने कामसूत्र की रचना की। व्याकरण के क्षेत्र मे पाणिनीय अष्टाध्यायी पर लिखा गया पतजलि का महाभाष्य संस्कृत वाङ्मय का एक देदीप्यमान रत्न है। बौद्धो ने अपने धर्मग्रन्थों की पुरानी भाषा पालि का परित्याग करके संस्कृत मे अपने साहित्य की रचना की। महायान सम्प्रदाय के दिव्यावदान, ललितविस्तर जातकमाला, अवदानशतक आदि ग्रन्थ इसी समय लिखे गये। बौद्ध एव जैन साहित्य के साथ साथ प्राकृत के साहित्य का भी विकास हुआ। प्राकृत मे गाथासप्तशती और बृहत्कथा जैसे ग्रन्थो की रचना हुई। इस प्रकार इस युग को सस्कृत साहित्य मे पतजलि जैसे वैयाकरण, भास और शूद्रक जैसे नाटककार, अश्वघोष जैसे कवि, नागार्जुन जैसे दार्शनिक, वात्स्यायन जैसे कामशास्त्र-विशेषज्ञ, चरक और सुश्रुत जैसे आयुर्वेदज्ञ उत्पन्न करने का श्रेय है और दक्षिण भारत में इसी समय तामिल वाङ्मय का गौरवपूर्ण विकास हुआ।

इस युग की **छठी** विशेषता धार्मिक विकास की है। इस युग का श्रीगणेश पुष्यमित्र द्वारा की गई सैनिक एव धार्मिक क्रान्ति से हुआ था। मौर्य राजाओ ने बौद्ध धर्म को प्रबल सरक्षण प्रदान किया था। उस समय प्राचीन वैदिक धर्म कुछ दब गया था, अत वैदिक धर्मावलम्बी मौर्य शासन को अच्छा नही समझते थे। उनकी दृष्टि मे मौर्य वृषल (शूद्र) थे, वे देवमूर्तियो को बेच बेच कर अपने राज्यकोश की वृद्धि कर रहे थे। इसलिये जब ब्राह्मण सेनानी पुष्यमित्र ने मौर्य वश के सम्राट् का वध किया तो वैदिक धर्मावलम्बी ब्राह्मणो मे अपूर्व उल्लास की लहर दौड गई। इस समय सम्भवत दसो दिशाए वैदिक ऋचाओं के गान से गूंज उठीं, गगन मण्डल यज्ञ-धूम से सुवासित होने लगा। वैदिक यज्ञो की विलुप्त प्राचीन परम्परा का पुनरुद्धार हुआ। राजा अश्वमेध आदि वैदिक यज्ञ करने मे गौरव अनुभव करने लगे। इस समय

न केवल उत्तर भारत मे शुग राजाओ ने, अपितु दक्षिण मे सातवाहन राजाओ ने अश्वमेध, वाजपेय आदि विभिन्न श्रौत यज्ञ किये। इसीलिये इस युग को कुछ विद्वानो ने **अश्वमेध–पुनरुद्धार का युग** कहा है। इस समय भक्ति–प्रधान सम्प्रदायों का अभ्युदय और प्राबल्य हुआ, वैष्णव और शैव धर्मो मे भक्ति और प्रसाद के सिद्धातों को महत्व दिया जाने लगा। बौद्ध धर्म भी भक्ति आन्दोलन से प्रभावित हुआ। इसमे महायान सम्प्रदाय का महत्वपूर्ण विकास हुआ। भक्ति आन्दोलन प्रबल होने पर मूर्तिपूजा का विकास होना स्वाभाविक था। वैदिक धर्म यज्ञप्रधान था, उसमें देवता की उपासना यज्ञो द्वारा की जाती थी। किन्तु भक्तिवाद मे भगवान की पूजा उनकी मूर्ति पर फल, धूप, दीप, नैवेद्य, पत्र, पुष्प, वाद्य, नृत्य, गीत और बलि द्वारा की जाने लगी। इस युग मे वासुदेव, बलराम आदि वैष्णव देवताओ की, पूर्णभद्र, मणिभद्र आदि यक्षो की तथा नागदेवताओ की पूजा प्रचलित हुई। बौद्ध धर्म में महायान सम्प्रदाय का विकास होने पर बुद्ध एव बोधिसत्वो की मूर्तियाँ बनने लगी। यह इस युग की बहुत बडी देन थी। इस समय भारत मे विलक्षण धार्मिक सहिष्णुता थी। हिन्दू धर्म मे वैष्णव, शैव, शाक्त, सौर आदि विभिन्न सम्प्रदायो का विकास हुआ। इसके साथ ही बौद्ध एव शैव धर्मो के विभिन्न सम्प्रदायो का विलक्षण विकास हुआ।

कला के क्षेत्र मे अद्भुत विकास इस युग की **सातवीं** विशेषता है। भारहुत, साची, बुद्ध गया, नागार्जुनीकोडा जैसे सुप्रसिद्ध स्तूप इस युग की देन है। इस समय प्रस्तर-शिल्प और स्थापत्य कला का अभूतपूर्व विकास हुआ। पहले भवन-निर्माण एव मूर्तिकला मे लकडी के माध्यम का ही अधिक प्रयोग होता था। मौर्य युग से पत्थर का प्रयोग आरम्भ हो गया था, इस युग मे यह पराकाष्ठा पर पहुँच गया। बडी संख्या मे स्तूपों, मूर्तियों, तोरणवेदिकाओं का निर्माण होने लगा। पहाडो की शिलाओ को काट कर विहारो, चैत्यों, सघारामों के निर्माण (Rockcut Architecture) का एक नवीन आन्दोलन सारे देश मे प्रचलित हुआ। मौर्य युग मे अशोक के समय गया के पास बराबर नामक पहाडी मे कुछ सादी गुफाएं बनाई गई थी। उस समय यह आन्दोलन केवल मगध तक ही सीमित था। शुग युग मे समूचे भारत के पहाडो मे सुन्दर कलापूर्ण विशाल गुहाएं काटने का एक आन्दोलन सौराष्ट्र से कलिग तक और मगध से महाराष्ट्र तक फैल गया। इसके परिणामस्वरूप उदयगिरि और खण्डगिरि की गुहाए, महाराष्ट्र, नासिक, कार्ले, कन्हेरी के चैत्य और विहार बने। इस युग की कला की एक अन्य बड़ी देन बुद्ध की मूर्ति का निर्माण था। इस युग के पूर्वार्द्ध मे भारहुत,

साँची और बुद्ध गया मे हमे बुद्ध की मूर्ति कही नहीं दिखाई देती है। इन्हें सर्वत्र छत्र, चरणपादुका, धर्मचक्र, बोधिवृक्ष आदि के प्रतीकों से प्रकट किया जाता था, किन्तु इस युग के उत्तरार्द्ध मे मथुरा और गन्धार के कलाकारो ने बुद्ध की प्रतिमा का निर्माण करके भारतीय कला मे एक महान क्रान्ति का श्रीगणेश किया। बुद्ध की मूर्ति के साथ-साथ हिन्दू और जैन धर्म के विभिन्न देवी देवताओ की, यक्षों, यक्षणियों और नागों की प्रतिमाओ का निर्माण प्रचुर सख्या मे किया गया। भारहुत और सांची के स्तूप यद्यपि बौद्ध धर्म की प्रेरणा के परिणाम है, किन्तु इन पर बुद्ध के जीवन से सम्बद्ध कथाओं के अकन के साथ साथ उस समय साधारण जनता द्वारा पूजे जाने वाले यक्ष, नाग एव देवी देवताओ को भी पर्याप्त स्थान दिया गया है। मौर्य युग में कला राज्याश्रय मे फलने फूलने वाली थी, शिल्पियो ने अशोक के आदेश से भव्य कलाकृतियो का निर्माण किया था। किन्तु शुग युग मे स्थापत्य एवं मूर्तिकला ने राज-दरबार के वातावरण से मुक्त होकर स्वतत्र रूप से अपना विकास किया था।

इस युग की **आठवीं** विशेषता शासन पद्धति के क्षेत्र मे नवीन परम्पराओ का श्रीगणेश था। मौर्य युग मे शासक अपने लिये राजा की उपाधि धारण करना पर्याप्त समझते थे। चन्द्रगुप्त और अशोक जैसे शक्तिशाली शासक केवल राजा कहलाने से सन्तुष्ट थे। किन्तु कनिष्क आदि कुषाण वशी राजाओ ने महाराज, राजाधिराज, देवपुत्र आदि की गौरवपूर्ण, लम्बी और बडी उपाधियाँ धारण करनी शुरू की। इस समय राजाओ को देवता समझने की भावना का विचार प्रबल हुआ। कुछ कुषाण मुद्राओ मे राजाओ की दिव्यता को सूचित करने के लिये उन्हें देवलोक का प्रतीक समझे जाने वाले बादलो से निकलता हुआ दिखाया गया है। शक, कुषाण राजाओ की एक निराली विशेषता राजा और युवराज के, पिता तथा पुत्र के सम्मिलित रूप से शासन करने की या द्वैराज्य की पद्धति थी। शकों मे पिता महाक्षत्रप और पुत्र क्षत्रप की उपाधि धारण करता था और दोनो अपने नाम से सिक्के चलवाते थे। इस समय भारत मे राजतन्त्रो के अतिरिक्त अनेक गणराज्य थे। कुषाण साम्राज्य के पतन के बाद यौधेय, कुणिन्द, आर्जुनायन, मालव आदि अनेक गणतत्रो का उत्कर्ष हुआ। इनकी शासनपद्धति पर महाभारत मे सुन्दर प्रकाश डाला गया है। इनमें वर्तमान समय के गणतत्रो की भाँति दलबन्दी, फूट आदि के कई बडे दोष थे, फिर भी इन गण-राज्यों ने उस समय बडी उत्कट देशभक्ति का प्रदर्शन किया, विदेशी आक्रमणो का वीरतापूर्वक प्रतिरोध किया, कुषाणो के साम्राज्य का उन्मूलन करने और भारत-भूमि को विदेशी शासन की दासता से मुक्त कराने का सराहनीय कार्य किया।

इस युग की **नवीं** विशेषता सामाजिक क्षेत्र मे विदेशो से आने वाली जातियों को अपने समाज का अग बना लेना था। यवन, शक, पहलव, कुषाण आदि विदेशी जातियों के भारत पर आक्रमणो के कारण तथा बडी सख्या मे इनके यहाँ बस जाने से प्राचीन परम्परागत सामाजिक जीवन में बडी हलचल का पैदा होना स्वाभाविक था। इससे तत्कालीन सस्कृति को एक बडा खतरा पैदा हो गया था। इसीलिये कुछ पुराणों मे बडे निराशापूर्ण स्वर मे भविष्यवाणियाँ करते हुए यह कहा गया था कि यवनो ने भारत के समाज मे बडा क्रान्तिकारी परिवर्तन किया है, इसके परिणामस्वरूप आर्य-अनार्य का और वर्णाश्रम धर्म का भेद लुप्त हो गया है, शीघ्र ही घोर कलियुग आने वाला है। फिर भी ऐसे सामाजिक संकट के समय मे हिन्दू धर्म का पुनरुत्थान हुआ। इस समय विदेशी आक्रमणों के सम्पर्क से उत्पन्न समस्याओं के समाधान का सफल प्रयास किया गया। इसका परिचय हमें मनुस्मृति, याज्ञवल्क्यस्मृति तथा महाभारत से मिलता है। इनमे विदेशी जातियो के सम्पर्क से प्रभावित होने वाली नवीन सामाजिक व्यवस्था के विस्तृत नियमों का प्रतिपादन उपलब्ध होता है। इस समय के शास्त्रकारो और समाज के नेताओ ने विदेशी जातियो को जिस शीघ्रता और सरलता के साथ अपने समाज मे आत्मसात् कर लिया, विदेशियों को हिन्दू तथा बौद्ध धर्म का उपासक बना लिया, वह वास्तव मे भारतीय इतिहास का एक अतीव आश्चर्यजनक तथ्य है।

इस युग की **दसवीं** विशेषता आर्थिक दृष्टि से इसकी असाधारण समृद्धि थी। ईसा से पहले की और बाद की दो शताब्दियों मे भारत के विदेशी समुद्री व्यापार का अभूतपूर्व उत्कर्ष हुआ। विदेशों मे भारतीय माल की माग बहुत थी, इसे पूरा करने के लिये विभिन्न उद्योग-धन्धो मे विलक्षण प्रगति हुई। कारीगरो और व्यापारियो के श्रेणी, निगम आदि विभिन्न सगठनों का विकास हुआ। रोमन साम्राज्य मे भारत के सुगन्धित द्रव्यो, बहुमूल्य रत्नो, मलमल और मसालो की माग बहुत बढ़ गई थी, अत भारत दूसरे देशो को अधिक माल भेजता था और बाहर से कम माल मगवाता था। इसके परिणामस्वरूप यहाँ से निर्यात की जाने वाली वस्तुओ का मूल्य आयात की जाने वाली वस्तुओ के मूल्य से अधिक होता था। इस मूल्य को चुकाने के लिये रोमन साम्राज्य को तथा अन्य देशो को बहुत बडी मात्रा मे स्वर्ण-मुद्राये और सोना भेजना पड़ता था। यह तथ्य इस बात से पुष्ट होता है कि दक्षिणी भारत के विभिन्न स्थानो से रोमन सम्राटो की स्वर्ण-मुद्राये बहुत बड़ी सख्या मे उपलब्ध हुई है। इस समय भारत के अनुकूल व्यापारिक

सन्तुलन (Favourable Balance of Trade) के कारण दूसरे देशो का सोना भारत की ओर बहा चला आ रहा था। इससे भारत सोने की दृष्टि से अत्यन्त समृद्ध होने लगा। सम्भवत इसकी प्रचुरता और विदेशी व्यापार की आवश्यकताओ के कारण इस युग मे सर्वप्रथम कुषाण सम्राटो ने स्वर्ण मुद्राओ का प्रचलन आरम्भ किया। इससे पहले भारत मे चादी और तॉबे के सिक्को का ही अधिक प्रचलन था। इस समय व्यापार के कारण भारत मे अभूतपूर्व समृद्धि का स्वर्णयुग आया। उपर्युक्त विशेषताओं के कारण शुग-सातवाहन युग प्राचीन भारतीय इतिहास मे एक विशिष्ट स्थान और महत्व रखता है। किन्तु इसके अध्ययन मे कुछ बड़ी कठिनाइयाँ भी है।

अन्धयुग—पहली बडी कठिनाई इस युग की प्रामाणिक ऐतिहासिक सामग्री का शोचनीय अभाव है। स्मिथ ने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ "अर्ली हिस्टरी आफ इण्डिया" मे कुषाणोत्तर भारत को **भारतीय इतिहास का अन्धयुग** कहा था। उनके शब्दो मे "कुषाण तथा आन्ध्र राजवशो की लगभग २२०—२३० ई० मे समाप्ति से लेकर गुप्त राजवश के अभ्युदय के बीच का लगभग एक शताब्दी का समय समूचे भारतीय इतिहास मे अधिकतम अन्धकारपूर्ण है"।[१] प्रामाणिक सामग्री के अभाव के अतिरिक्त इस युग की दूसरी बडी कठिनाई तिथिक्रम विषयक वाद-विवाद है। इस युग मे विक्रम सवत् और शक संवत् का आरम्भ ५८ ई० पू० मे तथा ७८ ई० मे हुआ। विद्वानो ने सुप्रसिद्ध विक्रम सवत् के सम्बन्ध मे पिछले १५० वर्षो में बड़ा ऊहापोह किया है, किन्तु वे अब तक किसी सर्वसम्मत निष्कर्ष पर नही पहुंच सके है। अभी तक इस समस्या का पूरी तरह हल नही हो सका है कि विक्रम संवत् को चलाने वाले विक्रमादित्य की ऐतिहासिक अनुश्रुति मे कहाँ तक सत्य है। इसी प्रकार का उग्र विवाद शक संवत् के सम्बन्ध मे भी है। कुषाण वंश के सुप्रसिद्ध राजा कनिष्क के तिथिक्रम का निर्णय करने के लिये अब तक १९१२, १९६० तथा १९६८ में विद्वानो की तीन विचार-गोष्ठियां और अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलन हो चुके हैं, किन्तु इस प्रश्न का अन्तिम निर्णय अभी तक नहीं हो सका है। कनिघम, फ्लीट और केनेडी जैसे पुराने पुरातत्वज्ञ कनिष्क के राज्यारोहण की तिथि ५८ ई० पू० मानते थे। दूसरा पक्ष फर्ग्युसन, ओल्डनवर्ग आदि विद्वानों का है जो कनिष्क की तिथि पहली शताब्दी में ७८ ई० मानता है और इसे शक संवत् का प्रवर्तक समझता है। तीसरा पक्ष दूसरी शताब्दी ईस्वी मानने

---

१. स्मिथ—अर्ली हिस्टरी आफ इण्डिया, चतुर्थ संस्करण १९६२, पृ० २९२।

वालो का है। स्मिथ के मतानुसार कनिष्क ने १२० ई० मे शासन आरम्भ किया था, कोनौ के मतानुसार १२५ ई० के बाद ही वह गद्दी पर बैठा था और कनिष्क का सवत् १२८-२९ ई० से आरम्भ होता है। घिर्शमान ने बेग्राम की खुदाइयों के आधार पर कनिष्क के राज्यकाल का आरम्भ १५५ ई० मे माना है। चौथा पक्ष तीसरी शताब्दी ई० का मत मानने वाले विद्वानो का है। डा० रमेशचन्द्र मजूमदार के मतानुसार कनिष्क २४८ ई० मे तथा सर रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर के मतानुसार २८७ ई० मे राजगद्दी पर बैठा था। इसी प्रकार का उग्र वादविवाद सातवाहनो के तथा नहपान के तिथिक्रम के सम्बन्ध मे है। इन कारणो से सातवाहन युग का इतिहास बडा जटिल और विवादग्रस्त है। यहाँ इन शुष्क ऐतिहासिक विवादो के विस्तार मे न जाते हुए अधिकाश विद्वानो द्वारा माने गये मतो को प्रामाणिक समझते हुए इस युग के राजनीतिक तथा सास्कृतिक इतिहास का अगले अध्यायो मे विवेचन किया जायगा।

द्वितीय अयाध्य

शुग वंश तथा उत्तरी भारत के अन्य राज्य

(लगभग १८४ ई० पू०–२०० ई०)

शुग राजाओं का महत्व—शुग वश भारतवर्ष के इतिहास मे सामान्य रूप से तथा मध्य भारत के इतिहास मे विशेष रूप से महत्वपूर्ण है। इस समय भारत पर यूनानियो (यवनो) के प्रबल आक्रमण हो रहे थे, कुछ समय तक ऐसा प्रतीत होने लगा था कि समूचे उत्तर भारत पर इनका शासन स्थापित हो जायगा, किन्तु शुग राजाओ के प्रबल प्रतिरोध के कारण यवनो को पीछे हटने के लिये विवश होना पडा। इस समय हिन्दू धर्म का बड़ा उत्कर्ष हुआ। भागवत धर्म दूर-दूर तक फैल गया और विदेशी यवनो को भी वह अपने प्रबल आकर्षण से मुग्ध करने लगा, वे विदेशी होते हुए भी वैष्णव धर्म को स्वीकार करने लगे और विष्णु की उपासना के लिए गरुडध्वज स्थापित करने लगे। भारतीय कला और साहित्य के क्षेत्र मे इस युग की तुलना गुप्तकाल के स्वर्णयुग से की जा सकती है। इसी समय साची स्तूप के विश्वविख्यात तोरणो का निर्माण हुआ, भारहुत के सुप्रसिद्ध स्तूप की कलाकृतियो का सृजन किया गया, साहित्य के क्षेत्र मे पाणिनि की अष्टाध्यायी पर पतंजलि ने अपना महाभाष्य इसी युग मे लिखा। इस युग की एक अन्य विशेषता यह भी है कि मौर्यो के समय से चली आने वाली राजनीतिक एकता इस समय विच्छिन्न हो गयी और देश के विभिन्न भागो मे अनेक शक्तिया प्रबल होने लगी।

शुंग वंश के ऐतिहासिक साधन—शुग युग पर प्रकाश डालने वाली ऐतिहासिक सामग्री बहुत कम मात्रा मे उपलब्ध होती है। तत्कालीन इतिहास के प्रधान साहित्यिक स्रोत-गार्गीसहिता, पतजलि का महाभाष्य, कालिदास का मालविकाग्निमित्र, बाण का हर्षचरित और बौद्ध ग्रन्थ दिव्यावदान है। इस युग के आरम्भिक भाग पर प्रकाश डालने वाले अभिलेख और मुद्राये नही मिलती है, किन्तु इस वंश के पिछले राजाओं के इतिहास के सम्बन्ध मे अयोध्या, विदिशा (भिलसा) और भारहुत से कुछ अभिलेख मिले हैं तथा कौशाम्बी, अयोध्या, अहिच्छत्र और मथुरा से काफी संख्या मे मुद्रायें उपलब्ध

हुई है, किन्तु मुद्राओ की साक्षी बड़ी अपूर्ण और अनिश्चित है। यहा इन सब के आधार पर शुग वश का सक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

शुंग वंश की स्थापना—पुराणो के मतानुसार मौर्यवश के अन्तिम राजा बृहद्रथ को उसके सेनानी पुष्यमित्र ने तलवार के घाट उतारते हुए अपने नवीन राजवश की स्थापना की। 'पुष्यमित्रस्तु सेनानी समुद्धृत्य बृहद्रथम्'—पुराणो के इस वर्णन की पुष्टि सुप्रसिद्ध सस्कृत गद्यलेखक बाण ने अपने हर्षचरित में की है। उसके कथनानुसार दुष्ट सेनापति पुष्यमित्र ने सैनिक प्रदर्शन के बहाने सेना को परेड के लिये एकत्र किया और उसके सामने ही कम बुद्धि रखने वाले (प्रज्ञादुर्बल) अपने स्वामी बृहद्रथ को मरवा डाला।[1] इस प्रकार सारी सेना के सामने राजा की हत्या कराने के पीछे सभवत कोई पूर्व निर्धारित योजना अथवा षड्यन्त्र था। इसके सफल होने का एक बडा कारण यह प्रतीत होता है कि उस समय जनता मौर्यवश के पिछले निर्बल राजाओ के कुशासन से ऊब चुकी थी, क्योकि वे पाटलिपुत्र तक भारतभूमि को पदाक्रान्त करने वाले यवनो से अपने देश की रक्षा नही कर सके थे। संभवत यह एक सैनिक क्रान्ति थी। विदेशी आक्रमणो से सत्रस्त तथा आन्तरिक अशान्ति और अव्यवस्था से पीडित जनता ने सुदृढ शासन की आशा दिलाने वाले सेनानी पुष्यमित्र का स्वागत किया होगा।

पुष्यमित्र का तिथिक्रम और वंश—पुराणों के मतानुसार मौर्यवश ने १३७ वर्ष तक राज्य किया। चन्द्रगुप्त मौर्य के राज्यारोहण की तिथि ३२२ ई० पू० मानी जाती है, अत. पुष्यमित्र द्वारा की गई सैनिक क्रान्ति से मौर्यवश का अन्त (३२२–१३७) = १८५ या १८४ ई० पू० के पूर्व के लगभग हुआ होगा। इसी समय पुष्यमित्र मगध की राजगद्दी पर बैठा होगा। पुष्यमित्र का शासनकाल पुराणो मे सामान्य रूप से ३६ वर्ष का माना गया है,[2] अत. पुष्यमित्र के पाटलिपुत्र पर शासन करने की तिथि १८४ ई० पू० से १४८ ई० पू० मानी जाती है।

---

१. हर्षचरित पृष्ठ १९९—प्रज्ञादुर्बलं च बलदर्शनव्यपदेशदर्शिताशेषसैन्यः सेनानीरनार्यो मौर्यो बृहद्रथं पिपेष पुष्यमित्रः स्वामिनम्।

२. किन्तु वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों में पुष्यमित्र के राज्यकाल की अवधि ६० वर्ष बताई गई है। श्री रमेशचन्द्र मजूमदार ने ३६ और ६० वर्ष के दो विभिन्न शासन-कालों के विरोध का समन्वय करने के लिए यह माना है कि ६० वर्ष की अवधि में वस्तुतः दो पृथक् प्रकार के शासन-कालों को सम्मिलित कर लिया गया है, पहला काल मौर्यों की अधीनता में विदिशा के

बृहद्रथ की हत्या करके शुगवश की स्थापना करने वाले पुष्यमित्र के बारे मे हमे बहुत ही कम प्रामाणिक जानकारी है। पुराणो ने पुष्यमित्र को शुगवशी बताया है। प्राचीन परम्परा के अनुसार शुगवश ब्राह्मण वर्ण से सम्बद्ध था। वैदिक साहित्य मे अनेक शुगवशी ब्राह्मण आचार्यो का उल्लेख है। बृहदारण्यक उपनिषद् (६।१।३४) मे शौगीपुत्र नामक आचार्य का उल्लेख मिलता है। आश्वलायन श्रौतसूत्र (१२।१३।५) और पाणिनि की अष्टाध्यायी (४।१।१७) के अनुसार शुग भरद्वाज गोत्र के ब्राह्मण होते थे। अत पुराणो की साक्षी के अनुसार पुष्यमित्र शुगवशी ब्राह्मण प्रतीत होता है, किन्तु इस विषय मे कुछ अन्य मत भी विद्वानो ने उपस्थित किये है।

पहले मत के अनुसार श्री हेमचन्द्र राय चौधरी ने कालिदास के मतानुसार पुष्यमित्र को बैम्बिक वश का माना है।[1] इस मत का आधार मालविकाग्निमित्र के चतुर्थ अक का एक श्लोक है जिसमे राजा अग्निमित्र को वैम्बिक कुलोत्पन्न होने के कारण इस कुल के आचार का पालन करने वाला बताया गया है।[2] बैम्बिक शब्द को भारहुत अभिलेखो मे वर्णित बिम्बिका नदी से मिलाया गया है। श्री एच० ए० शाह ने यह मत रखा है कि बैंम्बिक वश बिम्बिसार के कुल से सम्बन्ध रखता था। श्री राय-चौधरी ने इस सम्बन्ध मे यह भी लिखा है कि पुष्यमित्र और उसके वशजो के साथ शुग शब्द का प्रयोग केवल पुराणो मे ही किया गया है, इसका प्रयोग दिव्यावदान, मालविकाग्निमित्र और हर्षचरित मे नही किया गया है, अत उन्होने यह भी संभावना प्रकट की है कि पुराणो ने शायद शुगों मे दो प्रकार के राजाओ को—बैम्बिक वंश के पुष्यमित्र को तथा वस्तुत शुगवश से सम्बन्ध रखने वाले पिछले राजाओ

राज्यपाल के रूप में उसका शासन है, इस समय तक वह समूचे साम्राज्य का वास्तविक शासक और सर्वेसर्वा बन चुका था। दूसरा काल बृहद्रथ की हत्या के बाद कानूनी तौर से मगध साम्राज्य का सम्राट् बनना था। (इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टली खण्ड १, पृ० ९१)। जैन अनुश्रुति में मेरुतुग ने पुष्यमित्र का शासन केवल ३० वर्ष माना है (इडि० एं० १९१४, पृष्ठ ११८)। स्टेन कोनौ के मतानुसार पुष्यमित्र ने ३० वर्ष तक मालवा मे तथा छ: वर्ष पाटलिपुत्र में इस प्रकार कुल छत्तीस वर्ष तक अपना शासन किया।

१. इण्डियन कलचर, खण्ड तीन, पृष्ठ ७३९।

२. मालविकाग्निमित्र ४।१४, दाक्षिण्यं नाम बिम्बोष्ठि बैम्बिकानां कुलव्रतम्।

को सम्मिलित कर लिया है।[1] किन्तु इस मत को मानने मे एक बड़ी आपत्ति बैम्बिक शब्द के अर्थ का निश्चित न होना है। आप्टे ने बैम्बिक का अर्थ एक वीरप्रेमी व्यक्ति किया है, यह एक विशेष नाम भी हो सकता है। पुष्यमित्र के एक वंशज धनदेव ने अपने अभिलेख में बैम्बिक वश का कोई उल्लेख नही किया है, अतः यह मत प्रामाणिक नही प्रतीत होता है। **दूसरा** मत श्री हरप्रसाद शास्त्री ने यह रखा है कि शुगवशी राजाओ के नामो के अन्त मे मित्र शब्द आता है, यह सभवतः ईरान मे मित्र (मिथ्र) अथवा सूर्य की उपासना करने वाले राजाओं से ग्रहण किया गया था।[2] पारसियो मे मिथ्र की उपासना करने का बड़ा प्रचार था, अतः वे अपने नामो के अन्त मे मित्र शब्द का प्रयोग किया करते थे। बाद मे हरप्रसाद शास्त्री ने स्वयमेव अपने मत का परित्याग कर दिया और पुष्यमित्र को ब्राह्मण माना। **तीसरा** मत दिव्यावदान का है। इसमे पुष्यमित्र को मौर्य कहा गया है। मौर्य राजा शूद्र (वृषल) समझे जाते थे। हर्षचरित मे पुष्यमित्र के लिये अनार्य शब्द का प्रयोग मिलता है। इसके आधार पर भी पुष्यमित्र को शूद्र माना जाता है, किन्तु यह सत्य नही प्रतीत होता है क्योकि बाण ने उपर्युक्त प्रसग मे अनार्य शब्द का प्रयोग जाति के अर्थ मे न करके दुष्ट के अर्थ मे किया है। दिव्यावदान मे सभवतः मौर्य राजाओ का वर्णन करते हुए भूल से उनकी सूची मे पुष्यमित्र की गणना कर ली गई है। **चौथा** मत पुष्यमित्र के कश्यप गोत्र का ब्राह्मण होने का है।[3] श्री जायसवाल ने इस विषय मे हरिवश पुराण का एक श्लोक उद्धृत किया है, इसमे आकस्मिक रूप से उदय होने वाले (औद्भिज) तथा कलियुग मे पुनः अश्वमेध की परिपाटी पुनरुज्जीवित करने वाले किसी कश्यपगोत्री ब्राह्मण सेनानी का उल्लेख किया गया है। श्री जायसवाल ने इस सेनानी का समीकरण पुष्यमित्र शुग के साथ किया है, क्योकि वह क्रान्ति द्वारा सहसा राजगद्दी पर बैठा था और उसने अश्वमेध यज्ञ भी किया था। किन्तु इस श्लोक मे पुष्यमित्र का स्पष्ट नामोल्लेख न होने के कारण इसकी प्रामाणिकता निर्विवाद नही है। अत. पुष्यमित्र को पहले मतानुसार शुगवशी ब्राह्मण ही मानना उचित प्रतीत होता है।

---

१. राय चौधरी पो० हि० ए० इ० पृ० ३०७।

२. ज० रा० ए० बं० १९१२ पृ० २८७।

३. हरिवंश पुराण (भविष्य २–४०)
औद्भिज्जो भविता कश्चित् सेनानी काश्यपो द्विज.।
अश्वमेधं कलियुगे पुनः प्रत्याहरिष्यति ॥

विदर्भ का युद्ध—मालविकाग्निमित्र से हमे यह ज्ञात होता है कि पुष्यमित्र के वश की स्थापना के साथ-साथ विदर्भ या बरार के प्रदेश मे एक नए राज्य की स्थापना हुई। अग्निमित्र के अमात्य ने इसे '**अचिराधिष्ठित**' अर्थात् अभी हाल मे स्थापित हुआ राज्य कहा है और इसके राजा की तुलना एक ऐसे पेड़ से की है जो अभी हाल मे रोपा जाने के कारण सुदृढ़ नही है (नवसरोपणशिथिलस्तरुः)। विदर्भ का राजा मौर्य राजा के सचिव का बहनोई होने के कारण पुष्यमित्र के कुल का स्वाभाविक शत्रु (प्रकृत्यमित्र) कहा गया है। ऐसा प्रतीत होता है कि अन्तिम मौर्यवशी राजा बृहद्रथ के शासनकाल मे मगध साम्राज्य मे दो दल थे, एक दल का नेता राजा का मंत्री या सचिव था, दूसरे दल का नेता राजा का सेनापति पुष्यमित्र था। मत्रीदल के पक्षपातियो ने यज्ञसेन को विदर्भ का शासक बनवाया और सेनापति के दल वालो के प्रभाव से पुष्यमित्र का पुत्र अग्निमित्र विदिशा का राज्यपाल बनाया गया। जब राजधानी मे सेनापति ने अपना षड्यंत्र रचा और राजा की हत्या करते हुए उसके मत्री को बदी बनाया तो स्वाभाविक रूप से विदर्भ मे यज्ञसेन ने अपनी स्वाधीनता की घोषणा की, इसीलिए उसे कालिदास ने अपने नाटक मे अचिराधिष्ठितराज्य और प्रकृत्यमित्र कहा है। इसी समय अग्निमित्र का पक्षपाती और यज्ञसेन का एक भाई कुमार माधवसेन गुप्त रूप से विदिशा जा रहा था, इसे यज्ञसेन के अन्तपाल (सीमारक्षक) ने पकड़ लिया, अग्निमित्र ने इसे छोड़ने की माँग की। विदर्भ का राजा इसे इस शर्त पर छोड़ने को तैयार था कि वह इसके बदले मे उसके सम्बन्धी तथा मौर्य साम्राज्य के मत्री को बन्धनमुक्त कर दे। इस माँग से क्रुद्ध होकर विदिशा के शासक अग्निमित्र ने अपने साले वीरसेन को विदर्भ पर चढाई करने का आदेश दिया। इस सघर्ष मे यज्ञसेन पराजित हुआ, माधवसेन को बधनमुक्त किया गया और विदर्भ का राज्य इन दोनों भाइयो मे बाँट दिया गया, वरदा नदी (वर्धा नदी) दोनो राज्यो की नवीन सीमा निश्चित की गई। दोनो ने पुष्यमित्र वश की सर्वोच्च सत्ता एव प्रभुता को स्वीकार किया।

कुछ विद्वानो के मतानुसार यज्ञसेन की अपेक्षा पुष्यमित्र का अधिक भीषण शत्रु कलिंग का राजा था। डा० स्मिथ ने यह माना है[1] कि कलिगराज खारवेल ने पुष्यमित्र को हराया था और इस घटना का उल्लेख हाथीगुम्फा के शिलालेख मे मिलता

१. स्मिथ—आक्सफोर्ड हिस्टरी आफ इण्डिया पृ० ५८, स्टेन कोनो तथा जायसवाल का भी यही मत है।

है, इसमे वर्णित **बहसतिमिल** नामक राजा वस्तुतः पुष्यमित्र ही है क्योकि बृहस्पति का सम्बन्ध पुष्यमित्र और तिष्य नक्षत्रों से है।[1] श्री दुब्रेउइल ने भी खारवेल को पुष्यमित्र का शत्रु माना है। किन्तु डा० रमेशचन्द्र मजूमदार ने यह सिद्ध किया है कि हाथीगुम्फा अभिलेख मे जिन छः अक्षरो को बहसतिमित पढ़ा गया है, वह ठीक नही है, इन्हें दूसरे ढग से भी पढ़ा जा सकता है। इसके अतिरिक्त यदि खारवेल ने वस्तुतः पुष्यमित्र को हराया था तो उसने उसके नाम का स्पष्ट उल्लेख न करते हुए पुष्य नक्षत्र से सम्बन्ध रखने वाले बृहस्पति के नाम से गौण रूप मे उसका क्यो उल्लेख किया ?[2] इसके साथ ही हाथीगुम्फा अभिलेख की तिथि भी विवादग्रस्त है। पहले विद्वान् इसे दूसरी शताब्दी ईस्वी मानते थे, किन्तु अब इस लेख की लिपि के आधार पर इसे पहली शताब्दी ई० पू० का माना जाता है। इस प्रकार खारवेल पुष्यमित्र (१८५–१४८ ई० पू०) से लगभग १०० वर्ष बाद हुआ और उसे पुष्यमित्र का शत्रु नहीं माना जा सकता है।

यवन आक्रमण—पुष्यमित्र के राज्यकाल की एक महत्वपूर्ण घटना यूनानियों (यवनो) का आक्रमण है। इसकी सूचना हमे कई प्रकार के प्रमाणो से प्राप्त होती है। पहला प्रमाण पतजलि का महाभाष्य है। पतजलि पुष्यमित्र के राजपुरोहित थे। यह बात उनके उस वचन से सूचित होती है जिसमे उन्होने पुष्यमित्र का यज्ञ कराने का उल्लेख किया है।[4] पतजलि ने पाणिनि के अनद्यतन लङ् लकार के प्रयोग को स्पष्ट करने के लिये निम्नलिखित दो उदाहरण दिये है—(क) अरुणद् यवन. साकेतम् अर्थात् यूनानियो ने अयोध्या पर घेरा डाला, (ख) अरुणद् यवनो माध्यमिकाम् अर्थात् यवनो ने माध्यमिका (चित्तौड़ के निकट नगरी नामक स्थान) पर घेरा डाला। यह लकार भूतकाल की ऐसी प्रसिद्ध घटना के लिये प्रयुक्त किया जाता है कि जो आँखो के सामने न हुई हो (परोक्ष), किन्तु यदि कोई उसे देखना चाहता तो वह उसे देख सकता था। इस लकार के प्रयोग को स्पष्ट करने के लिये ही पतजलि ने उपर्युक्त उदाहरण दिये है। इनसे यही सूचित होता है कि यह यवन आक्रमण पतंजलि

---

१. इण्डियन एण्टीक्वरी, १९१९ पृष्ठ १८९।

२. दिनेशचन्द्र सरकार सिलेक्ट इन्सिक्रिप्शन्स पृ० २१४, खारवेल की तिथि पर आगे (पृ० ४१–४३) विचार किया गया है।

३. पाणिनि-इह पुष्यमित्रं याजयामः। इस ओर सर्वप्रथम श्री रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने इ० एं०, १८७९ पृ० ३०० में विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया था। यह प्रयोग वर्तमान काल के ऐसे प्रयोग को सूचित करता है जो आरम्भ हो चुका है, किन्तु पूरा नहीं हुआ है।

के जीवन काल मे हुआ था। उन्होने इस आक्रमण को स्वयमेव नही देखा था, किन्तु यदि वे इसे देखना चाहते तो साकेत और माध्यमिका मे जाकर स्वयं देख सकते थे।

दूसरा प्रमाण गार्गी सहिता का है। इस सहिता का एक भाग युगपुराण है। इस ग्रन्थ का समय पहली शताब्दी ई० पू० समझा जाता है। इसमे यूनानी आक्रमणो का वर्णन करते हुए यह कहा गया है कि दुष्ट एव वीर यूनानी (यवन) साकेत, पाचाल और मथुरा पर आक्रमण करते हुए कुसुमध्वज (पाटलिपुत्र) तक पहुँच गये और वहाँ पाटलिपुत्र के चारो ओर बने मिट्टी के परकोटे तक उनके पहुँचने पर सब लोग बहुत घबरा गये।[1] तीसरा प्रमाण मालविकाग्निमित्र का है। इसमे पुष्यमित्र शुग के अश्वमेघ यज्ञ का वर्णन है। इसका अश्व घूमते घूमते सिन्धु नदी[2] के दक्षिण तट पर पहुँचा (सिन्धोर्दक्षिणरोधसि)। यहाँ इसे यवनो ने पकड लिया। इसके परिणामस्वरूप

---

१ ततः साकेतमाक्रम्य पाचालान् मथुरां तथा।
यवनाः दुष्टविक्रान्ता. प्राप्स्यन्ति कुसुमध्वजम् ॥
ततः पुष्पपुरे प्राप्ते कर्दमे प्रथिते हिते।
आकुला विषया. सर्वे भविष्यन्ति न संशय: ॥

२. इस सिन्धु नदी की सही स्थिति के बारे में विद्वानों में प्रबल मतभेद है। कनिंघम, स्मिथ, स्टेन कोनो तथा एलन इस नदी को मध्यभारत की एक नदी समझते है। रैप्सन ने (कैं० हि० इं०, ख १, पृ० ४६६) लिखा है कि इसे या तो यवनों द्वारा घेरी जाने वाली माध्यमिका नगरी (चित्तौड़) से सौ मील की दूरी पर बहने वाली चम्बल (चर्मण्वती) नदी की सहायक काली सिन्ध मानना चाहिये अथवा यमुना नदी की एक सहायक सिन्धु नदी समझना चाहिये। इस विषय में दूसरा मत डा० रमेशचन्द्र मजूमदार का है। उन्होने इसे उत्तर पश्चिमी भारत की सुप्रसिद्ध सिन्धु नदी मानने के लिये प्रबल तर्क उपस्थित किये हैं (इं० हि० क्वा० खं० १, पृ० २१४)। कनिघम ने इसे उत्तर पश्चिमी भारत की सिन्धु नदी न मानने के पक्ष का समर्थन इस आधार पर किया था कि यह नदी उत्तर से दक्षिण दिशा की ओर बहती है, अत. इसका कोई दक्षिणी किनारा नहीं है, अत. कालिदास का दक्षिणी तट (दक्षिण रोधसि) का वर्णन निरर्थक है। इस आपत्ति का समाधान यह किया जाता है कि यहाँ दक्षिण शब्द दिशावाची नहीं, किन्तु नदी बहने की दिशा की ओर मुँह किये व्यक्ति के दांये हाथ वाले तट को सूचित करता है। इस विषय में यह भी उल्लेखनीय है कि चम्बल की सहायक नदी काली सिन्ध की बहने की दिशा भी उत्तर-दक्षिण है। कनिंघम की आपत्ति का एक समाधान यह भी हो सकता

युद्ध छिड़ गया, इसमे पुष्यमित्र शुग के पौत्र वसुमित्र ने यवनो को पराजित किया और यज्ञीय अश्व को छुड़ा लिया। इस प्रकार इन प्रमाणो के आधार पर पुष्यमित्र शुग के समय मे भारत पर यवन आक्रमण होने के सम्बन्ध मे कोई सन्देह नही है। किन्तु यह आक्रमण कब हुआ और इस यवन आक्रान्ता का क्या नाम था, इस विषय में विद्वानो मे प्रबल मतभेद है, क्योकि उपर्युक्त सभी ग्रन्थो में कही भी यूनानी आक्रमण-कारी का कोई नाम नही दिया गया है।

सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक टार्न (ग्री. बै. इं. पृ. १३२–३) के मतानुसार यह यूनानी आक्रमण पुष्यमित्र के गद्दी पर बैठने के बाद १८० ई० पूर्व मे हुआ और १२ वर्ष बाद १६८ ई० पू० मे जब यूनानियो के मूलदेश बैक्ट्रिया मे राजगद्दी के लिये गृहयुद्ध छिडा तब वे यहाँ से वापिस स्वदेश लौट गए। इस विषय पर विस्तृत विचार तीसरे अध्याय मे होगा। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त है कि १६८ ई० पू० मे यूनानियो के वापिस लौटने के हमारे पास कोई निश्चित प्रमाण नहीं है। पुष्यमित्र के समय किस यूनानी राजा ने आक्रमण किया, इस विषय मे भी पर्याप्त मतभेद है। रैप्सन, स्मिथ और गोल्डस्टुकर यह मानते है कि इस यवन आक्रमण का नेता मिनान्डर था क्योकि इस यूनानी राजा की मुद्राए भारतवर्ष के विभिन्न स्थानों में पाई गई है। दूसरा मत श्री रामकृष्ण गोपाल भडारकर, श्री राय चौधरी तथा श्री काशीप्रसाद जायसवाल का है। इनके मतानुसार यवन आक्रान्ता हिन्द-यूनानी राजा डेमेट्रियस था। इसमे कोई सन्देह नही कि इस राजा ने भारत पर आक्रमण किया था, किन्तु हमारे पास कोई ऐसा प्रमाण नही है कि जिसके आधार पर यह कहा

है कि सिन्धु नदी के उत्तर से दक्षिण को ओर बहने पर भी यह असभव नहीं है कि किसी स्थान पर यह नदी कोई बड़ा मोड़ लेकर अपने बहने की दिशा में कुछ परिवर्तन कर लेती हो और ऐसे स्थान पर इसके दक्षिणी किनारे का प्रयोग सार्थक हो। इसे चम्बल की सहायक काली सिन्ध न मानने के सम्बन्ध में यह युक्ति दी जाती है कि अग्निमित्र की रानी धारिणी विदिशा में इस नदी के बहुत पास रह रही थी, किन्तु उसे अपने पुत्र वसुमित्र के यवनों के साथ सघर्ष का समाचार पुष्यमित्र द्वारा सभवत पाटलिपुत्र से भेजा जाता है। धारिणी इस नाटक में अपने पुत्र से अगाधप्रेम करने वाली तथा उसकी कुशलता के लिये देवी देवताओं की पूजा करने वाली बताई गई है। यदि उसका पुत्र मध्य भारत में उसके निकट होता तो वह अपने दूतों द्वारा सीधा ही उसका समाचार मँगवाती रहती, उसे यह समाचार पुष्यमित्र से न मँगवाना पड़ता।

जा सके कि वह पाटलिपुत्र तक पहुचा था। उसकी मुद्राए पजाब मे व्यास नदी के पूर्व मे नही मिलती है। इससे स्पष्ट है कि उसका प्रभाव-क्षेत्र और राज्य-विस्तार इस नदी के पश्चिम तक ही था। श्री जायसवाल तथा स्टैन कोनौ के मतानुसार हाथीगुम्फा अभिलेख मे यवन राजा डिमेट्रियस का डिमित के नाम से उल्लेख है। इसमे कहा गया है कि जब खारवेल ने मगध पर आक्रमण किया तब यूनानी राजा डिमित मथुरा भाग गया।[1] इस विषय मे यह स्मरणीय है कि इस अभिलेख मे डिमित शब्द का पाठ बहुत सदिग्ध है और यह राजा डिमेट्रियस नही हो सकता क्योकि उसका समय दूसरी शताब्दी ई० पू० का पूर्वार्ध है और खारवेल का समय अब इसके १०० वर्ष बाद पहली शताब्दी ई० पू० माना जाता है।

उपर्युक्त कठिनाइयो से बचने के लिये श्री एन० एन० घोष ने यह मत प्रकट किया है कि भारत पर एक नही, किन्तु दो यूनानी आक्रमण हुए। पहले आक्रमण का नेता डेमेट्रियस था और दूसरे का मिनान्डर। पहला आक्रमण पुष्यमित्र शुग के शासन-काल के आरम्भ मे हुआ और दूसरा आक्रमण उसके शासनकाल के अन्त मे। मालविकाग्निमित्र मे यूनानियो के साथ जिस सघर्ष का वर्णन है वह सभवत. दूसरे आक्रमण के सम्बन्ध मे है। किन्तु दो यवन आक्रमणो को प्रतिपादित करने वाले इस मत मे कई दोष है। कोई भी विदेशी या भारतीय ग्रन्थ पुष्यमित्र शुग के समय मे दो यूनानी आक्रमणो का वर्णन नही करते है। संभवत मालविकाग्निमित्र, गार्गी-सहिता और पतजलि एक ही आक्रमण की घटनाओ का उल्लेख करते है। इस विषय मे पुष्यमित्र द्वारा अयोध्या अभिलेख मे दो अश्वमेध यज्ञ करने के उल्लेख से दो यूनानी आक्रमणो की कल्पना को पुष्ट नही किया जा सकता, क्योकि यह वर्णन कही भी स्पष्ट रूप से नही मिलता है कि पहला यज्ञ पाटलिपुत्र मे अपने वश की स्थापना के समय तथा दूसरा यज्ञ यवनो को हराने के उपलक्ष मे किया गया था। किन्तु इस विषय मे टॉर्न महोदय का मत यह है कि पुष्यमित्र शुग के जीवनकाल मे एक ही यूनानी आक्रमण हुआ था। इसका नेता डिमेट्रियस था और वह अपने साथ अपने भाई अपोलोडोटस तथा अपने सेनापति मिनान्डर को लाया था। यह स्वय व्यास नदी (Hyphasis) तक आया। इस के बाद उसने अपने भाई अपोलोडोटस को दक्षिण पश्चिमी भारत की विजय के लिये और मिनान्डर को पूर्वी भारत की विजय के लिये भेजा।

---

१. खारवेल का अभिलेख, दिनेशचन्द्र सरकार, सेलेक्ट इंस्क्रिप्शन्स—मधुर अपयातो यवनरा (ज) (डिमित)।

अश्वमेध-यज्ञ, हिन्दू धर्म का पुनरुत्थान—पुष्यमित्र विदर्भ की विजय के बाद और यवनो के लौट जाने के पश्चात् उत्तरी भारत का एकछत्र सम्राट् बन गया। उसने अपनी प्रभुसत्ता की घोषणा करने के लिये वैदिक-युग से राजकीय गरिमा और दिग्विजय का प्रतीक समझे जाने वाले अश्वमेध यज्ञ को सम्पन्न किया। मालविकाग्निमित्र में इस यज्ञ के किये जाने का स्पष्ट उल्लेख है। अयोध्या से पाये गए धनदेव के अभिलेख मे सेनापति पुष्यमित्र को दो बार अश्वमेध यज्ञ करनेवाला बताया गया है।[1] अपना दूसरा अश्वमेध यज्ञ पुष्यमित्र ने सभवतः वृद्धावस्था मे किया था। मालविकाग्निमित्र से यह ज्ञात होता है कि इस समय उसका पोता वसुमित्र तरुण हो चुका था और वह १०० राजकुमारो के साथ यज्ञीय अश्व की रक्षा कर रहा था। इस घोड़े को कुछ यवन सैनिको ने पकड लिया। सभवत ये मिनान्डर के सैनिक थे। वसुमित्र ने यूनानियों को युद्ध मे हराया और अश्वमेध यज्ञ सफलतापूर्वक सम्पन्न किया गया। इस यज्ञ का किया जाना अनेक विद्वानो की दृष्टि मे हिन्दूधर्म के पुनरुत्थान का सूचक था। अशोक द्वारा बौद्धधर्म को राजसरक्षण और प्रबल प्रोत्साहन देने से इस मत का बड़ा उत्कर्ष और प्रसार हुआ था। कुछ समय तक इसके सम्मुख हिन्दूधर्म दबा रहा, किन्तु पिछले मौर्य राजाओ की निर्बल, दब्बू और विदेशी आक्रमणो से देश की रक्षा करने मे असमर्थ नीति के कारण बौद्धधर्म बहुत बदनाम हो गया। इसके विरुद्ध प्रतिक्रिया हुई। पुष्यमित्र ने इस वश को समाप्त करके बौद्धो के राज्यसरक्षण का अन्त कर दिया और हिन्दूधर्म को प्रबल प्रोत्साहन दिया। वैदिक काल के यज्ञो की परम्परा को बौद्धो ने नष्ट कर दिया था, अब इसका पुनरुद्धार पुष्यमित्र की नवीन नीति का एक अग था। इसीलिये हरिवशपुराण मे सेनानी पुष्यमित्र को ही कलियुग मे अश्वमेध यज्ञ की परम्परा को पुन आरम्भ करने वाला बताया गया है। हिन्दूधर्म का पुनरुत्थान करने के कारण बौद्ध पुष्यमित्र से बहुत रुष्ट थे। अत बौद्ध साहित्य मे ऐसे अनेक वर्णन मिलते है जिनके आधार पर यह कहा जाता है कि पुष्यमित्र ने बौद्धों का भीषण दमन किया था।

५ **बौद्धधर्म का दमन**—दिव्यावदान के मतानुसार पुष्यमित्र शुग बौद्ध धर्म का कट्टर विरोधी था, उसने बौद्धों पर प्रबल अत्याचार किये। अपने ब्राह्मण पुरोहित के परामर्श पर उसने बौद्ध-मत के समूलोन्मूलन का निश्चय किया। पहले उसने

१ अयोध्या प्रस्तर अभिलेख, नागरी प्रचारिणी पत्रिका खण्ड, ५, भाग १ पृ० ९९, दि० च० से० इं० पृ० १०४—कोसलाधिपेन द्विरश्वमेधयाजिन. सेनापतेः पुष्यमित्रस्य षष्ठेन कौशिकीपुत्रेण धन।

पाटलिपुत्र के सुप्रसिद्ध महान् बौद्ध-मठ कुक्कुटाराम का विध्वस करने का निश्चय किया। उसने तीन बार इसे नष्ट करने का प्रयास किया, किन्तु तीनो बार उसे यहाँ दिल दहलाने वाला भीषण सिहनाद सुनाई दिया और वह भयभीत होकर वापिस लौट आया। इसके बाद उसने अपनी सेना को बौद्ध स्तूपो को नष्ट करने का, मठो को जलाने का और बौद्ध-भिक्षुओ को मारने का आदेश दिया, मध्यदेश मे इन्हें नष्ट-भ्रष्ट करता हुआ वह शाकल (स्यालकोट) तक पहुचा। यहाँ उसने यह घोषणा की कि जो व्यक्ति मुझे एक बौद्ध भिक्षु का सिर लाकर देगा, मै उसे पारितोषिक के रूप मे १०० दीनार दूगा (यो मे श्रमणशिरो दास्यति तस्याहं दीनारशत दास्यामि)। इस प्रकार उत्तर पश्चिमी भारत मे बौद्धधर्म पर भीषण अत्याचार करता हुआ वह दक्षिणी भारत की ओर चला गया, किन्तु इस समय तक उसके पापो का घडा भर गया था, अत यहाँ वह एक यक्ष क्रिमिश द्वारा एक बड़े पत्थर से मार डाला गया। इस विषय मे दूसरा प्रमाण बौद्ध ऐतिहासिक तारानाथ का है। उसने लिखा है कि पुष्यमित्र शुग ने बहुत बड़ी सख्या मे बौद्धो का वध करवाया तथा उनके स्तूपो और मठो को नष्ट किया।

किन्तु इन दोनो लेखको की साक्षी निम्न कारणो से विश्वसनीय नही प्रतीत होती है। इन ग्रन्थो के लेखक बौद्ध है। वे ब्राह्मण वर्ण और हिन्दूधर्म के प्रति अच्छी भावना नही रखते थे। बौद्ध लेखको ने अशोक जैसे अपने धर्म के प्रबल समर्थक के चरित्र को भी इस मत को स्वीकार करने से पहले अत्यन्त कृष्णरूप मे चित्रित किया है, अत उनके लिये यह सर्वथा स्वाभाविक था कि वे हिन्दूधर्म को प्रबल सरक्षण प्रदान करने वाले पुष्यमित्र को बदनाम करने का प्रयत्न करे और उसके भीषण अत्याचारों के कल्पित किस्सो का बखान करे। दिव्यावदान पुष्यमित्र के काफी समय बाद लिखा गया, उसमे पुष्यमित्र को मौर्यवशी राजा बताने जैसे कई भ्रान्तिपूर्ण वर्णन किये गये है। शाकल मे पुष्यमित्र की उपर्युक्त घोषणा सर्वथा काल्पनिक प्रतीत होती है। उस समय इस नगर पर मिनान्डर का अधिकार था, दूसरे राजा के देश मे, विशेष रूप से बौद्ध राजा के प्रदेश मे जाकर ऐसी बौद्ध विरोधी घोषणा करना पुष्यमित्र के लिये सभव ही न था। यह बात इसलिये भी अप्रामाणिक प्रतीत होती है कि पुष्यमित्र के समय दीनार की मुद्रा प्रचलित ही नही थी, अत इस मुद्रा के रूप मे इनाम देने की बात कोरी गप्प प्रतीत होती है। तारानाथ भी बहुत बाद का लेखक है, उसकी साक्षी विश्वसनीय नहीं प्रतीत होती।

अत. यह स्पष्ट है कि बौद्ध लेखको ने पुष्यमित्र के अत्याचारों के सम्बन्ध

मे अत्यधिक अतिरजित और अप्रामाणिक वर्णन लिखे है। यह सभव है कि पुष्यमित्र की हिन्दूधर्म की समर्थक नवीन नीति के कारण कुछ बौद्ध भिक्षुओ को कष्ट उठाना पड़ा हो, किन्तु व्यापक रूप से बौद्धो पर भीषण अत्याचार करने की बात कपोल-कल्पना प्रतीत होती है। यह सभवत ऐसे मस्तिष्को की उपज थी जो मौर्यवश की समाप्ति के बाद बौद्ध-धर्म के राज्याश्रय से वचित होने से तथा हिन्दूधर्म को राज्याश्रय प्राप्त होने से अत्यन्त असन्तुष्ट और रुष्ट थे तथा हिसाप्रधान वैदिक यज्ञो के पुनराहरण की नवीन प्रवृत्ति को बुरा समझते थे।

फिर भी यह सम्भव है कि बौद्धो का इस समय कुछ दमन किया गया हो, इसका एक कारण राजनीतिक था। भारतीय बौद्धो को स्वाभाविक रूप से यह बात बुरी लगने वाली थी कि पुष्यमित्र ने उनके धर्म को प्रबल सरक्षण देने वाले मौर्य वश को समाप्त कर दिया था। अत. नवीन वश के प्रति उनकी भक्ति और आस्था सदिग्ध थी। सभवत वे पजाब मे रहने वाले तथा बौद्ध मत को स्वीकार करने वाले विदेश के यूनानी आक्रान्ताओ का साथ दे रहे थे और पचमागी दल (Fifth Column) का कार्य कर रहे थे। ऐसे देशद्रोही देश की सुरक्षा के लिये भीषण भय का कारण बन सकते थे, इन्हें कडा दण्ड देना पुष्यमित्र के लिये सर्वथा स्वाभाविक था। इस विषय मे श्री जायसवाल ने यह सत्य ही लिखा है कि "इस सम्बन्ध मे यह बात महत्वपूर्ण है कि मिनान्डर के नगर शाकल में ही पुष्यमित्र ने अपनी यह घोषणा की थी कि वह प्रत्येक बौद्ध भिक्षु का सिर लाने पर सौ दीनार देगा। बौद्ध-धर्म को यह कडा दण्ड इसलिये दिया गया था कि वह इस समय यूनानियो के साथ मिल गया था।"[1] किन्तु जिन प्रदेशो मे बौद्धो द्वारा इस प्रकार देशद्रोही बनकर शत्रुओ के साथ मिलने और राज्य को खतरा पहुंचाने की सभावना नही थी, वहाँ पुष्यमित्र ने बौद्धो पर कोई अत्याचार नही किया। बौद्ध धर्म के अनेक उत्कृष्ट स्मारक सांची और भार-हुत के स्तूप न केवल इस समय मे बनते रहे, किन्तु उन्हें राज्य की ओर से संरक्षण भी मिलता रहा। इन स्तूपों की सुन्दर मूर्तियो वाली वेदिकाए यहाँ खुदे अभिलेखो के अनुसार शुग राजाओ के समय मे ही बनी थी।[2] पुष्यमित्र के साम्राज्य मे हिमालय से नर्मदा नदी तक उत्तरी भारत का अधिकांश प्रदेश सम्मिलित था। उसके प्रमुख नगर पाटलिपुत्र, अयोध्या तथा विदिशा थे। यदि दिव्यावदान और तारानाथ की साक्षी प्रामाणिक मानी जाय तो जालन्धर और शाकल भी पुष्यमित्र के शासन मे थे।

---

१ जर्नल आफ बिहार उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, १९१८, पृ० २६३।
२. वही।

दिव्यावदान से यह सूचित होता है कि सम्राट पाटलिपुत्र में रहा करता था। मालविकाग्निमित्र में यह कहा गया है कि विदिशा में उसका पुत्र पिता के प्रतिनिधि और राज्यपाल (गोप्ता) के रूप में शासन करता था।[1] अयोध्या अभिलेख से प्रकट होता है कि सम्राट का एक अन्य सम्बन्धी कोसल या अयोध्या के प्रदेश का राज्यपाल हुआ करता था। अग्निमित्र की रानी का एक निचली जाति वाला भाई (वर्णावर भ्राता) वीरसेन था। इसे नर्मदा नदी के तीर पर साम्राज्य की दक्षिणी सीमा की रक्षा के लिये अन्तपाल के रूप में नियुक्त किया गया था।[2]

पुष्यमित्र के समय में मौर्ययुग की शासन-पद्धति चलती रही। राजकुमारों को प्रान्तों का शासक नियुक्त किया जाता था। पुष्यमित्र का पुत्र अग्निमित्र विदिशा का शासक था, अयोध्या में संभवत इसी प्रकार राजवंश से सम्बद्ध व्यक्ति शासन करते थे, यह परिणाम धनदेव के अयोध्या अभिलेख से निकाला जा सकता है। राजकुमारों को सेनापति का कार्य भी सौंपा जाता था। वसुमित्र अश्वमेध-यज्ञ के अश्व की रक्षा करने वाली सेना का सेनानी था। इस समय मौर्य युग की भांति अमात्य परिषद् भी होती थी। राजा के आदेश सेनापतियों तक पहुंचाने का कार्य मन्त्रिपरिषद् किया करती थी। अग्निमित्र ने वीरसेन के पास अपना आदेश पहुंचाने का कार्य मन्त्रिपरिषद को सौंपा था।[3] विदर्भ के नये राज्य की व्यवस्था करने के सम्बन्ध में मन्त्रिपरिषद् ने मालविकाग्निमित्र (५।१४) में राजा को महत्वपूर्ण सलाह दी है।[4] अन्यत्र राजा द्वारा अपना निर्णय अमात्यपरिषद् में घोषित करने का वर्णन है।[5] यह अशोक के छठे अभिलेख में वर्णित परिषद् से मिलती है। पुराणों के मतानुसार पुष्यमित्र ने ३६ वर्ष तक शासन किया। अत १४८ ई० पू० में उसका शासन समाप्त हो गया।

पुष्यमित्र के बाद १४८ ई० पू० में उसका पुत्र अग्निमित्र गद्दी पर बैठा।

---

१. माल० ५।२० ।

२. वही अंक, अत्थि देवि वण्णावरो भादा वीरसेणो णाम सोभाट्टिणां अन्तपालडुग्गो णभादातीरे ठाविदे ।

३. मालविकाग्निमित्र अंक ५, तेन हि मन्त्रिपरिषदं ब्रूहि सेनान्ये वीरसेनाय लेख्यतामेव क्रियतामिति ।

४. वही, मन्त्रिपरिषदोऽप्येतदेव दर्शनम् ।

५. वही, देव एवममात्यपरिषदो विज्ञापयामि।

अग्निमित्र मालविकाग्निमित्र से हमे ज्ञात होता है कि पुष्यमित्र के राज्य-काल मे अग्निमित्र विदिशा अथवा पूर्वी मालवा का शासक था। नाटक मे यद्यपि उसे राजा का पद दिया गया है, किन्तु इसका यह अभिप्राय नही समझना चाहिये कि वह स्वतन्त्र शासक था। फिर भी उसके पिता ने उसे प्रशासनविषयक मामलो मे पर्याप्त स्वतन्त्रता दे रखी थी। यह इस बात से स्पष्ट है कि विदर्भ के राजा के साथ लडाई छेडते समय उसने अपने पिता से कोई निर्देश या सलाह नही ली थी। अग्निमित्र ने आठ वर्ष तक शासन किया, किन्तु हमे उसके राज्यकाल की घटनाओ का कोई ज्ञान नही है। अग्निमित्र के शासनकाल के कोई अभिलेख या मुद्राए नही मिली है। पचाल (वर्तमान रुहेलखण्ड) के विभिन्न स्थानो से प्राप्त दूसरी शताब्दी ई० पू० की ब्राह्मी लिपि मे अग्निमित्र के लेख वाली मुद्राओ को कुछ विद्वान् अग्निमित्र की समझते है।[1] अग्निमित्र के बाद सात वर्ष तक सुज्येष्ठ ने शासन किया। मुद्राशास्त्री कौशाम्बी से प्राप्त जेठमित्र के लेख वाली मुद्राओ के राजा से इसे भिन्न समझते है। इसके बाद १३३ ई० पू० मे वसुमित्र या सुमित्र राजगद्दी पर बैठा। मालविकाग्निमित्र

---

१. जे० एलन—ब्रिटिश म्यूजियम कायन केटेलोग आफ एन्शेण्ट इन्डिया, पृ० १२०, १२१। कनिंघम (का० ए० इं० पृ० ७९) ने दो कारणों के आधार पर पंचाल प्रदेश में पायी जाने वाली मुद्राओ के अग्निमित्र से शुगवशी अग्निमित्र को भिन्न माना था—(१) पंचाल देश की मुद्राओं पर मित्र नामधारी अनेक राजाओं के नाम मिलते हैं (देखिये नीचे), किन्तु पुराणो में इस प्रकार का एक ही नाम अग्निमित्र मिलता है। (२) ये मुद्रायें उत्तरी पचाल राज्य की सीमा से बाहर बहुत कम पायी जाती है। श्री हेमचन्द्र राय चौधरी ने इन दोनों युक्तियों को दोषपूर्ण माना है (पो० हि० ए० इं० पृ० ३२६—७)। जायसवाल ने यह प्रदर्शित किया है कि अग्निमित्र के अतिरिक्त मुद्राओं वाले कई नाम पुराणों में शुग और कण्व राजाओं की सूची में मिलते है। सिक्कों का घोष शुग वश का सातवां राजा घोष है। मुद्राओं का भूमिमित्र कण्व वंश का एक राजा है। यदि ये नाम पुराणों में नहीं मिलते तो ये ऐसे राजाओं के नाम है, जो वसुदेव कण्व के बाद भी स्वतन्त्र रूप से शासन करते रहे। दूसरी युक्ति के सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि ये मुद्रायें पंचाल देश की सीमाओं से बाहर अवध के बस्ती जिले में तथा पाटलिपुत्र में भी मिली है। ब्रह्ममित्र तथा इन्द्रमित्र के नाम बुद्धगया के दो वेदिकास्तम्भों पर मिलते है। अभी तक इस प्रश्न पर विद्वानों में कोई सहमति नहीं हो पायी है।

के उपर्युक्त वर्णन के अनुसार इसने पुष्यमित्र के यज्ञीय अश्व की रक्षा की थी और यवनो को हराया था, किन्तु राजगद्दी पर बैठने के बाद यह भोग-विलास मे डूब गया, और इस कारण साम्राज्य का ह्रास होने लगा। बाण ने हर्षचरित मे यह बताया है कि वसुमित्र सगीत और नृत्य का बहुत शौकीन था। जब वह एक सगीत-गोष्ठी का आनन्द ले रहा था तब मूलदेव ने उसकी हत्या कर दी। यह मूलदेव सभवत वही राजा है जिसकी मुद्राए अयोध्या मे मिली है और जो उपर्युक्त अयोध्या अभिलेख मे वर्णित कोसल देश के राजा धनदेव का पूर्वज था। मूलदेव को कोसल या अयोध्या के स्वतन्त्र राज्य का सस्थापक समझा जा सकता है। यह शुग साम्राज्य से स्वतन्त्र होने वाला पहला राज्य था। इस साम्राज्य से कोसल के पृथक् हो जाने पर मगध के पश्चिमी प्रदेशो मे शुगो का प्रभुत्व शिथिल हो गया। सभवत इसी समय पचाल, कौशाम्बी और मथुरा के वे स्वतन्त्र राज्य स्थापित हुए, जिनकी मुद्राएँ हमे प्रचुर सख्या मे मिलती है। ऐसा प्रतीत होता है कि इन राज्यो की स्थापना शुग साम्राज्य की ओर से इन प्रदेशो मे शासन करने वाले शुग राजकुमारो ने केन्द्रीय शक्ति के निर्बल होने पर की, और अपनी स्वतन्त्र प्रभुसत्ता को प्रदर्शित करने के लिये उन्होने अपनी मुद्राए ढालना शुरू किया। अब शुग साम्राज्य केवल मगध तक और मध्य भारत के प्रदेशो तक ही सीमित रह गया। पुराणो के अनुसार सुमित्र या वसुमित्र का शासन-काल १० वर्ष का था। अत उसके शासन की समाप्ति १२३ ई० पू० मे हुई।

पुराणो की सूची के अनुसार अगले तीन राजा आन्ध्रक, पुलिन्दक और घोष थे। ये तीनों शुगवश से सम्बद्ध नही प्रतीत होते है। वसुमित्र की हत्या के बाद उत्पन्न अव्यवस्था और गडबडी का लाभ उठाते हुए सभवत आध्रक ने मगध पर हमला किया। इसके परिणामस्वरूप कुछ समय तक पाटलिपुत्र मे इसका शासन स्थापित हो गया। पुलिन्दक भी सभवतः इसी प्रकार का राजा था। पुराणो मे वर्णित घोष सभवतः पचाल देश का ही राजा है जिसकी ताम्रमुद्राए मिली है। इन तीनो नामो का शुगवश के साथ सम्बन्ध न होना इस बात से भी प्रकट होता है कि इनके शासनकाल को शुगो के राज्यकाल मे सम्मिलित करने पर तिथिक्रम मे बडी गडबडी पैदा हो जाती है। पुराणो मे शुगवश के राज्य करने की अवधि ११२ वर्ष बताई गई है। किन्तु यदि हम इन तीनो राजाओ के शासन की अवधि को इसमे जोड़ दे तो इनका शासनकाल १२० वर्ष बैठता है। यदि इसमे से इन तीन राजाओ के आठ वर्ष के शासन-काल को हम निकाल दे तो यह अवधि ११२ वर्ष ही रह जायगी। अत वसुमित्र के बाद हमे उसका अगला उत्तराधिकारी वज्रमित्र को ही मनाना चाहिये,

आध्रक को नही। वज्रमित्र के नौ वर्ष के शासनकाल की घटनाओ का हमे कोई ज्ञान नही है। इसके बाद इसका उत्तराधिकारी भागवत ११४ ई० पू० मे राजगद्दी पर बैठा।

मध्यभारत मे भिलसा मे एक प्रस्तर-स्तम्भ के टुकडे पर भागवत के शासन-काल के बारहवे वर्ष का ब्राह्मी लिपि मे लिखा हुआ लेख मिला है। इसमे गौतमीपुत्र नामक एक व्यक्ति द्वारा विष्णु की उपासना के लिये एक ध्वज स्थापित करने का उल्लेख है। इस अभिलेख मे वर्णित राजा पुराणो के शुगवशी भागवत से अभिन्न प्रतीत होता है। भिलसा से दो मील की दूरी पर बेसनगर मे गरुडस्तम्भ पर एक अन्य लेख मिलता है। यह राजा भागभद्र के शासनकाल के चौदहवे वर्ष में लिखा गया था। इसमे तक्षशिला के यूनानी राजा एन्टिअल्किडस (Antialkidas) के राजदूत हेलियोडोरस द्वारा विष्णु की पूजा के लिये गरुडध्वज स्थापित करने का वर्णन है। यद्यपि बेसनगर के भागभद्र और शुग राजा भागवत के नामो मे अन्तर है, तथापि ये दोनो एक ही प्रतीत होते है। यूनानी राजदूत का बेसनगर का अभिलेख कई दृष्टियो से ऐतिहासिक महत्व रखता है। यह न केवल इस बात को सूचित करता है कि पजाब के हिन्दू-यूनानी राजाओ तथा शुगो मे प्रीतिपूर्ण घनिष्ठ मैत्री सम्बन्ध थे, अपितु यह भारतीय सस्कृति के उस सम्मोहक आकर्षण को भी सूचित करता है जिससे प्रभावित होकर यूनानियो जैसी सभ्य जातिया भारत के देवी-देवताओ की उपासक बन रही थी और भारतीय सस्कृति को अपना रही थी। भागवत ने ३२ वर्ष की सुदीर्घ अवधि तक शासन किया। उसके बाद ८२ ई० पू० मे देवभूति गद्दी पर बैठा।

हर्षचरित से हमे यह ज्ञात होता है कि एक शुग राजा अत्यन्त विषयी, कामुक और सदैव स्त्रियो की सगति मे रहने वाला था। इसकी हत्या इसके मत्री वसुदेव की प्रेरणा से उसकी एक दासी की पुत्री ने की।[1] पुराणो मे भी देवभूति के विलासी होने और ब्राह्मण मत्री के हाथो मारे जाने का वर्णन मिलता है। अत यह परिणाम निकाला जा सकता है कि बाण के वर्णन मे जिस शुग राजा का उल्लेख है वह देवभूति ही था। अपने स्वामी की हत्या करने के बाद वसुदेव गद्दी पर बैठा और कण्ववश का शासन प्रारम्भ हुआ। पुराणो मे देवभूति का शासनकाल दस वर्ष बताया गया है, अत ७२ ई० पू० मे पुष्यमित्र द्वारा स्थापित शुग राजवश की समाप्ति हो

---

१ हर्षचरित पृ० २६९—**अतिस्त्रीसंगरतमनगपरवशं शुंगममात्यवसुदेवो देवभूतिदासीदुहित्रा देवीव्यंजनया वीतजीवितमकारयत्। मि० पुराण—अमात्यो वसुदेवस्तु बाल्याद् व्यसनिनं नृपम्। तथोत्पाद्य ...शुंगेषु भविता नृपः॥**

गई। शुगवश के शासन की समाप्ति का प्रधान कारण इसके अन्तिम राजाओ की विषयासक्ति, नैतिक अध पतन और लम्पटता प्रतीत होता है। यद्यपि मगध मे शुगो का शासन समाप्त हो गया, फिर भी सभवत मध्यभारत मे उनका शासन देर तक बना रहा, क्योकि पुराणो मे यह कहा गया है कि वसुदेव कण्व शुगो के साथ शासन करेगा और आन्ध्र राजा कण्वों की तथा शुगो की शेष शक्ति का विध्वंस करेंगे। सभवत यहा इस बात का सकेत है कि मगध मे शुगो का शासन निर्मूल होने पर भी इनकी शासन-सत्ता विदिशा में उस समय तक बनी रही जब तक आंध्रों ने यहा आकर इनके शासन को समाप्त नही कर दिया।

कण्ववंश

वसुदेव द्वारा स्थापित राजवंश कण्व या काण्वायन के नाम से प्रसिद्ध है। शुंगो की भाति कण्व भी ब्राह्मण थे। कण्ववंश ब्राह्मण पुरोहितो का एक सुप्रतिष्ठित और प्राचीनतम परिवार समझा जाता था। ऋग्वेद (७-५५-४) मे कण्व के वंशज काण्वायन का उल्लेख मिलता है।[1] पुराणो मे इस वश के राजाओ को शुगभृत्य भी कहा गया है। इन्हें यह नाम देने का कारण सभवत यह था कि राजा बनने से पहले ये शुग राजाओ के मत्री और सेवक रहे होंगे। वसुदेव ने अपने स्वामी को मारकर जिस राज्य को प्राप्त किया, वह शुग राज्य की अपेक्षा बहुत छोटा था, क्योंकि इस समय पजाब पर यूनानियो का शासन था। मगध के पश्चिम मे गगा के मैदान के बडे भाग मे मित्र नामधारी विभिन्न राजा शासन करने लगे थे, किन्तु विदिशा पर अभी तक शुगो का प्रभुत्व बना हुआ था। अत कण्वो का शासन केवल मगध के प्रदेश तक ही सीमित था। कण्ववंश ने ४५ वर्ष तक ७२ ई० पू० से २७ ई० पू० तक शासन किया।

कण्ववंश के संस्थापक वसुदेव का ९ वर्ष का राज्यकाल ७२ से ६३ ई० पू० तक माना जाता है। उसके बाद उसका पुत्र भूमिमित्र गद्दी पर बैठा। इसका शासन १४ वर्ष का था। पचाल देश के विभिन्न प्रदेशों से भूमिमित्र नाम रखने वाले राजा के अनेक सिक्के मिले है, किन्तु मुद्राशास्त्री इन्हें इस काण्व राजा की मुद्राएं मानने के लिये तैयार नही है। भूमिमित्र ने पुराणों के मतानुसार १४ वर्ष तक अर्थात् ६३ ई० पू० से ४९ ई० पू० तक शासन किया। उसके बाद उसका बेटा नारायण ४९ ई० पू० से ३७ ई० पू० तक शासन करता रहा। इस वंश का अगला और अन्तिम राजा नारायण का पुत्र सुशर्मा था। इसके १० वर्ष के शासन के बाद आध्रों ने २७ ई० पू० मे काण्वायन वश का

---

१. वैदिक इन्डैक्स, खण्ड १ पृ० १४७।

अन्त करते हुए मगध मे अपना प्रभुत्व स्थापित किया। इस प्रकार पुराणो के मतानु-नुसार कण्व या काण्वायन वश ने केवल ४५ वर्ष तक शासन किया। इन्होने पुष्यमित्र शुग द्वारा प्रवर्तित हिन्दूधर्म के पुनरुत्थान और पुनरुद्धार की नीति का अनुसरण किया। हमे इस कण्व वश की किसी भी महत्वपूर्ण घटना का ज्ञान नही है। इसके बाद ईसा की पहली तीन शताब्दियो मे मगध के इतिहास पर प्रकाश डालने वाली कोई भी सामग्री अभी तक ज्ञात नही है। इस समय की एक मिट्टी की मुहर से यह सूचित होता है कि तीसरी शताब्दी ई० मे मगध के राजा का वैवाहिक सम्बन्ध पश्चिमी क्षत्रपो के साथ हुआ था। यह मुहर महाक्षत्रप स्वामी रुद्रसिह तथा महाक्षत्रप स्वामी रुद्रसेन (२००—२२२ ई०) की पुत्री महादेवी प्रभुदामा की है। सभवत इसी अज्ञात और अस्पष्ट युग में गुप्तो और लिच्छवियो का गठबन्धन हुआ। इसके परिणाम-स्वरूप चौथी शताब्दी ई० के आरम्भ मे गुप्त साम्राज्य की स्थापना हुई।

उत्तर प्रदेश तथा पंजाब के लघु राज्य (१२३ ई० पू०–२०० ई०)

मौर्यो ने भारतवर्ष के एक बडे भाग मे राजनीतिक एकता की स्थापना पहली बार की थी। समूचा देश एक शासन-मूत्र मे आबद्ध किया गया था। किन्तु यह एकता शुग वश के समय मे शनै शनै समाप्त होने लगी। पुष्यमित्र के शासन के बाद भारत मे यूनानी आक्रमणो से तथा केन्द्रीय शक्ति के निर्बल हो जाने से प्रान्तीय शासको को विद्रोह करने का और स्वतन्त्र राज्य स्थापित करने का स्वर्ण अवसर मिल गया था। पजाब मे रावी नदी तक का सारा प्रदेश मिनान्डर के अधिकार मे चला गया। अयोध्या कौशाम्बी, मथुरा और अहिच्छत्र मे स्वतन्त्र राज्य स्थापित हो गये। इनका परिचय हमे प्रधान रूप से मुद्राओ से मिलता है। इनमे से अनेक राजाओ के नामो के अन्त मे मित्र शब्द आता है। इसके आधार पर यह सभावना प्रकट की गयी है कि इनका सम्बन्ध पुष्यमित्र आदि शुगवशी राजाओ के साथ था। किन्तु इनके शुग वश का उत्तराधिकारी होने के निश्चित प्रमाण हमारे पास नही है। इस विषय मे यह तथ्य उल्लेखनीय है कि अयोध्या के शासक निश्चित रूप से पुष्यमित्र के वशज थे, किन्तु उनके नामो के अन्त मे मित्र के स्थान पर देव शब्द आता था। अब यहाँ इन राज्यो का सक्षिप्त परिचय दिया जायेगा।

१—अयोध्या

हर्षचरित मे बाण ने यह लिखा है कि मूलदेव ने शुग सम्राट सुमित्र की हत्या की थी। पहिले यह बताया जा चुका है कि यह सुमित्र मालविकाग्निमित्र

मे वर्णित पुष्यमित्र का का पोता वसुमित्र है। इसका वध करने वाले मूलदेव की मुद्राये अयोध्या मे पायी गयी है, अत यह अनुमान किया गया है कि सुमित्र को मारने के बाद **मूलदेव** ने अपने को कोसल देश का स्वतन्त्र शासक घोषित किया और एक नवीन राजवश की स्थापना की। सभवत इस वश से सम्बन्ध रखने वाले अन्य राजा वायुदेव, विशाखदेव और **धनदेव** थे। इन राजाओ की, मूलदेव की मुद्राओ से गहरा साम्य रखने वाली मुद्राये उपलब्ध हुई है। धनदेव की मुद्राये सभवत· अयोध्या से प्राप्त एक अभिलेख मे वर्णित कौशिकी के बेटे उसी धन नामक राजा की है जिसने इसमे अपने को सेनापति पुष्यमित्र की वशपरम्परा मे छठा राजा बताया है। इस अभिलेख मे इस राजा द्वारा अपने पिता **फल्गुदेव** की पुण्यस्मृति मे एक स्मारक (केतन) बनाने का वर्णन है।[1] इस प्रकार यह अभिलेख मुद्राओ द्वारा ज्ञात नामों मे एक नये नाम की वृद्धि करता है। पचाल देश की पुरानी मुद्राओ मे फल्गुनिमित नामक राजा का नाम मिलता है, कुछ विद्वानो ने इसका सम्बन्ध फल्गुदेव से जोडना चाहा है। किन्तु अधिकाश मुद्राशास्त्री इस बात को स्वीकार नही करते है, क्योकि उनकी सम्मति मे **फल्गुनिमित** की मुद्राये पचाल देश मे भी पायी जाती है, अत. यह विशुद्ध रूप से पचाल देश का स्थानीय राजा प्रतीत होता है। पुष्यमित्र और फल्गु-देव मे चार पीढी का अन्तर होने से इसका शासनकाल लगभग ६८ ई० पू० माना जाता है। मुद्राओ की लिपि से भी इस राजा की यही तिथि प्रतीत होती है। धन-देव की मुद्राए कौशाम्बी मे भी पायी गयी है, किन्तु इससे यह परिणाम निकालना ठीक नही है कि धनदेव कौशाम्बी का भी शासक था, क्योकि मुद्राये व्यापारिक प्रयो-जनो से प्राय अपने मूल राज्यो से बाहर भी ले जायी जाती थी।

इसी वश के एक अन्य राजा **इन्द्राग्निमित्र** की मुद्राये भी मिली है। इस राजा की पत्नी कुरगी द्वारा बुद्धगया मे एक दान देने का अभिलेख मिला है। इसमे इस राजा को कौशिकीपुत्र कहा गया है। यही बात अयोध्या-अभिलेख मे धनदेव के लिये कही गयी है। अत ऐतिहासिको ने इन्द्राग्निमित्र को धनदेव का छोटा या बडा भाई माना है।

---

१ दि० च० से ई० पू० ६५—कोसलाधिपेन द्विरश्वमेधयाजिनः सेनापते· पुष्य-मित्रस्य षष्ठेन कौशिकीपुत्रेण ।

अयोध्या प्रस्तर अभिलेख—धर्मराज्ञा पितु· फल्गुदेवस्य केतनं कारितम्।

यहाँ केतन का अर्थ दिवंगत पिता की स्मृति को सुरक्षित बनाने के लिये कोई भवन अथवा श्मशान भूमि में बनाया जाने वाला ध्वजस्तम्भ है ।

इसी काल की लिपि वाले **नरदत्त** और शिवदत्त के सिक्के भी कोसल से मिले है। किन्तु इनका सम्बन्ध अयोध्या के शुग राजाओ से नही प्रतीत होता है। ये सभवत. मथुरा के स्थानीय राजवश से सम्बन्ध रखते थे।

मूलदेव से प्रारम्भ होने वाले अयोध्या के आरम्भिक राजाओ की मुद्राये पहली शताब्दी ई० पू० की समाप्ति के बाद मिलना बन्द हो जाती है और फिर ये मुद्राये दूसरी शताब्दी ईसवी के अन्तिम भाग मे ही मिलती है। इसका यह कारण प्रतीत होता है कि अयोध्या का प्रदेश पहली शताब्दी ई० मे कुषाणो के हाथ में चला गया। वे यहाँ एक शताब्दी तक या इससे अधिक समय तक शासन करते रहे। कुषाणो की शक्ति क्षीण होने पर यहाँ के स्थानीय राजा पुनः स्वतन्त्र हो गये और दूसरी शताब्दी ई० के अन्त से इनके सिक्के हमे पुन मिलने लगते है। इन पर निम्नलिखित राजाओ के नाम उपलब्ध होते हैं—**सत्यमित्र, आर्यमित्र, विजयमित्र, देवमित्र, अजवर्मा**। दूसरी शताब्दी ई० के इन **मित्र राजाओ** का पहली शताब्दी ई० पू० के उपर्युक्त शुग राजाओ से कोई सम्बन्ध नहीं प्रतीत होता है, क्योकि अयोध्या के पुराने शुग राजाओ का उन्मूलन कुषाणो ने कर दिया होगा। गुप्तवशी राजाओं के आरम्भिक प्रदेशो मे साकेत अथवा कोसल की गणना की गयी है। अत यह प्रतीत होता है कि दूसरी शताब्दी ईसवी के मित्र राजाओ की समाप्ति गुप्त राजाओं की नवीन शक्ति ने की होगी।

२—पंचाल

उत्तर प्रदेश के वर्तमान रुहेलखण्ड के डिवीजन में प्राचीन पचाल राज्य था। इसकी राजधानी अहिच्छत्र की पहचान बरेली जिले के रामनगर से की गई है। पहली शताब्दी ई० पू० से पहली शताब्दी ई० तक इस राज्य की मुद्राये रामनगर, आवला, बस्ती और बदायू से बहुत बडी मात्रा मे उपलब्ध हुई है। इन सिक्को पर निम्नलिखित नाम पाये जाते है—**भद्रघोष, भानुमित्र, भूमिमित्र, ध्रुवमित्र, इन्द्रमित्र, जयमित्र, फाल्गुनीमित्र, सूर्यमित्र, विष्णमित्र, वरुणमित्र** तथा **प्रजापतिमित्र**। इलाहाबाद जिले मे कौशाम्बी के निकट पभोसा गाँव की एक गुहा से प्राप्त अभिलेख से हमे अहिछत्र के तीन अन्य राजाओ के नाम ज्ञात होते है।[1] ये राजा **बंगपाल, भागवत** और **आषाढ़सेन** है। श्री रैप्सन ने **पभोसा अभिलेख** का समय दूसरी शताब्दी ई० पू० माना है और उनके मतानुसार आषाढसेन शुग राजाओ का सामन्त था। किन्तु

१. दि० च० से० इ० पृ० ६७।

श्री दिनेशचन्द्र सरकार (से० इ० पृ० ९७) आदि आधुनिक विद्वान् लिपिशास्त्र के आधार पर इस अभिलेख का समय पहली शताब्दी ई० पू० का अन्तिम भाग ही मानते है। पभोसा की गुहा के बाहर और इसके अन्दर दो अभिलेख है। इनमे से गुहा के बाहर वालेलेख मे आषाढ़सेन को बृहस्पतिमित्र का मामा कहा गया है। यह सभवतः वही राजा है जिसकी पहली शताब्दी ई० पू० की लिपि वाली अनेक मुद्राए कौशाम्बी से मिली है। ऐसा प्रतीत होता है कि अहिच्छत्रा और कौशाम्बी के राजाओ मे वैवाहिक सम्बन्ध थे। उपर्युक्त लेख मे आषाढसेन के दो पूर्वज राजाओ **शौनकायनिपुत्र बंगपाल** का तथा **पेवणिपुत्र भागवत** का भी उल्लेख है। सभवत आरम्भ मे बगपाल इस प्रदेश मे शुग राजाओ की ओर से राज्यपाल रहा होगा और शुगों की शक्ति क्षीण होने पर वह स्वतन्त्र राजा बन बैठा। हमे अभी तक निश्चित रूप से यह ज्ञात नहीं है कि बंगपाल और आषाढसेन का मुद्राओ से प्राप्त होने वाले राजाओ के साथ क्या सम्बन्ध था। कनिष्क के समय मे पचाल के प्रदेश मे कुषाण शक्ति का विस्तार हुआ, इसके साथ ही सभवत मित्रवशी राजाओ का अन्त हो गया।

३—मथुरा

मुद्राओ से हमे दूसरी शताब्दी ई० पू० से पहली शताब्दी ई० पू० के मध्य तक मथुरा के प्रदेश पर शासन करने वाले दो राजवशो की सत्ता का ज्ञान होता है। पहले राजवश मे निम्नलिखित नाम मिलते है—**ब्रह्ममित्र, दृढ़मित्र, सूर्यमित्र** तथा **विष्णुमित्र**। इन सब राजाओ के नाम के अन्त मे मित्र शब्द आता है, अत हम इसे मित्रवश कह सकते है। गया से प्राप्त एक अभिलेख मे ब्रह्ममित्र नामक राजा का वर्णन है, किन्तु यह सभवत मथुरा के राजा से भिन्न था। इन राजाओ के सम्बन्ध मे हमे इसके अतिरिक्त अन्य किसी बात का ज्ञान नही है कि इनमे से एक राजा कौशाम्बी के बृहस्पतिमित्र की कन्या यशोमती का पति था।

दूसरे वश के राजाओ के नाम निम्नलिखित है—**पुरुषदत्त, उत्तमदत्त, रामदत्त, शेषदत्त तथा भवदत्त**। इन्हें **दत्त राजवंश** का कहा जा सकता है। इनके सम्बन्ध मे मुद्राओ के अतिरिक्त किसी अन्य प्रकार की कोई सामग्री उपलब्ध नही होती है। श्री जायसवाल के मतानुसार इनका सम्बन्ध नागवश से था।[1] किन्तु इस विषय मे उन्होने कोई पुष्ट प्रमाण नही प्रस्तुत किये है। रैप्सन के मतानुसार ये राजा शुगो के सामन्त थे। एलन ने भी इस मत का समर्थन किया है, किन्तु यह इसलिये प्रामाणिक

---

१. **जायसवाल—हिस्टरी ऑफ इण्डिया** (१५०–३५० ई०), पृ० १२,१३।

नही प्रतीत होता है कि ये राजा उस समय के है जब शुग साम्राज्य यूनानी आक्रमणो के दबाव से तथा आतरिक कलहो से विघटित हो रहा था। वस्तुतः अग्निमित्र के बाद शुग साम्राज्य समाप्त हो गया था। इन राजाओ द्वारा अपनी मुद्राये ढालना इनके स्वतन्त्र होने का प्रबल प्रमाण है। ७५ ई० पू० मे शको ने मथुरा पर अधिकार कर लिया और इस प्रदेश पर अगले ढाई सौ वर्ष तक अर्थात् कुषाण साम्राज्य की समाप्ति तक विदेशी प्रभुता बनी रही।

४—कौशाम्बी

अशोक के समय मे कौशाम्बी मौर्य साम्राज्य का एक प्रान्त था। शुग साम्राज्य के आरम्भिक काल मे यह उसका एक अग बना रहा, किन्तु दूसरी शताब्दी ई० पू० मे यह शुग प्रभुता से मुक्त हो गया। अशोककालीन ब्राह्मी मे **बहसतिमितस्स** के लेख वाली अनेक मुद्राए कौशाम्बी से मिली है। कुछ विद्वानो ने इसे **बृहस्पति अर्थात् पुष्यमित्र शुग माना है क्योंकि बृहस्पति पुष्य नक्षत्र का अधिपति होता है।** यह बात यथार्थ नही प्रतीत होती है, क्योकि मुद्राओ पर राजाओ के पर्यायवाची शब्दो का प्रयोग कही नही दृष्टिगोचर होता-है। मोरा से प्राप्त एक ईंट पर लिखे अभिलेख से हमे यह ज्ञात होता है कि इसकी लड़की यशोमती का विवाह मथुरा के एक राजा से हुआ था। इसके अतिरिक्त हमे बृहस्पति प्रथम के सम्बन्ध मे कुछ भी ज्ञान नही है।

इसके बाद हमे एक दूसरे बृहस्पति की मुद्राए मिलती है। यह सभवत. पभोसा अभिलेख मे वर्णित अहिच्छत्र के राजा आषाढसेन का मामा था। रैप्सन के मतानुसार यह शुगसम्राट **ऊदाक** का सामन्त था। किन्तु पभोसा अभिलेख मे ऊदाक से पहले कोई सम्मानसूचक उपाधि न होने से इसे राजा मानना उचित नही प्रतीत होता है। श्री बरुआ के मतानुसार ऊदाक किसी स्थान का नाम है। उपर्युक्त मत को मानने मे एक बडी आपत्ति यह भी है कि यदि इसे व्यक्तिवाची नाम मानते हुए इसे शुगो का सामन्त स्वीकार किया जाय तो इसने अपने नाम की मुद्राएं क्यो चलाई ? इसके द्वारा सिक्के चलाना इस बात का प्रबल प्रमाण है कि यह कौशाम्बी कास्वतन्त्र राजा था।

कौशाम्बी के कुछ अन्य राजाओ के नाम भी हमे मुद्राओंसे ज्ञात होते है। ये नाम इस प्रकार है—**ज्येष्ठमित्र, प्रौष्ठमित्र, वरुणमित्र** और **पुष्पश्री**। वरुणमित्र का नाम कौशाम्बी के एक अभिलेख मे भी मिलता है।

अश्वघोष और **पवन** (पर्वत) नामक दो अन्य राजाओ की मुद्राए कौशाम्बी से

मिली है। सारनाथ मे अशोकस्तम्भ पर एक छोटा सा लेख ब्राह्मी अक्षरो मे मिला है, यह अश्वघोष के राज्यकाल के चौदहवे वर्ष मे लिखा गया था। इसकी लिपि अश्वघोष की मुद्राओ से मिलती है। यदि यह अभिलेख तथा मुद्राए एक ही राजा की मानी जाये तो इससे यह सूचित होता है कि उन दिनो वाराणसी कौशाम्बी के राज्य मे सम्मिलित थी। यह अश्वघोष सभवत कौशाम्बी का अन्तिम राजा था, इसके बाद इस पर कनिष्क की प्रभुता स्थापित हो गई।

५—आर्जुनायन गणराज्य

यह एक अत्यन्त प्राचीन गणराज्य था। पाणिनि ने इसका उल्लेख किया है। इस राज्य के निवासी अपने को महाभारत के सुप्रसिद्ध वीर अर्जुन का वंशज समझते थे। इनका आरम्भिक इतिहास अज्ञात है। दूसरी तथा पहली शताब्दी ई० पू० की ब्राह्मी लिपि मे इनके कई सिक्के उपलब्ध हुए है। इनके उपलब्धि स्थानो से यह सूचित होता है कि इस राज्य के प्रदेश मथुरा के दक्षिण-पश्चिम मे, पूर्व मे आगरा से पश्चिम मे जयपुर तक फैले हुए थे। इस प्रकार इनका राज्य जिस प्रदेश मे विस्तीर्ण था उसे प्राचीन काल मे **मत्स्य** देश कहते थे। इनकी मुद्राओ पर अकित लेख से यह ज्ञात होता है कि इन्होने पिछले शुग राजाओ के समय मे अपना स्वाधीन राज्य स्थापित किया था। इनकी मुद्राए पहली शताब्दी ई० पू० के बाद मिलनी बन्द हो जाती है, अत. इससे यह परिणाम निकालना समुचित प्रतीत होता है कि ७५ ई० के लगभग मथुरा के आसपास के प्रदेश को जीतने वाले शको ने इनके प्रदेश पर अधिकार कर लिया था।

पजाब के विभिन्न राज्य (१४०—७५ ई० पू०)

पुष्यमित्र के समय मे पजाब शुग साम्राज्य का अग था, किन्तु उसके बाद उसके उत्तराधिकारी इसे अपने साम्राज्य मे नही रख सके। मिनान्डर के नेतृत्व मे यूनानियो ने रावी नदी के प्रदेश तक इस पर अधिकार कर लिया। पिछले शुग राजा साम्राज्य के दूरवर्ती प्रदेशो पर अपना प्रभुत्व बनाये रखने मे समर्थ नही थे, इनकी दुर्बलता का लाभ उठाते हुए रावी तथा यमुना नदी के मध्यवर्ती प्रदेश मे रहने वाली क्षत्रिय जातियो ने अपने स्वाधीन राज्य स्थापित कर लिये। पहले ये सभी जातिया मौर्य साम्राज्य के अधीन थी। इस समय ईसा से पूर्व की दो शताब्दियो मे इनकी स्वतन्त्र राजनीतिक सत्ता का परिचय हमें इनकी मुद्राओ से प्राप्त होता है। इनके प्रमुख राज्य निम्नलिखित थे—

(क) औदुम्बर—रावी तथा व्यास नदियो की उपरली घाटियो मे औदुम्बर जाति का राज्य था। इनकी मुद्राए गुरुदासपुर जिले के पठानकोट नामक स्थान से तथा काँगड़ा जिले के ज्वालामुखी और हमीरपुर नामक स्थानो से मिली है। कुछ मुद्राए होशियारपुर जिले से भी मिली है। किन्तु यह जिला कुणिन्दो के प्रदेश मे था। औदुम्बर मुद्राओं पर पहली शताब्दी ई० पू० की ब्राह्मी और खरोष्ट्री लिपियों मे लेख पाये जाते है और इन पर निम्नलिखित शासको के नाम मिलते है—**शिवदाश, रुद्रदास, महादेव, धरघोष** तथा **रुद्रवर्मा**। इनमे महादेव एक प्रतापी राजा था और उसने मथुरा के उत्तमदत्त का पराभव किया था। यह तथ्य हमे उत्तमदेव की ऐसी मुद्राओ से सूचित होता है जिन पर महादेव ने अपनी मुद्रा का चिन्ह पुनः अंकित किया है।

(ख) कुणिन्द—व्यास और यमुना नदी की उपरली घाटियो में शिवालिक पर्वतमाला के साथ-साथ कुणिन्दो का राज्य था। इनकी मुद्राएं कांगड़ा जिले के ज्वालामुखी नामक स्थान से, हमीरपुर तहसील के टप्पामेवा से तथा लुधियाना जिले मे सुनेत से मिली है। बृहत्संहिता, विष्णुपुराण और महाभारत मे कुणिन्दो के इसी प्रदेश मे बसे होने का वर्णन मिलता है। कुणिन्दो के सिक्को के लेख प्राकृत भाषा मे मिलते है। इनकी रजत मुद्राओं पर पुरोभाग मे ब्राह्मी मे तथा पृष्ठभाग मे खरोष्ट्री लिपि मे लेख पाये जाते है, किन्तु ताम्र-मुद्राओ पर केवल ब्राह्मी लिपि के ही लेख है। ताम्र मुद्राए प्रधान रूप से स्थानीय व्यवहार के लिये बनाई जाती थी, अत. इन पर ब्राह्मी लिपि का एकमात्र प्रयोग यह सूचित करता है कि उन दिनो कुणिन्द राज्य मे इसी लिपि का प्रचलन था। रजत मुद्राए दूसरे देशो के साथ व्यापार के लिये बनाई जाती थी, अत. इन पर खरोष्ट्री लेख पाये जाते है, क्योकि उस समय उत्तर-पश्चिमी पंजाब मे इसी लिपि का प्रचलन था। एलन का यह मत है कि कुणिन्दो की रजत मुद्राए पिछले यूनानी राजाओ के अर्धद्रम्मो (Hemidrachms) के नमूने पर बनाई गई थी। यूनानी मुद्राओ का अनुकरण संभवत. पश्चिमी राज्यो के साथ व्यापार को सुविधाजनक बनाने की दृष्टि से किया जाता था। इन मुद्राओं पर पहली शताब्दी ई० पू० के उत्तरार्ध मे शासन करने वाले एक राजा **अमोघभूति** का नाम मिलता है। इसके बाद कुणिन्दो के सिक्के मिलने बन्द हो जाते है। मथुरा के शकों ने कुणिन्दो को इस समय पराभूत कर लिया था। दूसरी शताब्दी ई० की समाप्ति पर कुषाण साम्राज्य का विघटन होने पर कुणिन्द स्वतन्त्र हो गये और इनके सिक्के पुनः मिलने लगते है।

(ग) **त्रिगर्त**.—रावी और सतलज नदियो के बीच वर्तमान जालन्धर डिवीजन का प्रदेश प्राचीन काल मे त्रिगर्त कहलाता था। यहाँ के लोग प्राचीनकाल से अपनी वीरता के लिये प्रसिद्ध थे। पाणिनि ने अपने एक सूत्र (५।३।१६) मे इनका उल्लेख किया है। दूसरी शताब्दी ई० पू० मे इनके स्वतन्त्र गणराज्य की सत्ता इनकी एक मुद्रा से सूचित होती है जिस पर ब्राह्मी अक्षरो मे **त्रकत नपदस** का लेख है।

(घ) **यौधेय**—यह प्राचीन भारत की सुप्रसिद्ध वीर क्षत्रिय जाति थी। पाणिनि ने दो सूत्रो (४।१।१७६,५।३।११७) मे इनका उल्लेख किया है। ये लुधियाना, अम्बाला, करनाल, रोहतक और हिसार जिलो मे सतलुज तथा यमुना नदी के मध्यवर्ती प्रदेश मे रहा करते थे। इनकी प्राचीनतम मुद्राये दूसरी तथा पहली शताब्दी ई० पू० की है। इनसे यह सूचित होता है कि इस समय तक यौधेय स्वतन्त्र हो चुके थे। कुछ सिक्को पर **बहुधनके** (बहुधान्यके) का लेख है। इससे यह सूचित होता है कि उन दिनो यह गणराज्य धनधान्य की दृष्टि से बडा समृद्ध था। इनकी मुद्राए इस समूचे समय मे मिलती है और इस बात को सूचित करती है कि उन्होने शको के हमलो का मुकाबला किया और अपनी स्वतन्त्र सत्ता बनाये रखी। रोहतक के निकट खोखराकोट नामक स्थान से यौधेय मुद्राओ के साचे बडी मात्रा मे मिले है। हरयाणा मे भिवानी के समीप नौरगाबाद नामक प्राचीन नगर से भी यौधेयो की "यौधेयाना बहुधान्यके" वाली मुद्राओ के ठप्पे (Moulds) बडी सख्या मे पिछले दिनो प्राप्त हुए है। ये ठप्पे अब गुरुकुल झज्जर (रोहतक) के पुरातत्त्व संग्रहालय मे सुरक्षित है। यह स्थान खोखराकोट से केवल २०–२५ मील दक्षिण-पश्चिम मे स्थित है। इतने निकट के दो स्थानो पर इन साचो का मिलना बडा विस्मयजनक है। ये साचे ई० सन् के आरम्भ के है। इनसे यह ज्ञात होता है कि पहली शताब्दी मे ये दोनो स्थान यौधेय गणराज्य के महत्वपूर्ण केन्द्र थे। कुषाणो के विदेशी शासन की पराधीनता से भारत को मुक्त कराने के सराहनीय प्रयास मे यौधेयो ने महत्वपूर्ण भाग लिया। उसका उल्लेख आगे छठे अध्याय मे किया जायगा।

(ङ) **अगस्त्य**—यौधेयो के निकट इनके पश्चिम मे एक अन्य गणराज्य था। इसकी राजधानी अग्रोदक थी। इस स्थान की पहचान पजाब के हिसार जिले के अगरोहा नामक स्थान से की गई है। यहाँ के सिक्को पर प्राकृत मे अगाच का लेख मिलता है, यह सभवत. सस्कृत के अगस्त्य या अगत्य का प्राकृत रूपान्तर है। कुछ विद्वानो ने इसे सस्कृत के आग्रेय शब्द से निकालने का प्रयत्न किया है।

कलिंग के महामेघवाहन

कलिंग पूर्वी भारत का एक महत्वपूर्ण राज्य था।[1] अशोक ने अपने शासनकाल के आठवे वर्ष मे एक भीषण एव रक्तरजित युद्ध के बाद कलिग को जीत कर मौर्य साम्राज्य मे मिलाया था। किन्तु उसके निर्बल उत्तराधिकारी इस सुदूरवर्ती प्रान्त को देर तक अपने अधिकार मे न रख सके। प्लिनी ने प्रथम श० ई० में इसके सम्बन्ध मे लिखा था—"कलिग नामक जन-जातियाँ समुद्र-तट के निकटतम भाग में रहती है, इनकी राजधानी पार्थलिस (Parthalis) सभवत **तोसली** का विकृत रूपान्तर है। इनके राजा के पास ६० हजार पैदल सैनिक, १००० घुड़-सवार और ७०० हाथी है।" हमे यह ज्ञात नही है कि प्लिनी ने यह वर्णन किस आधार पर लिखा है, किन्तु इस मे कोई सन्देह नही कि अशोक के बाद कलिग पर चेदिवशी महामेघवाहनो की शक्तिशाली प्रभुता स्थापित हुई। चेदिवश का वर्णन पुराणो और महाभारत मे मिलता है। ये लोग ऐल अथवा चन्द्रवश के थे। आधुनिक बुन्देलखण्ड इनका मूल स्थान होने से चेदिप्रदेश कहलाता था। सभवत. बुन्देलखण्ड से दक्षिण कोसल (छत्तीसगढ) होते हुए चेदिवशी राजा कलिग पहुँचे थे। उड़ीसा मे एक ऐसी अनुश्रुति है कि ऐलवश पहले कोसल से ही खण्डगिरि (धौली) मे आया था।[2]

हमे इस बात का ज्ञान नहीं है कि अशोक के बाद चेदिवश ने कलिग में अपनी शासन-सत्ता का विस्तार किस प्रकार किया, किन्तु आगे बताये जाने वाले खार-

---

१. कलिग की राजनीतिक सीमायें बदलती रही है। सामान्य रूप से इसे कई बार गंगा के मुहाने से गोदावरी के मुहाने तक का समुद्रतटीय प्रदेश समझा जाता था। विशेष रूप से, इसमें पुरी, कटक तथा गंजाम के जिले सम्मिलित थे। मौर्यो के समय कलिंग राजनीतिक दृष्टि से दो हिस्सों में बँटा हुआ था, एक की राजधानी तोसली (भुवनेश्वर के निकट धौली) तथा दूसरे की समापा (जौगढ़, जि० गंजाम) थी। खारवेल के समय में इसमें पुरी, कटक, गजाम जिलों के अतिरिक्त विजगापट्टम जिले का कुछ भाग सम्मिलित था। कालिदास ने रघुवंश में कटक और पुरी जिलों के लिये उत्कल शब्द का प्रयोग करते हुए कलिग नरेश को गंजाम जिले के महेन्द्र पर्वत का स्वामी बताया है। पांचवीं श० ई० के एक अभिलेख में महानदी से कृष्णा नदी के बीच के प्रदेश को कलिग कहा गया है। दि० ज्यो० ए० मि० ई० पृ० ८४।

२. ज० बि० ओ० रि० सो० १९१७ पृ० ४८२।

वेल के हाथीगुम्फा अभिलेख से यह प्रकट होता है कि ये आर्य राजा थे, यहाँ इनके वश का प्रवर्तक महामेधवाहन नामक राजा था। खारवेल इससे तीसरी पीढ़ी मे हुआ। किन्तु यह बात निश्चित रूप से कहना कठिन है कि खारवेल महामेघवाहन का पोता था। उदयगिरि पर्वत की मचपुरी गुहा की निचली मजिल आर्य महामेधवाहन वशी कलिग नरेश वक्रदेव ने खुदवाई थी।[1] इस गुहा की उपरली मजिल इस वश के तीसरे राजा खारवेल की पटरानी ने उत्कीर्ण करायी थी। निचली मजिल को यदि उपरली मजिल से बाद का माना जाय तो यह मानना असभव नही होगा कि महामेघवाहन के बाद इसकी दूसरी पीढी मे वक्रदेव हुआ और उसका पुत्र कलिग का प्रतापी राजा खारवेल था।

राजा खारवेल का एक अभिलेख अशोकोत्तर ब्राह्मी लिपि में पुरी जिले के भुवनेश्वर नामक स्थान से ३ मील की दूरी पर उदयगिरि पहाड़ी की एक गुहा (हाथीगुम्फा) से मिला है। इससे यह प्रतीत होता है कि अशोक की मृत्यु के बाद महामेघवाहन ने कलिग को मौर्यों के प्रभाव से मुक्त करते हुए एक स्वतन्त्र वश की स्थापना की। इस वश को हाथीगुम्फा लेख मे चेति (चेदि) कहा गया है और खारवेल को सुप्रसिद्ध चन्द्रवश का तथा राजर्षि वसु का वशज बताया गया है। यह सभवत कुरु के पुत्र सुधन्वा की चौथी पीढ़ी मे होने वाला तथा चेदिदेश के विजेता हो जाने के कारण चैद्योपरिचर वसु नामक राजा ही है। खारवेल के इतिहास का प्रधान साधन हाथीगुम्फा अभिलेख है। इसकी तिथि का प्रश्न बड़ा विवादास्पद है। आगे इस पर प्रकाश डाला जायगा। श्री काशीप्रसाद जायसवाल तथा स्टेन कोनो इस अभिलेख का समय दूसरी शताब्दी ई० पू० का पूर्वार्ध मानते है। किन्तु श्री हेमचन्द्रराय चौधरी, श्री रमाप्रसाद चन्दा तथा श्री बेनीमाधव बरुआ इसका समय २५ ई० पू० समझते है। लिपिशास्त्र के आधार पर इस अभिलेख को दूसरी श० ई० पू० का और पहली श० ई० पू० से बाद का नहीं माना जा सकता है। श्री दिनेशचन्द्र सरकार ने इसे पहली शताब्दी ई० पू० का ही माना है। इस अभिलेख मे खारवेल के व्यक्तित्व और शासनकाल की घटनाओ का विस्तृत परिचय दिया गया है। इसकी एक विशेषता यह है कि इसमे खारवेल के शासन के समय मे प्रतिवर्ष की घटनाओ का, उसके आक्रमणो और प्रजाहित के लिये किये गये कार्यों का वर्णन किया गया है। इस अभिलेख के कुछ पाठों के बारे मे विद्वानो मे प्रबल

---

१. इ० हि० प्र० खं० १४ पृ० १५९, इस राजा के नाम को वकदेय, कुदेय या कदम्प भी पढ़ा गया है।

मतभेद है। इससे खारवेल के विषय मे निम्नलिखित ऐतिहासिक तथ्य मालूम पड़ते है।

कलिंगाधिपति खारवेल ने अपने इस अभिलेख का आरम्भ अर्हतो और सिद्धों के प्रति प्रणाम से किया है। खारवेल का जन्म चेदिराज वश मे हुआ था। बचपन मे उसे उन सब विषयो की शिक्षा दी गई थी जिन विषयो का ज्ञान प्राप्त करना उस समय के राजकुमारो के लिये आवश्यक समझा जाता था। ये विषय निम्नलिखित थे—लेखनकला तथा मुद्राओ का ज्ञान (रूप), हिसाब-किताब एव लेखा, कानूनी व्यवहार और प्रशासन। अपने जीवन के पहले वर्ष उसने खेलकूद मे तथा इन विद्याओं में प्रवीणता पाने मे बिताये। १५ वर्ष की अवस्था मे वह युवराज नियुक्त हुआ। युवराज रहते हुए उसने ९ वर्ष तक शासन-कार्य मे भाग लिया। २४ वर्ष की आयु होने पर कलिग के महाराज के रूप मे उसका राज्याभिषेक किया गया। उसने **कलिंगाधिपति कलिंग चक्रवर्ती** की उपाधियाँ धारण की। इसी समय सभवत उसने ललाक वश के राजा हस्तिसिह के प्रपौत्र की कन्या से विवाह किया। खारवेल जैनधर्म का परम भक्त था। उसने अपने को भिक्षुराज कहा है। किन्तु जैन होते हुए भी वह अशोक की भाति सभी धार्मिक सम्प्रदायो का सम्मान करता था। अपने शासनकाल के प्रथम वर्ष मे उसने एक तूफान से नष्ट हुई अपनी राजधानी कलिगनगर मे विभिन्न प्रकार की मरम्मत (प्रतिसस्कार) के कार्य किये। इस तूफान से राजधानी के प्रमुख द्वार और प्राचीर टूट गये थे, उसने इन्हें ठीक करवाया। राजधानी को सुन्दर बनाने के लिये खारवेल ने शीतल जल वाले और सीढियो से युक्त जलाशयों का निर्माण किया, उद्यान बनवाये। इसके बाद ३५ लाख मुद्राए खर्च करके उसने जनता के मनोविनोद का प्रबन्ध करवाया। इस प्रकार **प्रथम वर्ष** मे उसने अपने अगले वर्षों के लिये आवश्यक सैनिक तैयारी करते हुए भी जनता को प्रसन्न रखने का पूरा प्रयास किया। अपने शासन के **दूसरे वर्ष** मे उसने सातवाहन राजा शातकर्णि को नगण्य समझते हुए (अगणयित्वा) अपनी एक विशाल सेना पश्चिम दिशा मे भेजी। यह सेना **कन्हवेणा** नदी तक पहुँच गई और इसने **असिक** नगर को आतकित किया। इस नदी और नगर की भौगोलिक स्थिति के सम्बन्ध मे विद्वानों मे प्रबल मतभेद है। श्री रैप्सन और बरुआ का यह मत है कि यहाँ कन्हवेणा नदी वैनगगा और उसकी सहायक नदी कन्हन को सूचित करती है। किन्तु जायसवाल इसे कृष्णा नदी मानते है। इसी प्रकार श्री जायसवाल यहाँ असिक के स्थान पर मुसिक का पाठ मानते है और इस नगर को कृष्णा तथा मूसी नदियों के सगम का समीपवर्ती समझते है। इस प्रकरण मे खारवेल की सेना के शातकर्णि के साथ सघर्ष का कोई उल्लेख नहीं है, इससे यह

प्रतीत होता है कि दोनो राजाओ मे मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध थे और खारवेल की सेना शातकर्णि के राज्य मे से होती हुई कृष्णा नदी पर असिक या मुसिक नगर तक चली गई।

इसके बाद अपने शासन के **चौथे वर्ष** खारवेल ने **भोजको** और **रठिकों** पर आक्रमण किया। भोजक नगर का शासन करने वाले बडे सरदार थे और रठिक पूर्वी खानदेश और अहमदनगर के मराठी भाषाभाषी प्रदेशो के सरदार थे। उसने इन्हें युद्ध मे परास्त करते हुए अपनी अधीनता स्वीकार करने के लिये विवश किया। इस युद्ध के प्रसग मे विद्याधरो की राजधानी (**विजाधराधिवास**) का उल्लेख किया गया है। गुप्तवशी कुमारगुप्त के समय के मथुरा के एक अभिलेख से ज्ञात होता है कि विद्याधर जैनियो की एक शाखा थी। सभवत जैन धर्मावलम्बी खारवेल ने विद्याधर सम्प्रदाय के जैनियो की सुरक्षा के लिये ही यह आक्रमण किया था। इस लेख मे विद्याधरो की एक राजधानी का वर्णन है, शायद यह स्थान जैनियो का एक बडा तीर्थ था। इसे भोजको और रठिको से कुछ खतरा पैदा हो गया था, कट्टर जैन होने के कारण खारवेल इस तीर्थ की रक्षा करना अपना पवित्र कर्त्तव्य और विशेष उत्तरदायित्व समझता था।

अपने शासन के पाचवे वर्ष मे उसने **तनसुलि** नामक स्थान से अपनी राजधानी तक एक नहर का जीर्णोद्धार कराया। इस नहर को नन्दराज ने ३०० वर्ष पहले (नन्दराज सिनस सत आ .) बनवाया था। अभिलेख मे वर्णित इस नन्द राजा के सम्बन्ध मे ऐतिहासिको मे तीव्र मतभेद है कि क्या यह मगध का सुप्रसिद्ध महापद्मनन्द था अथवा कलिग का कोई पुराना राजा था। इसके बाद खारवेल ने प्रजा को सुखी रखने के लिये अनेक कार्य किये। उसने राजधानी मे रहने वाले लोगो को अनेक प्रकार की सुविधाए दी तथा ग्रामीण जनता के कल्याण के लिये करो मे छूट दी। इन कार्यों के लिये राजकोष से कई लाख मुद्राए व्यय की गई। श्री जायसवाल ने इसी प्रसग मे खारवेल द्वारा राजसूय यज्ञ के करने का वर्णन किया है, किन्तु श्री बरुआ यहाँ **राजसूय** के स्थान पर **राजसिक्यं** (अर्थात् राज्यश्री या उस की समृद्धि को बढाना) का पाठ शुद्ध मानते है।

दक्षिण मे विजय प्राप्त करने तथा अपनी स्थिति सुदृढ करने के बाद अपने शासन के **आठवें** वर्ष मे उसने उत्तर भारत की ओर ध्यान दिया और इस प्रदेश पर पहला आक्रमण किया। उस की सेनाएं गया जिले मे बराबर की पहाड़ियों (गोरथगिरि) से होकर गुजरी, उन्होने यहाँ के दुर्गो को नष्ट किया और इसके बाद राजगृह पर घेरा डाला। इस दुष्कर कर्म के करने से उसकी कीर्ति चारो ओर फैल गई। एक

यूनानी राजा उसकी सेना के आगमन के डर से भयभीत होकर मथुरा भाग गया। कुछ ऐतिहासिको के मतानुसार यह विजेता **डिमेट्रियस** था। वह बैक्ट्रिया मे यूक्रेटाइ-डीज के आक्रमण से भयभीत होकर वापिस लौट गया। इस मत का आधार **डिमितं** शब्द का पाठ है। वस्तुत यहाँ यवनराज का शब्द स्पष्ट है, किन्तु डिमित या दिमित का पाठ सदिग्ध है। श्री दिनेशचन्द्र सरकार का मत है कि यदि यहाँ दिमित के पाठ को सही मान लिया जाय तो भी यह यूनानी राजा दूसरी ई० पू० के पूर्वार्द्ध मे होने वाला डेमेट्रियस नही हो सकता, क्योकि खारवेल के इस लेख को पहली शताब्दी ई० पू० का समझा जाता है। यह सभवत मथुरा का कोई अन्य यूनानी राजा होगा।

अपने शासन के **दसवे** वर्ष मे खारवेल ने भारतवर्ष पर अर्थात् उत्तरी भारत पर दूसरी बार आक्रमण किया, किन्तु इसमे उसे कोई बडी सफलता नही मिली। अगले वर्ष उसने अपनी सेनाओ का मुह दक्षिण की ओर मोड दिया और **पीथुन्ड** नामक राजा की राजधानी को जीत कर वहाँ "गधो से हल चलवा दिया" (पीथुड गदभ नगलेन कासयति, गर्दभलागलेन कर्षयति)। यह स्थान टालमी द्वारा वर्णित पितुन्द्र नामक स्थान है जो आध्र के मछलीपट्टन प्रदेश मे अवस्थित राज्य की राजधानी थी। इसी वर्ष उसने तमिल देश के राजाओ के एक सघ (**त्रमिरदेशसघात**) की शक्ति को भग किया।

उत्तर भारत पर दो बार आक्रमण करने के बाद भी उसे सतुष्टि न हुई थी। अत अपने शासनकाल के **बारहवे** वर्ष मे उसने पुन उत्तरापथ के राजाओ पर चढाई की, मगधवासियो के हृदय मे भय उत्पन्न कर दिया। अपने हाथियो और घोडो को गगा नदी का पानी पिलाया (हथस गगाय पाययति)।[1] मगध का राजा बृहस्पति उसकी चरणवन्दना करने के लिये विवश हुआ। मगध की विशाल लूटपाट के साथ वह स्वदेश लौटा। इस समय वह एक ऐसी जैनमूर्ति भी ले गया जिसे ३०० वर्ष पहले राजा नन्द कलिग से छीन कर ले गया था।[2] इसी वर्ष पाण्डच देश के राजा को भी सभवत उसने हराया तथा इस राजा ने उसे बहुमूल्य मुक्ता-मणियो और रत्नो के हार भेजे।

---

१. श्री जायसवाल यहाँ हथीसुगगीय का पाठ मानते है। उनके मतानुसार यहाँ मुद्राराक्षस में वर्णित मौर्यो के गंगातट पर बने राजमहल सुगांग पर खारवेल के अधिकार का वर्णन है। यह अर्थ जायसवाल के पाठ के अनुसार किया गया है।

२. जायसवाल ने यहाँ 'कलिंगजिन' अर्थात् कलिंग देश की जैन मूर्ति का पाठ माना है, किन्तु बरुआ ने 'कलिंगजिन' के स्थान पर 'कलिंगजन' का पाठ मानते हुए इसका अर्थ कलिंग की प्रजा किया है।

खारवेल सदैव अपनी प्रजा के कल्याण तथा हितचिन्ता मे लगा रहता था। उसने प्रजा की सुख-सुविधा के लिये लाखो रुपया व्यय किया। वह सगीतशास्त्र का उत्तम ज्ञाता (**गंधर्ववेदबुध**) था। जनता के मनोविनोद के लिये वह मल्लयुद्धों (खव) का तथा नृत्यो और सगीत-गोष्ठियो का अपनी राजधानी मे आयोजन किया करता था। उसने सिचाई के लिये ३०० वर्ष पुरानी एक नहर का जीर्णोद्धार करवाया। अपने निवास के लिये महाविजयप्रासाद नामक भव्य भवन का उसने निर्माण कराया था।

खारवेल जैन धर्म का परम भक्त था। उसने तथा उसकी रानी ने जैन धर्म को प्रबल संरक्षण प्रदान किया था। जैन साधुओ को उदारतापूर्वक अनेक प्रकार के दान दिये, उनके सुखपूर्वक निवास के लिये गुहाए बनवाई, उन्हें रेशमी वस्त्र प्रदान किये। उनके खान-पान के लिये सुचारु व्यवस्था की। हाथीगुम्फा अभिलेख का प्रधान प्रयोजन यह था कि कुमागी पर्वत (उदयगिरि) के शिखर पर भिक्षुओं के निवास-गृह बनवाने का तथा जैन साधुओ की सभाओ के लिये एक विशाल मण्डप बनाने का उल्लेख किया जाय। यह मूर्तियो के चौसठ चौखटो से अलंकृत किया गया था। इसके बनवाने मे राजा ने ७५ लाख मुद्राएं व्यय की थी। जैन धर्म का परम भक्त होते हुए भी वह अशोक की तरह अन्य धार्मिक संप्रदायों के प्रति सहिष्णुता की नीति रखता था। इसी-लिये उपर्युक्त लेख मे उसको सभी सम्प्रदायो के प्रति समान दृष्टि रखने वाला (सर्वपार्षदपूजक) अर्थात् सब धार्मिक मतो का आदर करने वाला तथा सब सम्प्रदायो के देवालयो की मरम्मत करवाने वाला (**सबदेवायतनसकारकारको, सर्वदेवायतनप्रति-संस्कारकारकः**) कहा गया है।

खारवेल का अभ्युत्थान एक अत्यन्त भास्वर धूमकेतु की भाति था। वह अपनी विजयो और कार्यो से बिजली की चमक की भाति हमारी दृष्टि को चौंधिया कर क्षण भर मे ही लुप्त हो जाता है। हमें उससे पहले या बाद के राजाओ की प्रामाणिक जानकारी नही है। इसमे कोई सन्देह नही कि वह अपने युग का एक प्रतापी राजा था, उसे हाथी-गुम्फा अभिलेख मे कभी न पराजित होने वाली सेना और राज्य से सम्पन्न (**अपतिहत चक्रवाहनवलो**) बताया गया है। उसकी रानी ने अभिलेख मे उसे कलिगचक्रवर्ती कहा है। सभवत उसने महाविजय की उपाधि धारण की थी। इसमे कोई सन्देह नही कि वह विलक्षण प्रतिभा रखने वाला सैनिक नेता और प्रजावत्सल शासक था। उसके समय में कलिग देश अपनी कीर्ति और वैभव के चरम शिखर पर पहुंच गया।

खारवेल की तिथि—यह भारतीय इतिहास का एक अत्यन्त विवादास्पद प्रश्न है। श्री जायसवाल, स्टेन कोनो, दुब्रेउइल आदि पुराने ऐतिहासिक इसका समय कई कारणों

धार पर दूसरी शताब्दी ई० पू० का पूर्वार्द्ध समझते थे। **पहला** कारण खारवेल भिलेख की १२वी पक्ति मे वर्णित बृहस्पतिमित्र को पुष्यमित्र से अभिन्न समझना पुष्यमित्र का काल १८५ से १४८ ई० पूर्व है, अतः खारवेल को इसका कालीन माना जाता था। किन्तु पहले यह बताया जा चुका है कि बृहस्पतिमित्र को तष के आधार पर पुष्यमित्र मानना युक्तियुक्त नही है। श्री दिनेशचन्द्र सरकार तिमित्र का सस्कृत रूपान्तर बृहस्पतिमित्र नही किन्तु बृहत्स्वातिमित्र समझते है इसे पभोसा अभिलेखो मे वर्णित पहली श० ई० पू० मे होने वाले आषाढसेन का जा तथा मथुरा के निकट पाये गये मोरा अभिलेख मे वर्णित यशोमती का पिता नते है। वे इसका कोई भी सम्बन्ध पुष्यमित्र से नही मानते है। अतः इसके ार पर खारवेल को दूसरी श० ई० पू० के पूर्वार्द्ध का मानने का मत ठीक नही नते है। **दूसरा** कारण श्री दुउ ब्रेइल के मतानुसार इस अभिलेख की १६वी पंक्ति ौर्य सवत् का निर्देश है। इस पंक्ति का पाठ इनके मतानुसार **मुरियकल-** **ुन** है। इससे पहले इनके तथा जायसवाल के मतानुसार **पान तरीय सतसह** का पाठ है, इन दोनो को मिलाकर ये विद्वान् इस पक्ति का अर्थ मौर्यकाल का ्वा वर्ष करते है। पुराने पुरातत्वज्ञ प्रिन्सेप, भगवान इन्द्रजी, स्टेन कोनो ने मुरिय (मौर्य) का पाठ माना था, अत इसके आधार पर इसे मौर्य के साथ द्ध करना सर्वथा स्वाभाविक था। किन्तु आधुनिक विद्वान् श्री बरुआ तथा दिनेश-सरकार इसमे सही पाठ **मुरियकल** (मौर्यकाल) नही, अपितु **मुखियकल वोछिनं** ्यकलावच्छिन्न) अर्थात् गीत-नृत्य-वादन आदि मुख्य ललित कलाओ से युक्त करते ौर इससे पहले **पान तरीय** के शब्दो का सम्बन्ध इससे नही किन्तु पिछले वाक्य से ते है। इस प्रकार इनके मतानुसार इसमे मौर्यकाल के किसी सवत् का कोई निर्देश है। इनके मत के अनुसार उपर्युक्त भ्रान्तिपूर्ण पाठ के आधार पर खारवेल तिथि निश्चित नही की जा सकती है।

तीसरा कारण इस लेख मे वर्णित यवनराज दिमित को १९० से १६५ ई० पू० मे ान करने वाले हिन्द-यूनानी राजा डेमेट्रियस से अभिन्न तथा समकालीन समझना । पहले यह बताया जा चुका है कि हाथीगुम्फा के अभिलेख मे दिमित का पाठ बहुत ंदिग्ध है और इसके आधार पर खारवेल की तिथि को निश्चित नही किया जा ता है।

इस समय खारवेल की तिथि कई युक्तियों के आधार पर पहली शताब्दी ई० मानी जाती है। पहली युक्ति लिपिशास्त्र की है। हाथीगुम्फा अभिलेख की

लिपि हेलियोडोरस के बेसनगर स्तम्भ लेख की लिपि से निश्चित रूप से बाद की है। बेसनगर अभिलेख का समय दूसरी शताब्दी ई० पू० है। इसके अतिरिक्त हाथीगुम्फा अभिलेख की लिपि को नानाघाट के अभिलेखो की लिपि से भी अर्वाचीन समझा जाता है। श्री चन्दा के मतानुसार नानाघाट के लेखो की लिपि पहली शताब्दी ई० पू० के उत्तरार्ध से पहले की नही हो सकती है, क्योकि इसमे व, प द, च के अक्षरो के चिन्ह अशोककाल की लिपि से परवर्ती विकास को एव त्रिकोणाकार होने की प्रवृत्ति को सूचित करते है। इससे यह स्पष्ट है कि हाथीगुम्फा अभिलेख पहली श० ई० के नानाघाट के लेखो के बाद का है। अत हाथीगुम्फा अभिलेख का समय इसके बाद पहली शती ई० पू० का समझा जाता है। इस अभिलेख की छठी पक्ति इस प्रकार है--**पंचमे च दानी वसे नंदराज तिवससत ओघाटित तनमुलियवाटा पणाडि नगरं पवेसयति**, अर्थात् राजा ने अपने शासनकाल के पाँचवे वर्ष मे उस नहर को राजधानी तक पहुँचाया जिसे नन्द राजा ने ३०० वर्ष पहले खुदवाया था। यहाँ **तिव-ससत** (त्रिवर्ष शत) का अर्थ अब तक सभी विद्वान् तीन सौ वर्ष समझते है। किन्तु जायसवाल ने नन्दराज का अर्थ नन्दिवर्धन किया है ताकि खारवेल पुष्यमित्र का सम-कालीन हो सके। इस मत मे बडी आपत्ति यह है कि नन्दिवर्धन शिशुनागवशी राजा था, कलिग के साथ उसका कोई सम्बन्ध न था, अत अधिकाश विद्वान् नन्दराज को महापद्मनन्द समझते है। यह नन्दवश का राजा है, इस वश का उन्मूलन करके चन्द्रगुप्त ने ३२२ ई० पू० मे मौर्यवश की स्थापना की। पुराणो के मतानुसार महापद्म के बाद उसके आठ पुत्रो ने १२ वर्ष तक शासन किया। अत महापद्म का समय कम से कम ३२२+१२=३३४ ई० पू० होगा। अत नन्दराज के ३०० वर्ष बाद नहर के जीर्णोद्धार की घटना ३४ ई० पू० मे हुई होगी। इस प्रकार खारवेल का राज्य पहली श० ई० पू० ही बैठता है। इसका समर्थन इस अभिलेख की काव्यशैली से भी होता है। मूर्तिकला की साक्षी भी इसी तिथि को पुष्ट करती है। यहाँ मचपुरी गुहा मे खोदी गई मूर्तियो की कला शुग युग मे बनाये गए भारहुत के स्तूप की मूर्तियो से काफी बाद की प्रतीत होती है। **तीसरी** युक्ति उपर्युक्त अभिलेख मे नन्द-राज के द्वारा ३०० वर्ष पहले बनवाई नहर के जीर्णोद्धार की है। श्री नगेन्द्रनाथ घोष के मतानुसार ३०० की संख्या को बिल्कुल शाब्दिक अर्थ मे न लेते हुए इसमे १४, १५ वर्ष जोडने चाहिये। अत नहर १९ ई० पू० मे बनी होगी। इस समय खारवेल को गद्दी पर बैठे ५ वर्ष हो चुके थे। वह चौबीस वर्ष की आयु मे राजगद्दी पर बैठा था, अतः इस समय उसकी आयु २९ वर्ष की होगी। अतः १९ ई० पू० को आधार मानते हुए खारवेल का तिथिक्रम निम्नलिखित रूप मे निश्चित किया जा सकता है--

(क) जन्मकाल १९+२९=४८ ई० पू०
(ख) युवराज बनना ४८ – १५ = ३३ ई० पू०
(ग) राज्यारोहण ४८ – २४=२४ ई० पू०

इसके अनुसार खारवेल को नन्द के ३०० वर्ष बाद होना चाहिये। नन्द राजा चौथी शताब्दी ई० पू० मे शासन करते थे। इनके ३०० वर्ष बाद खारवेल का काल पहली श० ई० पू० ही समुचित प्रतीत होता है। **चौथी** युक्ति खारवेल द्वारा महाराज की उपाधि का प्रयोग है। महाराजाधिराज की भाति यह उपाधि भारत मे विदेशी शासको ने लोकप्रिय बनाई थी। इसका सर्वप्रथम प्रयोग हिन्द-यूनानी राजाओ ने दूसरी शताब्दी ई० पू० के पूर्वार्द्ध मे किया था। कलिग भारत के पूर्वी तट पर था और यहाॅ विदेशी प्रभाव पहूॅचने मे काफी समय लग जाता था। इस दृष्टि से भी खारवेल का समय पहली श० ई० पू० ही मानना उचित प्रतीत होता है।

खारवेल के बाद महामेघवाहन वश का इतिहास अज्ञात है। उदयगिरि पर्वत मे वडरव नामक राजकुमार द्वारा एक-दो गुहाए खुदवाने का वर्णन मिलता है। किन्तु हमे यह पता नही है कि यह खारवेल का पुत्र तथा उत्तराधिकारी था। ऐसा प्रतीत होता है कि खारवेल के बाद कलिग अनेक छोटे राज्यों मे बट गया और राजनीतिक दृष्टि से इसका कोई महत्व नही रहा। किन्तु इस देश की जनता ने समुद्र पार के देशो मे भारतीय सस्कृति का प्रसार करने मे बडा गौरवपूर्ण भाग लिया। यद्यपि पेरिप्लस द्वारा लगभग ७०—८० ई० मे लिखे गए वर्णन मे कलिग के राज्य का कोई वर्णन नही हैं, किन्तु टालमी ने कलिग के एक ऐसे नगर का उल्लेख किया है जहाॅ से जहाज समुद्र-तट को छोडकर खुले समुद्र के लिये रवाना हुआ करते थे। इस नगर को पलोरा कहते है। यह वर्तमान चिकाकोल के निकट है। यहाॅ से समुद्रयात्रा करने वाले कलिग-वासियो ने दक्षिण-पूर्वी एशिया मे भारतीय सस्कृति का प्रसार किया था। अन्तिम अध्याय मे कलिगवासियो द्वारा बृहत्तर भारत के निर्माण के कार्य का उल्लेख किया जायगा।

तीसरा अध्याय

यवनों के आक्रमण तथा हिन्द-यूनानी राज्य

मौर्योत्तर युग के इतिहास की एक बडी विशेषता इस देश पर यूनानियों के हमले थे। भारत पर पहला यूनानी आक्रमण सिकन्दर ने किया था, किन्तु भारतीय इतिहास पर उसका कोई बडा प्रत्यक्ष प्रभाव नही पडा। अतः भारतीय साहित्य में उसका कोई उल्लेख नही मिलता है। फिर भी इस हमले का अप्रत्यक्ष प्रभाव यह हुआ कि इससे भारत की पश्चिमोत्तर सीमा पर अफगानिस्तान के उत्तरी भाग बलख के प्रदेश में बैक्ट्रिया (ई० बाख्त्री, स० बाल्हीक) में यूनानी राज्य स्थापित हो गया और मौर्य साम्राज्य के पिछले निर्बल राजाओ के समय में यहाँ के यूनानी राजाओ ने भारत पर हमले करने शुरू कर दिये। कुछ समय पश्चात् उन्होने पश्चिमोत्तर भारत मे यूनानी राज्य स्थापित किये, अत. इन्हें हिन्द-यूनानी (Indo Greek) राज्य कहा जाता है। यूनानियो का यह दूसरा आक्रमण पहले आक्रमण की अपेक्षा भारतीय इतिहास की दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण है। इस आक्रमण के परिणामस्वरूप भारत मे न केवल यूनानियों का, अपितु अन्य अनेक विदेशी जातियों—शकों, पहलवो और कुषाणो का प्रवेश हुआ। ईसा से पहले की और बाद की शताब्दियों मे उत्तर-पश्चिमी भारत के बहुत बड़े भाग पर इनका शासन स्थापित हुआ। तीन-चार शताब्दी तक भारत का यह भाग विदेशी शासन की दासता मे बना रहा। किन्तु ये आक्रान्ता बाहर से आने वाले कोई विदेशी विजेता नही थे। कुछ समय बाद वे इसी देश के निवासी बन गये, वे यहाँ की सभ्यता और संस्कृति को अपनाकर भारतीयो मे इतने अधिक घुल-मिल गये कि उनकी कोई पृथक् सत्ता न रही। इन विदेशी आक्रान्ताओ में केवल यूनानी ही अत्यन्त सुसस्कृत और सभ्य थे। किन्तु वे भी यहाँ के प्रदेश को जीतने के बाद भारतीय संस्कृति का अनुसरण करने लगे और भारतीय तथा यूनानी संस्कृतियाँ एक दूसरे को प्रभावित करने लगी।

यवनों के साथ सम्पर्क—यवनों के साथ भारत का सम्बन्ध बहुत पुराना था। भारतीय साहित्य मे यवन शब्द का प्रयोग सामान्य रूप से विदेशियों के वाचक म्लेच्छ शब्द के पर्याय के रूप मे किया जाता है, किन्तु आरम्भ मे इसका प्रयोग केवल यूनानियों के लिये किया जाता था। सभवत. यह शब्द भारतीयों ने ईरानियों

के माध्यम से ग्रहण किया था। पुरानी ईरानी भाषा मे आयोनियन यूनानियों (Ionian Greeks) के लिये और बाद मे सभी यूनानियों के लिये यौन (yauna) शब्द का प्रयोग होता था। इसी से संस्कृत का यवन और प्राकृत का योन शब्द निकला प्रतीत होता है। पाणिनि ने पॉचवी शताब्दी ई० पू० मे अष्टाध्यायी (४।१।४९) मे यवनों की लिपि **यवनानी** का निर्देश किया है। ईरानी सम्राट दारा प्रथम (५२२-४८६ ई० पू०) के समय से भारतीय और यूनानी एक दूसरे के साथ सपर्क मे आने लगे, क्योकि उसके साम्राज्य के पश्चिमी भाग मे यूनानी रहते थे और पूर्व मे उसके साम्राज्य की सीमा सिन्धु नदी थी। एक ही साम्राज्य के प्रजाजन होने के कारण दोनो एक दूसरे के सम्पर्क में आने लगे। छठी शताब्दी ई० पू० के अन्त में दारा ने अपने सेनापति स्काइलैक्स (Scylax of Caryanda) को पंजाब की नदियो से ईरान तक का रास्ता ढूढ़ने के लिये भेजा था। ४७९ ई०पू० मे प्लेटिया (Plataea) मे ईरानियों और यूनानियों में जो सुप्रसिद्ध युद्ध हुआ था उसमे भारतीय धनुर्धरों की सेना ने भी भाग लिया था। इस समय अनेक यूनानी और भारतीय अधिकारी सभवत: ईरानी सम्राटो की सेवा करते हुए एक दूसरे के साथ संपर्क में आने लगे थे। व्यापार द्वारा इस सम्पर्क मे वृद्धि होने लगी।

३२७ से ३२५ ई० पू० मे सिकन्दर ने उत्तर-पश्चिमी भारत की विजय की। उसने अपने नाम से विभिन्न स्थानो पर सिकन्दरिया नामक कई नगरो की स्थापना की। इनमे चरीकर के निकट की सिकन्दरिया (Alexandria sub-caucasum), कन्धार के निकट की सिकन्दरिया, चनाब और सिन्धु नदी के सगम के निकट की सिकन्दरिया प्रसिद्ध है। ये उसके आक्रमणो को सफल बनाने के लिये तथा सेना के पृष्ठ भाग को सुरक्षित रखने के लिये बनाई गई सैनिक छावनियाँ थी। इनमे अनेक यूनानी सैनिक रहा करते थे। इस प्रकार के इन सैनिक अड्डो द्वारा भारत-भूमि मे सर्वप्रथम यूनानी लोगो का बसना शुरू हुआ।

यद्यपि इतिहास मे सिकन्दर को उसके आक्रमणो के कारण बड़ी प्रसिद्धि मिली है, किन्तु भारतीय इतिहास की दृष्टि से इसका प्रभाव परवर्ती यूनानी आक्रमणो की तुलना मे नगण्य सा प्रतीत होता है। सिकन्दर के वापिस लौटते ही उसके द्वारा जीते गये लगभग सभी भारतीय प्रदेश स्वतन्त्र हो गये। जब ३०५ ई० पू० मे सिकन्दर के सेनापति सेल्यूकस ने इन प्रदेशो को चन्द्रगुप्त मौर्य से छीनना चाहा

होना पड़ा, उसने हिरात, कन्धार और काबुल की राजधानियो वाले तीन प्रान्त—एरिया (Aria), आर्कोसिया (Arachosia) तथा परौपेमिसदी (Paropamisadae) अर्थात् काबुल-घाटी के प्रदेश चन्द्रगुप्त को प्रदान किये। इस प्रकार मौर्य साम्राज्य की सीमा हिन्दूकुश पर्वतमाला बन गई, इसके उत्तर मे बैक्ट्रिया का यूनानी राज्य सिकन्दर के उत्तराधिकारी के पास बना रहा। मौर्योत्तर युग मे भारत पर यूनानी आक्रमण इसी राज्य से होते रहे, अत इसकी भौगोलिक स्थिति और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का ज्ञान होना आवश्यक है।

बैक्ट्रिया का राज्य—भौगोलिक स्थिति और महत्व

हिन्दूकुश पर्वतमाला के उत्तर मे आक्सस अथवा आमू (वक्षु) नदी की उपजाऊ घाटी मे बैक्ट्रिया (बाख्त्री) का राज्य बसा हुआ था। इसकी सीमाएं दक्षिण और पूर्व मे हिन्दूकुश पर्वतमाला, उत्तर मे वक्षु नदी, पश्चिम मे एरिया और मार्गियाना अर्थात् हिरात और मर्व के प्रदेश थे। बैक्ट्रिया की राजधानी बैक्ट्रा (प्राचीन ईरानी बाख्त्री या बख्त्री, वर्तमान बलख)[1] थी। यह अपनी भौगोलिक स्थिति के कारण असाधारण महत्व रखती थी। यहाँ पश्चिमी जगत से चीन और भारत जाने वाले अनेक व्यापारिक मार्गों का सगम होता था। यह ईरान की पूर्वोत्तर सीमा पर थी और यहाँ से ताशकुर्गान, काशगर तथा कूचा होकर तथा यारकन्द और खोतन होकर चीन जाने वाले व्यापारिक पथ आरम्भ होते थे। (देखिये संलग्न मानचित्र)। बलख से बामियाँ के दर्रे से होते हुए एक मार्ग भारत को जाता था। युआन च्वाग इसी मार्ग से सातवी शताब्दी मे भारत आया था। इन मार्गों के अतिरिक्त यहाँ पश्चिम के दो महामार्ग आमू नदी का जल-मार्ग और एण्टियोक से आने वाला स्थल मार्ग मिलता था। बलख के व्यापार से बीसियो नगर समृद्ध हो रहे थे। अत. इसे **नगरों की जननी** (Mother of Cities) कहा जाता था। वक्षु नदी के उस पार सीर (Syr) नदी तक का चट्टानी प्रदेश बैक्ट्रिया को मध्य एशिया के उन प्रदेशो से पृथक् करता था जहाँ शक और अन्य बर्बर जातियाँ अपनी खाना-बदोश या घुमक्कड़ दशा मे रहा करती थी और जिन जातियो ने भविष्य मे बैक्ट्रिया और भारत पर हमले करके इनके इतिहास पर भारी प्रभाव डाला था। पश्चिम मे करमानिया की मरुभूमि उस दिशा से आने वाले आक्रान्ताओ से बैक्ट्रिया की रक्षा करती थी। आमू, एरियस तथा अन्य नदियो के कारण बैक्ट्रिया का प्रदेश

१. आजकल बलख का स्थान 'मजारे शरीफ' ने ले लिया है। चंगेज खाँ ने १३वीं शताब्दी में बलख का पूर्ण रूप से विध्वंस कर दिया था।

उस समय बड़ा सस्य-श्यामल और उर्वर था। जैतून, अनाज, फलो, बढ़िया घोड़ो और भेड़ो के लिये इसकी बड़ी ख्याति थी। पौराणिक साहित्य मे इसे बाल्हीक देश कहा गया है। यह मध्य एशिया, भारत और चीन के तथा पश्चिमी एशिया और पूर्वी यूरोप के बीच मे केन्द्रीय स्थिति रखने के कारण उस समय पूर्व और पश्चिम के व्यापार का महान केन्द्र था, और इस कारण यहाँ अत्यधिक समृद्धि-शाली अनेक नगर बसे हुए थे और इसे एक हजार नगरो वाला बैक्ट्रिया राज्य कहा जाता था। ईरान के हखामनी राजा इसकी सामरिक और व्यापारिक महत्ता का अनुभव करते हुए यहाँ का शासन राजवश से सम्बन्ध रखने वाले व्यक्तियों को ही सौपा करते थे। जब सिकन्दर ने ईरान को हराकर इस प्रदेश पर अपना शासन स्थापित किया तब उसे भारत पर आक्रमण करने के लिये एक आधार के रूप मे इस प्रदेश की महत्ता प्रतीत हुई। उसने अपना प्रभुत्व दृढ करने के लिये बैक्ट्रिया का राजा कहलाने वाले डेरियस तृतीय के एक भाई की कन्या रुखसाना (Roscana) से विवाह किया। इस विवाह द्वारा सिकन्दर इस देश के अभिमानी ईरानियो को सतुष्ट करना चाहता था। उसने अपने सेनापतियो और सैनिको को भी नवविजित प्रदेशो मे विवाह करने की और बस जाने की प्रेरणा दी। इस कारण यहाँ सिकन्दर के अनेक अनुयायी बस गये। यहाँ की शक, ईरानी और यूनानी जनता सेल्यूकस वशी साम्राज्य के अधीन बने रहने वाले एक यूनानी क्षत्रप या राज्यपाल की अधीनता मे रहने लगी।

उन दिनो बैक्ट्रिया के राज्य मे न केवल आमू नदी के दक्षिण और हिन्दूकुश पर्वत के उत्तर का प्रदेश सम्मिलित था, अपितु इसमे दक्षिणी सुग्ध (Sogdiana) अर्थात् समरकन्द का प्रदेश भी था। समरकन्द के उत्तर के पहाड़ वस्तुत. आमू और सीर नदियो के दोआब—सुग्ध को प्राकृतिक दृष्टि से दो भागो मे बाँटते थे। उन पहाडो के दक्षिण का भाग आमू नदी की घाटी का हिस्सा था। आमू नदी बैक्ट्रिया का प्राण थी, इसका अधिकतम सदुपयोग करते हुए नहरो द्वारा इस प्रदेश को इतना अधिक सस्य-श्यामल बनाया गया था कि यूनानी उसे ईरान की बहुमूल्य भूमि (Jewel of Iran) कहते थे। इस प्रदेश की अधिष्ठात्री देवी अनाहिता (Anahita, Anaitis) को एक प्राचीन वर्णन मे सहस्र भुजाओं वाली और हजार नहरो वाली कहा गया है।[1] यह वस्तुत पहाड़ो से निकल कर अराल सागर मे मिलने वाली, अपने मे सैकडो धाराओ को सम्मिलित करने वाली आमू नदी को देवी का रूप प्रदान करना था। जिस प्रकार मिस्र नील नदी की देन है, उसी

---

१. टार्न—दी ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इन्डिया, पृ० १०१।

प्रकार बैक्ट्रिया आमू का वरदान था। प्राचीन काल मे यह न केवल अपनी उपज के लिये अपितु खनिज सम्पति के लिये भी प्रसिद्ध था। बदख्शां मे लाल मणि की, सुग्ध (यमगान) मे लाजवर्द (Hapis lazuli) की, अन्दराब तथा वखा मे चादी की खाने थी। सुग्ध प्राचीन काल से सोने की प्राप्ति का एक प्रधान स्रोत था। यह मूल्यवान् धातु कुछ तो जरफ्शा आदि नदियो मे पायी जाती थी, किन्तु अधिकाश सोना अल्ताई पर्वत की खानो से तथा साइबेरिया से आया करता था। ईरानी साम्राज्य के लिये सुवर्ण प्राप्ति का एक बड़ा स्रोत बैक्ट्रिया था। इसके अतिरिक्त इसके महत्व का एक अन्य कारण इसका व्यापारिक केन्द्र होना था। पहले यह बताया जा चुका है कि इसकी राजधानी बैक्ट्रा या बलख पश्चिम से मध्य एशिया होकर चीन जाने वाले तथा भारत जाने वाले मार्गो पर बहुत बड़ी मण्डी और अत्यन्त समृद्ध नगरी थी।

हिन्द-यूनानी सत्ता के प्रसार के मार्ग—भारत की दृष्टि से बैक्ट्रिया के प्रदेश का सामरिक महत्व यह था कि सिकन्दर के बाद अनेक यवन, शक और कुषाण राजाओं ने इसे भारत पर आक्रमण करने का आधार बनाया। यद्यपि भारत और बैक्ट्रिया के बीच मे हिन्दूकुश पर्वतमाला के ऊँचे शिखर थे, तथापि इन्होने दोनो ओर के आवागमन मे कोई बड़ी बाधा नही डाली। अनेक सेनापति, व्यापारी, यायावर (फिरन्दर) जन जातियाँ, धर्मपिपासु तीर्थयात्री इस पर्वतमाला को पार कर आते जाते रहते थे। सिकन्दर ने बैक्ट्रा से काबुल घाटी तक की यात्रा ग्यारह दिन मे की थी। बैक्ट्रिया से हिन्दूकुश पर्वतमालाओं को पार करने वाले तीन प्रधान मार्ग थे। हिन्द-यूनानी राजाओ ने भारत पर हमला करने के लिये इन मार्गो का प्रयोग किया। ये तीनों मार्ग हिन्दूकुश पर्वत को पार करने के बाद काबुल से ५० मील ऊपर चरीकर या बेग्राम (कापिशी) नामक स्थान पर मिलते थे। यह स्थान पंजकोरा तथा घोरबन्द नदियो के सगम के निकट है। सिकन्दर को यह स्थान इतना पसन्द आया था कि उसने इनके सगम ~~पर दायी ओर~~ सिकन्दरिया का नगर बसाया था, उसकी बायी ओर कापिशी नगरी (बेग्राम) थी। यहाँ उत्तर की ओर से आने वाले तीन प्रधान मार्ग निम्नलिखित थे—

(१) **बामियाँ का मार्ग**—यह दक्षिणी पश्चिमी मार्ग सबसे अधिक सुगम और प्रचलित था। यह बलख शहर से पहले बलख नदी के साथ साथ ऊपर चढ़ते हुए बन्दे अमीर और नील दर्रे से अथवा वक और अकरोवत दर्रों के मार्ग से बामियाँ नदी की घाटी में पहुँचता था, बामियाँ से शिबर दर्रा पार करके घोरबन्द नदी की

घाटी मे उतर जाता था और सिकन्दरिया पहुँचता था। सातवी शताब्दी ई० में चीनी यात्री युआन च्वाग और तेरहवी ई० शताब्दी मे चगेज खा इसी मार्ग से आया था। इस रास्ते के दर्रे कम ऊचे है, किन्तु यह रास्ता अधिक लम्बा है। फ्रेंच विद्वान फूशे का मत है कि हिन्द-यूनानी इस मार्ग का अधिक प्रयोग करते थे। बार्रो नामक प्राचीन लेखक के कथनानुसार इस मार्ग द्वारा बलख से कापिशी तक पहुंचने मे सात दिन लगते थे।

(२) **खावक दर्रे का मार्ग**—यह उत्तर-पूर्वी मार्ग बलख से दक्षिण में आते हुए हिन्दूकुश को खावक दर्रे (११,६४० फुट) से पार करता है। सिकन्दर (३२८ ई० पू०) तथा तैमूर (१३९८ ई०) ने भारत पर आक्रमण के समय इस मार्ग का प्रयोग किया था। यह मार्ग हिन्दूकुश को लाँघने के बाद पजशीर नदी के साथ-साथ बेग्राम पहुँचता था। यह बदख्शा जाने के लिये अच्छा था, किन्तु बलख से आने के लिये बहुत लम्बा पड़ता था।

(३) **काओशां दर्रे का मार्ग**—यह केन्द्रीय मार्ग सबसे छोटा है, किन्तु अधिक ऊँचाई के कारण सबसे विकट है। स्थानीय अनुश्रुति के अनुसार सिकन्दर एक बार इस मार्ग से आया था।

हिन्दूकुश को पार करने वाले उपर्युक्त सभी मार्ग सिकन्दरिया या बेग्राम मे मिलते है। बेग्राम का पुराना नाम कापिशी था। यह कपिश देश की राजधानी थी, यह अब काफिरिस्तान कहलाता है। उन दिनो यहाँ उत्पन्न होने वाली अगूरो से बनी कापिशायनी मदिरा बहुत प्रसिद्ध थी। पाणिनि ने पाचवी श० ई० पू० मे अपनी अष्टाध्यायी (४–२–२९) मे इसका उल्लेख किया है। कापिशी से हिन्द-यूनानी राजाओ ने अपनी सत्ता का प्रसार तीन मार्गो से किया। **पहला** मार्ग पश्चिम मे हिरात के सस्य-श्यामल प्रदेश की ओर जाता था। यह उन दिनों एरिया (Aria) कहलाता था। **दूसरा** मार्ग काबुल और गजनी होते हुए अरगन्दाब (सरस्वती) नदी के तट पर बसे कन्धार (एलेक्जेंड्रोपोलिस) पहुँचता था। यह प्रदेश उन दिनो अर्खोसया (Archosia) कहलाता था। डेमेट्रियस इस रास्ते से आया था। उसने अपने नाम से डेमिट्रियस नामक नगर बसाया था। कन्धार से भारत के सिंध प्रान्त मे प्रवेश का एक सुगम मार्ग मूला दर्रे का था, इसे पार कर यह मार्ग चमन, पिशीन तथा क्वेटा और सिबी होकर जाता था। शक इसी मार्ग से भारत आये थे। **तीसरा** मार्ग पूर्व दिशा में काबुल (कुभा) नदी के साथ-साथ पश्चिमी गन्धार की राजधानी

पुष्कलावती (स्वात और काबुल के सगम पर चारसद्दा) पहुँचता था। उस समय यह एक महत्वपूर्ण यूनानी नगर था। यहाँ से ओहिन्द के निकट सिन्ध नदी पार कर यह मार्ग पूर्वी गन्धार की राजधानी तक्षशिला मे आता था। कनिष्क ने खैबर दर्रे के मार्ग का महत्व अनुभव करते हुए पुरुषपुर (पेशावर) मे राजधानी बनाई थी।

यवन साम्राज्य का विस्तार

बैक्ट्रिया के यवन राजाओ ने बलख से उपर्युक्त मार्गो से आगे बढते हुए अफगानिस्तान और भारत मे तीनो दिशाओ मे अपनी शक्ति का प्रसार किया। इनकी विजयो का सुन्दर वर्णन एक प्राचीन लेखक स्ट्रैबो ने पार्थिया के एक इतिहास लेखक अपोलोडोटस के शब्दो मे इस प्रकार किया है—"बैक्ट्रिया मे विद्रोह करने वाले यूनानी इस देश की उर्वरता के कारण अन्य लोगो से इतने अधिक शक्तिशाली हो गये थे कि वे एरियाना (Ariana) और भारत के स्वामी बन गये। इन राजाओ मे विशेषत. मिनान्डर उल्लेखनीय है। उसने यदि वस्तुत पूर्व मे **हिपैनिस** नदी को पार किया था और **ईसामस** नदी तक पहुँचा था तो उसने सिकन्दर की अपेक्षा भी अधिक देशो को जीता था। इन विजयो मे कुछ तो मिनान्डर द्वारा और कुछ बैक्ट्रिया के राजा यूथीडीमस के पुत्र डेमेट्रियस द्वारा की गई थी। इन यूनानी राजाओ का प्रमुख अधिकार केवल **पतलेने** (Patelene) पर ही नही अपितु **सरोस्टोस** तथा **सीजांडस** पर हुआ जिसमे समुद्र-तट का शेष भाग सम्मिलित है। उनके साम्राज्य का विस्तार **सेरेस** और **फ्रेनी** तक हुआ।[1]" इससे स्पष्ट है कि बैक्ट्रियन राजाओ का साम्राज्य-विस्तार हिन्दूकुश पर्वत को लाघ कर दक्षिणी अफगानिस्तान, उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त, पजाब, सिध, काठियावाड और पूर्व मे चीनी तुर्किस्तान की पामीर पर्वतमाला तक हुआ। उपर्युक्त वर्णन मे इस साम्राज्य की पूर्वी सीमा सेरेस और फ्रेनी बताई गई है। इनकी सही पहचान के सम्बन्ध मे विद्वानो मे पर्याप्त मतभेद रहा है। किन्तु आजकल सेरेस को चीनी तुर्किस्तान मे **सूले** या काशगर का प्रदेश और फ्रेनी को प्यूली या ताशकुरगान के निकटवर्ती प्रदेश समझा जाता है।[2] भारत मे सिकन्दर व्यास नदी तक ही आया था। स्ट्रैबो ने उपर्युक्त यूनानी राजाओ के साम्राज्य-विस्तार को सिकन्दर की विजयो से भी अधिक बताया है, क्योकि मिनान्डर **हिपैनिस** अथवा व्यास को पार करके पूर्व से **ईसामस** नदी तक पहुँचा था। इसे पहले रैपसन ने यमुना नदी माना था। किन्तु

१. **मिक्रिन्डल—एशेण्ट इण्डिया, पृ० १००–१।**

२. **अवधकिशोर नारायण—इन्डोग्रीक्स, पृ० १७०–७१।**

आजकल इसे **इक्षुमती** अथवा पश्चिमी उत्तर प्रदेश की काली नदी समझा जाता है। **सरोस्टोस** सभवत. सौराष्ट्र या दक्षिणी काठियावाड़ का प्रदेश है और **सीर्जाडिस** सभवत सागर द्वीप अथवा कच्छ का प्रदेश है।

यह बड़े दुर्भाग्य की बात है कि सिकन्दर से भी अधिक विशाल साम्राज्य स्थापित करने वाले इन यूनानी राजाओ के सम्बन्ध मे हमे विस्तृत और प्रामाणिक जानकारी देने वाले साधन बहुत कम मिलते है। इसका प्रधान साधन केवल इनकी मुद्राये है। अब तक ३९ यूनानी राजाओ और दो रानियो के सिक्के मिले है। इनके विषय मे अन्य कोई साधन न होने के कारण इनके इतिहास का निर्माण इन सिक्को के ही आधार पर किया गया है। अत. इसमे अनेक तीव्र विवाद और जटिल समस्याये अब तक बनी हुई है।

बैक्ट्रिया सिकन्दर की मृत्यु के बाद सेल्यूकस द्वारा सीरिया मे स्थापित यूनानी साम्राज्य का एक अग था। इसके पश्चिम मे इसी साम्राज्य का दूसरा प्रदेश पार्थिया था। यह कैस्पियन सागर के दक्षिण पूर्वी किनारे और खुरासान मे फैला हुआ था। सिकन्दर की मृत्यु के उपरान्त ये दोनो प्रदेश उसके सेनापति सेल्यूकस द्वारा स्थापित साम्राज्य (Seleucid Empire) मे सम्मिलित थे। २५० ई० पू० के लगभग इन दोनो देशो ने सीरिया के सेल्यूकसवशी सम्राटो के विरुद्ध विद्रोह किया।[1] पार्थिया मे विद्रोह का नेता अरसक था और बैक्ट्रिया मे यूनानी राज्यपाल डियोडेटस। इस समय सेल्यूकसवशी साम्राज्य का सम्राट् एण्टिओकस द्वितीय (२६१–२४६ ई० पू०) था। किन्तु यह तथा इसके उत्तराधिकारी सेल्यूकस द्वितीय (२४६–२२६ ई० पू०) तथा सेल्यूकस तृतीय (२२६– २२३ ई० पू०) इतने शक्तिशाली न थे कि वे इन विद्रोहो का दमन कर सकते। अगले सम्राट् एण्टिओकस तृतीय महान् (२२३– १८७ ई० पू०) ने पार्थिया और बैक्ट्रिया के प्रान्तो को पुन. जीतने का प्रयत्न किया। वह एक बडी सेना लेकर २१२ ई० पू० मे यहाँ आया, किन्तु उसे इस कार्य में निराश होकर वापिस लौटना पड़ा। उसने इन दोनो देशो की स्वतत्रता को स्वीकार किया।

बैक्ट्रिया के स्वतन्त्र राज्य की स्थापना करने का श्रेय डियोडोटस प्रथम को दिया जाता है। यह सभवत पहले सेल्यूकसवशी राजाओ की ओर से बैक्ट्रिया और सुग्ध (Sogdiana) का राज्यपाल था। २४८ ई० पू० के लगभग इसने

१. कैम्ब्रिज हिस्टरी आफ इण्डिया खं० १, पृ० ५४३।

विद्रोह करके स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया। जस्टिन के मतानुसार इसने पार्थिया के शासक अरसक के साथ शत्रुतापूर्ण नीति बनाये रखी, किन्तु इसके पुत्र डियोडोटस द्वितीय ने अपने पिता की विदेश नीति मे परिवर्तन करते हुए पार्थिया के साथ मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध स्थापित किये। इसके परिणामस्वरूप पार्थिया पर जब सेल्यूकस द्वितीय ने २४० से २३५ ई० पू० के बीच मे आक्रमण किया तो वह बैक्ट्रिया की ओर से निश्चिन्त होकर अपनी सारी शक्ति इस सघर्ष मे लगा सका। उसने सेल्यूकस के प्रयत्नो को विफल बनाया। इस प्रकार न केवल पार्थिया की, अपितु बैक्ट्रिया की भी रक्षा की। इससे यह स्पष्ट है कि डियोडोटस द्वितीय की विदेश नीति बड़ी सफल रही। इस राजा के अन्त के सम्बन्ध मे हमे कुछ निश्चित ज्ञान नहीं है, क्योकि पोलिबियस के मतानुसार २१२ ई० पू० मे जब एण्टिओकस तृतीय पार्थिया और बैक्ट्रिया को अपने साम्राज्य मे मिलाने के उद्देश्य से सेना लेकर इस प्रदेश में आया तो बैक्ट्रिया पर यूथीडीमस शासन कर रहा था।

एण्टिओकस ने राजधानी बैक्ट्रा पर घेरा डाल दिया। यूथीडीमस ने इससे परेशान होकर अपनी ओर से सधि-वार्ता के लिये एलियास नामक व्यक्ति को राजदूत बनाकर भेजा। इसने आक्रान्ता को यह समझाने का प्रयत्न किया कि यूथीडीमस विद्रोही नही है। अन्य व्यक्तियो ने विद्रोह किया था और वह विद्रोहियो को कड़ा दण्ड देने के बाद ही राजा बना है। इसके साथ ही उसने इस बात पर भी बल दिया कि सुग्ध देश की पर्वतमाला के दूसरी ओर रहने वाली शक आदि बर्बर जातियाँ सदैव इस देश पर हमला करने को उत्सुक रहती है। बैक्ट्रिया इनका प्रबल प्रतिरोध करता रहता है। यदि बैक्ट्रिया के स्वतन्त्र राज्य को समाप्त कर दिया गया तो बर्बर खानाबदोश जातियो के हमलो की बाढ को रोकने वाला राज्य समाप्त हो जायगा, एण्टिओकस पर नई मुसीबतो के बादल घिर आयेगे। एण्टिओकस को सम्भवतः यह युक्ति समझ मे आ गई। इसके साथ ही उपर्युक्त राजदूत के साथ-साथ अपने पिता के प्रतिनिधि के रूप मे भेजे गये सौम्य और सुन्दर डिमैट्रियस के व्यवहार से एण्टिओकस इतना प्रसन्न हुआ कि उसने न केवल उसके पिता की स्वतन्त्रता को स्वीकार किया, अपितु बैक्ट्रिया के राजकुमार के साथ अपनी कन्या के विवाह का वचन दिया।

इसके बाद **एण्टिओकस** हिन्दूकुश पर्वत को पार करके काबुल की घाटी में चला आया। उस समय यहाँ **पोलिबियस** के कथनानुसार काबुल नदी की घाटी मे भारतीयो का राजा **सोफागसेनस** शासन कर रहा था। इस राजा की भारतीय ग्रन्थो में कोई चर्चा नही है। यदि इसके यूनानी नाम का भारतीय रूप **सुभगसेन** समझा

जाय तो इस विषय मे यही कहा जा सकता है कि यह सभवत. तिब्बत के मध्य-युगीन इतिहास लेखक तारानाथ द्वारा वर्णित गन्धार प्रदेश के राजा तथा अशोक के प्रपौत्र वीरसेन के वश से सबद्ध था। ऐण्टिओकस को इस समय अपनी राजधानी से निकले हुए बहुत समय हो गया था। पार्थिया और बैक्ट्रिया के साथ युद्धो मे उसे कोई बड़ी सफलता नही मिली थी। उसके सीरिया के साम्राज्य को रोम की बढती हुई नवीन शक्ति से बडा खतरा पैदा हो गया था, अत उसे स्वदेश लौटना आवश्यक हो गया। उसने इस भारतीय राजा की नाम मात्र की वश्यता को प्रसन्नता पूर्वक स्वीकार किया और इससे युद्धोपयोगी कुछ हाथी लेकर वह सीरिया वापिस लौट गया। इससे यह स्पष्ट है कि बैक्ट्रिया को अपने साम्राज्य मे सम्मिलित करने का एण्टिओकस का प्रयास विफल हो गया और इसे दक्षिण और पूर्व दिशा मे बढने का स्वर्ण अवसर प्राप्त हुआ।

इस प्रकार डियोडोटस प्रथम और द्वितीय ने बैक्ट्रिया के स्वतन्त्र राज्य की स्थापना की। उहोने अपनी मुद्राओं पर जिस यूनानी देवता ज्यूस (Zeus) का चित्र अकित किया था, वह उनके नाम के सर्वथा अनुरूप था, क्योकि उनके यूनानी नाम का शब्दार्थ ज्यूस देवता का दान है। सुप्रसिद्ध विद्वान् ट्रेवर ने यह कल्पना की है कि सेल्यूकसवशी राजाओ से सम्बन्ध विच्छिन्न करने के बाद डियोडोटस ने सबसे बडे यूनानी देवता ज्यूस से सहायता पाने की दृष्टि से उसकी मूर्ति अपनी मुद्राओ पर अकित की। वज्रधारी ज्यूस की मूर्ति को अपने सिक्को पर प्रदर्शित करने का आशय सम्भवत अपने शत्रुओ को उसकी शक्ति से आतकित करना भी रहा होगा।

बैक्ट्रिया के स्वतन्त्र राज्य की स्थापना का श्रेय यदि डियोडोटस प्रथम (२५६–२४८ ई० पू०) और डियोडोटस द्वितीय (२४८–२३५ ई० पू०) को है तो इस राज्य के विस्तार और सुदृढ बनाने का श्रेय यूथीडीमस प्रथम (२३५–२०८ ई० पू०) तथा उसके पुत्र डिमेट्रियस प्रथम (२००–१९५ ई० पू०) को है। पोलिबियस के मतानुसार पश्चिमी एशिया मे यूथीडीमस मैग्नेशिया नामक स्थान का रहने वाला था। वह सभवत डियोडोटस द्वितीय के समय का कोई उच्च सेनापति रहा होगा, कनिघम के मतानुसार वह एरिया तथा मार्गियाना का राज्यपाल या क्षत्रप था। पोलिबियस के मतानुसार उसने काफी रक्तपात के बाद और डियोडोटस द्वितीय को मारने के बाद गद्दी प्राप्त की थी। टार्न ने यह मत प्रकट किया है कि यूथीडीमस सीरिया के साम्राज्य का समर्थक था। इसीलिये वह डियोडोटस द्वितीय की पार्थियन लोगो के साथ मित्रता स्थापित करने की नीति को पसन्द नही करता था। उसमे वैयक्तिक महत्वाकाक्षा भी कम नही थी। इन सब कारणो से उसने

बैक्ट्रिया की राजगद्दी पर उस समय अधिकार किया जिस समय भारत मे अशोक की मृत्यु हुई थी। यूथीडीमस ने सभवत अशोक के निर्बल उत्तराधिकारियो का लाभ उठाते हुए मौर्य साम्राज्य के सुदूरवर्ती प्रदेशो को अपने राज्य मे मिलाना शरू किया। उस समय मौर्य साम्राज्य मे हिन्दूकुश पर्वत तक का तथा कन्धार का प्रदेश सम्मिलित था। यह बात कन्धार मे पाये गये अशोक के एक द्विभाषी अभिलेख से सूचित होती है। यूथीडिमस ने बैक्ट्रिया के अपने राज्य मे पहले मौर्य साम्राज्य मे सम्मिलित अफगानिस्तान के आर्खोसिया (कन्धार) और द्रगियाना के प्रान्तो को भी सम्मिलित किया, क्योकि इन स्थानो से इसके सिक्के बडी मात्रा मे पाये गये है। इससे पहले बैक्ट्रिया के अतिरिक्त सुग्ध (Sogdiana), एरिया (हिरात) तथा मार्गियाना (मर्व) के प्रदेश उसके राज्य मे सम्मिलित थे।

२०८ ई० पू० मे सीरिया के सम्राट् एण्टिओकस तृतीय ने सिकन्दर के साम्राज्य के पूर्वी प्रदेशो को जीतने का प्रयत्न किया। पार्थिया के राजा अर्तबानस प्रथम को हराने के बाद वह बैक्ट्रिया की ओर मुडा। यूथीडीमस ने पहले इसे एरियस (हरीरुद) नदी को पार करने से रोकना चाहा, किन्तु एण्टिओकस की सेना ने इसे रात के समय बडी चतुराई से पार कर लिया और यूओडिमस को अपनी राजधानी बैक्ट्रा मे वापिस लौटना पडा। यहाँ दो वर्ष तक वह एण्टिओकस के घेरे का प्रतिरोध करता रहा किन्तु अन्त मे दोनो पक्षो ने समझौता करना उचित समझा। एण्टिओकस तृतीय के २०६ ई० पू० मे सीरिया वापिस लौट जाने के बाद यूथीडीमस ने अधिक दिनो तक शासन नही किया। टार्न ने अपने ग्रन्थ मे उसकी मृत्यु १८९ ई० पू० मे मानी है, किन्तु श्री अवध किशोर नारायण ने मुद्राओ की साक्षी के आधार पर २०० ई० पू० मे उसका देहावसान माना है, क्योकि यदि वह २३५ ई० पू० मे बैक्ट्रिया की गद्दी पर बैठा तो २०८ ई० पू० मे एण्टिओकस के साथ लडाई के समय मे उसकी आयु ५० वर्ष या इससे अधिक होगी। अपनी मुद्राओ मे वह ६० वर्ष से अधिक आयु का नही प्रतीत होता है। अत उसके देहावसान की तिथि अब २०० ई० पू० मानी जाती है।

डिमेट्रियस—यूथीडीमस के बाद उसका बेटा डिमेट्रियस गद्दी पर बैठा। पहले यह हिन्द-यूनानी राजाओ मे बहुत महत्वपूर्ण समझा जाता था। टार्न ने यह लिखा था कि डिमेट्रियस ने सीर (Jaxeretes) नदी से खम्भात की खाडी तक तथा ईरान की मरुभूमि से गगा नदी के मध्य भाग तक के विस्तृत प्रदेश पर शासन किया। इस राजा को भारत पर चढ़ाई करने और पाटलिपुत्र तक यूनानी सेनाये भेजने का

श्रेय दिया जाता था। यह कल्पना प्रधान रूप से द्विभाषीय अर्थात् यूनानी और खरोष्ट्री भाषा तथा लिपि वाले सिक्को के आधार पर की गई थी। किन्तु नवीन अनुसन्धान और गवेषणा के परिणामस्वरूप अब यह माना जाने लगा है कि डिमेट्रियस नाम के दो राजा हुए।[1] पहले राजा डिमेट्रियस प्रथम ने २०० से १८५ ई० पू० तक शासन किया और दूसरे डिमेट्रियस ने १८० से १६५ ई० पू० तक शासन किया। इन दोनो के बीच मे यूथीडीमस द्वितीय ने २०० से १९० ई० पू० तक तथा एण्टिओकस प्रथम ने १९० से १८० ई० पू० तक शासन किया। द्विभाषी सिक्के डिमेट्रियस द्वितीय द्वारा जारी किये गये थे। इन सिक्को को डिमेट्रियस प्रथम के सिक्को से पृथक् करने वाली एक विशेषता यह भी है कि इनमे राजा ने अविजेय का अर्थ देने वाली यूनानी उपाधि अनिकेतोस (Anıketos) तथा खरोष्ट्री मे अपतिहत (अप्रतिहत) की उपाधि धारण की है। इसके द्विभाषी सिक्के दो प्रकार के है—ताँबे की चौकोर मुद्रा तथा चाँदी के पञ्चद्रम्म (Pentadrchm)। यदि इन सिक्को को डिमेट्रियस द्वितीय का माना जाय तो डिमेट्रियस प्रथम के हमे कोई भी सिक्के बेग्राम से अथवा काबुल घाटी के अन्य स्थानो से उपलब्ध नही होते है। गजनी के निकट मीरजका की विशाल मुद्रानिधि मे भी इसका कोई भी सिक्का नही पाया गया है। अत काबुल की घाटी पर इसका शासन स्थापित हुआ हो ऐसी सम्भावना बहुत कम प्रतीत होती है। टार्न ने यह कल्पना की है कि डिमेट्रियस ने गन्धार प्रदेश की विजय की थी, किन्तु तक्षशिला की खुदाई मे पाये गये ५१९ सिक्को मे केवल एक त्रिशूलधारी ताम्रमुद्रा डिमेट्रियस की है और यह भी सम्भवत दूसरे डिमेट्रियस की प्रतीत होती है। गन्धार के अन्य स्थानो से बहुत बडी मात्रा मे हिन्द-यूनानी राजाओ के सिक्के मिले है, किन्तु इनमे एक भी सिक्का डिमेट्रियस प्रथम का नही है।

डिमेट्रियस के बारे मे टार्न (पृ० ५२) ने यह कल्पना की है कि उसने न केवल गन्धार की विजय की थी, अपितु तक्षशिला से आगे बढते हुए दो दिशाओ मे अपनी सेनाओ को भेजा था, एक तो सिध नदी के साथ दक्षिण दिशा मे और दूसरी पूर्व दिशा मे गगा की घाटी की ओर। उसका उद्देश्य मौर्यो के विशाल साम्राज्य का पुनरुद्धार करना, समस्त उत्तरी भारत को यूनानी शासन मे लाना और अशोक की भाँति इसका सम्राट् बनना था, क्योकि टार्न के मतानुसार डिमेट्रियस का सम्बन्ध सीरिया के सेल्यूकस वश से था, और सेल्यूकस का सम्बन्ध मौर्य वश से था, क्योकि उसने

१. अवधकिशोर नारायण—दी इण्डोग्रीक्स, पृ० २९–३०।

चन्द्रगुप्त को अपनी कन्या दी थी।[1] अत डिमेट्रियस अपने को मौर्य वश का उत्तराधिकारी समझता था। उसने अपनी महत्वाकाक्षा पूरी करने के लिये अपने दो सेनापतियो—अपोलोडोटस और मिनान्डर को सिध की तथा उत्तरी भारत की विजय का कार्य सौंपा और उन्होने यह कार्य बडी सफलतापूर्वक सम्पन्न किया। टार्न ने यह कल्पना जस्टिन और स्ट्रैबो के वर्णनो के तथा भारतीय साहित्य के कुछ प्रमाणो के आधार पर की है। किन्तु नवीन अनुसन्धान से ये प्रमाण सर्वथा निराधार सिद्ध हुए है। भारतीय प्रमाणों मे पहला प्रमाण सिन्ध मे डिमेट्रियस के नाम पर बसाये गये नगर डिमेट्रियास या दत्तामित्री का है। यह कहा जाता है कि महाभारत मे सौवीर (सिन्ध प्रान्त) मे एक यवनाधिप का और दत्तामित्र नामक राजा का उल्लेख है और इसकी राजधानी दत्तामित्री का भी भारतीय साहित्य मे वर्णन आता है। किन्तु इस सम्बन्ध मे यह स्मरण रखना चाहिये कि महाभारत के जिन श्लोको मे यह वर्णन मिलता है, वे श्लोक पूना के सशोधित सस्करण मे मूल पाठ का भाग न समझ कर प्रक्षिप्त समझे गये है। इन श्लोको मे दत्तामित्र किसी यूनानी राजा का नाम नही, किन्तु सौवीर के राजा सुमित्र का एक विशेषण है।[2] यवनाधिप का वास्तविक नाम वित्तल है। ये श्लोक वस्तुत महाभारत मे बाद मे मिलाये गये है और इन्हें डिमेट्रियस और दत्तामित्र की अभिन्नता सिद्ध करने के लिये पुष्ट प्रमाण नही माना जा सकता है। इसी प्रकार दत्तामित्री नगरी के साथ डिमेट्रियस का सम्बन्ध जोडना भी ठीक नही है। सर्वप्रथम श्री देवदत्त रामकृष्ण भडारकर ने यह लिखा था कि पतजलि ने दात्तामित्र नामक नगर का उल्लेख किया है, किन्तु जान्स्टन ने यह प्रदर्शित किया है कि महाभाष्य मे पाणिनि के सूत्र ४—२—७६ की व्याख्या मे इसका कोई भी उल्लेख नही है। नासिक के एक लेख मे उत्तरी भारत के दातामिति नामक नगर का निर्देश है। किन्तु भारतीय दृष्टि से सिन्ध भारत के उत्तरी भाग मे नही, अपितु पश्चिमी भाग मे गिना जाता है।

श्री जायसवाल के मतानुसार युगपुराण मे डिमैट्रियस का उल्लेख **धर्ममीत** के नाम से तथा खारवेल के हाथीगुम्फा अभिलेख मे **डिमिट** के नाम से मिलता है। टार्न के मतानुसार यहाँ धर्ममीत या धर्ममित्र का विशेषण बडा महत्वपूर्ण है, क्योकि भारतीय

---

१. अवधकिशोर नारायण—दी इन्डोग्रीक्स पृ०, ३४ से ४४।

२. अतीव बलसंपन्नः सदा मानी कुरुन्प्रति। वित्तलो नाम सौवीरः शस्तः पार्थेन धीमता।
दत्तमित्रमिति ख्यातं संग्रामकृतनिश्चयम्। सुमित्रं नाम सौवीरमर्जुनोऽदमयच्छरैः॥
महाभ० पूना सं० खं० १, परिशिस्ट १, पृ० ६२७-२६।

उसे वस्तुत विदेशी विजेता न समझ कर उन्हें न्याय प्रदान करने वाला शासक समझते थे। इसके अतिरिक्त एक विलुप्त सस्कृत ग्रन्थ के तिब्बती अनुवाद मे धर्ममित्र नामक एक स्थान का उल्लेख है जो उसके मतानुसार सुग्ध प्रदेश का डिमेट्रियस अथवा आधुनिक तरमित या तिरमिज नामक नगर है। किन्तु यह कल्पना इसलिये ठीक नही प्रतीत होती है कि फ्रैन्च विद्वान् पी० कोर्दियर (P Cordier) के मतानुसार तुखवार देशवासी धर्ममित्र का पाठ बडा विवादास्पद है। यदि इस पाठ को शुद्ध भी मान लिया जाय तब भी डिमेट्रियस का निर्देश यहाँ ठीक नही प्रतीत होता है। इसी प्रकार हाथीगुम्फा अभिलेख मे वर्णित डिमित भी यवनराज डिमेट्रियस नही हो सकता है, क्योकि यहाँ डिमित का पाठ बहुत ही सदिग्ध है तथा इस अभिलेख का समय डिमेट्रियस के समय से लगभग एक शताब्दी से भी अधिक समय बाद का है। इसी प्रकार बेस-नगर से प्राप्त एक मुहर मे उल्लिखित **तिमित्र** भी डिमेट्रियस से कोई सम्बन्ध नही रखता है। शुग राजाओ के नाम के अन्त मे प्राय मित्र शब्द आता है। यह संभवतः इसी प्रकार का मित्र नामधारी कोई व्यक्ति रहा होगा। मिलिन्दप्रश्न के देवमन्तिय नामधारी राजा का भी इस डिमेट्रियस से कोई सम्बन्ध नही प्रतीत होता है, क्योकि डिमेट्रियस यूनानियो मे एक सामान्य नाम हुआ करता था।

इस प्रकार डिमेट्रियस की भारत-विजय की कल्पना सर्वथा निराधार और अप्रामाणिक प्रतीत होती है। इसमे कोई सदेह नही है कि डिमेट्रियस के समय मे बैक्ट्रिया के राज्य की शक्ति मे पर्याप्त वृद्धि हुई। निस्सन्देह, उस समय मौर्य साम्राज्य का ह्रास और शिथिलता इसे काबुल और सिन्धु नदी की घाटियो की विजय करने का प्रलोभन दे रही थी। किन्तु इसके साथ ही बैक्ट्रिया के राज्य को उत्तर की बर्बर जातियो से तथा पश्चिम के पार्थिया राज्य से बहुत बड़ा खतरा था। जस्टिन के मतानुसार इसके अपने प्रदेश मे ही अनेक असन्तुष्ट तत्व विद्यमान थे। इन सब खतरो को देखते हुए डिमेट्रियस के लिये अपने राज्य की सुरक्षा के हेतु यह अधिक बुद्धिमत्तापूर्ण कार्य था कि वह भारत की ओर अपने साम्राज्य का विस्तार न करे। टार्न ने उसे जितने बडे विशाल प्रदेश पर विजय करने का श्रेय दिया है, उसके लिये उसके पास सिकन्दर की अपेक्षा अधिक बडी सेना, शक्ति तथा सैनिक प्रतिभा होना आवश्यक था।[1]

एण्टीमेकस —इसी समय का एक अन्य महत्त्वपूर्ण राजा एण्टिमेकस प्रथम है। इसका यूथीडीमस के वश से कोई सम्बन्ध नही प्रतीत होता है। वस्तुत उन दिनो

१. अवधकिशोर नारायण--दी इन्डोग्रीक्स।

हिन्द-यूनानी राजाओ मे किसी एक परिवार का शासन नही था, अपितु विभिन्न परिवार अनेक छोटे-छोटे स्थानो पर स्वतन्त्र रूप से शासन कर रहे थे। एण्टिमेकस के बारे मे ट्रेवर की यह कल्पना है कि उसने पूर्वी बैक्ट्रिया अर्थात् बदख्शा मे अपना राज्य स्थापित किया। यही कारण है कि इस प्रदेश मे अवस्थित कुन्दूज नामक स्थान से प्राप्त मुद्रानिधि मे एण्टिमेकस के सिक्के डिमेट्रियस सिक्को की अपेक्षा अधिक सख्या मे मिले है और उसके दो अतीव दुर्लभ स्मारक मैडल भी प्राप्त हुए है। सभवत इस प्रदेश से ही उसने काबुल तथा सिन्धु नदी की उपरली घाटी पर हमले किये और कपिश राज्य के कुछ हिस्सो पर अधिकार कर लिया। यह पहला यूनानी राजा था जिसने भारतीय आदर्श पर चौकोर सिक्के बनवाये। आजकल इसे हिन्दूकुश को पार करके दक्षिण की ओर बढने वाला पहला राजा माना जाता है। यह अधेड उम्र मे राजगद्दी पर बैटा था। डिमेट्रियस प्रथम की मृत्यु के बाद सभवत बैक्ट्रिया का प्रदेश उसके राज्य मे सम्मिलित हो गया और पश्चिम मे उसने मार्गियाना (मर्व) के प्रदेश पर अपनी सत्ता विस्तीर्ण की, क्योकि यहाँ पर इसके सिक्के पाये गये है।

एण्टिमेकस के कुछ सिक्को पर यूनानी देवता पोसीडोन (Poseidon) की मूर्ति बनी है। यह नदियो का रक्षक तथा समुद्र का अधिष्ठाता देवता है और इस मूर्ति के आधार पर गार्डनर, कनिघम और रालिन्सन ने यह कल्पना की है कि ये मुद्राए किसी नौयुद्ध मे प्राप्त विजय की स्मृति मे जारी की गई होगी। यह युद्ध सभवत सिन्धु नदी पर हुआ होगा। टार्न के मतानुसार एण्टिमेकस का भारत के साथ कोई सम्बन्ध न था, अत यह युद्ध आमू नदी पर शक लोगो के साथ सघर्ष मे प्राप्त विजय का सूचक है। किन्तु बर्न ने अनेक यूनानी उदाहरणो से यह प्रदर्शित किया है कि पोसीडोन इस समय न केवल समुद्र का अपितु वनस्पतियो को पुष्पित-पल्लवित करने वाला और बढ़ाने वाला तथा वसन्त ऋतु का देवता था। वह लगभग भूमि माता अथवा(Demeter) के समकक्ष देवता था और उसकी पूजा समुद्र से दूरवर्ती पहाडो और मरुस्थलीय प्रदेशो के राजा भी किया करते थे। वह न केवल जल देने वाला, अपितु घोडो की रक्षा करने वाला देवता समझा जाता था। बैक्ट्रिया अपने घोड़ो के लिये पुराने जमाने मे बहुत प्रसिद्ध था। अत. इस दृष्टि से भी पोसीडोन की मूर्ति एन्टीमेकस के सिक्को पर अकित की जा सकती थी। उसके लिये किसी नौयुद्ध मे विजय प्राप्त करना आवश्यक न था।

एण्टीमेकस की एक नवीनता अपने नाम के साथ भगवान् का अर्थ देने

वाली थियोस (Theos) की उपाधि धारण करना था। उससे पहले किसी भी यूनानी या पार्थियन राजा ने यह उपाधि सरकारी रूप से धारण नही की थी। टार्न ने इस पर व्यग्य करते हुए यह लिखा है कि बडे राजा अपने को भगवान् समझा करते है, किन्तु इस छोटे राजा ने अपने को स्वयमेव भगवान् कहना उचित समझा। कुषाण राजा भी अपने को दैवीय समझते थे और उन्होंने देवपुत्र की उपाधि धारण की थी। यह सभव है कि पूर्वी बैक्ट्रिया या बदख्शा से अपना शासन आरम्भ करने वाले कुषाणो को राजा की दिव्यता का यह विचार यहाँ की स्थानीय परम्परा से प्राप्त हुआ हो और एन्टीमेकस ने भी इस विचार को अपने से पहले यहाँ प्रचलित स्थानीय परम्परा से ग्रहण किया हो। इससे उसे यहाँ बडी लोकप्रियता मिली होगी, डियोडोटस तथा यूथीडीमस के विभिन्न दलो का समर्थन भी उसे प्राप्त हुआ होगा। उसके सिक्को से यह ज्ञात होता है कि उसने १० वर्ष से अधिक शासन नही किया, अत उसकी मृत्यु १८० ई० पू० मे हुई होगी। यदि उसे अधिक समय तक शासन करने का समय मिलता तो वह समूची काबुल घाटी पर अधिकार कर लेता और द्विभाषी सिक्को को अवश्य जारी करता। ये दोनो कार्य उसके उत्तराधिकारी डिमेट्रियस द्वितीय (१८०–१६५ ई० पू०) ने किये।

डिमेट्रियस द्वितीय (१८०–१६५ ई० पू०)—यह सभवत. डिमेट्रियस प्रथम का पुत्र या पौत्र प्रतीत होता है। उसने सर्वप्रथम यूनानी और खरोष्ट्री लिपि वाली मुद्राये प्रचलित की। इनसे यह सूचित होता है कि खरोष्ट्री लिपि वाले प्रदेशो मे उसका शासन अच्छी तरह से जम गया था, अपने प्रजाजनो की सुविधा के लिये उसने अपने चाँदी के सिक्के पर दो नई बाते की, इसके पुरोभाग और पृष्ठ भाग मे लेख लिखवाना शुरू किया, यूनानी नामो और उपाधियो को भारतीय भाषा मे लिखा जाने लगा तथा मुद्राओ के भार मे भी कुछ परिवर्तन किये गये। उसके चाँदी के द्विभाषी सिक्को पर वज्र के साथ खड़े हुए ज्यूस देवता की मूर्ति है। डिमेट्रियस के कुछ सिक्को पर यूनानी देवी पल्लास (Pallas) की मूर्ति भी है। किन्तु ये सिक्के काबुल घाटी पर अधिकार करने से पहले के है और उन्हें हिन्दूकुश से उत्तर के प्रदेशो मे प्रचलन के लिये बनाया गया था। जिस समय हिन्दूकुश पर्वत के दक्षिण मे डिमेट्रियस अपनी शासन-सत्ता का विस्तार कर रहा था, उसी समय एक अन्य व्यक्ति यूक्रेटाईडीज ने हिन्दूकुश के उत्तर मे अपनी सत्ता सुदृढ करनी आरम्भ की।

यूक्रेटाईडीज प्रथम—इसका शासन-काल १७१ से १५५ ई० पू० तक माना

गया है । जस्टिन के मतानुसार पार्थिया का राजा मिथ्रदात और यूक्रेटाईडीज एक ही समय पर राजगद्दी पर बैठे थे और दोनो बडे महत्वपूर्ण राजा थे। यूक्रेटाईडीज ने सुग्ध, एरिया, अर्खोसिया, द्रगियाना और भारत मे अनेक लडाइयाँ लडी। । उसने अपनी बहुत छोटी सेना के साथ डिमेट्रियस द्वितीय का मुकाबला किया और उसे परास्त किया। स्ट्रैबो के मतानुसार वह बैक्ट्रिया के एक हजार नगरो का स्वामी था, डिमेट्रियस की मृत्यु के बाद उसने उसके भारतीय प्रदेशो—काबुल नदी की घाटी, गन्धार, एरिया, अर्खोसिया और द्रंगियाना पर अधिकार कर लिया। यूक्रेटाईडीज ने इन सब प्रदेशो को जीतने के बाद महान् का अर्थ देने वाली **मेगास** (Megas) की उपाधि धारण की और स्वर्ण मुद्राए भी प्रचलित की। यूथीडीमस प्रथम के बाद मिनान्डर के अतिरिक्त यही एकमात्र ऐसा राजा है जिसने सोने के सिक्के चलाये थे। इनमे बीस स्टेटर का सोने का मैडल (Medallıon) सम्भवत प्राचीन काल का सबसे बडा सोने का सिक्का था।

उसकी ताम्रमुद्राओ मे से एक मुद्रा पर **कापिशी के नगर देवता** की मूर्ति बनी हुई है और **कापिशिये नगर देवता** का लेख है। उन दिनो कापिशी बेग्राम का नाम था। यह राज्य हिन्दूकुश पर्वत के दक्षिण मे फैला हुआ था। ये मुद्राये उसके काबुल की घाटी पर अधिकार को सूचित करती है। पहले इस मुद्रा पर अकित चित्र को सिहासन पर बैठे हुए यूनानी देवता ज्यूस की मूर्ति समझा जाता था। किन्तु बाद मे इसमे कई कारणो से सन्देह किया जाने लगा। ज्यूस (Zeus) को प्रायः देवताओ का राजा होने के कारण अपने विशेष अस्त्र वज्र के साथ अथवा छत्र के साथ एव अन्य विशेषताओ के साथ दिखाया जाता है। किन्तु इस मूर्ति को केवल कापिशी का नगर देवता कहा गया है और इसके साथ पर्वत तथा हाथी के सिर के दो प्रतीकात्मक चिह्न है। ऐसे चिह्न ज्यूस की मुद्राओ मे अन्यत्र नही मिलते है। अतः इस विषय मे विद्वानो ने अनेक प्रकार की कल्पनाये की है। चार्ल्स मेसन ने इसे एक देवी की मूर्ति बताया था। श्री जे० एन० बनर्जी के मतानुसार यह इन्द्र की मूर्ति है। यह बात चीनी यात्री युआन च्वाग के विवरण से पुष्ट होती है। उसके मतानुसार कपिश देश की राजधानी के दक्षिण-पश्चिम मे पी-लो-शो-लो नामक पर्वत था। इस नगरी की अधिष्ठात्री देवी हाथी के रूप मे थी और इस पर्वत का नाम उस देवी के नाम के आधार पर रखा गया था। उपर्युक्त चीनी नाम का सस्कृत रूपान्तर पीलुसार अर्थात् हाथी जैसा सुदृढ (संभवत हाथी जैसा आकार वाला) समझा जाता है। भारतीय परम्परा के अनुसार इन्द्र देवताओ का राजा है। उसका वाहन ऐरावत हाथी है। इन्द्र अनेक पर्वतो से भी सम्बन्ध रखता है। अतः यह बात

असंभव नही प्रतीत होती है कि यूनानी ओलम्पिया पर्वत पर रहने वाले अपने देवराज ज्यूस को इन्द्र से अभिन्न समझे। श्री बनर्जी के मतानुसार कापिशी नगरी की देवता के रूप मे इन्द्र की मूर्ति उसके वाहन ऐरावत के और पर्वत के साथ बनी हुई है। किन्तु ह्वाइटहैड ने इसे ज्यूस की मूर्ति न मानकर नगरदेवता की ही मूर्ति माना है।

यूक्रेटाईडीज के सिक्को पर **रजस, महारजस, रजतिरजस** अर्थात् राजा, महाराज और राजाधिराज की उपाधियाँ यूनानी और प्राकृत भाषा मे उसके चाँदी और ताँबे के सिक्को पर मिलती है। ये उपाधियाँ ईरान के पार्थियन राजाओ से ली गई प्रतीत होती है। इनसे यह सूचित होता है कि इसका सम्बन्ध ईरान के पार्थियन राजाओ से भी था। इसकी पुष्टि इस बात से होती है कि मिथ्रदात प्रथम ने इसके कुछ सिक्को का अनुकरण किया है। स्ट्रैबो ने पार्थियनो के साथ इसके सघर्ष का वर्णन करते हुए यह बताया है कि पार्थियनो ने पहले यूक्रेटाईडीज को हरा कर बैक्ट्रिया के एक हिस्से को अपने राज्य का अग बनाया और इसके बाद शको को हराया। अन्यत्र स्ट्रैबो ने यह कहा है कि पार्थियनो ने यूक्रेटाईडीज से दो प्रान्त छीन लिये। मैकडानल्ड के मतानुसार ये प्रान्त एरिया और अर्खोसिया थे। ऐसा प्रतीत होता है कि मिथ्रदात ने यूक्रेटाईडीज से इन प्रान्तो को छीनने के बाद उसकी मुद्राओ का अनुकरण किया और यूक्रेटाईडीज ने अपने भारतीय प्रदेशो मे पार्थियन उपाधि को धारण किया।

यूक्रेटाईडीज के वश के सम्बन्ध मे प्राचीन लेखकों ने कोई निश्चित बात नहीं लिखी है। आधुनिक विद्वानो ने मुद्राओ के आधार पर इस विषय मे कई प्रकार के परिणाम निकाले है। इसके कुछ सिक्को पर एक ओर यूक्रेटाईडीज का मुकुट एव शिरस्त्राण वाला शीर्ष बना हुआ है। इस पर बेसिलियस, मेगास अर्थात् महान् राजा यूक्रेटाईडीज का लेख है। दूसरी ओर नर-नारी की सयुक्त मूर्ति है और इनके नाम हेलियोक्लीज तथा लाओदिके है। हेलियोक्लीज का सिर नगा है और लाओदिके मुकुटमडित है। इस विषय मे मुद्राशास्त्रियो ने **चार** विभिन्न प्रकार की कल्पनाये की है—(१) **पहली** कल्पना कनिघम और गार्डनर की है। इनके मतानुसार ये दोनो यूक्रेटाईडीज के माता-पिता है। (२) एक अन्य विद्वान् वानसलेट (Vonsaelet) इन्हें उसके पुत्र और पुत्रवधू मानता है। उसका यह विचार है कि एन्टिओकस तृतीय की जिस कन्या का विवाह डिमैट्रियस से हुआ था, उसकी कन्या लाओदिके थी। इस राजकन्या का विवाह हेलियोक्लीज के साथ हुआ। इस घटना की स्मृति के उपलक्ष्य मे यूक्रेटाईडीज ने इन सिक्को को प्रचलित करवाया था। (३) तीसरा मत उपर्युक्त दोनो मतो का समन्वय करते हुए यह कहता है कि

लाओदिके यूक्रेटाईडीज की माता तथा डिमेट्रियस की लडकी थी। यदि इस मत को मान लिया जाय तो हमे यह असम्भव स्थिति भी स्वीकार करनी पड़ेगी कि यूक्रेटाईडीज अपने प्रबल प्रतिद्वन्द्वी डिमेट्रियस का पोता था, अत. अधिकाश विद्वानो ने इस कल्पना को स्वीकार नही किया है। (४) टार्न ने यह कल्पना की है कि यूक्रेटाईडीज सीरिया के यूनानी सम्राट् एन्टियोकस एपिफेन्स चतुर्थ (१७५ से १६४ ई० पू०) का मातृपक्ष की ओर से भाई लगता था। उसने पश्चिम मे रोमन लोगो द्वारा जीते जाने वाले प्रदेशो की क्षतिपूर्ति मध्य एशिया मे इस वश के प्रभाव को बढाकर और इसके साम्राज्य को विस्तीर्ण करके पूरी करने का प्रयास किया। इस प्रकार उसका सेल्यूकसवशी सीरियन सम्राटो से गहरा सम्बन्ध था। इस कल्पना की पुष्टि यूक्रेटाईडीज की मुद्राओ पर मिलने वाली कुछ ऐसी विशेषताओ के आधार पर की गई है, जो सेल्यूकसवशी राजाओ की विशेषता समझी जाती है। इनमे उसकी मुद्राओ का विशेष किनारा (Reel and Bead Border) तथा शिरस्त्राण पर वृषभ (Bull) के कान और सीग के निशान है। इनके आधार पर टार्न ने यह परिणाम निकाला है कि वह एन्टिओकस चतुर्थ का वस्तुतः ममेरा या मौसेरा भाई था, और बैक्ट्रिया और भारत मे सेल्यूकस के लुप्त साम्राज्य को पुनरुद्धार करने का प्रयास कर रहा था, किन्तु १६४ ई० पू० मे एन्टिओकस की मृत्यु हो जाने के बाद उसे स्वतन्त्र रूप से अपने साम्राज्य को बढाने का अवसर मिला। किन्तु मैकडोनाल्ड ने इस विषय मे यह बात सत्य कही है कि इन विषयो मे हम यथार्थ ऐतिहासिक जगत मे न रहते हुए कल्पना-लोक मे विचरण करने लगते है। अत. हम उसके वश के विषय मे निश्चित रूप से कुछ नही जानते है।

यहाँ इसकी मुद्राओ के आधार पर ही कुछ सामान्य बाते कहना समुचित प्रतीत होता है। यूक्रेटाईडीज की चाँदी और ताँबे की मुद्राये प्रचुर मात्रा मे तथा सोने की मुद्राए अल्प मात्रा मे मिली है। इनके सूक्ष्म अध्ययन से निम्नलिखित महत्वपूर्ण परिणाम निकाले गये है—

(१) पहला परिणाम उसकी स्वर्ण-मुद्राओ के आधार पर टार्न ने यह निकाला है कि उसने बैक्ट्रिया को पूरी तरह जीतने के बाद इस विजय की स्मृति को चिरस्थायी और सुरक्षित बनाने के लिये अपनी स्वर्ण मुद्राए प्रचलित की। यह इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है कि प्राचीन काल के यूनानी जगत मे अब तक सबसे बडी स्वर्ण मुद्रा इसी राजा की मिली है। यह २० स्टेटर (Stater) की यूनानी मुद्रा है। इसका एक नमूना पेरिस मे सुरक्षित है, किन्तु इस प्रकार की स्वर्ण-मुद्राओ के उदाहरण बहुत ही कम मिलते है। मैक-

डोनाल्ड ने इसके बारे मे यह सत्य ही लिखा है कि प्राचीन काल के किसी अन्य राजा या नगर ने समृद्धि का इतना अधिक आडम्बरपूर्ण प्रदर्शन नही किया है।

(२) सिक्को पर उसने यूनानी भाषा मे **महान राजा** (Basileous Megalou) की उपाधि धारण की है। इस उपाधि के आधार पर यह कल्पना की गई है कि उसने सभवत यह उपाधि एन्टिओकस तृतीय के सिक्को के आधार पर उसकी भाँति सेल्यूकस के पूर्वी साम्राज्य को जीतने के लिये की थी। टार्न ने (पृ० २०७-८) इस कल्पना को पूर्णत सत्य न मानते हुए इसे केवल विजय का स्मारक ही माना है। पुराने जमाने मे सोने के सिक्के चलाना स्वतन्त्रता की घोषणा करना हुआ करता था। क्या इन सिक्को को चला कर यूक्रेटाईडीज ने एन्टिओकस चतुर्थ के आधिपत्य से मुक्त होने की घोषणा की थी? यह प्रश्न अभी तक विवादग्रस्त बना हुआ है।

(३) उपर्युक्त सोने के सिक्के पर तथा इसके चाँदी के सिक्को पर यूनानी देवगाथा मे प्रसिद्ध बृहस्पति के दो जुडवा भाइयो की **युगल मूर्ति** (Dioscuri) को सूचित करने वाले दो घुड़सवारो के चित्र बने हुए है। ये सेल्यूकस वशी राजाओ का विशिष्ट चिह्न समझे जाते है। सर्वप्रथम इन भाइयो के शीर्षमात्र की युगल मूर्तियाँ सेल्यूकस प्रथम की मुद्राओ पर मिलती है, परन्तु इनकी पूरी मूर्तियाँ एन्टिओकस द्वितीय की तथा उसके पुत्र सेल्यूकस द्वितीय की मुद्राओ पर पाई जाती है और ये निश्चित रूप से इन दो राजाओ द्वारा मिस्र के टालमी राजाओ के विरुद्ध प्राप्त की गई सफलताओ को सूचित करती है। यूक्रेटाईडीज के सिक्को की युगल मूर्ति की एक विशेषता यह भी है कि इसमे दोनो घोडे सरपट चाल से (Galloping) दौडते हुए दिखाये गये है, जब कि उसके दादा सेल्यूकस द्वितीय के सिक्को मे ये घोडे पिछले दो पैरो पर खड़े होने (Prancing) की दशा मे अकित है। यूनानी साहित्य मे बृहस्पति के पुत्र—दोनो जुड़वा भाई (Dioscuri) वैदिक साहित्य के अश्विनीकुमारो की तरह मनुष्यो को सकटो से उबारने वाले अथवा त्राता (Soter) थे। यूक्रेटाईडीज द्वारा अपने सिक्को पर इन युगल मूर्तियों को अकित करवाने का अभिप्राय टार्न के मतानुसार पूर्वी देशो के यूनानियो को इस बात का निमन्त्रण देना था कि वे सेल्यूकस वश के पूर्वी साम्राज्य को यूथीडीमस के वशजो की प्रभुता से मुक्त करने मे उसको सहयोग दे क्योकि वह उनके अत्याचारपूर्ण शासन से उन्हें मुक्त कराने आया है। इसके साथ ही ये युगल मूर्तियाँ सभवत यूक्रेटाईडीज और एन्टिओकस के भी प्रतीक थे; जो पश्चिम और पूर्व मे एक साथ सेल्यूकस वश के विदेशी प्रभुता मे गये हुए प्रदेशो को पुन. स्वतन्त्र कराने का प्रयत्न कर रहे थे (टार्न पृ० २०४–२०६)।

(४) मुद्राओ के आधार पर इस राज्य के साम्राज्य की सीमाओ का भी निर्धारण किया गया है। हिन्दूकुश पर्वत को पार करके यूक्रेटाईडीज ने जिस भारतीय प्रदेश पर विजय प्राप्त की थी, वह सभवत. सिन्धु नदी तक विस्तीर्ण कपिश और गन्धार का प्रदेश था। कपिश प्रदेश पर उसकी विजय की सूचना हमे उसके ताँबे के चौकोर द्विभाषी सिक्को से मिलती है, इनमे एक ओर सिहासनासीन ज्यूस की मूर्ति है और खरोष्ट्री मे कापिशी के नगर देवता का उल्लेख है। यह मुद्रा कई दृष्टियो से विशेष महत्व रखती है। एण्टिओकस चतुर्थ ने अपनी मुद्राओ के एक विशिष्ट प्रकार मे इसी तरह ज्यूस की राजसिहासन पर बैठी हुई मूर्ति अंकित करवाई थी। यूक्रेटाईडीज द्वारा इसका अनुसरण करना सूचित करता है कि वह अभी तक अपने आपको एण्टिओकस का स्वाभिभक्त सामन्त समझता था। इस मुद्रा से यह भी सूचित होता है कि उन दिनो भारत के विभिन्न नगर अपनी रक्षा करने वाले विशेष देवताओ की पूजा करते थे और अपनी मुद्राओ पर इन देवताओ को अकित किया करते थे। पश्चिमी गन्धार की राजधानी पुष्कलावती का विशेष चिह्न शिव का नन्दी था। इसी प्रकार कपिश देश का विशेष चिह्न उसका हस्ती देवता था जो कापिशी के निकट पीलुसार नामक पर्वत पर रहा करता था। हाथी की मूर्ति एण्टिओकस की मुद्राओ पर भी है। यूक्रेटाईडीज ने इसमे पीलुसार पर्वत को सूचित करने के लिये पर्वत का चिह्न भी अकित करवाया है।

उसके भारतीय प्रदेश के द्विभाषी सिक्को पर खरोष्ट्री मे **रजस, महरजस, महतकस, एवुक्रतिदस** (राज्ञ. महाधिराजस्य, महत एवुक्रतिदस्य) का लेख है। इसकी तुलना इसी राजा के एक दुर्लभ चौकोर ताँबे के सिक्के से की जा सकती है जिस पर यूनान की विजया देवी (Nike) की मूर्ति के साथ उपर्युक्त लेख **महरजस रजतिरजस एवुक्रतिदस** के रूप मे है। इसमे रजतिरज यूनानी के Basileos Basileon का प्राकृत अनुवाद है। ऐसा लेख बाद मे शक और पार्थियन राजाओ के सिक्को पर भी पाया जाता है, किन्तु किसी यूनानी राजा के सिक्के पर यह इसरूप मे पहली बार मिलता है। भारतीय भाषा के प्रयोग के अतिरिक्त यूक्रेटाईडीज ने भारतीय तोल वाले सिक्को को भी बनवाना शुरू किया, क्योकि इसके कुछ सिक्को मे यूनानी तोल का अनुसरण नही किया गया, किन्तु उसके उत्तराधिकारियो के समय मे यह प्रवृत्ति अधिक प्रबल हुई।

उससे पहले सभवतः कपिश प्रदेश मे अपोलोडोटस का शासन था। यह बात इस तथ्य से सूचित होती है कि अपोलोडोटस के कई सिक्कों पर यूक्रेटाईडीज

ने अपनी मुद्रा के चिह्नो को अकित करवाया है। ये सिक्के **कविसिय नगरदेवता** के लेख से अकित है और इस बात को सूचित करते है कि इसने कपिश देश (वर्तमान काफिरिस्तान एव घोरबन्द पजशीर नदियो की घाटी के प्रदेश) की राजधानी कापिशी पर शासन करने वाले अपोलोडोटस को हराया था। सभवत. अपोलोडोटस डिमेट्रि-यस के वश का था और टार्न के मतानुसार उसका भाई था।

यूक्रेटाईडीज को डिमेट्रियस के वश के कुछ अन्य राजाओ, सम्भवत. एगेथोक्लीज और पेन्टेलियोन (Pantaleon) से भी लड़ना पड़ा। इन राजाओ का ज्ञान हमे केवल इनके सिक्को से ही होता है। हमारे पास इस बात को जानने का कोई अन्य साधन नही है कि ये किन प्रदेशो मे शासन करते थे और इनका डिमेट्रियस के साथ क्या सम्बन्ध था।

भारत मे यूक्रेटाईडीज ने कहाँ तक अपने साम्राज्य का विस्तार किया, यह बात निश्चित रूप से कहना कठिन है। विजया देवी की मूर्ति से अकित शैली वाले उसके सिक्के झेलम तक पाये गये है और इसके आधार पर कुछ मुद्राशास्त्रियो ने यह कल्पना की है कि इसका राज्य इस नदी तक भारत मे विस्तीर्ण था। किन्तु इस कल्पना का समर्थन करने के लिये हमारे पास कोई अन्य निश्चित प्रमाण नही है और यह समझा जाता है कि इसका राज्य सिन्धु नदी तक ही सीमित था, इसके पूर्व मे उसके राज्य का विस्तार नही हुआ। वस्तुत गन्धार प्रदेश में उसका शासन सिन्धु नदी के पूर्व तक ही था। शायद उसने सिन्धु नदी को पार नही किया था। मार्शल ने लिखा है कि इस राजा द्वारा सिन्धु नदी को पार करने तथा तक्षशिला पर शासन करने के सम्बन्ध मे हमारे पास कोई स्पष्ट प्रमाण नही है। तक्षशिला मे अब तक उसके केवल चार ही सिक्के मिले है।

यूक्रेटाईडीज का अन्त बड़ी दुखपूर्ण रीति से हुआ। वह १५५ ई० पू० मे स्वदेश लौटा। बैक्ट्रिया वापिस आने पर, ज़स्टिन के मतानुसार उसे उसके उस कृतघ्न पुत्र ने मार डाला, जिसे उसने अपने साथ शासन करने वाला राजा बनाया था। उसकी हत्या करने वाला कौन था, इस विषय मे ऐतिहासिको मे तीव्र मत-भेद है। टार्न के मतानुसार यूक्रेटाईडीज की हत्या डिमेट्रियस प्रथम के पुत्र ने की, किन्तु कई अन्य ऐतिहासिको —बर्न, एलथीन और जिन्कीन्स ने टार्न के इस मत को स्वीकार नही किया। श्री ए० के० नारायण ने यह प्रदर्शित किया है कि यूक्रेटाई-डीज की हत्या करने वाला उसका पुत्र प्लेटो था[1]। प्लेटो के कई प्रकार के सिक्के

---

[1]. **अवधकिशोर नारायण—दी इन्डोग्रीक्स, पृ० ७०–३।**

मिलते है, इनमे चार घोड़ो वाले रथ (Qudriga) पर आरूढ़ सूर्य शैली के सिक्के उल्लेखनीय है। इन मुद्राओ पर अकित उसके सिर की आकृति यूक्रेटाईडीज के शीर्ष से गहरा सादृश्य रखती है। सभवत. प्लेटो यूक्रेटाईडीज प्रथम का सबसे बड़ा लडका था। पिता ने हिन्दूकुश के दक्षिण मे काबुल नदी की घाटी एव उसके आसपास के प्रदेशो को विजय करने के लिये प्रस्थान करने से पहले ही उसे अपने साथ सयुक्त रूप से शासन करने वाला राजा बना दिया था। प्लेटो ने एपीफेन्स (Epiphanes) की उपाधि धारण की थी। इससे यह सूचित होता है कि वह अत्यन्त महत्वाकाक्षी था और जल्दी ही राजगद्दी पर बैठना चाहता था। उसमे इतना धैर्य नही था कि वह अपने पिता के स्वाभाविक देहावसान की प्रतीक्षा कर सके। जस्टिन ने लिखा है कि उसने अपने पिता की हत्या करके अपने रथ को उसके रक्तरञ्जित शरीर पर चलाया। इसका सम्बन्ध कुछ विद्वानो ने उसके सिक्को पर बने चार घोड़ो से खीचे जाने वाले रथ पर बैठे सूर्य देवता से जोड़ा है। इस विषय मे यह तथ्य उल्लेखनीय है कि प्लेटो के बाद किसी राजा ने इस प्रकार रथारूढ सूर्य देवता की मूर्ति अकित नही करवाई। इसका कारण शायद यह था कि इस प्रकार का मुद्राप्रकार पितृघाती प्लेटो के साथ सम्बन्ध होने के कारण बहुत बदनाम हो गया। श्री ए० के० नारायण ने इस सम्बन्ध मे यह भी सुझाव दिया है कि प्लेटो अपनी पितृहत्या के दुष्कार्य से इतना अधिक अलोकप्रिय और बदनाम हो गया कि उसे उसके भाई हेलिओक्लीज प्रथम (१५५–१४० ई० पू०) ने मरवा डाला और इसके बाद उसने डिकेओस की उपाधि धारण की। इसकी पुष्टि इस बात से की गई है कि प्लेटो की मुद्राये बहुत कम मिलती है। यह इस बात को सूचित करती है कि उसका शासन एकदम किसी विशेष कारण से समाप्त हो गया। जस्टिन ने यह भी लिखा है कि पार्थिया बैक्ट्रिया के दो प्रान्तो मे गहरी दिलचस्पी रखता था और उसने उन्हे अपने राज्य का अग बना लिया। यह बात उसने अपने पिता की हत्या करने वाले पुत्र के प्रसग मे इस ढग से लिखी है कि मानो उसने एक शत्रु की हत्या की थी। इससे यह सूचित होता है कि प्लेटो की महत्वाकाक्षा को उद्दीप्त करने वाला पार्थिया था। उसके उभाडने से प्लेटो ने राजगद्दी पाने के प्रलोभन मे अपने पिता की हत्या की। किन्तु उसे इसका मूल्य शीघ्र ही चुकाना पडा और पार्थिया ने तापुरिया और ट्रैक्सीयाना (Traxiana) नामक प्रान्तो को बैक्ट्रिया से छीन लिया। इन्हें छीनने वाला पार्थियन राजा मिथ्रदात प्रथम था।

यूक्रेटाईडीज की आकस्मिक मृत्यु से बडी जटिल परिस्थिति उत्पन्न हो गई। इसने भारत मे शासन करने वाले एक अतीव प्रसिद्ध यवन राजा को अपने राज्य

के विस्तार का स्वर्ण अवसर प्रदान किया। यह मिनान्डर अथवा पाली साहित्य का मिलिन्द नामक राजा है।

मिनान्डर—यह प्राचीन काल का एक अतीव महत्वपूर्ण हिन्द-यूनानी राजा था। इसका वर्णन न केवल स्ट्रेबो, प्लूटार्क, ट्रोगस तथा जस्टिन ने किया है, अपितु उसे पाली के आरम्भिक बौद्ध साहित्य में भी बड़ा महत्व दिया गया है। एक पाली ग्रन्थ **मिलिन्दपन्हो** (मिलिन्दप्रश्न) मे शाकल के प्रतापी यवन राजा मिलिन्द तथा सुप्रसिद्ध बौद्ध भिक्षु नागसेन का वार्तालाप है, इसमे मिलिन्द द्वारा पूछे गये बौद्ध धर्म और दर्शन के जटिल प्रश्नो का नागसेन ने बडा सुन्दर और सन्तोष-जनक समाधान किया है। इससे प्रभावित होकर मिलिन्द बौद्ध धर्म स्वीकार कर लेता है। सभी विद्वान् इस मिलिन्द को हिन्द-यूनानी राजा मिनान्डर से अभिन्न समझते है।

मिलिन्दप्रश्न मे दिये गये वर्णन के अनुसार मिलिन्द का जन्म अलसन्द द्वीप के कालसी नामक ग्राम मे हुआ था, यह उसकी राजधानी शाकल से दो सौ योजन की दूरी पर था। कालसी की आधुनिक स्थिति को निश्चित रूप से बताना कठिन है, किन्तु अलसन्द द्वीप हिन्दूकुश पर्वत की जड़ मे सिकन्दर द्वारा अपनी भारत विजय-यात्रा मे बसाई गई सिकन्दरिया की नगरी थी। महावश मे इसे योन अर्थात् यूनानियो की अलसन्द नगरी कहा गया है। कनिघम ने इस सिकन्दरिया की पहचान आधुनिक चरीकर नामक स्थान से की है, यह पजशीर और काबुल नदियों के मध्यवर्ती प्रदेश मे सामरिक महत्व रखने वाले स्थान पर अवस्थित है। इस प्रकार यह स्थान द्वीप अर्थात् दो नदियो से घिरा हुआ प्रदेश था। रैप्सन ने यह भी प्रदर्शित किया है कि चरीकर से शाकल अर्थात् स्यालकोट लगभग दो सौ योजन अथवा पाँच सौ मील की दूरी पर था। इसमे एक योजन को ढाई मील के बराबर माना गया है। मिलिन्दप्रश्न से यह भी ज्ञात होता है कि यह राजा यूनानी दरबारियों की एक बड़ी संख्या के साथ बौद्ध भिक्षु नागसेन के पास जाया करता था, यह सख्या प्रायः पाच सौ बताई जाती है। राजा के साथ रहने वाले यूनानियो मे **देवमन्तिय** तथा **अनन्तकाय** के नाम उल्लेखनीय है। ये डिमेट्रियस और ऐन्टिओकस के यूनानी नामो के भारतीय रूपान्तर प्रतीत होते है। इस ग्रन्थ के अनुसार मिलिन्द बुद्ध के परिनिर्वाण के ५०० वर्ष बाद हुआ था।

मिनान्डर की वशपरम्परा तथा यूथीडीमस के राजवंश के साथ उसके सम्बन्ध के बारे मे हमे निश्चित रूप से कुछ भी ज्ञान नही है। ऐसा प्रतीत होता

है कि वह सामान्य कुल मे उत्पन्न हुआ था। इस बात की सम्भावना बहुत अधिक है कि उसका विवाह यूथीडीमस द्वारा प्रवर्तित राजवश मे उत्पन्न हुई कन्या से हुआ था। रैप्सन ने विभिन्न मुद्राओ के गम्भीर अध्ययन के आधार पर यह कल्पना की है कि मिनान्डर ने डिमेट्रियस की पुत्री तथा एगेथोक्लीज की बहन ऐंथोक्लिया से विवाह किया था और उसका पुत्र स्ट्रेटो प्रथम मिनान्डर की मृत्यु के समय अभी नाबालिग था, अपने बेटे की नाबालिगी में ऐंगेथोक्लिया ने उसकी सरक्षिका के रूप मे कुछ समय तक शासन किया। यह परिणाम मिनान्डर, ऐंगेथोक्लिया और स्ट्रेटो प्रथम के कुछ विशेष मुद्राप्रकारो के गम्भीर अध्ययन के आधार पर निकाला गया है। ताँबे के कुछ चौकोर सिक्को के पुरोभाग मे राजमुकुट धारण किये एक नारी का धड़ (Bust) और पृष्ठ भाग मे पखो वाली तथा माला और ताड़ की शाखा धारण करने वाली विजया देवी (Nike) की मूर्ति है। इस धड को पहले पल्लास ऐथीन नामक यूनानी देवी की मूर्ति समझा जाता था। किन्तु रैप्सन के विचार मे विजया देवी की मूर्ति सम्भवत निकेईया नामक नगरी (वर्तमान झेलम) की देवता की थी। ये सिक्के इस स्थान की टकसाल मे ढाले गये थे। इनके दूसरी ओर की नारी पल्लास ऐथीन न होकर रानी की प्रतिमा थी, क्योकि इस पर अकित मूर्ति की शकल रानी ऐंगेथोक्लिया के नाम से अकित सिक्को पर बनी रानी की मूर्ति से बिल्कुल मिलती है। इस आधार पर यह कल्पना की गई है कि मिनान्डर के सिक्को पर उसकी रानी ऐंगेथोक्लिया की मूर्ति बनी है। इसी प्रकार ताँबे के कुछ चौकोर सिक्को पर ऐंगेथोक्लिया और स्ट्रेटो की मूर्तियाँ एक ओर बनी है और दूसरी ओर एक चट्टान पर अपने डण्डे के साथ घुटने पर विश्राम करते हुए नग्न हिराक्लीज की मूर्ति है। यह यूथीडीमस वशीय राजाओ की मुद्राओ का विशिष्ट प्रकार था। स्ट्रेटो की मुद्राओ पर इसका बना होना इस राजवश से इसके सम्बन्ध को सूचित करता है। इन सिक्को के पृष्ठ भाग मे **महारजस त्रातरस ध्रमिकस त्रतस** का लेख है। रैप्सन के मतानुसार ये सिक्के स्ट्रेटो की उस दशा को सूचित करते है जब वह नाबालिग था। ब्रिटिश म्यूजियम की एक महत्वपूर्ण मुद्रा मे स्ट्रेटो तथा ऐंगेथोक्लिया की युगल मूर्तियाँ बनी हुई है। इनके पुरोभाग पर **बेसीलिओस स्ट्रेटोनास कोई ऐंगेथोक्लियास** का लेख अकित है और पृष्ठ भाग मे पल्लास ऐथीन की मूर्ति के साथ **महारजस त्रातरस ध्रमिकस त्रतस** का लेख है। यह इस बात को सूचित करता है कि स्ट्रेटो को बडे होने पर भी अपनी माता के सरक्षण की आवश्यकता थी और वह अभी तक राजकीय कार्यों की देखभाल कर रही थी। इस मुद्रा की तुलना लाहौर संग्रहालय में विद्यमान स्ट्रेटो के एक अन्य सिक्के से की गई है जिस पर केवल राजा

की तरुण मूर्ति पुरोभाग पर **बेसिलिओस सोटेरोस डिकाईओ स्ट्रेटोनोस** के यूनानी लेख के साथ अकित है और पृष्ठ भाग मे प्राकृत मे लेख तथा ऐथीन की मूर्ति है। इससे यह परिणाम निकाला गया है कि स्ट्रेटो अब बालिग हो चुका था और उसे अपनी माता के सरक्षण की कोई आवश्यकता नही थी। यद्यपि व्हाईटहैड ने रैप्सन की इस कल्पना को चुनौती देते हुए यह लिखा है कि इस बात का कोई स्पष्ट प्रमाण नही है कि ऐगेथोक्लिया मिनान्डर की रानी और स्ट्रेटो प्रथम की जननी थी, फिर भी आजकल अधिकाश विद्वान् रैप्सन की इस कल्पना को यथार्थ मानते है।

मिनान्डर का शासन-काल भी ऐतिहासिको मे उग्र विवाद का विषय बना हुआ है। सामान्य रूप से इसका समय दूसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य मे १५५ ई० पूर्व से १३० ई० पू० तक माना जाता है। किन्तु श्री दिनेशचन्द्र सरकार आदि कुछ विद्वान् मिनान्डर का समय ११५–९० ई० पूर्व मानते है। इसके राज्य का विस्तार उसके सिक्कों से सूचित होता है। ये सिक्के काबुल की घाटी से यमुना नदी तक के प्रदेश मे तथा पश्चिमी उत्तर प्रदेश के अनेक जिलो मे उपलब्ध हुए है। पेरिप्लस के वर्णनानुसार पहली शताब्दी ईसवी मे काठियावाड मे उसकी मुद्राओ का प्रचलन था। आर्टीमिटा के एपोलोडोरस के वर्णनानुसार मिनान्डर ने पूर्व दिशा मे हिफेनिस नदी को पार किया था और वह ईसामस नदी तक पहुँचा था। **हिफेनिस** नदी सम्भवत' हिफेसिस या व्यास नदी है। ईसामस प्राकृत की इच्छुमयी अथवा सस्कृत की **इक्षुमती** का यूनानी रूपान्तर प्रतीत होता है। इस नदी की पहचान पचाल देश मे बहने वाली आजकल की काली नदी से की जाती है, जो कुमाऊँ, रुहेलखण्ड और कन्नौज के प्रदेश मे बहती है।

पजकोरा और स्वात नदी के सगम से पश्चिम मे लगभग बीस मील की दूरी पर बाजौर के कबायली प्रदेश मे शिनकोट नामक स्थान से सेलखडी के बने हुए एक पात्र पर खरोष्ट्री के दो लेख मिले है। इनमे पहले लेख मे मिनान्डर के शासन-काल का वर्णन है। इस पात्र मे पूजा के लिये शाक्यमुनि बुद्ध के कुछ पवित्र अवशेष **वियकमित्र** नामक राजकुमार ने मिनान्डर के समय मे स्थापित किये थे। यह सम्भवत. इस यवन राजा का कोई सामन्त था। वियकमित्र के पुत्र या पौत्र **विजयमित्र** ने दूसरी बार इन अवशेषो की प्रतिष्ठा की। शिनकोट के इस अभिलेख से यह सूचित होता है कि मिनान्डर का शासन पेशावर के प्रदेश पर और सम्भवत: काबुल नदी की उपरली घाटी पर था। उस समय तक्षशिला तथा पुष्कलावती मे कोई स्वतन्त्र राजा नही थे। इस प्रकार मुद्राओं तथा उपर्युक्त अभिलेख के आधार पर मिनान्डर के राज्य मे निम्नलिखित प्रदेश सम्मिलित थे— अफगानिस्तान का मध्यवर्ती प्रदेश,

उत्तर पश्चिमी सीमा प्रान्त, पजाब, सिन्ध, राजपूताना, काठियावाड तथा सम्भवत पश्चिमी उत्तर प्रदेश का कुछ भाग।

मिनान्डर के अतिरिक्त किसी अन्य यूनानी राजा ने इतने अधिक विभिन्न प्रकार के सिक्के प्रचलित नही किये। उसके अधिकाश सिक्के सोने और ताँबे के है और इनमे तीस विभिन्न प्रकार या शैलियाँ पाई जाती है। उसकी मुद्राओ के एक मुख्य प्रकार के पुरोभाग मे उसकी आवक्ष मूर्ति मिलती है, इसका सिर कई बार शिरस्त्राण-युक्त होता है और कई बार मुकुट से सुशोभित होता है। कई सिक्को के पृष्ठ भाग पर **एथीन प्रोमेकस** की मूर्ति बनी हुई है। इन सिक्को पर प्राय यूनानी और प्राकृत मे **बेसीलिओस सोटेरोस मैनन्ड्रौ तथा महरजस त्रतरस मेनद्रस** के लेख मिलते है। कुछ रजत एव ताम्र मुद्राओ पर सोटेरोस के स्थान पर डिकाई का तथा प्राकृत मे त्रतरस के स्थान पर **ध्रमिकस** का लेख मिलता है। इन ताम्र मुद्राओ मे राजा की मूर्ति वृद्धावस्थापन्न व्यक्ति की है। इससे यह परिणाम निकाला गया है कि राजा ने इस उपाधि को अपने शासन काल के अन्तिम भाग मे धारण किया था, फलत उसने बडी परिपक्व आयु मे बौद्ध धर्म ग्रहण किया था।

कुछ विद्वान् इन मुद्राओ के आधार पर मिलिन्दप्रश्न के इस कथन की पुष्टि करना चाहते है कि मिलिन्द ने बाद मे बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिया था, किन्तु मिनान्डर की मुद्राओ के **ध्रमिकस** शब्द से यह कल्पना करना पुष्ट प्रमाण नही प्रतीत होता, क्योंकि इसके यूनानी पर्याय डिकाईओ का शब्द एगेथोक्लीज, हेलिओक्लीज और आरखेबियस की मुद्राओ पर भी मिलता है। मिनान्डर की कुछ वर्गाकार ताम्र मुद्राओ के पुरोभाग पर आठ अरो वाला चक्र मिलता है। कुछ विद्वानों के मतानुसार यह बौद्धो के धर्मचक्र का एव उसके बौद्धधर्म ग्रहण करने का प्रतीक है। किन्तु इन मुद्राओ पर उसके रक्षक का अर्थ देने वाली **सोटेरोस** की यूनानी उपाधि है। टार्न इस चक्र का सम्बन्ध इन सिक्को के पृष्ठ भाग पर बनी ताड की शाखा के साथ जोडता है और इसे चक्रवर्ती राजा के अथवा सर्वोच्च शासक के शासन का चक्र मानता है। किन्तु यह आहत मुद्राओ पर पाये जाने वाले सूर्य को सूचित करने वाला चिह्न का भी एक रूप हो सकता है। मिनान्डर के सिक्कों पर विभिन्न प्रकार के पशुओं की ऐसी मूर्तियाँ अकित है, जिनकी सही व्याख्या करना बहुत कठिन है। उसकी मुद्राओ पर उल्लू, दो ककुद वाला ऊँट, बैल, सूअर और हाथी का सिर, घोड़ा, मछली आदि अनेक पशु पुरोभाग एव पृष्ठ भाग पर बने होते है।

मिनान्डर की राजधानी शाकल थी। इसकी पहचान अधिकांश विद्वानों ने

पश्चिमी पजाब के सुप्रसिद्ध नगर स्यालकोट से की है। यहाँ उसने बडी योग्यता और न्यायपरायणता के साथ शासन किया और उसे अद्‌भुत लोकप्रियता प्राप्त हुई। प्लूटार्क ने लिखा है कि वह अपने प्रजाजनो मे इतना अधिक लोकप्रिय था कि उसकी मृत्यु के बाद उसके अवशेष प्राप्त करने के लिये प्रजाजनो मे काफी सघर्ष हुआ। अन्त मे वे इन अवशेषो का बँटवारा करने के लिये सहमत हो गये। विदेशी होते हुए भी मिनान्डर ने भारतीय जनता के हृदय मे जो उच्च स्थान प्राप्त किया उसका कारण उसकी उदारता, सहिष्णुता, न्यायप्रियता, सुशासन एव उत्कृष्ट राज्य-व्यवस्था थी। सम्भवत वह यूनानी होते हुए भी भारतीय सभ्यता और सस्कृति का अनन्य भक्त था। यद्यपि वह जन्म से विदेशी था, किन्तु कनिष्क की भाँति विचारो और धर्म की दृष्टि से वह विशुद्ध भारतीय था। बौद्ध धर्म की शिक्षाओ से प्रभावित होकर उसने तथागत के धर्म को स्वीकार किया था और बौद्ध परम्परा के अनुसार नागसेन के प्रभाव से वह अपने अन्तिम जीवन मे सन्यासी हो गया। उसने अपने पुत्र के लिये राजपाट छोड़ा, प्रव्रज्या ग्रहण की और अर्हत् बना। इस बौद्ध अनुश्रुति का समर्थन यूनानी इतिहास लेखक नही करते है। प्लूटार्क का कहना है कि राजा की मृत्यु एक सैनिक शिविर मे हुई। **मिलिन्दप्रश्न** मे मिनान्डर के चरित्र का वर्णन करते हुए यह कहा गया है कि वह विद्वान्, चतुर, बुद्धिमान् और योग्य व्यक्ति था। उसने विभिन्न कलाओ मे प्रवीणता प्राप्त की थी, वह श्रुति, स्मृति, न्याय, वैशेषिक, गणित शास्त्र, सगीत शास्त्र और युद्धकला मे निष्णात था। वाद-विवाद एव शास्त्रार्थ करने मे वह अजेय और अद्वितीय समझा जाता था।

मुद्राओ पर मिनान्डर एक तरुण तथा अधेड आयु के व्यक्ति के रूप मे दिखाया गया है। इससे यह सूचित होता है कि उसका शासन-काल काफी लम्बा था। काबुल से मथुरा तक विस्तृत प्रदेश मे उपलब्ध होने वाली मुद्राएँ भी इसी बात को प्रकट करती है। सम्भवत. उसकी मृत्यु १३० ई० पू० मे हुई। इसमे कोई सन्देह नही कि वह हिन्द-यूनानी राजाओ मे सबसे बडा तथा महत्वपूर्ण यवन राजा था। उसके समय मे इन राजाओ की शक्ति अपने चरम शिखर पर पहुँच गई थी। पश्चिम मे काबुल नदी की घाटी से पूर्व मे यमुना नदी तक, उत्तर मे स्वात नदी की घाटी से दक्षिण मे अर्खोसिया के प्रदेश तक उसकी प्रभुता विस्तीर्ण थी। कनिघम ने यह कल्पना की है कि भारत मे तथा हिन्दूकुश पर्वत के दक्षिण के प्रदेशो मे प्राप्त होने वाली सफलता

---

१. श्री ए० के० नारायण के मतानुसार यह स्यालकोट नहीं, अपितु बाजौर के कबायली प्रदेश में कोई स्थान था—दि इन्डोग्रीक्स, पृष्ठ १७२–७३

से प्रोत्साहित होकर उसने बैक्ट्रिया के राज्य को पुन प्राप्त करने की योजना बनाई। सम्भवत इसीलिये उसने पार्थिया के विरुद्ध सघर्ष करने वाले सेल्यूकसवशी डिमेट्रियस द्वितीय की सहाय ा की। इसी कार्य के लिये पश्चिम की ओर जाते हुए एक सैनिक शिविर मे उसकी मृत्यु हो गई।

मिनान्डर के बाद के राजा--मीरजका तथा कुन्दूज मुद्रानिधियाँ--

यूक्रेटाईडीज और मिनान्डर की मृत्यु के बाद हिन्द-यूनानी राजाओ के इतिहास पर प्रकाश डालने वाली सामग्री बहुत ही कम है। पुराणो मे केवल आठ यवन राजाओ का उल्लेख मात्र है। किन्तु इनके राज्यकाल पर प्रकाश डालने वाली कोई भी नई बात पुराणो मे नही मिलती है। इनका तिहास जानने का एकमात्र साधन मुद्राये ही है। मीरजका निधि तथा कुन्दूज निधि से इन यूनानी राजाओ के इतिहास पर नवीन प्रकाश पडा है। मीरजका निधि मे हिन्द-यूनानी राजाओ के २५०० सिक्के, शक पार्थियन राजाओ की ४००० मुद्राये और साढे पाँच हजार आहत मुद्राये तथा तक्षशिला की और यूनानी एक सौ पुरानी मुद्राये मिली है। यह सग्रह सिक्को की सख्या की दृष्टि से बडा महत्व रखता है। कुन्दूज उत्तरी अफगानिस्तान मे है। १९४८ मे यहाँ एक विशाल मुद्रा निधि प्राप्त हुई थी, इसके ६०५ सिक्के काबुल सग्रहालय मे है। इस मुद्रा-सग्रह की एक बडी विशेषता यह है कि इसमे प्लेटो, एमेन्तास आदि यूनानी राजाओ के कुछ सर्वथा नई शैली के सिक्के मिले है।

इनसे हिन्द-यूनानी राजाओ के इतिहास पर नया प्रकाश पडा है। इनसे इन राजाओ के सम्बन्ध मे मानी जाने वाली इस पुरानी धारणा मे कुछ परिवर्तन हो गया है कि हिन्द-यूनानी सत्ता इस समय दो राजवंशो मे बँटी हुई थी। झेलम नदी के पश्चिम मे यूक्रेटाईडीज के वशज शासन करते थे और इस नदी के पूर्व मे यूथीडीमस के वंश के राजाओ का शासन था। इसके स्थान पर अब उपर्युक्त मुद्रा-निधियो के आधार पर यह कल्पना की जाती है कि उन दिनो एक ही समय मे यहाँ एक से अधिक राजाओ का शासन था। ये आपस मे एक दूसरे से लडते रहते थे और इनमे गृह-युद्ध चलता रहता था। यह स्थिति उस समय तक चलती रही जब तक विभिन्न प्रदेशो और विभिन्न समयो मे शको, पहलवो और कुषाणो ने इनकी सत्ता का विध्वस नही कर दिया।

मुद्राओं के विभिन्न प्रकारो के आधार पर १३० ई० पू० के बाद हिन्द-यूनानी राज्य को निम्नलिखित सात प्रदेशों मे बाँटा जाता है—(१) हिन्दूकुश के उत्तर मे बदख्शा का प्रदेश, (२) काबुल नदी की घाटी अथवा परोपेमीसदी (३), गज़नी का प्रदेश अथवा

उत्तरी अर्खोसिया, (४) सिन्धु नदी के पश्चिम का प्रदेश अथवा पश्चिमी गन्धार, जिसकी मुख्य नगरी पुष्कलावती थी, (५) स्वात नदी की घाटी अथवा उद्यान, (६) सिन्धु नदी के पूर्व का प्रदेश, जिसकी राजधानी तक्षशिला थी, (७) झेलम नदी के पूर्व का तथा जम्मू और स्यालकोट का प्रदेश।

इन सात प्रदेशो मे शासन करने वाले विभिन्न यूनानी राजाओ को श्री ए० के० नारायण ने पाँच समूहो मे बाँटा है। यह निम्नलिखित तालिका से स्पष्ट हो जायगा ––

प्रदेशों के नाम	**विभिन्न प्रदेशों में शासन करने वाले राजसमूहों के नाम**				
(१)		(२)	(३)	(४)	(५)
१––हिन्दूकुश पर्वत के उत्तर के प्रदेश		फिलोक्जीनस्	लिसियास थियोफिलस	यूक्रेटाईडीज द्वितीय आर्खेबियस एन्टियलकिडस एमिन्तास हर्मियस	
२––काबुल नदी की घाटी	अपोलोडोटस	फिलोक्जीनस	लिसियास	आर्खेबियस प्यूकोलास हेलियोक्लीज द्वितीय एन्टियलकिडस एमिन्तास हर्मियस	
३––गजनी का प्रदेश	स्ट्रेटो प्रथम अपोलोडोटस	एण्टिमेकस द्वितीय फिलोक्जीनस	जोइस प्रथम लिसियास	आर्खेबियस एन्टियलक्डिस	
४––पश्चिमी गन्धार	स्ट्रेटो प्रथम अपोलोडोटस	एन्टिमेकस द्वितीय फिलोक्जीनस निसियास हिप्पोस्ट्रेटस	थियोफिलस	एन्टियलकिडस डियोमीडीज एमिन्तास हर्मियस	अर्टिमिडोरस

५—स्वात नदी की घाटी	अपोलोडोटस	एन्टिमेकस द्वितीय	जोइलस प्रथम	
६—तक्षशिला का प्रदेश	स्ट्रेटो प्रथम अपोलोडोटस	फिलोक्जीनस हिप्पोस्ट्रेटस		एन्टियलकिडस टेलीफस हर्मियस
७—जम्मू-स्य ल-कोट का प्रदेश	स्ट्रेटो प्रथम अपोलोडोटस जोइलस द्वितीय डियोनिसस अपोलोफेनस स्ट्रेटो द्वितीय			

यहाँ इस समय के कुछ प्रसिद्ध राजाओ का ही सक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

स्ट्रेटो (Strato)—मिनान्डर की मृत्यु के बाद उसका पुत्र स्ट्रेटो नाबालिग था, अत उसकी माता ऐगेथोक्लिया ने उसकी सरक्षिका के रूप मे कुछ समय तक शासन किया। सम्भवत: यह शासन देर तक नही रहा। इसके बाद एक ऐसा मध्यवर्ती युग आया जिसमे वे दोनो शासन करते थे। इसकी सूचना उन सिक्को से मिलती है जिनमे ऐगेथोक्लिया तथा स्ट्रेटो की आवक्ष युगल मूर्तियाँ मिलती है, और ऐगेथोक्लिया के साथ रानी के शब्द को छोड़ दिया गया है, केवल पृष्ठ भाग पर स्ट्रेटो के बाद उसका नाम लिखा गया है। सम्भवत इससे यह सूचित होता है कि स्ट्रेटो इस समय बालिग हो रहा था, वह पूरी प्रभुता हस्तगत करने के लिये अधीर था, फिर भी इन सिक्को पर उसकी माता का चित्र यह प्रदर्शित करता है कि उसने पूरे अधिकार नही प्राप्त किये थे। इस प्रकार के सिक्के दुर्लभ है और ऐसा प्रतीत होता है कि यह स्थिति एक या दो वर्ष से अधिक अवधि तक नही रही। इसके बाद या तो ऐगेथोक्लिया की सहसा मृत्यु हो गई अथवा उसने अपने पुत्र के बालिग होने पर शासन के सम्पूर्ण अधिकार उसको सौप दिये।

स्ट्रेटो के सिक्कों से यह प्रतीत होता है कि उसका शासन-काल बहुत लम्बा

था, क्योंकि उसके कई सिक्को मे वह बहुत बूढा दिखाया गया है। रैप्सन ने इसकी विभिन्न अवस्थाओं के सिक्को के तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर यह कल्पना की थी कि इसका शासन-काल ७० वर्ष तक था।[1] इसमे सन्देह नही कि कुछ सिक्को मे स्ट्रेटो ७० या ७५ वर्ष का प्रतीत होता है। किन्तु अन्य ऐतिहासिक इसके शासन-काल को ३५ वर्ष की अवधि से अधिक का नही मानते है। उनका यह कहना है कि इसके बाद अन्य राजाओं ने इसका राज्य छीन लिया, और जब इन राजाओ को नवागन्तुक शकों ने हराया तो स्ट्रेटो ने शको का साथ देते हुए अपने राज्य को पुन: प्राप्त किया। इस प्रकार स्ट्रेटो का पहला शासन-काल १३० ई० पू० से ९५ ई० पूर्व तक तथा दूसरा शासन-काल ८० से ७५ ई० पूर्व तक था।[2]

मिनान्डर की मृत्यु के बाद कई कारणो से उसका राज्य क्षीण होने लगा। एक स्त्री के शासन और नाबालिग बेटे की परिस्थिति ने महत्वाकाक्षी सामन्तो को विद्रोह करने का स्वर्ण अवसर प्रदान किया। आन्तरिक फूट से और बाह्य आक्रमणो से यह राज्य निर्बल होने लगा। इसी कारण इस समय एक ही समय मे विभिन्न प्रदेशो पर अनेक व्यक्ति शासन करने लगे। यहाँ केवल कुछ प्रसिद्ध राजाओ का ही उल्लेख किया जायगा।

एण्टिअलिकडस—मिनान्डर के अतिरिक्त यही एकमात्र ऐसा यूनानी राजा है जिसका उल्लेख भारतीय साहित्य मे भी मिलता है। मध्य प्रदेश मे भोपाल के निकट प्राचीन विदिशा नगरी (बेसनगर) मे प्राप्त एक गरुडध्वज पर दूसरी शताब्दी ई० पूर्व की ब्राह्मी लिपि मे लिखे गये एक लेख मे यह बताया गया है कि काशीपुत्र भागभद्र राजा के शासन-काल के चौदहवे वर्ष मे महाराज एण्टिअल्किडस (अन्तलिकित) के राजदूत, तक्षशिला निवासी दियोन के पुत्र **हेलियोडोरस** ने यह गरुडध्वज स्थापित किया। अन्यत्र (अध्याय १२) यह बताया जायगा कि यह ब्राह्मी अभिलेख भारतीय धर्म के इतिहास मे असाधारण महत्व रखता है और यह प्रदर्शित करता है कि विदेशी लोग भारतीय धर्मो को किस प्रकार ग्रहण कर रहे थे। किन्तु इसके साथ ही राजनीतिक इतिहास की दृष्टि से भी इस अभिलेख का महत्व कम नही है। इससे यह सूचित होता है कि हिन्द-यूनानी राजा एण्टिअल्किडस मध्य प्रदेश के शुग राजा भागभद्र का समकालीन था। दोनो राजाओ मे दौत्य सम्बन्ध थे। इस लेख से यह बात भी निश्चित होती है कि हेलियोडोरस की मातृभूमि तक्षशिला

१. कैं० हि० इं० ख० १।

एण्टिअल्किडस के राज्य मे सम्मिलित थी। इसके सिक्को से यह प्रतीत होता है कि इसका शासन न केवल सिन्धु नदी के पूर्व मे तक्षशिला के प्रदेश पर था, अपितु कपिश देश पर भी इसका शासन था। रैप्सन ने इसकी ताम्र मुद्राओ के आधार पर यह कल्पना की है कि तक्षशिला मे इसका शासन था। उपर्युक्त ब्राह्मी लेख से मुद्राओ की यह साक्षी पुष्ट होती है। इसके कुछ सिक्के यूक्रेटाईडीज के कापिशी नगर देवता वाले सिक्को के अनुकरण पर बनाये गये है। इनमे कापिशी नगरी की देवी यूनानी देवराज ज्यूस के साथ दिखाई गई है। ज्यूस के आगे बढाये हुए बॉये हाथ मे निके (Nike) या विजया देवी है और सिहासन पर बैठे हुए देवता के सामने हाथी एक माला को देवी से छीन रहा है। एक दुर्लभ रजत मुद्रा में इन्द्र का अभिवादन करते हुए उसके हाथी ऐरावत को दिखाया गया है। इन सिक्को से यह परिणाम निकाला गया है कि एण्टिअल्किडस का शासन कापिशी नगरी के प्रदेश अर्थात् काबुल नदी की उपरली घाटी मे हिन्दूकुश पर्वतमाला तक विस्तीर्ण था। एण्टिअल्किडस के अधिकाश सिक्के यूनानी और प्राकृत भाषाओ मे मिलते है। प्राकृत मे इन मुद्राओ पर **महरजस जयधरस अन्तीअ लिकितस** का लेख है। इस प्रकार शिलालेखो और मुद्राओ की साक्षी से यह स्पष्ट है कि उसका शासन हिन्दूकुश पर्वत से तक्षशिला के प्रदेश तक विस्तीर्ण था।

किन्तु प्रतीत होता है कि उसके शासन-काल के अन्तिम दिनो मे अपोलोडोटस नामक एक दूसरे यूनानी राजा ने उस पर हमला किया और उसने सिन्धु नदी से पश्चिम का समूचा प्रदेश उससे छीन लिया। इस समय झेलम नदी के पूर्व मे जम्मू तथा स्यालकोट के प्रदेश मे स्ट्रेटो का शासन था और एण्टिअल्किडस का राज्य केवल तक्षशिला के प्रदेश तक ही सीमित रह गया। उसे दोनो ओर से शत्रुओ का सामना करना पड रहा था। सम्भवत इस विषम परिस्थिति मे सहायता पाने के लिये उसने अपने राजदूत हेलियोडोरस को विदिशा भेजा। इस प्रसग मे यह बात उल्लेखनीय है कि उपर्युक्त स्तम्भ मे भागभद्र के लिये रक्षक का अर्थ देने वाली यूनानी उपाधि **सोटर** के भारतीय रूप **त्रातार** का प्रयोग किया गया है। भारतीय राजा के लिये ऐसी यूनानी उपाधि सम्भवत. उसको हेलियोडोरस ने प्रदान की थी। इस विषय मे यह बात भी उल्लेखनीय है कि यह यूनानी उपाधि एण्टिल्किडस ने अथवा उसके पूर्ववर्ती राजाओ ने धारण नही की थी। सम्भवत भागभद्र ने एण्टिअल्किडस के बुरे दिनो मे उसकी रक्षा की थी। अतः उसके यूनानी राजदूत ने भागभद्र के लिये इस उपाधि का प्रयोग किया। किन्तु शीघ्र ही एण्टिअल्किडस को तक्षशिला से भी वचित होना पडा, या तो भागभद्र ने उसकी

पूरी सहायता नही की अथवा यह सहायता उसके शत्रुओ की प्रगति को रोकने मे पर्याप्त नही सिद्ध हुई।

हर्मियस—यह अन्तिम महत्वपूर्ण हिन्द-यूनानी राजा था। वस्तुतः इस समय विभिन्न यूनानी राजा आपस मे लडकर अपनी शक्ति क्षीण कर रहे थे। इस प्रकार वे विदेशी आक्रान्ताओ को भारत पर आक्रमण करने का स्वर्ण अवसर प्रदान कर रहे थे। इस समय शक लोगो ने शनैः-शनैः पजाब, सिन्ध, अर्खो-सिया और जिड्रोशिया के प्रदेश जीत लिये थे। अगले अध्यायो मे इनके राज्य-विस्तार की प्रक्रिया का वर्णन किया जायगा। उससे यह स्पष्ट होगा कि शक सिकन्दर आदि अन्य आक्रान्ताओ की भाँति भारत की उत्तर-पश्चिमी सीमा से नही आये, अपितु उन्होंने बिलोचिस्तान से सिन्ध के प्रदेश पर अधिकार किया और यहाँ से वे उत्तर मे पजाब की ओर बढने लगे। इस प्रकार उन्होने हिन्द-यूनानी राजाओ के प्रदेश पर दक्षिण की ओर से तथा पूर्व की ओर से हमला किया। टार्न का यह मत है कि हर्मियस को न केवल पूर्व और दक्षिण दिशा से शको के आक्रमणो का सामना करना पड रहा था, अपितु अपने राज्य की दक्षिण-पश्चिमी सीमा से पार्थियनो के तथा उत्तर से युइचि लोगो के हमलो से भी अपनी रक्षा करनी पड़ रही थी। इस प्रकार हर्मियस चारो ओर से बर्बर आक्रान्ताओ से घिरा हुआ था। उसके लिये अपने छोटे से राज्य की रक्षा देर तक करना कठिन प्रतीत होता था।

सम्भवत इस जटिल परिस्थिति मे चारो ओर से हमला करने वाले शत्रुओ को रोकने के लिये विभिन्न यूनानी राज्यो मे एकीकरण का और सघ बनाने का विचार प्रबल हुआ। यूथीडीमस तथा यूक्रेटाईडीज राजवशो के जो राजा अब तक एक दूसरे के उग्र विरोधी और प्रबल शत्रु थे, उन्होने अपनी शत्रुता का परित्याग करके एकता के सूत्र मे आबद्ध होने का प्रयत्न किया। इन परस्पर विरोधी राजवशो के एकीकरण की सूचना हमे हर्मियस तथा उसकी रानी केलिओपे की सयुक्त मुद्राओ से मिलती है। इन मुद्राओ के पुरोभाग मे राजा-रानी की आवक्ष युगल मूर्तियाँ अकित है और **बेसिलिओस सोटेरोस हरमईउस केलीओपीस** का लेख है तथा पृष्ठ भाग मे राजा घोडे पर सवार है और प्राकृत मे **महरजस त्रतरस हेरमयस कलियपय** का लेख है। किन्तु इस एकीकरण का भी हर्मियस को कोई लाभ नही प्राप्त हुआ, शत्रुओ ने इस यूनानी राज्य को समाप्त कर दिया।

हर्मियस के सिक्को से यह प्रतीत होता है कि उसके शासन-काल के प्रारम्भिक भाग मे उसके राज्य मे बड़ी समृद्धि थी। इस समय के चाँदी के सिक्को में दूसरी

घटिया धातुओ का मिश्रण बहुत ही कम पाया जाता है। इन सिक्को पर राजा की मुकुट-मण्डित आवक्ष मूर्ति बनी हुई है, पुरोभाग मे **बेसि लश्रोस सोटेरोस हरमईओ** का लेख है और पृष्ठ भाग मे सिहासन पर आसीन ज्यूस देवता की मूर्ति है और प्राकृत भाषा तथा खरोष्ट्री लिपि मे यूनानी लेख का अनुवाद है। धीरे-धीरे रजत मुद्राओं मे मिश्रण की मात्रा बढती जाती है और अन्त मे ताँबे के सिक्के मिलते है जिनमे यूनानी सोटेरोस शब्द को स्टीरोस्सु के विकृत रूप मे लिखा गया है और प्राकृत मे दूसरी ओर इनका अनुवाद महतस किया गया है। रैप्सन के मतानुसार ये सिक्के पार्थियनो ने प्रचलित किये थे और बाद मे इन सिक्को का स्थान कुजुल कदफिसस के विभिन्न सिक्को ने ले लिया।

कुछ सिक्को पर हर्मियस और कुषाण राजा कदफिसस के नाम साथ-साथ पाये जाते है। इन सिक्को के आधार पर हर्मियस के राज्य की समाप्ति के बारे मे कई की कल्पनाये की गई है। पहले यह माना जाता था कि दोनो राजाओ ने मिलकर ये सिक्के प्रचलित किये थे और हर्मियस के एकदम बाद उसके राज्य पर कुजूल कदफिसस ने शासन किया, उसने इस प्रकार के सिक्के विशेष उद्देश्य से प्रचलित किये। यह उद्देश्य इस प्रदेश के यूनानियो को यह बताना था कि वह यूनानी राजा हर्मियस का वास्तविक उत्तराधिकारी है। अत उसने जनमत को अपने पक्ष में करने के लिये और अपनी सत्ता सुदृढ करने के लिये ऐसे सिक्को का प्रचलन किया। इस प्रकार ये सिक्के उसकी प्रचार मुद्राये (Propaganda coins) थी।

किन्तु बाद मे थामस ने इस विषय मे यह सुझाव दिया था कि हर्मियस और कुषाण राजा कुजुल कदफिसस के शासन-कालो के बीच मे एक ऐसा मध्यवर्ती युग भी था जिसमे काबुल नदी की घाटी पर पहलवो का शासन स्थापित हो चुका था। थामस के इस मत को पहले मत का प्रतिपादन करने वाले रैप्सन ने भी मान लिया, टार्न और मार्शल भी ऐसा ही मानते है। चीनी इतिहासो से भी इस बात की पुष्टि होती है। इनके अनुसार काबुल पर युइचि लोगो का अधिकार पहले नही था। यहाँ अन्हसी (पार्थिया) के पहलव लोगो का शासन था। इन्हें हराने के बाद ही कुषाणो ने पहली बार काबुल पर अधिकार किया। इससे यह स्पष्ट है कि हिन्दूकुश के दक्षिण मे हर्मियस के राज्य पर पहलवो ने अधिकार किया। सम्भवत. इससे पूर्व हर्मियस को हिन्दूकुश के उत्तर के प्रदेश युइचि लोगो को देने पडे। वहाँ अपना शासन स्थापित करने के बाद कुजुल ने जब काबुल नदी की घाटी पहलवो से छीनी तो उसने यहाँ बसे यूनानियो का समर्थन पाने के लिये उनके

अन्तिम राजा र्हामियस के सिक्को पर अपना नाम अकित करवाया। इस विषय मे बेखोपर का एक अन्य मत यह भी है कि यूनानी सिक्के उन दिनो सर्वत्र प्रचलित थे, अत. कुजुल ने व्यापार की सुविधा के लिये इन्ही सिक्को को प्रचलित रखना अधिक अच्छा समझा।

र्हामियस के सिक्के बहुत बडी मात्रा में और विशाल प्रदेश मे मिलते है। इनके आधार पर यहाँ तक कल्पना की गई है कि र्हामियस का राज्य झेलम नदी तक विस्तीर्ण था। किन्तु यह बात सत्य नही प्रतीत होती है। आजकल सब विद्वान् सामान्य रूप से यह स्वीकार करते है कि उसका शासन काबुल नदी की समूची घाटी (Parapamisadae) मे तथा हिन्दूकुश पर्वत के उपर के कुछ प्रदेशो मे था। गजनी के निकट मीरजका निधि मे र्हामियस के एक हजार सिक्के मिले है। अतः इसमे कोई सन्देह नहीं कि उसका शासन काबुल की घाटी के साथ-साथ अर्खोसिया के उपरले प्रदेश मे भी था। किन्तु तक्षशिला अथवा पूर्वी गन्धार मे उसके शासन के पुष्ट प्रमाण नही मिलते है। तक्षशिला की खुदाई मे उसकी कोई भी रजत मुद्रा नही मिली है। यहाँ से उसके ताँबे के २६३ सिक्के अवश्य मिले है, इनमे राजा की आवक्ष मूर्ति के साथ विजया देवी (निके) की मूर्ति बनी हुई है। एक ओर यूनानी मे लेख है तथा दूसरी ओर प्राकृत मे **महरजस रजरजस महतस हेरमयस** का लेख है। केलियोपे के साथ उसकी युगल मूर्ति वाले सिक्को के आधार पर यह कल्पना की गई है कि यह हिप्पोस्ट्रेटस नामक राजा के वश की एक राजकुमारी थी। जब हिप्पोस्ट्रेटस पर गन्धार मे एजेस प्रथम ने शासन किया तो इस खतरे से बचने के लिये सम्भवत. र्हामियस ने हिप्पोस्ट्रेटस से सन्धि कर ली और इस सम्बन्ध को अपने वश की कन्या का र्हामियस के साथ विवाह करके सम्पुष्ट किया। रैप्सन का यह विचार है कि र्हामियस ने काफी लम्बे समय तक शासन किया। उसने यह कल्पना र्हामियस के सिक्को पर बने हुए उसके चित्रो से की है। इन सिक्को मे हमें वह तरुणाई से वृद्धावस्था तक के विभिन्न रूपो मे दिखाई देता है। उसने कम से कम बीस वर्ष तक शासन किया होगा और उसके शासन की समाप्ति ५५ ई० पूर्व मे हुई होगी।

काबुल घाटी (पेरोपेमीसदी) के हिन्द-यूनानी राज्य का अन्त करने वाले कुषाण नही, अपितु पह्लव थे। रैप्सन के मतानुसार इस बात की पुष्टि उन सिक्को से होतीं है जो पह्लव राजा स्पलिरिस (Spalıvısos) ने काबुल के यूनानी राजाओ की शैली के अनुसार प्रचलित किये थे और जिन पर सिहासन पर बैठी हुई ज्यूस की मूर्ति बनी हुई है। जिस प्रकार ईस्ट इण्डिया कम्पनी मुगल सम्राट्

शाह आलम के नाम से अनेक वर्षो तक रुपये ढालती रही, उसी प्रकार यूनानी शासन समाप्त करने पर भी पहलव राजा यहाँ यूनानी ढग की पुरानी मुद्राओ को चलाते रहे। रैप्सन के इस कथन के आधार पर टार्न ने यह कल्पना की थी कि काबुल नदी की घाटी मे हर्मियस के यूनानी राज्य का विजेता पहलव राजा स्पलिरिस है, किन्तु वर्तमान ऐतिहासिक इस विषय मे मार्शल की उस कल्पना को अधिक सत्य समझते है जिसके अनुसार एजेस प्रथम ने ही हर्मियस के पतन के बाद काबुल की घाटी को अपने राज्य का अग बनाया।

एजेस के सिक्के काबुल नदी की घाटी की अपेक्षा गजनी और गन्धार के प्रदेशो मे अधिक मिलते है। इससे यह सूचित होता है कि एजेस ने काबुल की घाटी मे उतने अधिक लम्बे समय तक शासन नही किया जितने लम्बे समय तक उसने यह शासन अर्खोसिया और गन्धार मे किया। अतः यह कल्पना की जाती है कि ५५ ई० पूर्व मे हर्मियस की मृत्यु के बाद ही एजेस प्रथम ने काबुल की घाटी को जीता। यह घटना उसके राज्यकाल के अन्तिम वर्षो मे हुई। एजेस ने गन्धार पर विजय करने के बाद ही काबुल की घाटी का प्रदेश (पैरोपेमीसदी) जीता था। गन्धार की विजय ७० ई० पूर्व मे हुई थी। इस परिस्थिति के आधार पर यह परिणाम भी निकाला गया है कि हर्मियस ने अपनी सत्ता गजनी मे सुदृढ की और यहाँ से वह गन्धार की ओर बढा। मीरज का निधि मे तथा गजनी मे हजारो की मात्रा मे मिलने वाले इसके सिक्कों से यह प्रतीत होता है कि एजेस ने गजनी से कुर्रम की घाटी के रास्ते से आगे बढते हुए गन्धार पर अधिकार किया। इस प्रकार इसने हर्मियस के राज्य को दक्षिण की ओर से कुतरना शुरू किया और उसे केवल काबुल नदी की घाटी तक ही सीमित कर दिया। एजेस प्रथम ने हर्मियस द्वारा शासित काबुल घाटी पर अधिकार करने से पहले दक्षिण मे गजनी पर और पूर्व मे गन्धार पर अधिकार कर लिया, क्योकि इसके बाद वह सडासी चाल (Pincer movement) द्वारा काबुल की घाटी को आसानी से ले सकता था। इसके बाद काबुल की घाटी का यूनानी राज्य चारो ओर से विरोधी शत्रुओ के प्रबल प्रवाह मे अकेला छोटा सा टापू मात्र रह गया।

हर्मियस अन्तिम हिन्द-यूनानी राजा था। उसके राज्य की समाप्ति के साथ दो सौ वर्षो की हिन्द-यूनानी राजाओ की परम्परा का लोप हो जाता है, जिसमे उन्तालीस राजाओ और दो रानियो ने शासन किया था। इस राजवश की स्थापना करने वाले महत्वाकाक्षी और साहसी व्यक्ति थे। उस समय भारत मे एक सुदृढ

केन्द्रीय शक्ति का अभाव था, अत' उन्होने अपने राज्य का विस्तार किया, किन्तु जब उनसे भी अधिक साहसी और शूरवीर नवीन जनजातियाँ इतिहास के रगमच पर उतरी, उन्होने यूनानी राज्यो को चारो ओर से घेर लिया तो आपस मे ही गृहयुद्ध करके अपनी शक्ति क्षीण करने वाले यूनानी राजा इनका देर तक मुकाबला नही कर सके। यूनानियो का शासन समाप्त होने के बाद वे भी अन्य विदेशी जातियो के समान भारतीय जनता के महासमुद्र मे विलीन हो गए और उनकी कोई पृथक् सत्ता नही रही।

यूनानी शासन का प्रभाव

उत्तर-पश्चिमी भारत मे हिन्द-यूनानी राजाओ का शासन स्थापित होने से भारतीय और यूनानी सस्कृतियो मे सम्पर्क स्थापित हुआ। इससे पहले सिकन्दर के आक्रमण के समय मे भारत और यूनान का प्रत्यक्ष सम्पर्क हुआ था। किन्तु उसका आक्रमण भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश तक ही सीमित था। वह भारत मे केवल उन्नीस मास ही रहा, इस अल्पकाल मे वह तथा उसके साथी निरन्तर युद्धो मे सलग्न रहे अतः दोनो जातियो मे प्रत्यक्ष सम्पर्क होने पर भी इसका कोई बडा प्रभाव नही पडा। किन्तु हिन्द-यूनानी राजा लगभग दो सौ वर्ष तक उत्तर पश्चिमी भारत मे शासक बने रहे, इससे यूनानियो और भारतीयो मे घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित हुआ। दोनो ने एक दूसरे पर बहुत प्रभाव डाले, दोनो मे सास्कृतिक आदान-प्रदान हुआ। यह दोहरी प्रक्रिया थी। यह समझ लेना भ्रान्ति होगी कि केवल यूनान ने विजेता होने के कारण भारत पर अधिक प्रभाव डाला। वस्तुत. विजेता होते हुए भी यूनानियो ने भारतीय सस्कृति के अनेक तत्व ग्रहण किये। यहाँ विभिन्न क्षेत्रो मे दोनो देशो के सास्कृतिक आदान प्रदान का सक्षिप्त वर्णन किया जायेगा।

साहित्य---इस क्षेत्र मे यूनानियो और भारतीयो ने एक दूसरे की भाषा से कई शब्द ग्रहण किये।[1] यूनानियो का भारतीयो के साथ प्रधान सम्पर्क सैनिक क्षेत्र से आरम्भ हुआ था, अत यूनानियो ने कैम्प, सेना और सेनापतिवाची भारतीय शब्दो को ग्रहण किया। दूसरी ओर भारतीयो ने भी यूनानियो से अनेक शब्द ग्रहण किये। इनमे कुछ शब्द तो अब हमारी भाषा मे इतने अधिक प्रचलित हो गये है कि हम इस बात की कल्पना भी नही कर सकते है कि ये शब्द हमने किसी दूसरी भाषा से ग्रहण किए होगे। सस्कृत मे यूनानी भाषा से आये कुछ शब्द ये है---कलम,

१. टार्न--दी ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एन्ड इन्डिया, पृष्ठ ३७७।

पुस्तक, खलीन (घोड़े की लगाम)। सस्कृत का सुरग यूनानी के सिरिक्स (Soivırnx) का भारतीय रूपान्तर है। यह इस बात को सूचित करता है कि सुरक्षित दुर्गो को जीतने के बारे मे कुछ बाते भारतीयो ने यूनानियो से सीखी होगी। सस्कृत मे ऊँट का एक पर्याय क्रमेलक है। यह शब्द यूनानी से आया है और इसके सम्बन्ध मे कुछ प्रश्नो का समाधान नही हो सका है। सस्कृत मे ऊँट के लिये उष्ट्र शब्द पहले से ही विद्यमान था। अत क्रमेलक शब्द का प्रयोग एक विशेष प्रकार के ऊँट के लिये ही आरम्भ मे हुआ होगा। ऊँट दो ककुद वाले (Two humped) और एक ककुद वाले होते है। हिन्द-यूनानी राजाओ के सिक्को पर मिनान्डर से कुषाण राजाओ की मुद्राओ तक दो ककुद वाले ऊँट का ही चित्र मिलता है। इसे बैक्ट्रिया का ऊँट (Bactrıan Camel) भी कहा जाता है। किन्तु टार्न ने यह लिखा है कि बैक्ट्रिया मे यूनानी लोग जिस ईरानी ऊँट का प्रयोग करते थे वह एक ककुद वाला ही होता था।[1] क्रमेलक शब्द से यह सूचित होता है कि यह भारत मे न पाये जाने वाले एक नये प्रकार के ऊँट के लिये प्रयुक्त होता था। ककुद वाले ऊँट के सिक्को से भी यही बात सूचित होती है। किन्तु बैक्ट्रिया मे इस प्रकार के ऊँट के न पाये जाने के कारण यह बात समझ मे नही आती है कि इस शब्द का प्रयोग यूनानियो से भारतीयो ने किस प्रकार के ऊँट के लिये ग्रहण किया।

श्रीमती रीस डेविडस ने प्लेटो की रिपब्लिक के आदर्श राज्य कल्पना की तुलना मिलिन्द प्रश्न मे दिये गये आदर्श बौद्ध नगर से करते हुए यह कहा है कि भारतीय साहित्य मे आदर्श नगर का यही एकमात्र वर्णन है और सम्भवत इसके लेखक को ऐसा वर्णन करने की प्रेरणा प्लेटो की पुस्तक पढने के बाद मिली होगी। टार्न (पृ० ३७९) ने यह लिखा है कि इसके लिये हमे प्लेटो तक जाने की जरूरत नही है। चौथी और तीसरी शताब्दियो के यूनानी साहित्य मे ऐसे अनेक वर्णन लिखे गये थे। मिलिन्द-प्रश्न का आदर्श नगर का वर्णन यूनानी आदर्श राज्य (यूटोपिया) से बहुत कम साम्य रखता है, इस विषय मे निश्चित रूप से कुछ भी नही कहा जा सकता। इसकी अपेक्षा **सुखावती व्यूह** के अमिताभ के स्वर्ग का वर्णन अधिक आकर्षक और रोचक है तथा उस पर किसी विदेशी प्रभाव का प्रमाण नही मिलता है।

एक यूनानी अलकारशास्त्री डियोक्रिसोतोम (Diochrysotom) ने लिखा है कि भारतीयो के पास होमर के ग्रन्थो का भारतीय भाषा में किया गया

---

१. टार्न—दी इन्डोग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इन्डिया, पृष्ठ ३७६।

एक अनुवाद था। टार्न ने इसे कोरी गप्प माना है, क्योकि अब तक लैटिन के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा मे यूनानी साहित्य के अनुवाद नही मिले है। डियो के उपर्युक्त कथन के आधार पर यह भी कल्पना की गई है कि भारत मे दोहा नामक प्रसिद्ध छन्द का विकास यूनानी भाषा के एक छन्द हैक्सामीटर (Hexameter) से हुआ। जैकोबी ने इस मत की स्थापना की है। किन्तु यह मत यथार्थ नहीं प्रतीत होता, क्योकि दोहे का प्रयोग अपभ्रश तथा हिन्दी आदि भाषाओ मे मिलता है, किन्तु प्राचीन सस्कृत और पाली साहित्य मे कही नही मिलता। कीथ ने इस बात को भी भली भाँति प्रदर्शित किया है कि दोहे का विकास स्वतन्त्र रूप से भारत मे हुआ है और उसके लिये विदेशी प्रभाव को मानने की आवश्यकता नही है।[1]

ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ यूनानी भारतीय ग्रन्थो से, विशेषत महाभारत से अवश्य परिचित थे। यह बात कुछ आश्चर्यजनक है, क्योकि यूनानी सामान्य रूप से एशियाई लोगो के साहित्य मे कोई दिलचस्पी नही रखते थे। फिर भी हेलियोडोरस का स्तम्भलेख यूनानियो द्वारा महाभारत के अध्ययन को सूचित करता है। इस लेख मे एण्टियलकिडस नामक यूनानी राजा के दूत, भागवत धर्म के अनुयायी दियोन के पुत्र हेलियोडोरस ने विदिशा मे गरुड़ध्वज स्थापित करने का उल्लेख करने के बाद अन्त मे यह लिखा है कि तीन बातो को अपने जीवन मे ढालने से मनुष्य स्वर्ग तथा अमृतत्व प्राप्त करता है और ये तीन बाते दम (सयम), त्याग और अप्रमाद है। इस सदर्भ की तुलना महाभारत मे पाये जाने वाले एक श्लोक से की जाती है।[2] इसके आधार पर यह कहा जाता है कि हेलियोडोरस न केवल विष्णु का उपासक था, अपितु महाभारत का प्रेमी और अध्येता था। टार्न ने इस बात की सम्भावना प्रकट की है कि यह श्लोक सम्भवत उसके किसी भारतीय सहायक या लेखक द्वारा भी लिखवाया हुआ हो सकता है। किन्तु हमारे पास यूनानियों के महाभारत से परिचय के कुछ अन्य प्रमाण भी है। टालमी तथा डियोनिसियस (Dionysius) के ग्रन्थ मे पाण्डव-पाण्डु का नाम मिलता है, यह महाभारत मे वर्णित पाण्डवो से सम्बद्ध है। इसके आधार पर यह कल्पना की जाती है कि टालमी और डियोनिसियस दोनो ने इस नाम को एक ऐसे यूनानी व्यक्ति की रचना से ग्रहण किया है जिसने महाभारत को पढा था।

नाटको के सम्बन्ध मे पहले कुछ लेखको ने, विशेषत. वेबर महोदय ने यह मत

---

१. कीथ—ए हिस्टरी ग्राफ् संस्कृत लिटरेचर, पृ० ३७०–१।

२. दि० च० से० इं०।

रखा था कि सस्कृत नाटको का आविर्भाव यूनानी नाटको से हुआ है क्योकि इन दोनो मे अनेक सादृश्य पाये जाते है। यूनानी नाटको मे एक पात्र मे पैरासाईट होता है। इसी प्रकार सस्कृत नाटको मे विदूषक होता है। यूनानी नाट्यशास्त्र के अनुसार रगमच पर एक समय मे पॉच से अधिक पात्र नही आते है, यही नियम सस्कृत नाट्यशास्त्र मे भी है। यूनानी नाटको मे रगमच पर मृत्यु, अग्नि-काण्ड आदि के दृश्य दिखाना वर्जित था, भारतीय नाटको मे भी इसी परम्परा का अनुसरण किया जाता है। भारतीय नाटको का यवनिका शब्द स्पष्ट रूप से यूनान के साथ सम्बन्ध को सूचित करता है। किन्तु इस विषय की अधिक विवेचना होने पर वेबर की उपर्युक्त कल्पना सर्वथा भ्रान्तिपूर्ण सिद्ध हुई और यह ज्ञात हुआ कि भारतीय तथा यूनानी नाटको मे कई मौलिक भेद है। यूनानी नाटक प्राय. दु खान्त होते थे और भारतीय नाटक सुखान्त। यूनानी नाटको मे मुख्य रूप से गद्य का प्रयोग होता था और भारतीय नाटको मे गद्य एव पद्य दोनो का। यूनानी नाटको मे यवनिका का प्रयोग ही नही होता था। इस प्रकार के अन्य अनेक मौलिक मतभेदो के कारण अब भारतीय नाटको पर यूनानी नाटको के प्रभाव की कल्पना को अप्रामाणिक समझा जाता है।[1]

इसी प्रकार कथा साहित्य मे भी पहले भारत को यूनान का ऋणी माना जाता था। हितोपदेश, पचतन्त्र आदि मे वर्णित विभिन्न पशु-पक्षियो की कहानियो पर यूनानी लेखको का प्रभाव बताया जाता था। किन्तु इस विषय मे विद्वानो के गम्भीर अध्ययन एव अनुशीलन से अब यह माना जाता है कि न तो यूनान ने भारत से और न ही भारत ने यूनान से कथा साहित्य को ग्रहण किया। इस सम्बन्ध मे हमे प्रत्येक कथा के विकास को अलग-अलग रूप से देखना चाहिये। किसी कथा की उत्पत्ति भारत मे या चीन मे हो सकती है और इसके बाद वह यूनान मे पहुच सकती है। इसी प्रकार यूनान, बेबिलोन, मिस्र और ईरान मे उत्पन्न होने वाली कहानियाँ लोकप्रिय होकर अनेक रूप धारण करते हुए भारत पहुँच सकती है।[2]

विज्ञान—भारतीय और यूनानी चिकित्साशास्त्र मे विन्टरनिट्ज ने कई समानताओ का उल्लेख करते हुए यह प्रतिपादित किया है कि चिकित्साशास्त्र के

---

१ विन्टरनिट्ज—हिस्टरी आफ इण्डियन लिटरेचर, तृतीय खण्ड, पृष्ठ १७५; कीथ—ए हिस्टरी आफ संस्कृत लिटरेचर, पृष्ठ ७५।

२. विण्टरनिट्ज—वही पुस्तक खण्ड ३, पृष्ठ २६४–३११; कीथ—वही पुस्तक अध्याय २७।

क्षेत्र मे भारत यूनान का ऋणी है।[1] चरक ने वैद्य के आचरण के विषय में जिन नियमो का निर्देश किया है, वे यूनान के सुप्रसिद्ध चिकित्साशास्त्री हिप्पोक्रेटस (Hippocrate) के नियमो से बहुत मिलते है। किन्तु कीथ का मत है कि इस विषय मे निश्चित रूप से कोई परिणाम निकालना सम्भव नही है। ज्योतिष के क्षेत्र मे यूनान का प्रभाव निर्विवाद है। बृहत्सहिता मे लिखा है कि यद्यपि यूनानी म्लेच्छ है, तथापि ज्योतिष मे प्रवीण होने के कारण वे ऋषियो की भाँति पूजनीय है।[2] सस्कृत मे ज्योतिष के अनेक शब्द केन्द्र, होरा आदि यूनानी भाषा से ग्रहण किये गये है। भारतीय ज्योतिष के पाँच सिद्धान्तो मे दो अर्थात् रोमक सिद्धान्त और पौलिश सिद्धान्तो के नाम से ही यह स्पष्ट है कि ये यूनानियो से ग्रहण किये गये है।

धर्म—धार्मिक क्षेत्र मे भारत का यूनानियो पर काफी प्रभाव पडा। विजेता होते हुए भी यूनानियो ने विभिन्न भारतीय धर्म ग्रहण किये। हेलियोडोरस के स्तम्भ-लेख से यह स्पष्ट है कि वह विष्णु का उपासक था और उनकी पूजा के लिये उसने गरुडध्वज स्थापित किया था। मिलिन्दप्रश्न से यह स्पष्ट है कि मिनान्डर ने यूनानी राजा होते हुए भी बौद्ध धर्म अगीकार किया। दूसरी शताब्दी ईसवी पूर्व के उद्यान (स्वात नदी की घाटी) के एक लेख से यह प्रतीत होता है कि मेरीडार्क थियोडोरस नामक एक यूनानी अधिकारी ने भगवान् बुद्ध के अवशेषो की स्थापना की थी। बेसनगर से प्राप्त एक मुहर मे तिमित्र नामक व्यक्ति का उल्लेख है। श्री देवदत्त रामकृष्ण भण्डारकर ने इसकी व्याख्या करते हुए यह कहा है कि इसमे एक वैदिक यज्ञ के अनुष्ठान का वर्णन है।[3] कुछ यूनानी सम्भवत जैनधर्म के भी अनुयायी थे। टार्न ने यह लिखा है कि चन्द्रगुप्त मौर्य के तिथिक्रम के सम्बन्ध मे सूचना देने वाला ट्रोगस नामक यूनानी स्रोत यदि वास्तव मे जैन नही था तो जैनधर्म के सिद्धान्तो मे उसकी कुछ दिलचस्पी अवश्य थी। ४२ ई० पू० मे स्वात के प्रदेश मे थियोडोरस ने एक जलाशय सब प्राणियो के लिये बनवाया था। इसके लेख से यह प्रतीत होता है कि वह निश्चित रूप से बौद्ध था। एक अन्य यूनानी शासक (Meridarkh) ने प्राचीन तक्षशिला के निकट अपने माता-पिता की स्मृति के लिये बुद्ध के पवित्र अवशेषो पर एक स्तूप अपनी पत्नी के साथ मिलकर बनवाया था।

---

१. विण्टरनिट्ज तृतीय, खण्ड पृ० ५५४।

२. म्लेच्छा हियवनास्तेषु सम्यक् शास्त्रमिद स्थितम्।
ऋषिवत्तेऽपि पूज्यन्ते किम्पुनर्दैवविद द्विज ॥

३. आर्कियोलाजीकल सर्वे आफ इन्डिया १९१४–१५, पृष्ठ ७७।

पेशावर सग्रहालय मे एक प्रस्तर-मूर्ति मे दो पहलवान कुश्ती लडते हुए दिखाये गये है और उनके नीचे खरोष्ट्री मे मिनान्डर का लेख है। यह सम्भवत मिनान्डर नामधारी यूनानी पहलवान द्वारा आराधना के लिये चढाई गई भेंट है।

यूनानियों का भारतीयकरण (Indianisation)—उपर्युक्त सभी उदाहरण इस बात को सूचित करते है कि उस समय यूनानी भारतीय धर्म और परम्पराओ को ग्रहण कर रहे थे। साथ ही वे यहॉ के आचार-विचार को तथा जीवन की पद्धति और परम्पराओ को भारतीयो से ग्रहण कर रहे थे और इस प्रकार उनमे भारतीयकरण की प्रक्रिया तेजी से चालू हो गई थी। टार्न ने यह मत प्रकट किया है कि यह भारतीयकरण की प्रक्रिया पहली शताब्दी ई० पू० से प्रारम्भ हो गई थी। किन्तु इस प्रक्रिया ने यूनानियो और भारतीयो के अन्तर्जातीय विवाहो पर कोई प्रभाव नही डाला, क्योकि यूनानी अपनी सभ्यता और सस्कृति पर गर्व करते थे और उन्होने अपने को यूनानी बनाये रखने का पूरा प्रयत्न किया होगा। फिर भी भारतीय धर्म का आकर्षण उनके लिये बहुत प्रबल था। इससे प्रभावित होकर वे शनै शनै भारतीय सस्कृति को स्वीकार कर रहे थे। इसके अतिरिक्त उनके भारतीयकरण का एक अन्य बडा कारण यह था कि जब यूनानी भारत मे बस गये, उनकी नई पीढियॉ भारतीय वातावरण और प्रभाव मे रहने लगी तो वे स्वयमेव भारतीय बन गई। इसे आधुनिक भारत के ब्रिटिश बच्चो के उदाहरण से समझा जा सकता है। ॲगरेज ब्रिटिश युग मे प्राय अपने बच्चो का पालन-पोषण भारत मे नही करते थे, वे उन्हें विलायत भेज दिया करते थे। इसका कारण जलवायु न होकर यह आशका थी कि यदि उनका भारत मे पालन-पोषण हुआ तो वे बचपन की अत्यधिक प्रभाव ग्रहण करने वाली आयु मे भारतीयो की आदते सीख लेगे और शनै. शनै. भारतीय बन जायेगे। इससे बचने के लिये और अपने बच्चो को पूरा ॲग्रेज बनाने के लिये उन्हें विलायत भेजा जाता था। यूनानियों ने ऐसी कोई व्यवस्था नही की। अत कुछ ही पीढियों मे उन पर निरन्तर पडने वाले भारतीय प्रभाव के कारण उनका भारतीयकरण हो गया, इस प्रकार भारत मे विदेशी यूनानियो का पूर्ण लोप हो गया। वे वातावरण के प्रभाव से भारतीय बन गये। यूनानियो के भारतीय समाज का अग बन जाने का प्रधान कारण भारतीयकरण की उपर्युक्त प्रक्रिया थी।

मुद्राकला—इस क्षेत्र मे बैक्ट्रिया के यूनानियो ने भारत को बहुत बडी देन दी और उनका बहुत प्रभाव पडा। बैक्ट्रिया मे मुद्रा ढालने की कला अपने चरम उत्कर्ष पर पहुची हुई थी। उसके आरम्भिक स्वतन्त्र राजाओं के सिक्के प्राचीन जगत

की सुन्दरतम मुद्राये समझी जाती है। इनकी बडी विशेषता यह है कि इन मुद्राओ पर राजाओ की मूर्तियो का चित्रण बडी कुशलता और सफलता के साथ किया गया है। भारत मे यूनानियो के बसने पर उनका यह मुद्रा-निर्माण कौशल काफी क्षीण हो गया। फिर भी इस मुद्राकला ने भारत के तत्कालीन गणराज्यो की मुद्राओ पर काफी प्रभाव डाला। कुणिन्द और औदुम्बर गणो की अनेक मुद्राये अपोलोडोटस की मुद्राओ के आदर्श पर बनाई गई है। इस समय यूनानियो ने भी भारतीय मुद्रा-पद्धति की कुछ बातो को ग्रहण करने मे सकोच नही किया। पेण्टेलियोन और एगेथो-क्लीज के सिक्के इस बात को भली भाँति प्रदर्शित करते है। यूनानियो ने चाँदी की मुद्राओ मे और विशेषत ताम्र मुद्राओ मे भारतीय परम्परा का अनुसरण किया।

मूर्तिकला—हिन्द-यूनानी राजाओ के समय मे गन्धार प्रदेश मे एक विशेष प्रकार की मूर्तिकला का विकास हुआ, इसे इस प्रदेश के आधार पर गान्धार कला कहा जाता है। आगे चलकर इस कला का विस्तृत विवेचन होगा। इस प्रसग मे यहाँ यही कहना पर्याप्त है कि कुछ विद्वानो ने इस कला मे बुद्ध की मूर्ति को पहली बार बनाने का श्रेय यूनानी कलाकारो को दिया है। यह प्रश्न अत्यन्त विवादास्पद है कि बुद्ध की मूर्ति पहले गन्धार प्रदेश मे बनाई गई अथवा मथुरा मे, और गान्धार कला ने मथुरा कला पर क्या प्रभाव डाला। किन्तु इस विषय मे यह बात लगभग निश्चित प्रतीत होती है कि ईसवी सन् की आरम्भिक शताब्दियो मे दोनो स्थानो मे बुद्ध की मूर्ति का निर्माण स्वतन्त्र रूप से हुआ। भारतीय कला के क्षेत्र मे यह एक महान् क्रान्ति थी। बुद्ध का निर्वाण होने के पाँच सौ वर्ष बाद तक उनकी कोई मूर्त्ति नही बनी थी। साँची, भारहुत और बुद्धगया मे बौद्ध धर्म से सम्बद्ध दृश्यो को अकित करते हुए बुद्ध की मूर्ति कही भी नही बनाई गई थी। उन्हें सर्वत्र धर्मचक्र, चरणचिह्न, बोधि-वृक्ष, राजसिहासन तथा कमण्डलु आदि के प्रतीको से अभिव्यक्त किया गया था। बुद्ध की मूर्ति बनाने की परम्परा प्राचीन मूर्तिकला मे प्रचलित नही थी। टार्न के मता-नुसार इस विषय मे नवीन क्रान्ति करने का श्रेय किसी अज्ञात यूनानी शिल्पी को है, क्योकि पहली बुद्ध मूर्तियाँ हमे गन्धार प्रदेश मे उपलब्ध होती है। टार्न (पृष्ठ ४०५–६) ने यह सिद्ध किया है कि गन्धार मे बुद्ध की मूर्ति मथुरा की अपेक्षा एक या दो शताब्दी पहले से ही बनाई जाने लगी थी। उन दिनो मथुरा उत्तर-पश्चिमी भारत से गगा की घाटी की ओर जाने वाले महामार्ग पर एक महत्वपूर्ण स्थान था। अत उस पर उत्तर-पश्चिमी भारत मे बनाई जाने वाली मूर्तियो का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। यूनानियो ने अपने उपास्य देवता बुद्ध की मूर्ति यूनानी आदर्श के अनुसार बनाई थी। वे देवताओं का चित्रण सुन्दर मनुष्यो के रूप मे किया करते थे, अतः यूनानी

कलाकारो ने बुद्ध की मूर्तियाँ अपने सुप्रसिद्ध देवता अपोलो के आधार पर बनाई थी और इनमे बुद्ध की भारतीय मूर्तियो की आध्यात्मिक अभिव्यजना का नितान्त अभाव है। मूर्तिकला की दृष्टि से गन्धार प्रदेश का भारतीय मूर्तिकला पर कोई विशेष प्रभाव नही पडा। टार्न के शब्दो मे "बुद्ध की मूर्ति बनाने का विचार भारत से नही किन्तु यूनान से प्रादुर्भूत हुआ। यूनानियो का भारत पर यह एक बहुत बडा प्रभाव है। किन्तु उन्होने यह कार्य जान बूझ कर नही किया, अपितु यह एक सयोग का परिणाम मात्र था।"[१] आगे चौदहवे अध्याय मे टार्न के इस मत की आलोचना की जायगी। फिर भी यूनानियो द्वारा गन्धार मे विकसित मूर्तिकला भारतीय कला के क्षेत्र मे विशिष्ट महत्व रखती है।

उपसंहार

उपर्युक्त वर्णन से यह स्पष्ट है कि हिन्द-यूनानी राजाओ ने भारत की संस्कृति पर कुछ क्षेत्रो मे तत्कालीन और अस्थायी प्रभाव डाला। किन्तु यूनान का मूर्तिकला के अतिरिक्त कोई बडा स्थायी प्रभाव नही पडा। इसके तत्कालीन प्रभाव निम्नलिखित थे—इन राजाओ के समय मे पश्चिम के साथ व्यापार को प्रोतसाहन मिला, उत्तर-पश्चिमी भारत मे बूकेफल (Bucaphala), डिमेट्रियोस जैसे कुछ नगर यूनानी आदर्श पर स्थापित हुए, यूनानी भाषा और यूनानी शासन-पद्धति कुछ समय तक लोकप्रिय हुई, इन राजाओ ने मुद्राओ के क्षेत्र मे एक नवीन परम्परा का श्रीगणेश किया, राजाओ की मूर्तियो से अकित गोलाकार तथा यूनानी एव खरोष्ट्री लिपियो मे राजा के नाम और उपाधि का उल्लेख इन मुद्राओ की प्रधान विशेषताये थी। इनका अनुसरण इनके बाद आने वाले शक, पहलव तथा कुषाण शासकोने किया। भारत ने कलम, पुस्तक, सुरग आदि शब्द यूनानियो से ग्रहण किये। ज्योतिष के क्षेत्र मे भी भारतीयो ने यूनान से कुछ सीखा। किन्तु काव्य, नाटक, कथा साहित्य के क्षेत्र मे यूनान का कोई बडा प्रभाव नही पडा। किन्तु इसी समय यूनानी भारतीय धर्म और सस्कृति से आकृष्ट और प्रभावित हुए। इसका सर्वोत्तम उदाहरण मिनान्डर और हेलियोडोरस है। टार्न (पृ० ४०८) के मतानुसार बुद्ध की मूर्ति के अतिरिक्त यूनानी शासन का भारत पर कोई स्थायी प्रभाव नहीं पडा। "यदि यूनानी न आते तो भी भारत का इतिहास वैसा ही होता जैसा कि उनके आने पर हुआ।"[२]

---

१. टार्न—दी ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया, पृष्ठ ४०८।

२. टार्न—पूर्वोक्त पुस्तक पृ० ४०८।

हिन्द-यूनानी राजाओं की वंशावली और कालक्रम

निम्नलिखित वशावली और तालिका श्री अ० कि० नारायण की पुस्तक 'दी इण्डोग्रीक्स' के आधार पर है। इसमे सभी तिथियाँ आनुमानिक (हाईपोतिथिटिकल) है। ये सभी तिथियाँ ईसा पूर्व की है।

एण्टीमेकस प्रथम (१९० – १८०)

डिमेट्रियस द्वितीय (१८० – १६५)

मिनान्डर = एगेथोक्लिया (१५५–१३०)

स्ट्रेटो प्रथम (१३० – ११५)

अपोलोडोटस (११५–९५)

जोइलस द्वितीय

डियोनिसीयस (९५–८०)

अपोलोफेम्स

स्ट्रेटो द्वितीय
स्ट्रेटो प्रथम के साथ
सयुक्त शासक
(८० – ७५)

एण्टीमेकस द्वितीय (१३० – १२५)

फिलोक्जेनस (१२५ – ११५)

निसीयास (९५ – ८५)

हिपोस्ट्रेटस् (८५– ७०)

केलियोप

यूक्रेटाईडीज द्वितीय
(१४०–)
पैन्टलियोन
(१८५–१७५)
एगेयोक्लीज
(१८०–१६५)
आर्खेवियस
(१३०–१२०)
एगेथोक्लिया
जोइलस प्रथम
(–१२५)
हेलियोक्लीज द्वितीय
(१२०–११५)
एण्टियलकिडस
(११५–१००)
लिसियास
(१२०–११०)
डियोमिडीज
(९५–८५)
टेलीफस
(९५–८०)
थियोफिलस
(–८५)
एमिन्तास (८५–७५)
केलियोप = हर्मियस (७५–५५)

चौथा अध्याय

शक तथा पह्लव

यूनानियो के बाद भारत पर शको और पह्लवो के ह्मले हुए । बैक्ट्रिया के यूनानी राज्य का अन्त मध्य एशिया की फिरन्दर या यायावर जातियो ने किया था। ये सभवत शक और युइचि या युइशि जातियाँ थी।[1] पुराने यूनानी तथा रोमन

---

१. प्राचीन काल में कारपेथियन पर्वतमाला तथा दोन नदी के मध्य में बसा हुआ योरोपियन तथा एशियाई रूस का प्रदेश सीथिया (Scythia) कहलाता था, क्योंकि यहाँ साइथ (Scyth) नामक एक असभ्य एवं खानाबदोश जाति बसी हुई थी । ७वीं शताब्दी ई० पू० में इसने पश्चिमी एशिया पर ह्मला किया था । यह शकों की एक शाखा थी, अतः अंग्रेजी में शकों को सीथियन (Scythian) कहा जाता है । युइचि अथवा युइशि की पहचान कुछ विद्वानों ने महाभारत (सभापर्व २४।२५) में वर्णित ऋषिक से की है (जयचन्द्र विद्यालंकार, भारतीय इतिहास की रूपरेखा, ख० २, पृ० ८३५) । पुराणों में युइशि राजवंश को तुखार भी कहा गया है। तुखार वस्तुत युइशियों के पश्चिम में रहने वाली जाति थी। तकलामकान मरुभूमि के उत्तर में विद्यमान कूचा आदि बस्तियों की पुरानी भाषा को आधुनिक विद्वानों ने तुखारी या कूची का नाम दिया है, यहाँ पहले तुखार जाति रहती थी । तकलामकान की दक्षिणी बस्तियों में प्रमुख खोतन थी, यहाँ की पुरानी भाषा खोतन देशी (Khotanese) थी, यह ईरान के उत्तर-पूर्वी प्रान्त सुग्ध ((Sogdiana) की भाषा से मिलती थी। सभवतः युइशि लोगों की वही मातृभाषा थी। तुखार शायद शुरू में तकलामकान की दक्षिणी बस्तियों—निया तथा चर्चन नदियों के काँठों में रहते थे, बाद में युइशियो के दबाव से वे इस मरुभूमि के उत्तर की बस्तियों—तुरफान, कूचा, अक्सू में चले गये युइशियों के प्रवास का भी यही मार्ग प्रतीत होता है, क्योंकि जिस भाषा को विद्वान् तुखारी कहते हैं, उसका नाम अपने लेखों में आर्शी है, यह स्पष्टतः ऋषिक से सम्बद्ध है । ऋषिकों ने जब तुखारों को जीता तो यह नाम उनकी भाषा के साथ जुड़ गया । बाद में ये जातियां सुग्ध में तथा सीरपार के प्रदेश में बस गईं । स्ट्रैबो ने लिखा है कि यहां रहने वाली असि, आसियान, तुखार और सकरौल

साहित्य मे शको को Sacal, Sacarabui, Sacaraucal--आदि विभिन्न नामो से पुकारा जाता था। प्राचीन चीनी ग्रन्थो मे इन्हें सै कहा गया है। शको ने युइचि जाति को इस बात के लिये बाधित किया कि वे बैक्ट्रिया की सीमा पर अपनी बस्ती को छोड कर आगे बढे और यूनानियो के राज्य का अन्त करे। शनै-शनै शको ने समूचे उत्तर-पश्चिमी भारत पर अधिकार कर लिया। किन्तु शीघ्र ही इन्हें पहलवो[1] से पराजित होना पडा। इस अध्याय में पहले शकों के और बाद मे पहलवो के आक्रमणो तथा राज्य-विस्तार का वर्णन किया जायगा।

इस काल के इतिहास के परिचय के लिये मूल प्रामाणिक स्रोतो की बहुत कमी है। भारतीय साहित्य मे इन जातियो का नामोल्लेख मात्र मिलता है, इनके राज्य-विस्तार का कोई विशेष वर्णन उपलब्ध नही होता है। यूनानी और चीनी इतिहास इनके विषय मे भारतीय साहित्य की अपेक्षा अधिक प्रकाश डालते है। किन्तु वे भी इनके आरम्भिक इतिहास का सामान्य रूप से ही प्रतिपादन करते है, शको तथा पहलवो के भारत पर आक्रमण और अधिकार का विशेष वर्णन नही करते है। एक ईसाई दन्तकथा पहलव राजा गोण्डोफर्नीस तथा उसके भाई के बारे मे कुछ बातो का निर्देश करती है, किन्तु शक-पहलवो के इतिहास पर प्रधान रूप से प्रकाश डालने वाली सामग्री उनकी मुद्राये तथा अभिलेख ही है।

शकों का आरम्भिक इतिहास--शको का प्राचीनतम वर्णन ईरानी सम्राट डेरियस (दारा) प्रथम के कीलकाकृति (Cuneiform) अभिलेखो मे मिलता है।

नामक जंगली फिरन्दर जातियों ने यूनानियों से बाखत्री का राज्य छीना। फ्रेंच विद्वान् मार्क्वार्ट ने असि और ऋषिक को एक ही माना है। आगे यह बताया जायगा कि असि या युइशि ताहिया के राजा बन गये। ताहिया बलख के चारों ओर का प्रदेश था, यही अरब लेखकों का तुखारिस्तान है। बाद में समूचा पामीर, बदख्शां और बलख का प्रदेश तुखार देश कहलाने लगा।

१. पहलव पार्थव या पार्थियन को सूचित करता है। पार्थिया (पार्थिया से संबंध रखने वाला) प्राचीन ईरान का एक प्रान्त था, यह कैस्पियन सागर के दक्षिण-पूर्व में अपने अश्वारोही धनुर्धारी योद्धाओ के लिये अत्यन्त प्रसिद्ध देश था। यहाँ के अर्सक नामक नेता ने.... ईरान में एक नवीन सामाज्य की स्थापना की। इस समय ईरान की भाषा पहलवी थी। पहलव इसी से सम्बद्ध प्रतीत होते है। वासिष्ठी पुत्र पुलुमावि के तथा रुद्रदामा के लेखों मे पहलव शब्द का प्रयोग ईरानियों के लिए हुआ है।

नक्शयेरुस्तम के अभिलेखो मे ईरानी सम्राट् की वशवर्ती जातियो मे तीन प्रकार के शको का उल्लेख किया गया है। प्राचीन काल मे एशिया और यूरोप मे बसे हुए शको की निम्नलिखित तीन शाखाये थी—(१) **शका तिग्रखौदा** (नुकीली टोपी पहनने वाले शक)—हिराडोटस (७।६४) ने लिखा है कि ये अपने पड़ोसी बैक्ट्रियनो के साथ ईरानी सम्राट् जरक्सीज की सेना मे यूनान पर चढाई के समय सम्मिलित हुए थे, अत इन शको का मूल निवास-स्थान (जक्सर्टीज) सीर नदी का कॉठा या अथवा सुग्ध देश (Sogdiana) प्रतीत होता है। (२) **शका हौमवर्का**—ये ईरान मे हेलमन्द नदी की घाटी मे द्रगियाना (Drangiana) के प्रान्त मे बसे हुए थे। इस प्रदेश को इनके नाम से शकस्थान तथा बाद मे ईरानी मे सिजिस्तान कहा जाने लगा, आजकल इसे सीस्तान कहा जाता है। (३) **शका तरदरया** (समुद्र पार के शक)—ये कृष्णसागर के उस पार सीथिया या दक्षिणी रूस मे रहने वाले शक थे। ८वी शताब्दी ई० पूर्व से शक जातियाँ सभवत मध्य एशिया से आकर इन प्रदेशो मे बस रही थी। पहले ईरान के हखामनी सम्राटो के अभ्युदय और बाद मे मेसिडोनियन, सीरियन और बैक्ट्रियन यूनानियो के राज्य-विस्तार के कारण ये शक जातियाँ दबी रही। किन्तु जब बैक्ट्रिया के यूनानियो मे आन्तरिक युद्ध आरम्भ हो गये तो इन जातियो को अपने राज्य-विस्तार का स्वर्ण अवसर मिला। सुग्ध के शको ने बैक्ट्रिया तथा द्रगियाना के यूनानी राज्यो को जीत लिया।

मध्य एशिया की उथलपुथल—दूसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य मे मध्य एशिया की जातियो मे एक बडी उथलपुथल और हलचल पैदा हुई।[1] इस कारण

१. सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक टायनबी ने यह बताया है कि यूरोप तथा एशिया के विशाल वृक्षहीन तथा घास वाले मैदानों (Steppes) के प्रदेशो में ६०० वर्ष का एक चक्र चलता है, इसमें क्रमश. इन प्रदेशो के जलवायु मे आर्द्रता और शुष्कता बढ़ती घटती रहती है, आर्द्रता बढ़ने के साथ वर्षा अधिक होती है, जमीन की पैदावार बढ़ जाती है और आबादी घनी होने लगती है, इसके बाद वर्षा कम होने से सूखा पड़ता है, पैदावार घटती है, अनाज और चारे की कमी से यहाँ की फिरन्दर जातियां अन्न की खोज मे दूसरे देशो की ओर जाती है और उन पर हमले करती है। मध्य एशिया की फिरन्दर जंगली जातियां इस आर्थिक कारण से विवश होकर सभ्य जातियों पर आक्रमण करती रही है (ए स्टडी आफ हिस्टरी खण्ड ३ पृ० ३९५ अनु०)। उदाहरणार्थ, चीन की ह्वांगहो नदी के उपजाऊ प्रदेश मे बसे हुए राज्य पर मंगोलिया में बसी हियगनू (हूण) आदि फिरन्दर जातियां इसी कारण

अनेक जातियाँ एक दूसरे पर हमला करते हुए आगे बढने लगी। इस हलचल मे प्रधान भाग लेने वाली जातियाँ हियगनू, वूसुन, युइचि, सै-वॉग और ताहिया की जनता थी। इनकी हलचल चीन के सीमान्त प्रदेश से शुरू हुई थी, अत इनका प्रधान परिचय हमे चीनी इतिहासो से मिलता है। इनके भ्रमणो और आक्रमणो का वर्णन करने वाले तीन प्रधान चीनी ग्रन्थ कालक्रम से निम्नलिखित है —

१—शुमाचियेन (९० ई० पू०) द्वारा लिखित सीयुकी या शी-की का अध्याय १२३, इसमे चीनी सम्राट् द्वारा पश्चिमी देशों मे मित्रो की खोज के लिये भेजे गये एक चीनी राजदूत चॉग-कियेन के कार्यो का विवरण है।

२—पान-कू (मृत्युकाल ९२ ई०) द्वारा लिखित त्सिएन-हान-शू—इसमे आरम्भिक हानवश का २०६ ई० पूर्व से २४ ई० तक का इतिहास है।

३—फन—ये का हो-हान—शू—इसमे पिछले हानवश का २५ ई० से २२० ई० तक का इतिहास है। इन इतिहासो से मध्य एशिया की जातियो के पर्यटनो, प्रवासो और आक्रमणो पर जो प्रकाश पड़ता है वह निम्नलिखित है। यहाँ इन जातियो की भौगोलिक स्थिति के वर्णन के साथ इसका विवेचन किया जायगा।

१७६ ई० पूर्व मे हियगनू नामक जाति के राजा माओतुन ने चीनी सम्राट् को यह सन्देश भेजा कि उसने युइचि जाति को परास्त कर दिया है। हियगनू चीन के उत्तर मे मगोलिया मे रहने वाली एक बर्बर जाति थी। इसी को बाद मे हूण कहा जाने लगा। यह जाति चीन पर हमले किया करती थी। चीन की दीवार बन जाने पर ये हमले रुक गये, इससे ससार के इतिहास मे एक नवीन चक्र चला। हियगनू या हूण अब चीन पर आक्रमण करने मे असमर्थ होकर पश्चिम मे बसी अन्य जातियो पर हमले करने लगे, ये जातियाँ अपने बचाव के लिये आगे बढते हुए दूसरी जातियों पर हमले करने लगी। इस प्रकार चीन की सीमा पर शुरू हुई उथल-पुथल का प्रभाव एक ओर भारत की सीमा तक और दूसरी ओर यूरोप तक पहुचा। इसे समझने के लिये मध्य एशिया की अन्य जातियो की स्थिति को भी समझ लेना

हमले करती रहती थीं। इनको रोकने के लिये चीनी सम्राट् शी- ह्वांग- ती (२४६–२१० ई० पू०) ने चीन की सुप्रसिद्ध दीवार का निर्माण कराया था। इससे ये फिरन्दर जातियाँ चीन के बदले अन्य उपजाऊ नदियों की घाटियो में बसी जातियों पर हमले करने लगी। संभवत. इसी कारण दूसरी शताब्दी ई० पू० में मध्य एशिया में विभिन्न जातियों की हलचल और प्रवास आरम्भ हुए।

चाहिये। इस समय चीन के कानसू प्रान्त के पश्चिमी छोर पर तकलामकान मरु-भूमि के सीमान्त पर युइचि (ऋषिक) जाति रहती थी। ये लोग हियंगनू जाति के सब से बड़े शत्रु थे। १७६ ई० पूर्व मे हियगनू जाति के राजा ने चीन के सम्राट् के पास जब युइचि लोगो पर विजय का समाचार भेजा था, उस समय युइशि तुनह्वाग और किलीयेन के मध्यवर्ती प्रदेश मे रहते थे। अपनी हार के बाद वे थियानशान पर्वत के दक्षिणी ढाल के साथ-साथ पश्चिम की ओर चले। १६५ ई० पूर्व मे हियगनू राजा लाओचाग ने उन्हे दूसरी बार करारी हार दी और उनके राजा को मार कर उसकी खोपड़ी का प्याला बना लिया। विधवा रानी के नेतृत्व मे अपने ढोर-डगरों को हाँकते हुए युइशि लोग थियानशान पर्वत पार कर ईली नदी की घाटी मे इसिक-कुल झील पर आधुनिक कुलजा के प्रदेश मे जा पहुँचे। यहाँ उनकी वुसुन नामक जाति से टक्कर हुई। वुसुन के राजा को उन्होने मार डाला। यहाँ से उनकी एक शाखा—छोटे युइचि सीधे दक्षिण मे जाकर बस गये। किन्तु बड़े युइचि पश्चिम में आगे बढ़ते चले गए और उन्होने सीर नदी के काँठे मे शक जाति के सै-वाग पर हमला किया। सै (शक जाति) के कबीले तितर-बितर हो गये और उनका राजा दक्षिण मे किपिन या कपिश देश को चला गया। १२६ ई० पूर्व के लगभग चीनी राजदूत चांग-किऐन ने युइचि लोगो को आमू नदी के उत्तर मे बसा हुआ पाया था।

उपर्युक्त चीनी इतिहासो मे ५० वर्षों की घटनाओ का अत्यन्त सक्षिप्त उल्लेख है। इनमे वर्णित सै-वाग शक राजा प्रतीत होते है क्योकि चीनी भाषा के वाग शब्द को शक भाषा के स्वामीवाची मुरुण्ड शब्द का अनुवाद समझा जाता है और ईसवी सन् की आरम्भिक शताब्दियो के अनेक ब्राह्मी और खरोष्ट्री अभिलेखो मे मुरुण्ड शब्द का प्रयोग राजा या स्वामी के लिये हुआ है। सुग्ध प्रदेश मे बसे हुए शको को युइचियो के आक्रमण के कारण वहाँ से हटना पड़ा था और युइचि लोगो के पश्चिम मे बढने का कारण हियगनू लोगो का दबाव था। युइचि लोगो ने तावान (आधुनिक फर-गाना) होते हुए ताहिया की जनता पर हमला किया और उन्हें अपना वशवर्ती बनाया। ताहिया को अधिकाश विद्वान् बैक्ट्रिया राज्य की स्थानीय जनता समझते है। इसमे यहाँ के मूल निवासी ईरानी और कुछ यूनानी भी सम्मिलित थे। शको ने बैक्ट्रिया मे यूनानी शासन का अन्त किया और इनके बाद यहाँ युइचि जाति की प्रभुता स्था-पित हुई। इसी जाति ने बाद मे उत्तरी भारत पर शासन स्थापित किया। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि पहले हियगनू (हूण) जाति ने युइचि लोगो पर हमले करके उन्हें पश्चिम की ओर जाने के लिये विवश किया। युइचि लोगो ने शक (सै-वॉग) लोगों

पर दबाव डाला और शको ने बैक्ट्रिया के यूनानी राज्य का अन्त किया। इस प्रकार चीन की सीमा पर होने वाली हलचल का प्रभाव भारत की सीमा पर पडने लगा।

शको का भारत के साथ सम्बन्ध दूसरी शताब्दी ई० पूर्व से ही आरम्भ हो चुका था। महाभाष्य मे पतजलि ने पाणिनि के एक सूत्र "शूद्राणामनिरवसितानाम्" (२–४–१०) की टीका करते हुए शको का उल्लेख किया है। ईरान के साथ लगी भारत की पश्चिमी सीमा पर शको की पुरानी बस्तियाँ थी, और सभवत. इन्ही के साथ भारतीयो का पहला सम्पर्क स्थापित हुआ था। पुराणो मे और जैन साहित्य मे कई बार इनका उल्लेख किया गया है। वाल्मीकि रामायण (४।४२।१२) मे शको की बस्तियाँ उत्तर दिशा मे यवनो और काम्बोजो के साथ बताई गई है। महाभारत (२।३२।१७) मे शको को पहलवो, बर्बरो, किरातो और यवनो के साथ मद्रदेश की राजधानी शाकल के उत्तर-पश्चिम का निवासी बताया गया है। हरिवश पुराण (१४।१६) मे यह बताया गया है कि शक अपने सिर के आधे भाग को मुडित रखते थे जब कि यवन और काम्बोज समूचे सिर को मुडवाते थे और पहलव मूछ और दाढी रखते थे। एक मध्यकालीन जैन ग्रन्थ **कालकाचार्य कथानक** मे यह कथा दी गई है कि एक जैन आचार्य कालक मालव देश के राजा गर्दभिल्ल के अत्याचार से तग आकर उज्जैन से चला गया, वह **पारसकुल** या पार्श्वकुल (फारस) पहुच गया और वही **सगकुल** (शक कुल) मे रहने लगा। वहा का सब से बड़ा राजा (**परमसामी**––परम स्वामी) साढाणुसाहि–साहानुसाहि (अर्थात् राजाओ का राजा) कहलाता था। साहानुसाहि ने शक **साहियो** (सरदारो) के पास अपने दूत द्वारा एक कटारी भेजी और कहला भेजा कि यदि उन्हें अपने परिवार बचाने हो तो अपने सिर काट भेजे, नही तो लडाई मे सामने आये। कालक ने उनसे कहा––क्यो अपने को मरवाते हो, चलो हिन्दुगदेस (सिन्ध) चले। उन ९६ शक साहियो ने कालक की सलाह मान ली और अपनी सेना सहित भारत चले आये। सिन्ध से वे सुराष्ट्र पहुचे, यहाँ एक शक राजवश स्थापित हुआ। फिर दक्षिण गुजरात के राजाओ की मदद से उन्होने उज्जयिनी पर आक्रमण किया। युद्ध मे गर्दभिल्ल हारा और बन्दी बना लिया गया। श्री जायसवाल के मतानुसार उपर्युक्त कथानक का साहानुसाहि ईरान का राजा मिथ्रदात (१२३–८८ ई० पू०) था। इस समय शकों का ईरान के पार्थव सम्राटो के साथ उग्र सघर्ष चल रहा था। पार्थव राजा फ्रावत द्वितीय शको से लड़ता हुआ मारा गया था। १२८ ई० पू० उस के उत्तराधिकारी अर्तबान ने जब तुखारो पर चढ़ाई की तो शको ने उसके राज्य मे घुसकर उसे उजाड़ा, लूटमार की और फिर

अपने प्रदेश शकस्थान मे वापिस आ गये। तुखारो ने १२३ ई० पू० मे अर्तबान को मार डाला। अर्तबान के उत्तराधिकारी मिथ्रदात द्वितीय (१२३–८८ ई० पू०) ने तुखारो और शको का पूरी तरह दमन किया। यह पहला पार्थव राजा था, जिसने पुराने हखामनी राजाओ की राजाधिराज की पदवी (**क्षायथियानां क्षायथिय**) धारण की। श्री जायसवाल कालकाचार्य-कथानक के **साहानुसाहि** (राजाधिराज) को मिथ्रदात मानते है और यह कहते है कि उसने शक सरदारो के पास कटारी इसलिये भेजी थी कि उन्हें अर्तबान को मारने का दण्ड दिया जाय। अतएव शको ने पार्थव सम्राट् के प्रकोप से बचने के लिये भारत का प्रवास किया। युद्ध मे गर्दभिल्ल हारा और बन्दी बनाया गया तथा मालवा मे शक राजा शासन करने लगे। इस कथानक के आधार पर स्टेन कोनौ ने यह कल्पना की है कि शको ने पहली शताब्दी ईसवी पूर्व के पूर्वार्द्ध मे काठियावाड और मालवा की विजय की। उपर्युक्त कथानक मे यह भी बताया गया है कि बाद मे विक्रमादित्य ने शको का उन्मूलन करके विक्रम सवत् की स्थापना की। इस कथानक की प्रामाणिकता को पुष्ट करने वाले अन्य पुरातत्वीय प्रमाण नही है, फिर भी यह सभव है कि इस कथानक की शको द्वारा पश्चिमी और मध्यभारत मे विजय करने और अपनी बस्तियाँ बसाने की अनुश्रुति सत्य हो। उत्तर भारत मे भी सभवत शको की कुछ ऐसी बस्तियाँ थी। इनका सकेत कई खरोष्ट्री लेखो मे मिलता है। चीनी लेखक भी हमे यह बताते हैं कि एक शक राजा ने **किपिन** मे अपना शासन स्थापित किया। किपिन की स्थिति के सम्बन्ध मे विद्वानो मे बडा मतभेद है। फ्रेंच विद्वान् सिल्व्या लेवी और शावान्नेस इसे कश्मीर मानते है।[1]

---

१. किपिन के सम्बन्ध मे यह माना जाता है कि चीनी इतिहास के विभिन्न युगों में यह विभिन्न प्रदेश सूचित करता रहा है और ये सब प्रदेश एक दूसरे से जुड़े हुए थे। शिरातोरी के मतानुसार हानयुग (२०७ ई० पू०–२२० ई०) में यह गन्धार को सूचित करता था, छ राजवंशों के समय कश्मीर को तथा तांगवंश के समय (६१८–९०७ ई०) कपिश देश को। फ्रांके के मत में किपिन में आधुनिक कश्मीर का उत्तर-पश्चिमी भाग, स्वात नदी की घाटी अथवा उद्यान का प्रदेश था। टार्न (पृ० ४६९–७०) इसे काबुल के पुराने नाम कोफेन का रूपान्तर मानते हैं। इस प्रकार उन्होने इस प्रदेश को काबुल नदी की घाटी माना है, जिसे चीनी काओ-फू कहते थे। किन्तु अन्य विद्वानों ने यह मत नहीं माना है। श्री अवधकिशोर नारायण (दी इंडोग्रीक्स, पृ० १३६) ने इसे स्वात नदी की घाटी तथा इसके आसपास का प्रदेश माना है।

किन्तु अन्य विद्वानो के मतानुसार यह कपिश अथवा वर्तमान समय का काफिरिस्तान का प्रदेश है। कपिश के पूर्व और दक्षिण-पूर्व से मिलने वाले शको के कुछ अभिलेख भी इस बात को पुष्ट करते है।[1]

शको के भारत पवेश और आक्रमण के मार्ग

भारत के अधिकाश आक्रामक सिकन्दर के समय से हिन्दूकुश पर्वत को पार करने के बाद काबुल नदी और खैबर दर्रे के मार्ग से भारत मे आते रहे है। किन्तु शक इसका अपवाद थे। इनके सम्बन्ध मे यह समझा जाता है कि ये पहले सीस्तान से बिलोचिस्तान (जिड्रोसिया) मे प्रविष्ट हुए और वहाॅ से क्वेटा के निकट बोलान दर्रे के मार्ग से सिन्ध नदी की घाटी मे प्रविष्ट हुए। यह परिणाम मुद्राओ के आधार पर निकाला गया है, क्योकि भारत के आरम्भिक शक शासको के सिक्के कन्धार और उत्तरी बिलोचिस्तान के प्रदेश मे और पजाब मे मिले है। किन्तु ये सिक्के काबुल नदी की उपरली घाटी मे बिल्कुल नही पाये गये है। कुछ आरम्भिक शक शासक हिप्पोस्ट्रेटस जैसे हिन्द-यूनानी राजाओ के समकालीन भी थे और इन राजाओ की मुद्राओ का शक राजाओ ने अनुकरण किया था। तत्कालीन मुद्राये यह सूचित करती है कि उन दिनो काबुल घाटी के यूनानी राज्य पर र्हमियस का शासन था और वह काबुल के मार्ग से शको के भारत आने मे एक प्रबल बाधक था। इससे पूर्व ही बैक्ट्रिया पर अधिकार करने के बाद शक जाति का प्रवाह पूर्व दिशा मे यूनानी राज्यो से तथा पश्चिम दिशा मे ईरान के पार्थियन राजाओ से अवरुद्ध होने के कारण सीधा दक्षिण दिशा की ओर बढ रहा था। यहाॅ से शक लोग सिन्धु नदी के निचले भाग अर्थात् वर्तमान सिन्ध प्रान्त मे पहुचे। उन दिनो यहाॅ शक इतनी अधिक सख्या मे बसे या उनका शासन इतना सुदृढ तथा दीर्घकालीन रहा कि उस प्रदेश को पेरिप्लस ने इन्डो-सीथिया अर्थात् भारतीय शक-स्थान का नाम दिया है। सिन्ध से इन्होने काटियावाड और गुजरात मे तथा मालवा और उज्जयिनी मे प्रवेश किया। यहाॅ से ये मथुरा और पजाब की ओर बढे। अधिकाश विद्वान् रैप्सन, थामस और कनिघम के इस मत को स्वीकार करते हुए शको के भारत मे प्रवेश का मार्ग

---

१. ये लेख निम्नलिखित है—(क) हजारा जिले (प्राचीन उरशा प्रदेश) की अग्रोर (अत्युग्रपुर) दून में औघी के इलाके के शाहरोर गॉव से प्राप्त दो पंक्तियों का खरोष्ट्री लेख। इसमें राजा दामिजद शक का नाम तथा ६० संवत् पढ़ा जाता है। (ख—ग) हजारा जिले की सुप्रसिद्ध पुरानी बस्ती मानसेरा से तथा अटक जिले के फतेहगंज के पास माहजिदा गांव से ६८ संवत् के लेख मिले है।

बोलान का दर्रा समझते है और यह मानते है कि शक पूर्वी ईरान से दक्षिणी अफ-गानिस्तान और बिलोचिस्तान होते हुए भारत मे प्रविष्ट हुए ।

इस विषय मे दूसरा मत सर्वप्रथम गार्डनर ने रखा था कि शक भारत मे कराकुर्रम के दर्रे से प्रविष्ट हुए। वे यहाँ से कश्मीर और पजाब होते हुए सिन्धु की घाटी मे पहुच गये और वहाँ से भारत के अन्य प्रदेशो मे फैले। भारतीय विद्वानो मे श्री प्रबोधचन्द्र बागची इस मत के प्रबल समर्थक है। इस मत का मुख्य आधार चीनी इतिहास हान-शू मे पाया जाने वाला यह विवरण है कि युइचि लोगो द्वारा हमला किये जाने पर सै-वाग दक्षिण की ओर चले गये और उन्होने हियेन-तू (Hientu) अर्थात् झूलने वाला पुल (Hanging Bridge) पार किया। यह सिन्धु नदी के एक बहुत सकरे (Hanging Gorge) स्थान पर नदी को पार करने वाला भीषण पुल था जो वर्तमान दर्दिस्तान की सीमा के निकट स्कर्दू के कुछ पश्चिम मे था ।[1] इससे होते हुए शक लोग किपिन या

---

१. हियेन-तू का नाम संभवत. स्कर्दू से रोगदो तक सौ मील के सिन्धु नदी के बहुत संकरे प्रदेश (Gorge) को सूचित करता है । इस प्रदेश में नदी को रस्सियों से बने पुल से पार किया जाता था, ये झूलती रहती थीं, अत. इसे झूलने वाले पुल के मार्ग का नाम दिया गया है । ऐसे पुलों पर रस्सियो को पकड़ कर धीरे-धीरे बड़े साहस के साथ नदी को पार करना होता है, क्योंकि रस्सी की पकड़ ढीली हो जाने से प्रबल वेग से बहती हुई नदी मे नीचे गिर जाने का भय होता है । फाहियान ने इस मार्ग का बड़ा सजीव वर्णन किया है । श्री अवध किशोर नारायण (इडोग्रीक्स पृ० १३५) का यह मत है कि शकों की एक शाखा मध्य एशिया में इली नदी के प्रदेश से पहले तेरेक (Terek) के दर्रे से काशगर पहुंची, वहाँ से बाईं ओर मुड़ कर यारकन्द गई, यहाँ से ताश-कुर्गान तथा गिलगित के दर्रो से वे हियेनतू पहुंचे। वर्तमान समय में मध्य एशिया में भारतीय वस्तुओं की खोज के लिये आरेल स्टाइन इसी मार्ग से खोतन गये थे। उनके 'एशेण्ट खोतन' के पहले दो अध्यायों (पृ० १–४६) में इस मार्ग का वर्णन है । इस मार्ग की दुर्गमता और कठिनता के बावजूद इससे सैनिक आक्रमण होने के दो ऐतिहासिक उदाहरण है। ४४५ ई० में तु-यु-तुन जाति के राजा ने दक्षिण में किपिन पर आक्रमण किया था । ७४७ ई० में चीनी सेनापति काओ हसियेन चिह ने यासीन और गिलगित के प्रदेशों पर सफलतापूर्वक चढ़ाई की थी । स्टाइन का यह कहना है कि वह १० हजार सैनिकों को लेकर काशगर

कश्मीर मे आये और यहाँ से भारत के दूसरे भागो मे फैल गये। फ्रेंच विद्वान् शावन्नेसने हियेनतू की व्याख्या भिन्न प्रकार से की है। उनका यह कहना है कि यह वखाँ से सिन्धु नदी की घाटी मे बोलोर और यासीन के रास्ते से कश्मीर मे आने का मार्ग है। इन दोनो मतो का आधार किपिन (Kipin) को कश्मीर मानना है। इस पर अनेक आपत्तियाँ उठाई गई है। इनमे प्रधान आपत्ति यह है कि कराकुरंम दर्रे और यासीन घाटी के मार्ग अत्यधिक दुर्गम और कठिन है। इनसे फाहियान जैसे कुछ धर्मपिपासु यात्री और धनलोलुप व्यापारी भले ही आ जाये किन्तु बडी सेनाये इन विकट मार्गो से नही आ सकती है। इसके साथ ही किपिन नाम वाले देश की अब स्थिति भी बडी विवादास्पद है। रैप्सन ने इस मत पर सन्देह प्रकट करते हुए यह सत्य ही लिखा है कि इस प्रदेश मे भौगोलिक कठिनाइयाँ इतनी अधिक है कि इस बात की कल्पना करना सभव नही है कि उत्तर-पश्चिमी भारत के यवन राज्यो को तथा पजाब को जीतने के लिये पर्याप्त सैन्य-समूह द्वारा इस प्रदेश पर आक्रमण किये जा सकते है।

भारत पर आक्रमण करने वाले शको की विभिन्न शाखाये

ऐतिहासिको ने मुद्राओ तथा कुछ खरोष्ट्री और ब्राह्मी अभिलेखो के आधार पर भारत पर हमला करने वाले शको की दो शाखाये मानी है। पहली शाखा तक्षशिला पर शासन करने वाले शक राजाओ, मोअ (Maues) आदि की है और दूसरी शाखा कन्धार (Archosia), बिलोचिस्तान (Gedrosia) और सीस्तान (द्रगि-

---

से रवाना हुआ था। पामीर पर्वतमाला पार करने के बाद उसने बरगोहिल तथा दरकोट के दर्रों से कश्मीर में प्रवेश किया। श्री नारायण ने यह लिखा है (पृ० १३७) कि साहसी सेनापतियो के लिये इस मार्ग का प्रयोग कठिन नहीं है। भाषा की दृष्टि से इली नदी से हियेनतू तक का प्रदेश शक भाषाभाषी है, राजनीतिक दृष्टि से भी इसी मार्ग से आना ठीक था, क्योंकि बैक्ट्रिया मे उनके विरोधी यूनानी उनका रास्ता रोके हुए थे। अतः उनके लिये अपनी भाषा बोलने वाले समान जातीय लोगों के प्रदेश में से होकर आना सुगम था। अत मध्य एशिया से शकों की एक शाखा (चीनी साहित्य के सै-वांग) सीधे दक्षिणी मार्ग से भारत आयी। शकों की दूसरी शाखा शकस्थान मे बसी हुई थी। यह पार्थियनों से सम्मिश्रित होती हुई बिलोचिस्तान के मार्ग से भारत आयी। युइचि अथवा तुखार लोगों ने काबुल नदी की घाटी के मार्ग से भारत में प्रवेश किया। इन तीनों ने विभिन्न समयो में विभिन्न स्थानों पर हिन्द-यूनानी राज्यों को नष्ट किया।

याना) के प्रदेशो मे शासन करने वाली वनान या वोनोनीस (Vonones) और उसके साथियो की है । तक्षशिला के शासक मोअ और उसके उत्तराधिकारी एजेम (Azes) आदि का तथा वनान के पारस्परिक सम्बन्ध का हमे कोई निश्चित ज्ञान नही है। स्मिथ ने इनकी मुद्राओ के आधार पर यह मत स्थापित किया था कि ये शक जाति के न होकर पार्थियन या ईरानी जाति के है । उदाहरणार्थ, उसने यह कहा था कि वोनोनीस का नाम ईरानी है और इस नाम को धारण करने वाले दो शासक वोनोनीस प्रथम (राज्यकाल ८–१२ ई०) और वोनोनीस द्वितीय (लगभग ५१ ई०) पार्थिया के राजवश मे हुए थे। इन राजाओ के सिक्को की उपाधि **बेसिलिओस बेसिलियोन** (Basıleos Beseleon, राजाओ के राजा) ईरानी राजाओ की शाही उपाधि **क्षायथियानां क्षायथीय** का अनुकरण मात्र है। ४०० ई० मे एक रोमन ऐतिहासिक ओरोसियस (Orosıus) ने लिखा कि **मिथ्रदात** प्रथम (१७१–१३६ ई० पू०) ने पूर्व मे **हिडास्पस** (Hydaspes) अर्थात् झेलम नदी तक के प्रदेश को जीता था। १३६ ई० पू० मे उसकी मृत्यु के बाद सभवत उसके एक पार्थियन सरदार मोएस (Maues) ने पजाब मे तथा वोनोनीस ने कन्धार और बिलोचिस्तान मे अपना शासन स्थापित किया और ईरानी सम्राटो के प्रति नाममात्र की अधीनता प्रदर्शित की।

किन्तु स्मिथ के इस मत को अन्य विद्वान् स्वीकार नही करते है, क्योकि मिथ्रदात प्रथम द्वारा उत्तर-पश्चिमी भारत की विजय का हमारे पास कोई ठोस ऐतिहासिक प्रमाण नही है । वोनोनीस के नामो और मुद्राओ पर पार्थियन प्रभाव अवश्य है, किन्तु यह पूर्वी ईरान मे शको के पार्थियनो के साथ सुदीर्घ काल तक घनिष्ठ सम्पर्क मे रहने का परिणाम है। थामस ने इन राजाओ के तथा क्षत्रपो के सिक्को पर पाये जाने वाले विभिन्न नामो का भाषाशास्त्रीय अध्ययन करने के बाद यह परिणाम निकाला है कि ये पार्थियन नही, किन्तु शक जाति के थे। कन्धार और सिन्धु नदी की घाटी के शको का इतना घनिष्ठ सम्बन्ध था कि इन दोनो मे भेद करना काफी कठिन कार्य है। अब यहाँ इन दोनो शक शाखाओ का सक्षिप्त परिचय दिया जायेगा।

वोनोनीस तथा उसके उत्तराधिकारी

ईरान के पार्थियन वशी राजा मिथ्रदात प्रथम (१७१–१३६ ई० पू०) ने पूर्वी ईरान और उसके समीप के कुछ भारतीय प्रदेशो को जीता था। किन्तु ये दजला (Tligrıs) नदी पर वर्तमान बगदाद के निकट बसे हुए इस साम्राज्य की

राजधानी टेसीफोन से इतनी अधिक दूरी पर थे कि इन पर पार्थियन सम्राटो का प्रभावशाली नियन्त्रण देर तक नही रह सका। इसी समय मध्य एशिया मे युइचि जाति के दबाव और आक्रमण से बैक्ट्रिया के शक हिरात की ओर तथा वहाँ से शकस्थान (सीस्तान) की ओर बढने लगे । ये प्रदेश पार्थिया के राज्य मे थे, अत. पार्थियन राजाओ को शको का प्रवाह रोकने की विकट चेष्टा करनी पडी । पार्थियन राजा फ्रावत द्वितीय शको से लडता हुआ मारा गया (१२८ ई० पू०)। इस के उत्तराधिकारी अर्तबान को तुखारो ने मार डाला (१२३ ई० पू०)। साम्राज्य के पूर्वी भाग मे कुछ शक और पार्थियन जातियो का मिश्रण रखने वाले सरदारो ने अपने स्वतन्त्र अथवा अर्ध स्वतन्त्र राज्य स्थापित किये।

पूर्वी ईरान मे इस प्रकार शासन करने वाला स्थानीय शासक वनान या वोनोनीस (Vonones) नामक व्यक्ति था। इसने **महाराजाधिराज** की उपाधि धारण की। यह उपाधि पहले ईरानी सम्राट मिथ्रदात द्वितीय (१२३–८८ ई० पू०) ने धारण की थी, अत वनान सभवत इस सम्राट के बाद होने वाला द्रगियाना या सीस्तान के प्रदेश का शासक था। वनान का कुल पार्थियन है, किन्तु सभवत शक स्त्रियो से उत्पन्न होने वाले उसके भाइयो मे शक जाति का अश अधिक था। वनान दक्षिणी अफगानिस्तान का शासक था, उसने अपने राज्य के पूर्वी भागो के शासन के लिये अपने प्रतिनिधि नियुक्त कर रखे थे। वनान के शासन की एक विशेषता उसके सिक्को से यह सूचित होती है कि वह महाराजाधिराज होता हुआ भी विभिन्न प्रान्तो मे नियुक्त अपने राजप्रतिनिधियो के साथ शासन किया करता था, क्योकि इसके सिक्को मे एक ओर तो यूनानी मे इसका नाम है और पृष्ठ भाग मे खरोष्ट्री मे इसके राजप्रतिनिधियो का नाम उत्कीर्ण है। कई बार ऐसे दो प्रतिनिधियो का नाम दिया गया है। इनमे से बडे प्रतिनिधि का नाम मुद्रा के पुरो-भाग पर और छोटे का नाम पृष्ठ भाग पर दिया गया है। वनान ने अपने भाई **स्पलहोर** (Spalahora) के साथ और अपने भतीजे **स्पलगदम** (Spalagdam) के साथ सयुक्त रूप से शासन किया। **स्पलहोर** और उसके बेटे ने सभवत दक्षिणी अफगानिस्तान पर शासन किया। एक अन्य शासक स्पलिरिस (Spalirises) की आरम्भिक मुद्राओ मे कोई भी राजकीय पदवी नही लगाई गई है। स्पलिरिस तथा अय नामक शासक वनान के प्रतिनिधि रूप मे दक्षिणी अफगानिस्तान मे और पूर्वी ईरान मे शासन कर रहे थे। वोनोनीस या वनान की कुछ मुद्राओ पर स्पलिरिस का नाम दूसरी बार अकित किया गया है। इससे यह सूचित होता है कि जब वनान वृद्ध हो गया तो सभवत उसके छोटे भाई स्पलिरिस ने उससे राज्य छीन लिया तथा

स्पलिरिस और स्पलगदम की कुछ मुद्राओ को पुन अपने नाम से अकित किया। इससे यह सूचित होता है कि ये दोनो वनान के प्रति अपनी राजभक्ति रखते थे और राजगद्दी को जबरदस्ती हडपने वाले का प्रभुत्व स्वीकार नही करना चाहते थे। सभवत इन घटनाओ का लाभ उठाकर भारत में एक शक शासक मोअ या मोग स्वतन्त्र हो गया। श्री दिनेशचन्द्र सरकार ने वनान के विषय मे यह मत रखा है कि उसने ईरानी सम्राट् के प्रतिनिधि के रूप मे ५८ ई० पू० मे अपना शासन आरम्भ किया।[1] इसके बाद वह स्वतन्त्र हो गया और उसके शासन का अन्त सभवत १८ ई० पूर्व मे हुआ। उसके बाद पूर्वी ईरान का शासक उसका सगा या सौतेला भाई स्पलिरिस (१८–१ ई० पू०) उसके बाद राजा बना।

मोग्र तथा उसके उत्तराधिकारी

तक्षशिला पर शासन करने वाले मोअ, मोग या मोएस (Maues) का परिचय हमे कुछ अभिलेखो और मुद्राओ से मिलता है। दुर्भाग्यवश इन अभिलेखो मे जिस सवत् का प्रयोग किया गया है, उस सवत् के बारे मे विद्वानो मे अत्यधिक

---

१. श्री दिनेशचन्द्र सरकार (ए० इं० यू०) के मतानुसार यह घटना ५८ ई० पू० में हुई, वनान ने इस महत्वपूर्ण घटना की स्मृति में एक संवत् चलाया, शक भारत ग्राते समय इस संवत् को ग्रपने साथ लेते ग्राये। मोग्र आदि शक राजाओ के अभिलेखों में जिस संवत् का प्रयोग है, वह यही संवत् है। बाद मे इसी को विक्रम सवत् कहा जाने लगा। इस मत की पुष्टि निम्नलिखित युक्तियों के आधार पर की जाती है। ग्रशोक ग्रादि प्राचीन भारतीय राजा ग्रपने शिलालेखों में किसी प्रकार के संवत् का प्रयोग नहीं करते है, ग्रपितु अपने राज्यकाल के वर्षो का उल्लेख करते है, अत. संवत् की पद्धति प्राचीन भारत में लोकप्रिय नही थी। इसे लोकप्रिय बनाने का श्रेय शकों तथा कुशाणों को है। इनके लेखों में सर्वप्रथम संवतों का प्रचुर प्रयोग मिलता है। शक ईरान के उस प्रदेश से ग्राये थे, जहाँ ३१२ ई० पू० से आरम्भ होने वाला सेल्यूकस संवत् (Seleucid era) **तथा २४८ ई० पू० से शुरू होने वाला पार्थियन या ग्रर्सक संवत्** (Parthian Arsacid) **प्रचलित था। ये विश्व के प्राचीनतम संवत् थे। मोग के तक्षशिला वाले लेख में ७८ संवत् के पार्थियन महीने का उल्लेख उपर्युक्त कल्पना को पुष्ट करता है। शको के लिये ऐसा संवत् चलाना स्वाभाविक था। जैसे ग्रर्सक ने ग्रपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित करके नया संवत् चलाया, वैसे ही शकों ने ईरान की प्रभुता से मुक्त होने पर ग्रपना संवत् चलाना ठीक समझा।**

मतभेद है। इसलिये मोअ की तिथि अत्यन्त विवादास्पद है। उसके शासन और घटनाओ पर प्रकाश डालने वाले अभिलेखो मे प्रथम स्थान तक्षशिला से प्राप्त एक ताम्रपत्र को दिया जाता है। इसमे यह बताया गया है कि सवत् ७८ मे महाराज **मोग** के राज्य मे **चुक्ष** (अटक जिले का चच प्रदेश) के क्षत्रप **लिअक कुसुलुक** तथा उसके पुत्र **पतिक** ने तक्षशिला नगर मे भगवान् शाक्यमुनि के पवित्र अवशेषो की प्रतिष्ठा की और एक सघाराम या बौद्धविहार बनवाया। नमक की पहाडियो मे मैरा नामक एक छोटे गॉव के कुएं से खरोष्ट्री लिपि मे एक लेख मिला था।[1] इसमे सवत् ५८ का प्रयोग है और मोअस (मोअ) का शब्द पढा गया था। विद्वानो ने तक्षशिला के ताम्रपत्र के मोग तथा इस लेख के **मोअ** को एक ही माना है।

इन दोनो लेखो मे प्रयुक्त सवत् कौन सा है, इस विषय पर विभिन्न विद्वानो ने कई प्रकार के मत प्रकट किये है। **पहला** मत फ्लीट का है। उसने इसे विक्रम सवत् माना है। इसके अनुसार ७८ सवत् का अर्थ २० ई० पूर्व है। किन्तु रैप्सन ने इसे १५० ई० पूर्व मे आरम्भ होने वाला एक सवत् माना है। उसका यह कहना है कि यह सवत् मिथ्रदात प्रथम द्वारा सीस्तान के प्रदेश को अपने साम्राज्य मे मिलाने की स्मृति मे चलाया गया था। शक सीस्तान से भारत आते हुए वहाँ प्रचलित इस सवत् को अपने साथ लेते आये थे। यह कल्पना इस बात से भी पुष्ट होती है कि इस लेख मे एक पार्थियन महीने पेनीमोस (Peneemos) का उल्लेख है। रैप्सन के इस मत को यदि सही मान लिया जाये तो मोग का शासनकाल ७२ ई० पूर्व होगा। मार्शल और कोनौ पहले रैप्सन के इस मत से सहमत नही थे, किन्तु बाद मे वे इस मत के समर्थक हो गये, क्योकि उनकी इस कल्पना की पुष्टि कलवन के ताम्रपत्र और तक्षशिला के कुछ खरोष्ट्री लेखो से हुई है। **तीसरा** मत टार्न (ग्री० इ० बै०) ने यह रखा है कि इसमे जिस सवत् का प्रयोग है वह शक सवत था और १५५ ई० पूर्व मे उसे आरम्भ किया गया था। यह सवत् चलाने का कारण शायद यह था कि कुछ शक लोगो ने एक सबसे समृद्धतम और सुरक्षित प्रदेश-- शकस्थान (Drangiana) मे ईरानी सम्राट् से सर्वथा स्वतन्त्र एक राज्य की स्थापना की थी। अत टार्न के मतानुसार मोग का शासनकाल ७७ ई० पूर्व था। यह मत रैप्सन के मत से बहुत कुछ मिलता है।

चौथा मत श्री हेमचन्द्र राय चौधरी का है। उनके अनुसार मोग ने ३३ ई० पूर्व के बाद ही पंजाब और गन्धार मे शासन किया। **पांचवाँ** मत श्री काशीप्रसाद जाय-

---

१ स्टे० का० इं० इं०, पृ० १२।

सवाल का है। इनके कथनानुसार इसमे वर्णित सवत् १२० ई० पूर्व मे उस समय आरम्भ हुआ जब सीस्तान के शको ने मिथ्रदात द्वितीय के विरुद्ध विद्रोह किया। इस सवत् की दृष्टि से मोग का शासन-काल ४२ ई० पूर्व बैठता है। **छठा** मत हर्जफैल्ड का है। उसने विभिन्न सिद्धान्तो की आलोचना करते हुए यह कहा है कि इनमे कोई भी सुदृढ प्रमाणो पर आधारित नही है, सिक्को के आधार पर उसने इस सवत् का समय ११० ई० पूर्व निश्चित किया। इस प्रकार मोग के शासन-काल के इस ताम्रपत्र का समय ३२ ई० पूर्व माना जाना चाहिये। उपर्युक्त मतो से यह स्पष्ट है कि विभिन्न विद्वान् मोग का समय ७७ ई० पूर्व से २० ई० पूर्व के बीच मे मानते है।

उपर्युक्त विवेचन मोग के अभिलेखो के आधार पर किया गया है। इसके अतिरिक्त मोग की मुद्राये भी प्रचुर मात्रा मे मिली है। इन मुद्राओ मे कुछ मुद्राये हिन्द-यूनानी राजाओ के सिक्को से गहरा सादृश्य रखती है। ये उसके आरम्भिक शासन की मुद्राये समझी जाती है। इस प्रकार की कुछ ताम्र मुद्राओ के एक प्रकार मे केवल पृष्ठभाग मे यूनानी मे लेख है और दूसरी ओर खरोष्ट्री मे कोई लेख नही है। कुछ मुद्राओ पर दी गई मोग की उपाधि उसके ताम्रपत्र के लेख से नही मिलती है। अन्य सिक्को पर यूनानी और खरोष्ट्री दोनो लिपियो मे लेख है और प्राकृत मे **रजतिरजस महतस मोग्रस** का लेख है। यह उपाधि पजाब के अन्य शक शासको—एजेस प्रथम, एजिलिसेस और एजेस द्वितीय के सिक्को पर भी पायी जाती है। किन्तु इन सिक्को के प्राकृत लेख मे थोडा परिवर्तन है, **रजतिरजस** के स्थान पर **महरजस रजरजस** का लेख है। बडी उपाधि वाली मुद्राये कालक्रम की दृष्टि से बाद की समझी जाती है और छोटी उपाधि वाली मुद्राये इसके शासन काल के आरम्भिक भाग की मानी जाती है। इसकी कुछ मुद्राओ पर डिमेट्रियस के सिक्को की भाति हाथी का सिर और Caduceus का चिह्न बना हुआ है। एक अन्य प्रकार की मुद्रा पर धनुर्बाणधारी अपोलो (Apollo) देवता की मूर्ति है। इस प्रकार की मुद्राओ को सर्वप्रथम अपोलोडोटस प्रथम ने आरम्भ किया था, स्ट्रेटो प्रथम ने भी इन्हें जारी रखा था। इसकी कुछ मुद्राओ पर कापिशी के नगर-देवता की मूर्तियाँ भी बनी हुई है। इससे यह सूचित होता है कि इस प्रदेश पर उसका शासन था। इसके साथ पुष्कलावती की वृष (Artemis and Bull) वाली ताँबे की गोल मुद्राये भी मिलती है। शक राजा अपने राज्य का विस्तार करते हुए विभिन्न प्रदेशो की स्थानीय शैली वाली मुद्राओ का ध्यान रखा करते थे और वहाँ की पुरानी परम्पराओ के अनुसार मुद्राओ को ढलवाते थे।

मोग की मुद्राओ के पुरोभाग मे प्राय उसकी मूर्ति के स्थान पर यूनानी देवी देवताओ, की मूर्तियाँ मिलती है। टार्न के मतानुसार इन पर दो भारतीय देवताओ, शिव और बुद्ध की मूर्तियाँ पायी जाती है। बुद्ध की मूर्ति इस दृष्टि से उल्लेखनीय है कि यह सिक्को पर बुद्ध का सभवत प्राचीनतम चित्रण है।[1] मोग के कुछ चाँदी और ताँबे के सिक्को पर हमे घोडे की पीठ पर बैठे हुए अथवा दो घोडो के रथ (Biga) पर सवार उसकी मूर्ति के दर्शन होते है। ब्रिटिश म्यूजियम मे रथारूढ राजा की कई रजत मुद्राये है। ये कई दृष्टियो से उल्लेखनीय है। इनमे यूनानी और खरोष्ट्री भाषाओ मे उपाधियो के विस्तृत उल्लेख है और पुरोभाग मे रथ पर खडे हुए राजा ने दाये हाथ मे एक बरछा थाम रखा है, उसके सिर के चारो ओर प्रभामण्डल है और उसके आगे सारथि खडा हुआ है। इसके पृष्ठ भाग मे यूनानी देवता ज्यूस सिहासन पर बैठा हुआ है। इस मुद्रा के पृष्ठ भाग मे तो कोई नवीनता नही है, किन्तु पुरोभाग मे बडी मौलिकता है। इससे पहले केवल प्लेटो के सिक्को पर ही चार घोडो वाले रथ (Quadriga) पर सूर्य देवता रथ पर दिखाया गया था, किन्तु मोअ की मुद्रा इससे सर्वथा भिन्न और नये प्रकार की है। इसके कुछ सिक्को पर पोसीडोन (Poseidon) या वरुण देवता की मूर्ति है। इससे पहले यद्यपि एन्टीमेकस थियोस की मुद्राओ पर यह मूर्ति मिलती है, किन्तु मोअ की मूर्ति कई अशो मे उससे भिन्न है। इस मुद्रा की व्याख्या करते हुए टार्न ने लिखा है[2] कि वरुण देवता की मूर्ति निश्चित रूप से प्रतीकात्मक ढग से इस बात का सकेत करती है कि सिन्धु नदी पर हुई एक लडाई मे मोअ ने यूनानी बेडे पर प्रबल विजय प्राप्त की थी, इससे उसे इस नदी पर पूरा अधिकार और नियन्त्रण मिल गया था। तक्षशिला पर अधिकार करने के लिये उसका मार्ग प्रशस्त हो गया।

मोअ की मुद्राओ से कई परिणाम निकाले गये है। **पहला** परिणाम तो यह है कि उसका राज्य सिन्धु नदी के दोनो ओर पुष्कलावती से तक्षशिला तक फैला हुआ था। उसके राज्य मे चुक्ष या अटक जिले मे विद्यमान चच का बडा मैदान भी सम्मिलित था और इसमे उसकी ओर से लियक कुसुलुक नामक क्षत्रप शासन कर

---

१. टार्न—दी ग्रीक्स इन इंडिया एण्ड बैक्ट्रिया, पृ० ४००, किन्तु कुमार स्वामी तथा वासुदेवशरण अग्रवाल (भारतीय कला) इसके सिक्कों पर बुद्ध की मूर्ति के चित्रण को सही नहीं मानते हैं।

२. टार्न—दी ग्रीक्स इन इंडिया एण्ड बैक्ट्रिया, पृष्ठ ३२२।

रहा था। कापिशी के नगरदेवता वाले सिक्को से यह स्पष्ट है कि इस प्रदेश पर भी उसका शासन था। **दूसरा** परिणाम यह है कि मोअ ने हिन्द-यूनानी राजाओ के सिक्को पर अपना नाम अकित नही किया, यद्यपि कई हिन्द-यूनानी राजा उसके समकालीन थे। **तीसरा** परिणाम यह है कि उसके सिक्को पर भारत के अन्य शक तथा पार्थियन शासको—वनान आदि की भाति उसके साथ शासन करने वाले अन्य व्यक्तियो का कोई उल्लेख नही है। **चौथा** परिणाम गार्डनर ने यह निकाला है कि उसके सिक्को पर विभिन्न प्रकार की सुन्दर मूर्तियो की बहुसख्या वास्तव मे आश्चर्य-जनक है। सभवत. उसने किन्ही ऐसे कलाकारो को सिक्के ढालने के लिये नियुक्त किया था जिन्होने इस विषय मे यूनानियो से शिक्षा ली थी, किन्तु वे यूनानी परम्परा से बधे हुए नही थे, अत उन्होने कई सर्वथा नवीन प्रकार की मुद्राओ का भी निर्माण किया।[1] दो घोडो के रथ (Biga) वाली एक ऐसी मुद्रा का उल्लेख पहले किया जा चुका है।

मोअ के उत्तराधिकारी—मुद्राओ की साक्षी से यह प्रतीत होता है कि मोअ के बाद उसका उत्तराधिकारी अय अथवा एजेस (Azes) था। यह वही अय है जिसका नाम हमे दक्षिणी अफगानिस्तान के एक शासक स्पलिरिष के साथ उपराजा के रूप मे मिलता है। शक प्रशासन की एक महत्वपूर्ण विशेषता सयुक्त शासन (Joint Rule) की थी, उसमे राजा एक उपराजा या राजप्रतिनिधि (Viceroy) के साथ शासन करता था और इन दोनो का नाम मुद्राओं पर अकित हुआ करता था। ऐसे उपराजा प्राय राजा के पुत्र हुआ करते थे। अतः यह कल्पना की गई है कि अय प्रथम दक्षिणी अफगानिस्तान और पूर्वी ईरान के शासक स्पलिरिष का पुत्र और सभवत मोअ का जामाता रहा होगा। अय और उसके उत्तराधिकारियो की वशावली अत्यधिक विवादग्रस्त है। यहॉ श्री दिनेश-चन्द्र सरकार द्वारा प्रतिपादित निम्न वशावली और तिथिक्रम के आधार पर इनका वर्णन किया जायेगा।

१– मोअ या मोग (लगभग २० ई० पू० से २२ ई०)

२– अय प्रथम (एजेस) (लगभग ५ ई० पूर्व से ३० ई०)

३– अयिलिष (लगभग २८ से ४० ई०), सभवत सख्या दो का पुत्र।

---

१ गार्डनर—बिटिश म्यूजियम केटेलाग (क्वाइन्ज आफ दी ग्रीक एण्ड सीथिक किंग्ज आफ बैक्ट्रिया एन्ड इंन्डिया) पृष्ठ ५७।

४—अय या अजेस द्वितीय (एजेस) (लगभग ३५ से ७९ ई०), सभवत सख्या तीन का पुत्र।

उपर्युक्त वशावली मे यह मान लिया गया है कि अय प्रथम (Azes I) मोअ का दामाद था। किन्तु इस विषय मे विद्वानो मे तीव्र मतभेद है। कोनौ का यह मत है कि मोअ शकवशी था और इसका उत्तराधिकारी अय पह्लव वश का था।[1] टार्न ने दोनो को शक जाति का माना है और यह कहा है कि अय प्रथम स्पलिरिष का पुत्र था। रैप्सन के मतानुसार मोअ, अय प्रथम और अयिलिष ये तीनो भारत के पहले तीन शक राजा थे। इनके समय मे क्रमश शको की शक्ति का निरन्तर विस्तार होता चला गया।

उपर्युक्त वशावली मे अय नामक दो राजा माने गये है। यह कल्पना सिक्को के आधार पर की गई है। अय नाम वाले राजा के सिक्के दो समूहो मे बाटे गये है। पहले समूह के सिक्को पर सुन्दर, शुद्ध और स्पष्ट यूनानी अक्षरो मे लेख अकित है और दूसरे समूह के सिक्को के लेख बडी भ्रष्ट, दूषित और अशुद्ध यूनानी मे है। विन्सेण्ट स्मिथ ने यह कल्पना की थी कि सुन्दर और शुद्ध लेख वाले सिक्के अय प्रथम के और दूषित लिपि वाले सिक्के अय द्वितीय के है। इस मत की पुष्टि कई कारणो के आधार पर की गई है। पहला कारण मार्शल द्वारा तक्षशिला मे सिरकप की खुदाई है। यहाँ अय प्रथम के उत्कृष्ट कोटि के सिक्के, निकृष्ट कोटि के अय द्वितीय के सिक्को की अपेक्षा निचले स्तर मे पाये गये थे। दूसरा कारण इन सिक्को पर सकार की आकृति है। श्री एन० जी० मजूमदार ने यह प्रदर्शित किया है कि अय प्रथम के सिक्को पर पाये जाने वाले सकार की आकृति अय द्वितीय के सिक्को के सकार की अपेक्षा लिपिशास्त्र की दृष्टि से अधिक प्राचीन

---

१ दी ग्रीक्स इन इंडिया एण्ड बैक्ट्रिया, पृ० ३४६–४७; टार्न ५८ ई० पू० में आरम्भ होने वाले विक्रम संवत् का श्रेय इसी राजा को देता है, क्योंकि उसके मतानुसार उसने ३० ई० पूर्व में हिन्द-यूनानी राज्य के पंजाब और काबुल में शासन करने वाले दोनों राज्यों का अन्त करके एक प्राचीन शासन का समूलोन्मूलन किया। पहले उसने पंजाब के हिप्पोस्ट्रेटस पर एक जलयुद्ध में विजय पाई, यह परिणाम उसके त्रिशूलधारी वरुण की मूर्तियों वाले सिक्कों से निकाला गया है। काबुल के यूनानी राज्य को वह पहले ही जीत चुका था क्योंकि उसने कापिशी शैली के सिंहासनासीन ज्यूस की मूर्ति वाले सिक्के प्रचलित किये थे। अय के कुछ सिक्को पर हरमियस की आकृति भी अंकित है।

है। तीसरा कारण यह है कि कुछ सिक्को से यह ज्ञात होता है कि इन्द्रवर्मा का पुत्र अश्पवर्मा प्रादेशिक शासक (Starategos) के रूप मे अय की सेवा करता था और बाद मे वह गोण्डोफर्नीस (Gondophares) के शासन मे उसकी सेवा करता रहा। दूसरे अय से पहले अयिलिष का शासन था। उससे पूर्व अय प्रथम ने राज्य किया था। यदि दो अय न माने जाये तो अश्पवर्मा का काल हमे बहुत लम्बा मानना पडेगा, अत इस समय सभी ऐतिहासिक दो अय मानते है।

अय प्रथम के सिक्को की कुछ बाते उल्लेखनीय है। इसके कुछ सिक्को पर पल्लास एथीन (Pallas Athene) नामक देवी की मूर्ति पृष्ठ भाग पर बनी हुई है। इस प्रकार की मुद्राये पूर्वी पजाब मे अधिक प्रचलित थी, अत. यह समझा जाता है कि इसके समय मे शक राज्य का विस्तार पूर्वी पजाब मे भी हो चुका था। इसकी मुद्राओ के कुछ नये प्रकार उल्लेखनीय है। इनमे से एक मे राजा दो ककुद (Two Humped) वाले ऊँट पर सवार है, दूसरे प्रकार मे एक भारतीय देवी को सिह के अगले भाग के साथ दिखाया गया है। यह सभवतः सिहवाहिनी उमा का चित्रण है। एक अन्य प्रकार के यूनानी देवता हरमीज (Hermes) को बायी ओर लम्बे-लम्बे डग भरते हुए दिखाया गया है। इस राजा की गोल और चौकोर ताम्र मुद्राये बहुत बडी सख्या मे मिली है।

अयिलिष को उपर्युक्त वशावली के अय प्रथम से भिन्न माना गया है। कुछ विद्वानो के मतानुसार ये दोनो एक ही व्यक्ति थे। थामस का यह कहना था कि अय (एजेस) अयिलिष (Azılıses) का सक्षिप्त रूप है। कोनौ ने इस मत का खण्डन करते हुए यह कहा है कि अय और अयिलिष के नामों के सिक्के इतनी अधिक सख्या मे मिलते है और वे इतने अधिक लम्बे समय मे होने वाले व्यक्तियो को प्रकट करते है कि अब अधिकाश व्यक्तियो का यह विचार है कि वे एक नही है। अयिलिष के सिक्को की कुछ विशेषताये उल्लेखनीय है। इसके कुछ सिक्के अय प्रथम के सिक्को से भी उत्कृष्ट कोटि के प्रतीत होते है। ये सिक्के यूनानी राजा हिप्पोस्ट्रेटस के सिक्को के साथ बहुधा पाये जाते है। व्हाईटहैड ने पुछ (कश्मीर) से मिले हुए ऐसे सिक्को का पजाब म्यूजियम की मुद्राओ की सूची मे उल्लेख किया है। ये सब सिक्के बिल्कुल नई हालत मे मिले थे और ऐसा प्रतीत होता था कि मानो टकसाल से अभी हाल मे बनकर आये है। इसी तरह हजारा की घाटी में अयिलिष के ३२ सिक्को के साथ हिप्पोस्ट्रेटस के सात सिक्के मिले है। इनसे

यह प्रतीत होता है कि अयिलिष का शासन कश्मीर की सीमा तक पहुँचा हुआ था। अयिलिष के सिक्को के कई नये प्रकार उल्लेखनीय है। इनमे एक प्रकार अभिषेकलक्ष्मी का है। इसमे लक्ष्मी एक कमल के पुष्प पर खडी है, उसके दोनो ओर दो छोटे हाथी सूड उठाकर देवी का जल से अभिषेक कर रहे है। यह अभिप्राय प्राचीन एव मध्ययुगीन भारतीय कला मे बडा लोकप्रिय था, अनेक विदेशी और स्वदेशी राजाओ ने इसे अपनी मुद्राओ पर भी अकित किया था। अयिलिष की मुद्राओ पर कुछ देवताओ की मूर्तियाँ भी पाई जाती है, किन्तु इनकी सही पहचान अभी तक नही की जा सकी है। इसकी कुछ मुद्राओ पर घोड़ो पर सवार **युगल मूर्तियाँ** (Dioscuri) तथा खड़ी हुई युगल मूर्तियाँ सिहासनासीन अथवा खड़े हुए ज्यूस के साथ मिलती है। ये प्रायः इसकी रजत मुद्राओ पर है। युगल मूर्तियो का चिह्न यूक्रेटाईडीज के वश का विशिष्ट चिह्न समझा जाता था, अत इसके आधार पर यह कल्पना की गई है कि इसका शासन उन सब प्रदेशो मे था जो पहले इस वश के अधिकार मे थे।

ऐसा प्रतीत होता है कि अयिलिष के पुत्र अय द्वितीय के समय मे इस राज्य के बुरे दिन आ गये थे। इसका प्रतिस्पर्धी इन्डोपार्थियन (Indo-parthian) या पहलव वश गोण्डोफर्नीज के नेतृत्व मे प्रबल होने लगा था। इसका राज्य क्षीण होने के कारण इसके सिक्को मे चाँदी और ताँबे की मात्रा कम होने लगी और खोट बढने लगा। इसने ताँबे और चाँदी के मिश्रित धातु के सिक्के भी चलाये। इसके सिक्को के बहुत ही कम प्रकार मिलते है और इन सिक्को के प्राप्ति-स्थानो के आधार पर यह परिणाम निकाला गया है कि इसका राज्य केन्द्रीय और पश्चिमी पजाब के प्रदेश तक ही सीमित था। अपने राज्य के पश्चिमी प्रदेशो मे वह **अश्पवर्मा** नामक व्यक्ति के साथ शासन कर रहा था। इसकी सूचना हमे ताँबे चाँदी के मिश्रण से बने वृत्ताकार सिक्को से मिलती है जिनमे एक ओर अश्वारूढ राजा की और पल्लास की मूर्ति के साथ भद्दी यूनानी मे लेख है और दूसरी ओर बहुत सुन्दर किन्तु पिछले काल की खरोष्ट्री लिपि मे यह लेख प्राकृत मे अकित है---"इन्द्रवर्मपुत्रस अश्पवर्मस स्ट्रेटेगस जयतस" अर्थात् इन्द्रवर्मा के पुत्र विजयी सेनापति अश्पवर्मा की मुद्रा। अश्पवर्मा अय द्वितीय तथा इण्डोपार्थियन राजा गोण्डोफर्नीस को जोडने वाली कडी था, अत अब उसका वर्णन किया जायगा।

इन्डो-पार्थियन अथवा पह्लव राजा

अय द्वितीय के बाद अगला उल्लेखनीय राजा गोन्डोफर्नीज (Gondo phares or Gondophernes) है। इसका ईरानी नाम **विन्दपर्ण** अर्थात् कीर्ति (फर्न) को प्राप्त करने वाला है। सिक्को पर और अभिलेखो मे इसका नाम **गदफर गुदफर या गुदफर्न या गुडुह्वर** के विभिन्न रूपो मे मिलता है। यह पहले पार्थिया के सम्राट विरिथ्रग्न (Orthagnes) की अधीनता मे कन्धार का शासक था। विरिथ्रग्न ईरानी शब्द है। डा० कोनौ इसे गोण्डोफर्नीज की उपाधि मात्र मानते हैं। सीस्तान से प्राप्त कुछ सिक्को पर इस राजा के गुदह्वर नाम के साथ यह उपाधि मिलती है। इस पह्लवी शब्द का अर्थ विजेता है। कोनौ का कहना है कि यह पदवी गोण्डोफर्नीज ने पश्चिम के ईरानियो पर प्राप्त की गई किसी विजय के उपलक्ष्य मे धारण की होगी। ईरानी सम्राट के राजप्रतिनिधि (Viceroy) के रूप मे शासन करने मे उसके साथ एक अन्य व्यक्ति गुद या गुदन का नाम भी मिलता है। इसका नाम सम्राट आर्थेग्नीज (Orthagnes) की कुछ मुद्राओ पर भी पाया जाता है, जिनके आधार पर यह परिणाम निकाला गया है कि आर्थेग्नीज ने अय द्वितीय से कन्धार के प्रदेश को जीत लिया और उसने वहाँ कुछ गोल ताम्रमुद्राये प्रचलित की आरम्भ मे इन मुद्राओ मे उसके साथ गुदफर और गुदन के दोनो नाम मिलते है और बाद मे केवल गुदन का ही नाम मिलता है। आर्थेग्नीज की पहले प्रकार की मुद्राओ मे राजा को पार्थियन शैली का मुकुट धारण किये दिखाया गया है, और इसमे यूनानी भाषा मे **बेसिलियस बेसिलिग्रोन मेगस आर्थेग्नीज** का लेख है और दूसरी ओर पखो वाली विजया देवी (Nike) की मूर्त्ति है। उसके हाथो मे खजूर की एक शाखा और माला है तथा खरोष्ट्री लिपि मे यह प्राकृत लेख है—**महरजस रजतिरजस गुदफरस गुदन**। कनिघम ने इस लेख के अन्तिम शब्द को **गुडुफरसगुदन** पढा और इसका अर्थ गुदुफर का भाई किया था तथा इसे आर्थेग्नीज का विशेषण मानते हुए यह कहा था कि ईसाई परम्परा मे गोण्डोफर्नीज के गैडनम नामक जिस भाई का वर्णन है वह आर्थेग्नीज ही था। अन्य विद्वानो ने कनिघम के इस पाठ को तथा इस व्याख्या को स्वीकार नही किया है। दूसरे प्रकार की मुद्राये पहले प्रकार से मिलती है। किन्तु उनके पृष्ठ भाग मे प्राकृत मे लेख इस प्रकार है—**रजस महतस गुदरन**। कुछ सिक्को पर गुदन का भी लेख है। इन दोनो शब्दो की व्याख्या विभिन्न प्रकार से की गई है। इसे राजा के नाम अथवा उपाधि का या जाति का सूचक पद माना गया है। व्हाईटहैड का यह सुझाव है कि यह उसका वैयक्तिक नाम

है। इस प्रकार का नाम चारसद्दा (पुष्कलावती) के निकट पलटू ढेरी की खुदाई से प्राप्त एक मूर्त्ति के आधारपीठ पर खरोष्ट्री मे अकित **गदस** शब्द मे भी मिलता है। इन मुद्राओ से यह प्रतीत होता है कि गोण्डोफर्नीज पहले कन्धार (Arachosia) के पार्थियन राजा आर्थेग्नीज के साथ इस प्रदेश का सयुक्त शासक था। उसने जब अपने पड़ोस मे उत्तर-पश्चिमी भारत के शक राजाओ को दुरवस्था-पन्न पाया तो उन पर आक्रमण करके उन्हें जीत लिया। शक राजाओ के प्रान्तीय शासको ने भी उसे इस कार्य मे सहयोग प्रदान किया। अश्पवर्मा ने अय द्वितीय के स्थान पर अपने नये स्वामी गोण्डोफर्नीस की सेवा आरम्भ कर दी, यह बात कुछ सिक्को से पुष्ट होती है।

सन्त थामस का कथानक—गोण्डोफर्नीज के विषय मे ईसाई जगत् मे यह किवदन्ती चिरकाल से चली आ रही है कि उसके राज्य काल मे ईसाई धर्म के प्रचार के लिये सत थामस भारतवर्ष आया था। इसका वर्णन हमे बाइबल के न्यू टैस्टामैण्ट के समान प्रामाणिक न समझे जाने वाले एक ग्रन्थ (Apocryphal Acts of Judas Thomas The Apostle) के सीरियाई (Syriac), यूनानी और लैटिन रूपो मे मिलता है। इन मे भारत के राजा का नाम विभिन्न रूपों मे गुदनफर, गौण्डोफोरोस (Goundophoros), गुण्डाफोरस और गण्डोफोरस के रूप मे मिलता है। पहले इस कथा की ऐतिहासिकता मे सन्देह प्रकट किया जाता था, किन्तु जब गोण्डोफर्नीज के सिक्के उत्तर-पश्चिमी भारत मे उपलब्ध हुए तो यह माना जाने लगा कि इस विषय की ईसाई दन्तकथाओ मे कुछ ऐतिहासिक सत्य का अश है। इन कथाओ का तीसरी शताब्दी ईसवी से प्रचलित एक रूप इस प्रकार मिलता है कि जेरूसलेम मे ईसाई धर्म प्रचार करने वाले सब शिष्य एकत्र हुए, इन्होने विदेशो मे प्रचार करने का कार्य आपस मे बाँटने का निश्चय किया। लाटरी डालकर इस बात का निर्णय किया गया कि किस देश मे कौन सा व्यक्ति प्रचार करने जायगा। भारत मे ईसाई धर्म के प्रचार का कार्य इस प्रकार थामस को सौपा गया। किन्तु वह इस कार्य के लिये तैयार न था। उसका यह कहना था कि "मै निर्बल हूँ, मुझमे यह कार्य करने की शक्ति नही है। मै यहूदी हूँ। मै भारतीयो को ईसाइयत की शिक्षा कैसे दे सकता हूँ।" जब थामस इस प्रकार तर्क कर रहा था तब रात्रि के समय एक बार स्वप्न मे भगवान् उसे यह कहते हुए दिखाई दिये कि "थामस, तुम घबराओ मत, क्योकि मेरी कृपा तुम पर सदैव बनी रहेगी।" किन्तु थामसइस से भी आश्वस्त न हुआ, वह यह कहता रहा कि "भगवान् जहाँ चाहेंगे वहाँ मै चला जाऊँगा, किन्तु

भारत नही जाऊगा।" इसी समय वहाँ धवन नामक एक भारतीय व्यापारी आया। उसे राजा गुदनफर ने इसलिये भेजा था कि वह अपने साथ एक कुशल बढई को लाये। भगवान ने थामस को उसका आदेश मानने की प्रेरणा की और उसे धवन के हाथ दास के रूप मे बिकवा दिया। इस प्रकार थामस को अपने स्वामी के साथ भारत आने के लिये विवश होना पडा। यहाँ आकर व्यापारी ने उसका परिचय राजा से कराया तथा राजा ने उसे राजमहल बनाने का कार्य सौपा। इसके लिये उसे बहुत बड़ी धनराशि प्रदान की गई, किन्तु उसने इसे महल बनाने मे न लगाकर दीन-दुखियो के परोपकार मे एव दान पुण्य के कार्य मे व्यय कर दिया। जब इतनी बडी राशि व्यय होने पर भी कोई महल नही बना तो राजा ने क्रुद्ध होकर थामस और व्यापारी को बन्दी बनाने का आदेश दिया। इस बीच मे राजा के भाई गैड की मृत्यु हो गई, देवदूत जब उसे स्वर्ग ले गये तब उन्होने उसे वहाँ वह महल दिखाया जो थामस ने अपने शुभ कर्मो द्वारा बनाया था। इसे दिखाने के बाद गैड को पुनरुज्जीवित कर दिया गया। इस चमत्कार से प्रभावित होकर दोनो भाई ईसाई बन गये। १८४८ मे फ्रेच विद्वान् रीनो (Reinaud) ने सर्वप्रथम इस बात की ओर विद्वानो का ध्यान खीचा था कि भारतीय सिक्को का गोण्डोफर्नीज और ईसाई दन्तकथाओ का गुदनफर एक ही व्यक्ति है और इस पह्लव राजा के समय भारत मे ईसाइयत का प्रचार आरम्भ हुआ।

गोण्डोफर्नीज के समय का केवल एक ही खरोष्ट्री अभिलेख तख्ते-बाही नामक स्थान से मिला है। यह उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त मे (पेशावर जिले मे) मरदान से कुछ मील की दूरी पर है। इस लेख की शिला पर मसाले पीसे जाते थे, अत इसमे कुछ अक्षर घिस गये है, पूरा पाठ स्पष्ट नही है, फिर भी इससे यह ज्ञात होता है कि महाराज गुदुव्हर के राज्यकाल के छब्बीसवे वर्ष मे तथा १०३ सवत् मे माता पिता की पूजा और सम्मान के लिये वैशाख मास के कृष्ण पक्ष मे श्रद्धापूर्वक दान का कुछ पुण्य कार्य किया गया था।[1] इस लेख के गुदुव्हर को लगभग सभी विद्वानो ने मुद्राओ का गोण्डोफर्नीज माना है। इसमे वर्णित संवत् यदि विक्रम सवत् माना जाय तो इससे दो परिणाम निकलते है। गोण्डोफर्नीज ने अपना शासन १९ ई० मे आरम्भ किया था और वह ४५-४६ ई० मे भी गन्धार प्रदेश का शासन कर रहा था। इस लेख से यह भी स्पष्ट है कि उसने काफी लम्बे समय तक शासन किया। यह कल्पना प्रचुर सख्या मे प्राप्त उसकी

---

१. दि० च० से० इं०, पृ० १२५-२६।

चाँदी की मुद्राओ से तथा चादी-ताँबे की मिश्रित धातु के सिक्को से भी पुष्ट होती है।

इसके सिक्को की कुछ विशेषताए उल्लेखनीय है। ब्रिटिश म्यूजियम मे इसकी एक ऐसी रजत मुद्रा है जिसके पुरोभाग मे राजा की आवक्ष मूर्ति ईरान के अरसक-वशी राजाओ के मुकुट को धारण किये हुए है और पृष्ठभाग मे सिहासन पर बैठे राजा के हाथ मे राजदण्ड है और विजया देवी (Nike) उसे पीछे की ओर से मुकुट पहना रही है। इस पर यूनानी मे अरसक वशी सिक्को की भाँति यह लेख है—Basıleos Basıleon Megas Gundopheres Autokrator। इस सिक्के की शैली पार्थियन ढग की है और यह माना जाता है कि इस प्रकार के सिक्के उसने अपने राज्यकाल के आरम्भ मे पूर्वी ईरान मे विद्यमान प्रदेशो के लिये प्रच-लित किये होगे। इसके दूसरे प्रकार के सिक्के भारतीय प्रदेशो के लिये है, इस कारण ये भारतीय सिक्को की भाँति चौकोर है। ताँबे के इन सिक्को पर एक ओर अश्वारूढ राजा की मूर्त्ति और दूषित यूनानी मे लेख है, और दूसरी ओर खरोष्ट्री मे निम्न लेख है—**ध्रमिकस्स, अप्रतिहतस्स, देवव्रतस गुदुव्हरस**। इस लेख की पहली दो उपाधियाँ यूनानी राजाओ के सिक्को से ली गई है। अप्रतिहत की उपाधि यूनानी राजा लिसियस, आर्टेमिडोरस और फिलोक्जीनस के सिक्को पर पायी जाती है। इस विषय मे एक बड़ी मनोरजक कल्पना की गई है। तीसरी शताब्दी ई० के एक लेखक फिलोस्ट्रेटस ने अपनी पुस्तक **एपोलोनियस आफ टियाना** की जीवनी मे लिखा है कि जब वह ४४ ई० मे तक्षशिला आया तो यहाँ **फ्रओटीस** (Phraotes) नामक राजा शासन कर रहा था। हर्जफैल्ड ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि यह नाम गोण्डोफर्नीज की **अप्रतिहत** उपाधि का पार्थियन रूप था। चाँदी और ताँबे की मिश्रित धातु (Bıllon) से निर्मित गोलाकार सुन्दर सिक्को पर एक ओर इस राजा की अश्वारूढ मूर्ति ने तीन चोटी वाला अरसक शैली का राजमुकुट (Tıara) धारण कर रखा है और ग्रीक भाषा मे उसका नाम अकित है। दूसरी ओर दायी तरफ मुख किये हुए ज्यूस ने लम्बा राजदण्ड ले रखा है और बड़े सुन्दर खरोष्ट्री अक्षरो मे यह लेख अकित है—"**महरज रजतिरज त्रतर देवव्रत गुदुव्हरस**। इस सिक्के के यूनानी और प्राकृत लेखो मे राजा की उपाधियो मे कुछ अन्तर है। प्राकृत भाषा में **देवव्रत** का शब्द ध्यान देने योग्य है। यह उपाधि इस राजा के अन्य भारतीय सिक्को पर भी पायी जाती है और इसकी व्याख्या हमे इस राजा के मिश्रित (Billon) धातु के उन गोलाकार सिक्कों से मिलती है जिनके

पृष्ठभाग मे त्रिशूलधारी शिव की मूर्त्ति है। इससे पहले शिव की ऐसी मानवाकार मूर्त्ति मोअ के कुछ सिक्कों में मिलती है। शिव को प्राचीन भारतीय साहित्य मे देव कहा गया है। गोण्डोफर्नीज जब अपनी मुद्राओ मे **देवव्रत** की उपाधि धारण करता है तब सभवत: उसका उद्देश्य इस बात को प्रकट करना है कि उसने देव अर्थात् शिव की उपासना का व्रत ग्रहण कर लिया है।

गोण्डोफर्नीज की कुछ मुद्राएँ अन्य व्यक्तियो के साथ सयुक्त शासन को प्रकट करने के लिये प्रचलित की गई थी। इनमे एक मुद्रा पर एक ओर राजा अश्वारूढ है और दूसरी ओर बायी तरफ ज्यूस की मूर्त्ति है और खरोष्ट्री मे यह लेख है—**इन्द्रवर्मपुत्रस स्त्रतेगस जयतस त्रतरस अश्पवर्मस**। इससे सूचित होता है कि इन्द्रवर्मा का पुत्र सेनापति अश्पवर्मा गोण्डोफर्नीज के राजप्रतिनिधि के रूप मे उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त मे शासन कर रहा था। पहले इसी व्यक्ति के अय द्वितीय के साथ संयुक्त शासन के सिक्के का निर्देश किया जा चुका है। इस प्रकार के कुछ अन्य सिक्कों पर **महरजस महतरस त्रतरस देवव्रतस गुदुफरस ससस** अथवा **महरजस रजतिरजस देवव्रतस गुदुफरस ससस** के लेख मिलते है। इन सिक्को से यह सूचित होता है कि गोण्डोफर्नीज के साथ सयुक्त रूप से शासन करने वाला एक अन्य व्यक्ति ससस भी था। इसके सम्बन्ध मे भी बहुत ऊहापोह किया गया है। कनिंघम इन्हें ससस के सिक्के मानते है क्योकि उनका यह मत था कि सासानी वश के सस्थापक अर्दशीर के पिता का नाम ससन था, इसी प्रकार का ईरानी नाम धारण करने वाला कोई व्यक्ति गोण्डोफर्नीज के साथ सयुक्त रूप से शासन कर रहा था। किन्तु अन्य विद्वान् इसे सस नामक राजा को सूचित करने वाला समझते है। इस कल्पना की सत्यता मार्शल द्वारा तक्षशिला की खुदाई मे प्राप्त किये गये चाँदी के कुछ ऐसे सिक्को से प्रमाणित हुई है जिनमे एक ओर पेकोरीस (Pacores) का चित्र अथवा सस का चित्र है और दूसरी ओर विजया देवी की मूर्त्ति तथा प्राकृत मे यह लेख है—**महरजस अश्पभ्रतपुत्रसत्रतरस ससस**। इन सिक्को से हमें यह ज्ञात होता है कि जिस प्रकार पहले इन्द्रवर्मा का पुत्र अश्पवर्मा गोण्डोफर्नीज का उपराज था उसी प्रकार बाद मे उसका भतीजा भी उसका सयुक्त शासक बना। सभवत. कुछ समय पीछे उसने स्वतन्त्र रूप से भी शासन किया। ब्रिटिश म्यूजियम के कुछ अन्य सिक्को पर गोण्डोफर्नीज के साथ उसके भतीजे अवदग का भी नाम प्राकृत लेख मे इस प्रकार मिलता है—**गुदफ-भ्रतपुत्रस महरजस त्रतरस अवदगसस**। रैप्सन ने इससे यह परिणाम निकाला है कि गोण्डोफर्नीज अपने भतीजे अब्दगसीस (Abdagases) के साथ सयुक्त रूप से शासन किया करता था।

मार्शल के मतानुसार गोण्डोफर्नीज के राज्य का चरम विस्तार होने पर उसके साम्राज्य मे निम्नलिखित प्रदेश सम्मिलित थे—सीस्तान, सिन्ध (सभवतः कच्छ और काठियावाड), दक्षिणी और पश्चिमी पजाब, उत्तर पश्चिमी सीमाप्रान्त (इसमे अधिकाश कबायली प्रदेश सम्मिलित था) तथा दक्षिणी अफगानिस्तान। इस बात के भी कुछ प्रमाण है कि उसने सीस्तान के पश्चिम मे विद्यमान पार्थियन साम्राज्य के कुछ भागो को अपने राज्य मे मिलाया था। मार्शल के इस मत की पुष्टि मुद्राओ से होती है। गन्धार अथवा पेशावर जिले मे उसके शासन का परिचय हमे तख्ते-बाही के शिलालेख और अस्पवर्मा की मुद्राओ से मिलता है। अश्वारोही राजा के साथ ज्यूस या एथीन की खडी मूर्ति वाले सिक्के इस बात को सूचित करते है कि उसने पश्चिमी तथा पूर्वी पजाब का प्रदेश शको से छीन लिया था। बेग्राम मे तथा काबुल नदी की घाटी के अन्य स्थानो मे गोण्डोफर्नीज के सिक्के प्रचुर मात्रा मे मिले है और वे इस बात को सूचित करते है कि उसने इन प्रदेशो को भी जीत लिया था। इसकी पुष्टि चीनी ऐतिहासिक फन-ये के इस वर्णन से होती है कि इस समय काबुल पर पार्थिया का शासन स्थापित हो गया था। सभवत उसने अन्तिम यूनानी राजा हर्मियस के शासन का अन्त किया था। इस विषय मे दो प्रकार की मुद्राए सुन्दर प्रकाश डालती है। पहले प्रकार की मुद्राओ के पुरोभाग पर हर्मियस की मुकुटमण्डित आवक्ष मूर्त्ति है और पृष्ठभाग के खरोष्ट्री लेख मे **कुजुलकदफिसस कुषाण यवुग** का नाम अकित है और दूसरे प्रकार के सिक्को के अग्रभाग मे हर्मियस की राजमुकुट मण्डित आवक्ष मूर्त्ति है तथा यूनानी लिपि मे **कुजुलकदफिसस कुषाण** का लेख है। पृष्ठ भाग का लेख पहले प्रकार की मुद्राओ जैसा है। इन सिक्को से यह परिणाम निकाला गया है कि यूनानी राजा हर्मियस और कुषाण सरदार कुजुलकदफिसस मे आपस मे कोई सन्धि हुई थी, सभवत इसका उद्देश्य पहलवो के हमले से अपनी रक्षा करना था। उपर्युक्त पहले प्रकार के ये सिक्के सूचित करते है कि पहले कुषाण सरदार उसका वशवर्ती शासक था और बाद मे यूनानी राजा ने उसको समानता का दर्जा देना स्वीकार किया, किन्तु यह मैत्रीसन्धि गोण्डोफर्नीज के आक्रमण से इनकी रक्षा नही कर सकी और काबुल का प्रदेश पहलव राज्य मे सम्मिलित हो गया। कोनौ ने इस कल्पना की पुष्टि तख्ते-बाही के शिलालेख से भी की है। पहले यह बताया जा चुका है कि इस लेख की शिला पर मसाला पीसने से इसके कुछ अक्षर मिट चुके है। इस लेख की पाँचवी पक्ति मे '**एर्झुण कप- - - - - स**' का लेख है। कोनौ के मतानुसार एर्झुण राजकुमार का अर्थ देने वाला खोतन की भाषा का शब्द है और कप के बाद और स से पहले मिटे हुए अक्षर को वह स

मानता है और इस प्रकार उसके मतानुसार यहाँ राजा राजकुमार कप का अर्थात् कुजुल कदफिसस का उल्लेख है। इस पाठ के आधार पर यह कल्पना भी की जाती है कि गोण्डोफर्नीज द्वारा काबुल की विजय कर लेने के बाद कुषाण नेता ने उससे मैत्री सम्बन्ध स्थापित किया। दक्षिणी अफगानिस्तान अथवा कन्धार का प्रदेश गोण्डोफर्नीज के राज्य मे आरम्भ से ही था, सभवत सर्वप्रथम उसने इसके साथ लगे काबुल घाटी के प्रदेश को सबसे पहले जीता होगा, इसमे उसका उद्देश्य यह रहा होगा कि वह कुषाणो के हमले से अपने राज्य को सुरक्षित बना सके। मार्शल और रैप्सन दोनो यह मानते है कि उसने सीस्तान के पश्चिम मे पार्थियन साम्राज्य के भी कुछ अशो को जीता। इसका समर्थन ब्रिटिश म्यूजियम मे विद्यमान गोण्डोफर्नीज की अरसकवशी (Arscid) शैली की कुछ रजत मुद्राओ के आधार पर किया जाता है। मार्शल के मतानुसार गोण्डोफर्नीज के साम्राज्य मे कच्छ और काठियावाड भी सम्मिलित थे। इसकी पुष्टि करते हुए मार्शल ने यह कहा है कि पेरिप्लस ने अपने वर्णन मे यह लिखा है कि सेन्डेनीज (Sandanes) का शासन बेरीगाजा (भडोच) और सुराष्ट्र के प्रदेशो पर था। मार्शल सेन्डेनीज को गोण्डोफर्नीज के चित्र और चिह्नो से अकित सिक्को पर पाये जाने वाले सपेदन (Sapedona) नामक व्यक्ति से अभिन्न समझता है और इस आधार पर कच्छ-काठियावाड को गोण्डोफर्नीज के साम्राज्य मे सम्मिलित करता है, किन्तु अन्य ऐतिहासिको के मतानुसार पेरिप्लस के समय मे बेरीगाजा अथवा भडोच का बन्दरगाह शक क्षत्रप नहपान के राज्य मे सम्मिलित था।

गोण्डोफर्नीज ने शक और पह्लव परम्परा के अनुसार अपने साम्राज्य के विभिन्न प्रदेशो मे कुछ प्रान्तीय शासक नियुक्त किये थे। पूर्वी ईरान मे इस प्रकार का शासक उसका भतीजा अब्दगसीस (Abdagasas) और स्वात नदी की घाटी मे सेनापति अश्पवर्मा थे। रैप्सन ने इसके बारे मे यह कल्पना की है कि यह एक सैनिक अधिकार रखने वाला राज्यपाल (Military Governor) था, इसे सभवत बर्बर कुषाणो की निरन्तर बढती हुई शक्ति पर अकुश रखने का महत्वपूर्ण कार्य सौपा गया था। इसी प्रकार का तीसरा उपराज अश्पवर्मा का उत्तराधिकारी **ससस** था। मार्शल के मतानुसार इस प्रकार का चौथा क्षत्रप या प्रान्तीय शासक **जिहोनियस** थी। इसे चुक्ष प्रदेश का शासन सौपा गया था और इसमें पुष्कलावती भी सम्मिलित था। पहले कुछ मुद्राओ पर **मनिगुलस छत्रपस जिहोनियस** का लेख मिला था। १९२७ ई० मे तक्षशिला मे **जिहोणिक** का एक लेख मिला। यह लेख १३४ ई० का समझा जाता है और इसमे यह बताया गया है

कि महाराज मणिगुल का पुत्र जिह्योणक चुक्ष नामक प्रदेश का शासक था। इसके दो अन्य क्षत्रप **सपेदन** और **सतवस्त्र** है। गोण्डोफर्नीज के चित्र और चिह्न वाले कुछ सिक्को पर इन दोनो के नाम तथा **महाराज** और **राजाधिराज** की उपाधि मिलती है। मार्शल इन्हे कच्छ और सौराष्ट्र का क्षत्रप समझते है। इनकी उपाधि से यह स्पष्ट होता है कि ये लगभग स्वतन्त्र शासक थे और पहलव साम्राज्य अर्ध-स्वतन्त्र सामन्तो का एक शिथिल सगठन था, ये प्राय आपस मे लडते रहते थे। पेरिप्लस ने **इन्डोसीथिया** (सिन्ध प्रान्त) का वर्णन करते हुए लिखा है कि बारबेरिकम के सामने एक छोटा टापू है और इसके पृष्ठवर्ती स्थलीय प्रदेश मे सीथिया की राजधानी मिन्ननगर है। यह पार्थियन राजाओ के अधिकार मे है जो सदैव एक दूसरे से लडते रहते है। गोण्डोफर्नीज ने अपने जीवन-काल मे अराजकता उत्पन्न करने वाली स्थितियो पर काफी नियन्त्रण रखा। किन्तु उसके आँख मूँदते ही पहलव साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया।

गोण्डोफर्नीज के उत्तराधिकारी—मुद्राओ की साक्षी से यह प्रतीत होता है कि गोण्डोफर्नीज की मृत्यु के बाद उसका भतीजा अब्दगसीस गद्दी पर बैठा। उसके दो प्रकार के सिक्के मिलते है। पहले प्रकार के सिक्को पर उसके चाचा का नाम और चिह्न है तथा दूसरी ओर उसका नाम खरोष्ट्री लिपि मे है और गोण्डोफर्नीज के साथ उसके सम्बन्ध को बताया गया है, किन्तु सिक्को पर उसके साथ महाराज तथा राजाधिराज (**महरजस रजतिरजस**) उपाधियाँ है। ये उपाधियाँ उसकी स्वतन्त्र सत्ता को सूचित करती है। इस प्रकार के सिक्को के प्राप्ति-स्थान के आधार पर यह परिणाम निकाला गया है कि उसका शासन सीस्तान और कन्धार मे था। ऐसे सिक्के बहुत कम सख्या मे मिले है और इसके आधार पर यह कहा जाता है कि उसने स्वतन्त्र रूप से बहुत ही कम समय तक शासन किया। इसके बाद कुछ समय तक **पकुर** (Pacores) इस साम्राज्य का शासक बना। इसकी एक ही प्रकार की गोल ताम्र मुद्राये मिलती है। इन पर राजा की आवक्ष मूर्ति और विजया देवी की मूर्तियाँ है और यूनानी तथा खरोष्ट्री लिपियो मे सम्राट की ये उपाधियाँ दी गई है—महाराज राजाधिराज महान् पकुर (**महरजस रजतिरजस महतस पकुरस**)। इन सिक्को की खरोष्ट्री लिपि वक्राकार (Cursive) है और कनिष्क के सुई-विहार के लेख की लिपि से मिलती-जुलती है और इस बात को सूचित करती है कि इसके तथा कनिष्क के समय मे बहुत कम अन्तर था। इसका शासन-काल भी बहुत ही थोड़े समय तक रहा, क्योंकि इसके सिक्के बहुत ही कम मात्रा मे मिलते

है। इसके बाद सभवत सेनापति ससस ने तक्षशिला पर कुछ समय तक शासन किया। पह्लव साम्राज्य के क्षीण होने पर इन दिनो इस प्रदेश मे भीषण प्लेग फैली और इससे तथा विभिन्न सामन्तो तथा क्षत्रपो के आपसी सघर्षो से जब पह्लव साम्राज्य क्षीण हो रहा था उसी समय कुषाणो की नवीन शक्ति का अभ्युदय हुआ, शीघ्र ही उत्तर-पश्चिमी भारत के विभिन्न प्रदेश कुषाण साम्राज्य के अग बन गये। इसका अगले अध्याय मे वर्णन होगा।

शको की शासन-व्यवस्था तथा क्षत्रप

शको के शासन की बडी देन सयुक्त शासन (Joint Rule) की पद्धति तथा क्षत्रपो द्वारा शासन की व्यवस्था थी। पहले यह बताया जा चुका है कि विभिन्न शक पह्लव राजा राज्य के शासन के कार्य मे अपने पुत्रो, भतीजो आदि का सहयोग लिया करते थे। सिक्को पर सम्राट् के नाम के साथ ऐसे उपराजो (Vicesroys) या प्रान्तीय शासको के नाम भी अकित किये जाते थे। इस प्रकार के सयुक्त शासन के प्रसिद्ध उदाहरण वनान (Vonones) द्वारा अपने भाई स्पलहोर तथा भतीजे स्पलदगम के साथ राज्य करने के तथा अस्पवर्मा के अय द्वितीय और गोण्डोफर्नीज के साथ शासन करने के है। अब्दगसीस ने इसी प्रकार का शासन गोण्डोफर्नीज के साथ किया था। इसमे एक ही समय मे दो व्यक्ति राज्य करते थे, अत इसे **द्वैराज्य व्यवस्था** भी कह सकते है।[१]

शको के शासन की दूसरी विशेषता क्षत्रपो द्वारा शासन कराने की थी। शक ईरान से आये थे और वहाँ हखामनी (Achaemenian) सम्राटो के समय से साम्राज्य को विभिन्न प्रान्तो मे बाँटा जाता था, प्रत्येक प्रान्त पर एक शासक नियत किया जाता था जिसे **क्षथ्रपावन** कहते थे। यूनानी में इसी को सेट्रप (Satrp) तथा ऐसे प्रान्त को सेट्रपी (Satrpy) कहा जाता था। भारत मे ये शासक क्षत्रप कहलाते थे। जो क्षत्रप अधिक महत्वपूर्ण और शक्तिशाली हो जाते थे वे महाक्षत्रप की उपाधि धारण करते थे। तक्षशिला के शक राजाओ के समय मे हमे ऐसे अनेक क्षत्रपो के नाम मिलते है। इनमे कुछ प्रमुख क्षत्रप निम्नलिखित है —

(१) शक साम्राज्य के उत्तर पश्चिमी किनारे पर कापिशी मे एक क्षत्रप रहा करता था, कापिशी कपिश देश की राजधानी थी और इसमे वर्तमान काफिरिस्तान,

---

१ **रैप्सन—एशेण्ट इंडिया, पृष्ठ १४१ और स्टेन कोनो, का० इं० इं० पृ० १५०–५१।**

घोरबन्द और पजशीर नदियो की घाटियाँ सम्मिलित थीं। एक अभिलेख मे कपिशा के एक क्षत्रप का वर्णन है। यह **ग्रनव्हर्यक** का पुत्र था।

(२) पुष्कलावती प्रदेश को जीतने के बाद अय प्रथम ने सिन्धु नदी के पश्चिमी प्रदेश के शासन के लिये एक क्षत्रप नियुक्त किया। काबुल सग्रहालय में पुष्पपुर (पेशावर) के एक क्षत्रप **तिरव्हर्न** का नाम दिया गया है।

(३) स्वात नदी की घाटी सभवत मिनान्डर के समय से विजयमित्र या वियकमित्र वश के राजाओ के अधीन थी, यह बात हमे शिनकोट के लेख से ज्ञात होती है। अय द्वितीय का सेनापति अश्पवर्मा भी इसी प्रदेश का था।

(४) शाहशेर के अभिलेख मे **नमीजद** या **दमीजद** नामक राजा का उल्लेख मिलता है। यह भी सभवत इस लेख के प्राप्तिस्थान हजारा या उरशा का क्षत्रप रहा होगा।

(५) अटक जिले मे चुक्ष अथवा आधुनिक चच का विशाल मैदान भी शको का एक प्रान्त था। तक्षशिला के ७८ सवत् के एक ताम्र-दानपत्र मे यहाँ शासन करने वाले क्षत्रप **लिअक कुसुलक** का तथा उसके पुत्र महा दानपति **पतिक** का वर्णन है। बाद मे मथुरा के सिहशीर्ष अभिलेख मे हमे इसके महाक्षत्रप होने की भी सूचना मिलती है। मार्शल के मतानुसार चक्षु का प्रान्त सिन्धु नदी के दोनो तटो पर था। इसमे पश्चिम की ओर पेशावर की घाटी तथा पूर्व की ओर हजारा, अटक और मियाँवाली जिलो के प्रदेश सम्मिलित थे।

(६) **अभिसारप्रस्थ**—पजाब मे प्राप्त ताँबे की एक मोहर के लेख मे अभिसारप्रस्थ के क्षत्रप **शिवसेन** का और इसी वश के एक अन्य क्षत्रप **शिवरक्षित** का वर्णन मिलता है।[1] इन शको के उपर्युक्त नाम यह सूचित करते है कि वे शैवधर्म को स्वीकार कर चुके थे।

मथुरा—मार्शल आदि कुछ विद्वानो ने यह कल्पना की कि शको ने मथुरा मे भी अपनी एक महत्वपूर्ण प्रान्तीय राजधानी बनाई थी और वहाँ एक क्षत्रप इसलिये रखा था कि वह इस दिशा मे सातवाहनो के राज्य विस्तार को रोक सके। मुद्राओ से ज्ञात होता है कि यहाँ के सबसे पुराने क्षत्रप टगान और हगामस थे। उनकी मुद्राओ की शैली और स्वरूप पचाल और मथुरा के राजाओ से मिलते है।

---

१. **स्टैन कोनौ—का० इं० इं०, खण्ड २ पृष्ठ १०२—३ ।**

२. **मार्शल—टैक्सिला, खण्ड १, पृष्ठ ५५।**

ऐसा प्रतीत होता है कि ये दोनो सयुक्त रूप से शासन करते थे और इन्होने मथुरा और आसपास के प्रदेशो पर शासन करने वाले गोमित्र और रामदत्त से इन प्रदेशो को छीना था। इसके बाद यहाँ राजुल नामक व्यक्ति महाक्षत्रप बना। इसके सिक्के स्ट्रेटो प्रथम तथा स्ट्रेटो द्वितीय के सिक्को के अनुकरण पर बनाये गये है। इससे यह प्रतीत होता है कि इसने पहले इन यूनानी राजाओ से पूर्वी पजाब का प्रदेश छीना और बाद मे यह मथुरा का महाक्षत्रप बना। इस कल्पना की पुष्टि इसके सिक्को से होती है, क्योकि ये मथुरा और पूर्वी पजाब मे बहुत बड़ी सख्या मे पाये गये है। मथुरा मे इसके कुछ विशुद्ध भारतीय शैली के सिक्के भी मिले है, जिनमे महाक्षत्रप रजुबुल (**महाश्वत्रपस रजुबुलस**) का लेख है। इसके मिश्रित (Billon) धातु वाले सिक्को के यूनानी लेखो मे तो **बेसिलियस बेसिलिओन** अर्थात् राजाधिराज की उपाधि है, किन्तु पृष्ठभाग मे उसे केवल क्षत्रप तथा अप्रतिचक्र कहा गया है। कोनौ के मतानुसार मथुरा के सिहशीर्ष अभिलेख मे राजुल या रजुबुल के परिवार का इतिहास वर्णित है। इस लेख का युवराज खरेओस्त राजुल का श्वसुर था और उसने मोअ के बाद राजाधिराज की उपाधि प्राप्त की थी। यदि इस व्या या को सही माना जाये तो हमे यह स्वीकार करना पडेगा कि मोअ का साम्राज्य पूर्व मे मथुरा तक फैला हुआ था। किन्तु थामस का यह मत है कि खरेओस्त राजुल का पुत्र था। सभवत यह अपने पिता के जीवन-काल मे ही स्वर्गवासी हुआ, अत इसका भाई शोडास राजुल की मृत्यु के बाद महाक्षत्रप बना। कुछ सिक्को पर खरोष्ट्री मे **क्षत्रपस प्रखर ओसतस अरतस पुत्रस** का लेख मिलता है। इससे यह प्रतीत होता है कि खरे-ओस्त का अरत नामक एक पुत्र था और यह बाद मे क्षत्रप बना। शोडास के सिक्के और लेख केवल मथुरा से मिले है, अत इससे यह परिणाम निकाला जाता है कि अपने पिता की भाँति पूर्वी पजाब पर उसका शासन नही था। इसका कारण या तो पूर्वी पजाब मे यूनानी राज्य का पुनरुत्थान था अथवा मोअ द्वारा सारे पजाब को जीत लेना भी सभव है। **आम्रोहिनी दानपट्टिका** (Votive Tablet) के लेख मे शोडास का महाक्षत्रप के रूप मे वर्णन है और इसमे ७२ सवत् का उल्लेख है। इसे यदि विक्रम सवत् समझा जाये तो इस लेख का समय १५ ई० होगा। इससे यह स्पष्ट है कि शोडास १५ ई० से पहले ही महाक्षत्रप बन गया था। **तरनदास** अथवा **भरनदास** नामक क्षत्रप की मुद्राओ मे इसे महाक्षत्रप का पुत्र बताया गया है। कुछ विद्वानो ने यह कल्पना की है कि तरनदास सभवत शोडास का पुत्र था।

शक-पह्लवो का सास्कृतिक आदान-प्रदान

पिछले अध्याय मे यह बताया गया था कि भारत और यूनान दोनो ही अत्यन्त प्राचीन सस्कृति रखने वाले उच्च सभ्यतासम्पन्न देश थे। इनके पारस्परिक सम्पर्क का दोनो देशो पर प्रभाव पडा। यूनानियो की तुलना मे शक और पह्लव अपनी कोई उच्च, विकसित या विशिष्ट सस्कृति नही रखते थे, अत वे यहाँ आकर यूनानियो और भारतीयो की सस्कृति से प्रभावित हुए। शको के आगमन से पूर्व उत्तर पश्चिमी भारत मे यूनानियो का राज्य था, अत उन पर यूनानियो का प्रभाव पडना स्वाभाविक था। यह प्रभाव मुद्राओ के क्षेत्र मे बिशेष रूप से दृष्टिगोचर होता है। शको और पह्लवो ने हिन्द-यूनानी राजाओ की मुद्राओ का अनुकरण किया। जब वे यहाँ आये उस समय यूनानी मुद्राकला ह्रासोन्मुख थी। शको ने इसी का अनुसरण करते हुए अपने सिक्को पर यूनानी, खरोष्ट्री और प्राकृत मे लेख अकित करवाये, यूनानी और भारतीय मुद्राकारो की सहायता से अपनी चाँदी और ताँबे की तथा मिश्रित धातु की मुद्राये बनवाई। इन दोनो ने कोई भी स्वर्ण-मुद्रा नही प्रचलित की।(इस समय का सामान्य जीवन और रहन-सहन बहुत सरल और स्वाभाविक थी। तक्षशिला के सिरकप नामक स्थान मे एक राजमहल की खुदाई हुई है, इसके प्राचीनतम भाग शक-पह्लव युग के है। यह महल यद्यपि सामान्य घरो से अधिक बडे पैमाने पर बनाया गया था, किन्तु उसकी योजना तथा अलकरणो मे किसी प्रकार की विशालता, भव्यता या वैभवपूर्ण प्रदर्शन नही है। फिलोस्ट्रेटम के अपोलोनियस ने राजमहल मे किसी भव्य वास्तुकला के दर्शन नही किये थे। राजमहलो की अपेक्षा विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायो के मन्दिर, विहार और स्तूप अधिक विशाल एव भव्य बनाये जाते थे। इसका सर्वोत्तम उदाहरण तक्षशिला मे जडियल का अग्नि-मन्दिर है।

यूनानियो की भाति शक पह्लव भी कुछ समय बाद पूर्ण रूप से भारतीय बन गये और भारतीय जनता के महासमुद्र मे इस प्रकार विलीन हो गये कि हमे बाद मे उनकी कोई पृथक् सत्ता नही दिखाई देती है। उन्होने भारतीय सस्कृति और सभ्यता को पूर्ण रूप से स्वीकार कर लिया। इनके नाम आरम्भ मे बिलकुल विदेशी ढंग के थे, किन्तु पहली शताब्दी से ये लोग भारतीय नामो को ग्रहण करने लगे। फिर भी इनमे कुछ नाम इस काल तक ईरानी बने रहे। विजयमित्र और इन्द्रवर्मा विशुद्ध भारतीय नाम है, जब कि अश्पवर्मा और उसके भतीजे ससस का नाम विदेशी है। शक राजा इस समय भारतीय उपाधियाँ धारण कर रहे थे और शनैः-शनैः भारतीय धर्मो को स्वीकार कर रहे थे। पहले यह बताया जा चुका है कि मोअ की मुद्राओ पर शिव के चित्र पाये जाते है तथा गोण्डोफर्नीज ने देवव्रत अथवा शिव के उपासक की उपाधि धारण की थी।

पाँचवाँ अध्याय

कुषाण साम्राज्य का उत्थान और पतन

महत्व—पहलवो के बाद कुषाणो का विदेशी साम्राज्य उत्तर-पश्चिमी भारत मे स्थापित हुआ। यह पहलव साम्राज्य की अपेक्षा तथा उससे पहले के हिन्द-यूनानी (इन्डो-ग्रीक) और शक साम्राज्यो की अपेक्षा अधिक विस्तृत था, भारतीय प्रदेश मे अधिक दूर तक फैला हुआ था। कुषाण साम्राज्य की कई विशषेतायें उल्लेखनीय है—(१) यह न केवल भारत मे अपितु भारत की सीमाओ से परे मध्य एशिया मे काफी दूर तक फैला हुआ था। यद्यपि यह साम्राज्य लगभग सौ वर्ष तक ही बना रहा, फिर भी उत्तर भारत की दुर्गम और उत्तुग पर्वतमालाओ के आरपार दोनों ओर अपना शासन स्थापित करना बडे साहस, शौर्य, प्रशासनपटुता, राजनीतिज्ञता और सैनिक साधन-सम्पन्नता का कार्य था। यह कार्य कुषाणो जैसी फिरन्दर या घुमन्तू जाति के लिये वस्तुत: अभिमान का विषय है। यद्यपि कुछ समय बाद पश्चिम की ओर से सासानियो ने तथा पूर्व की ओर से भारतीयो ने इस साम्राज्य पर आक्रमण करके इसे जर्जर और क्षीण कर दिया, फिर भी कुछ स्थानो पर इस वश के राजा गुप्त-युग तक शासन करते रहे और अन्त मे समुद्रगुप्त ने इन्हें पराभूत किया। (२) इनके साम्राज्य की दूसरी बडी विशेषता यह है कि इन्होने भारत का सम्बन्ध विदेशो से स्थापित किया। इनका साम्राज्य एक ओर चीन के साम्राज्य की और दूसरी ओर रोम के साम्राज्य की सीमा को छूता था। इन्होने इन दोनो सुप्रसिद्ध साम्राज्यो के साथ भारत के घनिष्ठ अन्तरराष्ट्रीय सम्बन्ध एव सम्पर्क को बढाया, ये स्वयमेव जिन देशो मे जाते थे वहाँ की सस्कृतियो को ग्रहण कर लेते थे। अत इनके समय मे भारत विभिन्न देशो की सस्कृतियो के अनेक तत्त्वो से समृद्ध हुआ। (३) कुषाणो के शासनकाल मे मौर्यो के बाद पहली बार समूचे उत्तरी भारत को एकच्छत्र शासन मे लाने का सफल प्रयत्न हुआ। यह साम्राज्य अब तक स्थापित भारतीय साम्राज्यो की तुलना मे इस दृष्टि से अधिक उल्लेखनीय था कि इसमे न केवल भारत के, अपितु भारत से बाहर मध्य एशिया तक के प्रदेश सम्मिलित थे। अत: इस समय बाह्य जगत से भारत का अधिक सम्पर्क स्थापित हुआ। इससे भारतीय सस्कृति और सभ्यता समृद्ध हुई। जिस प्रकार १६वी शताब्दी मे यूरोपियन जातियो के सम्पर्क से भारत को

लाभ पहुँचा, यहाँ आलू, तम्बाकू, लीची, लुकाट, टमाटर आदि नवीन वस्तुओ का आगमन हुआ, उसी प्रकार इस समय चीन के सम्पर्क से यहाँ नाशपाती, आडू आदि कई नये प्रकार के फलो का उत्पादन आरम्भ हुआ। (४) इस युग मे धर्म, साहित्य और मूर्तिकला के क्षेत्र मे महत्वपूर्ण विकास हुआ। इसी समय महायान बौद्ध धर्म का, गान्धार मूर्तिकला का और बुद्ध की प्रतिमा का आविर्भाव हुआ। एक ऐतिहासिक के शब्दो मे "कुषाणो का युग महान साहित्यिक क्रियाशीलता का युग है, यह बात अश्वघोष, नागार्जुन तथा अन्य लेखको की कृतियो से प्रमाणित होती है। इस युग मे बडी प्रबल धार्मिक हलचल और धर्मप्रचार विषयक क्रियाशीलता थी। इसी समय शैव धर्म की, महायान सम्प्रदाय की, मिहिर और वासुदेव कृष्ण की उपासनाओ का विकास हुआ। इसी युग में कश्यप मातग (लगभग ६१-६७ ई०) बौद्ध धर्म को चीन मे ले गये। कनिष्क के वश ने मध्य और पूर्वी एशिया मे भारतीय सस्कृति के प्रसार के लिये मार्ग प्रशस्त किया।"[1]

जाति—कुषाणो का युग भारतीय इतिहास मे महत्वपूर्ण है, किन्तु इनकी जाति और तिथिक्रम के प्रश्न अत्यन्त जटिल है। कुषाणो को विभिन्न विद्वानो ने तुर्क, मगोल, ईरानी अथवा शक जाति का माना है।[2] किन्तु इस समय अधिकाश ऐतिहासिको का झुकाव इन्हें प्राचीन शक जाति का ही मानने की ओर है।[3] इन्हें तुखारी (Tokharian), तुखार या तुषार भी कहा जाता है। पुराणो मे इनका इसी रूप मे वर्णन हुआ है और वहाँ यह बताया गया है कि यवनो के बाद १४ तुषार राजा राज्य करेगे। मत्स्यपुराण मे इन्हें ७०० वर्ष तक राज्य करने वाला बताया गया है। यह सभवत १०७ वर्ष होना चाहिये, क्योकि वायु और ब्रह्माण्ड पुराणो मे इनका समय १०५ वर्ष दिया गया है। रामायण और महाभारत मे तथा दो बौद्ध ग्रन्थो—सद्धर्मस्मृत्युपस्थान तथा महामायूरी मे इनका तुखारो के रूप मे वर्णन किया गया है।

तिथिक्रम—इनके इतिहास की एक अन्य बडी जटिल समस्या तिथिक्रम की है। इस वश के सुप्रसिद्ध राजा कनिष्क की तिथि के सम्बन्ध मे विद्वानो मे प्रबल मतभेद है। सर्वप्रथम कनिघम ने इस विषय मे विक्रम सवत् के सिद्धान्त का प्रति-

---

१ राय चौधरी—पोलिटिकल हिस्टरी आफ एन्शेन्ट इण्डिया, पृ० ३९९–४००।

२ बी० एन० पुरी—इण्डिया अन्डर दी कुषाणाज, पृ० १–४।

३. कनिंघम—बुक आफ इण्डियन ईराज, पृ० ४२।

पादन करते हुए यह कहा था कि उसका राज्याभिषेक ५८ ई० पूर्व मे हुआ था।[1] फ्रेन्च विद्वान सिलव्या लेवी ने कनिष्क का राज्यारोहण ५ ई० पूर्व मे माना है और बायर (Boyer) ने कहा है कि कनिष्क के सिहासन पर बैठने की तिथि ९० ई० से बाद की नही हो सकती है। डी० आर० भण्डारकर ने पहले इस तिथि को २७८ ई० और बाद मे १२८ ई० माना था।[2] फर्ग्युसन, ओलडनबर्ग तथा राय चौधरी आदि विद्वान् कनिष्क को ७८ ई० मे आरम्भ होने वाले शक सवत् का प्रवर्तक मानते है। स्मिथ इसकी तिथि १२० ई०, मार्शल १२८ ई०, स्टेन कोनौ १२५ ई०, घिर्शमान १४४ ई० और श्रीमती लोहुईजेन डी लिउव ७१ से ८६ ई० के बीच मे मानती है। १९१३ ई० मे सुप्रसिद्ध ऐतिहासिको ने पहली बार कनिष्क की तिथि के सम्बन्ध मे रायल एशियाटिक सोसाइटी की पत्रिका के स्तम्भो मे आयोजित एक वादविवाद मे भाग लिया था। इसके बाद इस विषय मे दूसरी विचार-गोष्ठी स्कूल आफ ओरियन्टल स्टडीज द्वारा लन्दन मे आयोजित हुई थी। सितम्बर-अक्तूबर १९६८ मे यूनेस्को द्वारा रूसी मध्य एशिया के दोशाम्बे (ताजिकिस्तान) मे विश्व के ऐतिहासिको की एक गोष्ठी का आयोजन किया गया था, इसमे भी कनिष्क की तिथि पर गम्भीर विचार किया गया था। किन्तु अभी तक तीन महासम्मेलनो के बाद भी इस विषय मे विद्वानो का कोई सर्वसम्मत निर्णय नही हो सका है और कनिष्क की तिथि ५८ ई० पूर्व से २७८ ई० तक मानी जाती है। यहाँ अधिकाश भारतीय विद्वानो द्वारा मानी गयी ७८ ई० की तिथि को स्वीकार किया गया है और आगे इसे मानने के कारण भी स्पष्ट किये जायेगे।

ऐतिहासिक स्रोत—कुषाण वश के ऐतिहासिक साधन शक पह्लवो की अपेक्षा अधिक मात्रा मे मिलते है। साहित्यिक साधनो मे प्रधान रूप से चीनी इतिहास इनके आरम्भिक काल पर बहुमूल्य प्रकाश डालते है। पिछले अध्याय मे इनका निर्देश किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त भारतीय साहित्य मे भी इनका कुछ वर्णन मिलता है, किन्तु इनके इतिहास पर सबसे अधिक प्रकाश पुरातत्वीय सामग्री—मुद्राओ, अभिलेखो, मूर्तियो से और खुदाई मे प्राप्त प्राचीन स्मारको से पडता है। इसमे सबसे बड़ी कठिनाई यह है कि कनिष्क की तिथि की भाँति इस सामग्री की व्याख्या मे भी विद्वानो मे तीव्र

---

१ बी० एन० पुरी—इण्डिया अन्डर दी कुषाणाज, पृ० १–४।

२ डी० आर० भण्डारकर—जर्नल आफ दी बाम्बे ब्रांच आफ दी रायल ऐशियाटिक सोसाइटी १९०० ई०।

मतभेद है। यहाँ पहले चीनी इतिहासो के आधार पर कुषाणो के चीनी सीमा से भारत तक पहुँचने का और बाद मे यहाँ साम्राज्य स्थापित करने का वर्णन किया जायगा।

युइचि जाति का प्रवास—चिरकाल से विद्वानो का यह मत है कि कुषाण वश युइचि जाति की एक शाखा थी। यह जाति पहले ह्वाग हो (पीत नदी के पश्चिम) मे चीन के कानसू प्रान्त की सीमा पर बसी हुई थी। इस जाति ने पहले बैक्ट्रिया को जीता, शको को यहाँ से निकाला और अन्त मे भारत मे अपना साम्राज्य स्थापित किया। चीनी इतिहासो मे इनके सम्बन्ध मे जो वर्णन मिलते है, वे मुख्य रूप से तीन ग्रन्थो के आधार पर है। पहला और प्राचीनतम ग्रन्थ चीनी इतिहास के पिता समझे जाने वाले शुमाचियेन का है। इसने १२५ ई० पूर्व के आसपास युइचि प्रदेश की यात्रा करने वाले चीनी राजदूत चाग कियेन के विवरण के आधार पर अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ सीयुकी मे इनके प्रवास का निम्नलिखित वर्णन किया गया है—दूसरी शताब्दी ई० पूर्व मे युइचि लोग तुनह्वाग और कीलयेन अथवा थियानशान पर्वतमाला के मध्यवर्ती प्रदेश मे रहा करते थे। १६५ ई० पूर्व मे इन पर हियगनू नामक जाति ने हमला किया, इन्हें पूरी तरह पराजित करके अपने प्रदेश से पश्चिम की ओर नई जमीनो और चरागाहो की खोज मे जाने के लिये विवश किया। इस दिशा मे जाते हुए युइचि लोगो को एक अन्य यायावर जाति–वूसुन (Wu-Sun) से सघर्ष करना पडा। इन्होने इस जाति को हरा दिया और इनके राजा का वध कर दिया। इसके बाद युइचि पश्चिम की ओर बढते चले गए और उनकी शक (से या सोक) जाति से टक्कर हुई। शको को अपना देश छोड़ना पड़ा, वे दक्षिण मे कि-पिन देश की ओर चले गये। इसी बीच मे वूसुन जाति के मृत राजा का बेटा क्वेनमो जवान हो गया था। युइचि जाति के कट्टर शत्रु हियगनू लोगो के सहयोग से उसने अपने पिता की मृत्यु का बदला लेने के लिये युइचि लोगो पर हमला किया। उसने उनसे उनके नवीन प्रदेश छीन कर उन्हें ताहिया (Tahia) या बैक्ट्रिया मे खदेड दिया। ताहिया के लोग यायावर जीवन छोड़ चुके थे, वे आमू नदी के उत्तरी तट पर बसे हुए थे। वे व्यापारी थे और युद्धकला मे निष्णात नही थे। उन्हें युइचि लोगो ने बड़ी जल्दी और सुगमता से जीत लिया तथा आमू नदी के उत्तर मे उन्होने अपनी राजधानी स्थापित की।

इसके बाद चीनी इतिहास मे इनका दूसरा वर्णन पानकू द्वारा लिखित प्रथम हानवश के इतिहास मे मिलता है। यह ग्रन्थ ९१ ई० पूर्व में लिखा गया था और इसमे तीन नई बाते कही गई है—(१) युइचि

लोगो की राजधानी कियेन-ची (त्वानशान) थी और किपिन इसकी दक्षिणी सीमा पर था। (२) युइचि लोगो ने अब अपने ढोर-डगरो के पीछे-पीछे फिरने वाले खानाबदोश जीवन को छोड़ दिया था। (३) युइचि राज्य इस समय पाँच छोटे राज्यो मे (Hı-Houyabgous) बटा हुआ था । इनमे पहला राज्य ह्यिोमी था और इसकी राजधानी होमी थी, दूसरा राज्य चौगमो था। इसकी राजधानी का भी यही नाम था। तीसरा राज्य कोई-सो-अग (Kouei-chouang) था। इसकी पहचान कुषाण राज्य से की जाती है और इसकी राजधानी हौ-सौ थी। चौथा राज्य हिथुन था तथा इसकी राजधानी पो-माओ (बामियाँ) थी, और पाँचवाँ राज्य काओफू (काबुल) था। ये पाँचो राज्य तायुइचि (महान् युइचि) के नियन्त्रण मे थे।

इस विषय मे प्रकाश डालने वाला तीसरा चीनी ग्रन्थ फन-ये का द्वितीय हानवश (२५–२२० ई०) का इतिहास है। इसमे यह बात और अधिक बताई गई है कि सौ वर्ष बाद को-ई-सो अग जाति के राजकुमार कीऔ-सीओ-कि-ओ (Kieoutrıoukio) ने अन्य चार राज्यो के मुखिया सरदारो पर हमला करके उन्हे जीत लिया और अपने को कोई-सो-अग (कुषाण) राज्य का राजा बना लिया। इस राजा ने अन-सी (पार्थियन) लोगो के राज्य पर हमला किया, उसने काओ-फू (काबुल) के प्रदेश पर अधिकार कर लिया, उसने पो-ता और कि-पिन देशो का विध्वस किया और वह इन सब का स्वामी बन गया। इस राजा की मृत्यु ८० वर्ष की आयु मे हुई। इसके बाद उसका बेटा येन-काओ-चेन गद्दी पर बैठा, उसने तिएन-चौ (Tıen-tchou) अर्थात् भारत को जीता, यहाँ युइचि जाति की ओर से शासन करने वाले सेनापतियो को नियुक्त किया। इस समय से युइचि शक्तिशाली हो गये। अन्य सभी देश उनके राजा के नाम इन्हे कुषाण कहने लगे, किन्तु हानवशी चीनी इन्हें इनके पुराने नाम से तायुइचि ही कहते रहे।[1]

कुषाण का अर्थ—उपर्युक्त चीनी इतिहासो के विवरणो में कुछ मतभेद और असगतियाँ है। कुछ विद्वानो ने इन इतिहासो का और इनके आरम्भिक इतिहास पर प्रकाश डालने वाली सभी प्रकार की सामाग्री का गम्भीर अनुशीलन किया है। इनमे अमेरिकन विद्वान् ओटोमाएचन हैलफेन (Otto Maenchen Helfen) ने इस विषय मे ये परिणाम निकाले है—कुषाण शब्द कुष या कुषी से बना है। युइचि और यूनानी लेखको का तुषार या तुखारी (Tochari) इसी शब्द के रूपान्तर है।

१. जर्नल आफ अमेरिकन ओरियन्टल सोसायटी (सं० ६५, १६४५)—दी युइचि प्राब्लम रिएक्जामिण्ड।

चीनी अपने देश के उत्तर-पश्चिम मे रहने वाली जातियो को कुष या युइचि का नाम देते थे। कुष शब्द का अर्थ तुखारी भाषा मे कुलीन व्यक्ति होता है। शक इन्हें आरषि कहते थे। कुषाण युइचि जाति से सम्बन्ध रखते थे और शको के शासन मे रहने के कारण वे उन से बहुत प्रभावित थे। ता-युइचि शब्द का अर्थ महान् चन्द्रवश है। कुषाणों मे चन्द्रमा बहुत ही लोकप्रिय देवता था। सलेनी (Salane), मोआ (Moa), मन, ओबेगे आदि चन्द्रमा वाची अनेक देवताओ का और द्वितीया के चन्द्रमा का चित्रण कुषाण मुद्राओ पर बहुत अधिक हुआ है। ऊपर युइचि लोगो के जिन पाँच राज्यो का वर्णन चीनी इतिहासो मे मिलता है उनकी पहचान मारक्वार्ट नामक विद्वान् ने निम्नलिखित रीति से की है— हिउमी (Hiumi) वर्तमान समय मे अफगानिस्तान का वखान प्रदेश है। सुअगमी चितराल है, कुई-सु-आग (Kuei-Suang) गन्धार के उत्तर का अथवा पेशावर जिले का प्रदेश है। हि-तुन पजशीर नदी पर परवान का इलाका है और काओ-फू काबुल के पास का किन्तु उससे पृथक् प्रदेश है। पिछले अध्याय मे यह बताया जा चुका है कि पहली शताब्दी ई० के पूर्वार्ध मे काबुल पर पहलव राजा गोण्डोफर्नीज का अधिकार था। अत. यह काबुल से पृथक् किन्तु इसका वशवर्ती प्रदेश था। फन-ये ने काओ-फू की जगह अपने वर्णन मे तुमी (Tu-mi) नामक राज्य का उल्लेख किया है। यह अधिक सही वर्णन है। किन्तु हमे तुमी की यथार्थ स्थिति का ज्ञान नही है।

उपर्युक्त चीनी विवरण मे वर्णित कियु-त्सियु-कियो कुषाण वश का पहला राजा कुजुल कदफिसस तथा येन-काओ-चेन इस वश का दूसरा राजा विम कदफिसस समझा जाता है। युइचियो के प्रवास और राज्य-स्थापना की घटनाओ का क्रम इस प्रकार माना जाता है—ये १६५ ई० पूर्व मे हियगनू लोगो से परास्त होकर पश्चिम की ओर चले। १६३ ई० पू० मे वुसुन जाति से तथा १६० ई० पू० मे शक जाति से इनका सघर्ष हुआ। स्मिथ के मतानुसार वुसुन जाति ने अपने मृत राजा का बदला लेने के लिये १४० ई० पू० मे इन्हें हराया और १३८ ई० पूर्व मे युइचि ताहिया या बैक्ट्रिया पहुँचे। स्मिथ ने इनकी ताहिया की विजय मे दो अवस्थाये मानी है। पहली दशा मे वे आमू नदी के उत्तर मे सुग्ध (Sogdiana) के प्रान्त में बसे रहे और कुछ समय बाद वे आमू नदी पार करके बैक्ट्रिया के प्रान्त मे आ गये। उस समय यहाँ हेलियोक्लीज और स्पोलोडोटस में उग्र सघर्ष चल रहा था। इसका लाभ उठाते हुए १३० ई० पूर्व में इन्होंने बैक्ट्रिया का यूनानी राज्य समाप्त कर दिया।

इसके बाद ये यहाँ बस गये और पाँच राज्यो मे विभक्त हो गये। इन्होने अपनी खाना-बदोश आदते छोड दी और सौ वर्ष बाद इनमे कुषाण राजा किउ-त्सियु-कियो प्रबल हुआ, उसने अन्य चार राज्यो को जीत लिया। यह कुजुल कदफिसस समझा जाता है। स्मिथ ने इसका राज्यारोहण ४५ ई० पूर्व मे माना है। किन्तु इसकी मुद्राओ पर रोमन सम्राट आगस्टस (२७ ई० पूर्व से १४ ई० तक) का स्पष्ट प्रभाव होने के कारण अन्य ऐतिहासिको ने इसका राज्यारोहण १० या १५ ई० मे माना है।[1]

कजुल कदफिसस

यह कुषाण वश का पहला महत्वपूर्ण राजा है। इसके इतिहास पर सबसे अधिक प्रकाश उसके सिक्को से पडता है। इसके कुछ सिक्के ऐसे है, जिनमे एक ओर अन्तिम हिन्द-यूनानी राजा हर्मियस का नाम है। पहले यह बताया जा चुका है कि इन सिक्को के आधार पर यह कल्पना की गई है कि हर्मियस ने पह्लव राजा गोन्डोफर्नीज के आक्रमणो से रक्षा के लिये कुषाणो से सन्धि की और अपने शासन मे उन्हें महत्वपूर्ण स्थान दिया, इसीलिये यूनानी राजा ने सिक्को पर अपने नाम के साथ कुजुल कदफिसस का नाम अकित करवाया। कुछ समय बाद या तो हर्मियस की मृत्यु स्वाभाविक रूप से हो गई अथवा कुजुल ने शक्तिशाली होकर उसे राजगद्दी से हटा दिया। इसके बाद काबुल घाटी मे कुषाणो का प्रभुत्व स्थापित हो गया। रैप्सन और टार्न ने इस कल्पना को नही माना है। उनका यह कहना है कि अन्तिम यूनानी शासक और प्रथम कुषाण राजा के बीच मे काफी बडा व्यवधान था। टार्न ने इस विषय मे यह मनोरजक कल्पना की है कि कुजुल ने अपने नवोदित साम्राज्य मे यूनानियो का सहयोग पाने के लिये कुछ समय तक उनके अन्तिम राजा हर्मियस के नाम के सिक्के चलाना राजनीतिक दृष्टि से उपयोगी समझा। इसकी ताम्र मुद्राओ के अग्रभाग मे हर्मियस की आवक्ष मूर्ति तथा अशुद्ध यूनानी मे उसका नाम और पदवी लिखी मिलती है तथा दूसरी ओर पृष्ठ भाग मे हेराक्लीज की मूर्ति और खरोष्ट्री मे यह लेख है—**कुजुल कसस कुषनयवुगस ध्रमस्थिदस** (कुजुल-कसस्य कुषाण-यवुगस्य, कुषाणवशीय नायकस्य धर्मस्थितस्य)। कुजुल ने शीघ्र ही इन सिक्को के स्थान पर दूसरे प्रकार के भी सिक्के चलाये। इनमे एक ओर तो हर्मियस की आवक्ष मूर्ति है तथा कुजुल का अशुद्ध यूनानी मे नाम है और दूसरी ओर हिराक्लीज की मूर्ति के साथ खरोष्ट्री मे लेख है। इसके सिक्को पर कुजुल के कई प्रकार

१. भास्कर चटटोपाध्याय—दी एज आफ कुषाणाज, पृष्ठ ४—५।

के नाम—कुयुल, करकप, कुयुल कफस, कुयुलकऊ पाये जाते है। इसका बैक्ट्रिया के प्रदेश के साथ सम्बन्ध कुछ ऐसी ताम्र मुद्राओ से सूचित होता है जिनमें एक ओर वृष की मूर्ति और अस्पष्ट यूनानी लेख है और दूसरी तरफ दो ककुद वाले बैक्ट्रियन ऊँट के साथ खरोष्ट्री मे यह लेख है—**महरजस रजदिरजस कुयुल करकपस**। ऐसा प्रतीत होता है कि उसने ये मुद्राये पार्थियन लोगो का प्रदेश जीतने के बाद प्रचलित की थी, क्योकि इनमे महाराज और राजाधिराज की उपाधि शक पहलवो से ग्रहण की गई प्रतीत होती है। रैप्सन इन्हें एक दूसरे कुषाण सरदार की मुद्राये समझता है। किन्तु अन्य विद्वान् ऐसा नही मानते है। अपने साम्राज्य मे वृद्धि होने पर उसने अन्य भी कई प्रकार की मुद्राये प्रचलित की। इन मुद्राओ पर उसका नाम तथा यवुग शब्द अकित है। कुषाण की व्युत्पत्ति पहले दी जा चुकी है। बैली के मतानुसार युइचि, कुष आदि शब्द तुखारी भाषा के एक ऐसे शब्द से निकले है जिसका अर्थ श्वेत, शुभ्र चन्द्रमा होता है। उसकी कुजुल उपाधि तक्षशिला के शक क्षत्रप कुसुलक के नाम से बहुत मिलती है। कुसुलक शब्द का अर्थ सम्भवत बलवान् अथवा सुन्दर था। यवुग शब्द को राजकुमार का अर्थ देने वाला एक तुर्की शब्द समझा जाता है। उपर्युक्त सभी विशेषण एक ही राजा के है।

कुजुल के शासन के सम्बन्ध मे कई अभिलेख प्रकाश डालते है। पहले यह बताया जा चुका है कि गोण्डोफर्नीज के समय के **तख्तेवाही** के शिलालेख की पाँचवी पक्ति मे स्टेन कोनौ **एर्झण कपस** का पाठ मानता है और एर्झण शब्द को सस्कृत के कुमार का पर्याय समझते हुए इसमे वर्णित राजकुमार कप को कुजुल कदफिसस मानता है, क्योकि कई सिक्को पर उसका नाम कप के रूप मे भी पाया जाता है। कोनौ का यह कहना है कि इस समय (४५ ई०) तक कुजुल एक राजकुमार की हैसियत रखता था, वह अन्य चार राज्यो को जीतकर प्रतापी राजा नही बना था। अन्य राज्यो को जीतने के चीनी वर्णनों की पुष्टि १२२ सवत् (६४ ई०) के **पंजतर** के शिलालेख से होती है। इसमे इसका वर्णन महाराज कुषाण (**महरय गुषन**) के रूप मे किया गया है। कोनौ का मत है कि उसने काबुल की घाटी को जीतने के बाद सिन्धु नदी पार की और तक्षशिला पर अधिकार किया। यहाँ सिरकप की खुदाई मे पहलव राजाओ के साथ उसकी मुद्राये पाई गई है और यहाँ से कुछ दूरी पर धर्मराजिका स्तूप से उपलब्ध **रजतपत्री अभिलेख** (Silver Scroll) मे महाराज राजाधिराज देवपुत्र कुषाण (**महरज रजदिरज देवपुत्र कुषण**) का उल्लेख है। यह स्टेन कोनौ के मतानुसार प्रथम कुषाण राजा के अतिरिक्त अन्य कोई व्यक्ति नही हो सकता।

कुजुल की मृत्यु चीनी इतिहासो के अनुसार ८० वर्ष की परिपक्व आयु मे हुई थी और इन इतिहासो मे भारत की विजय का श्रेय उसके पुत्र को दिया गया है। अत. कई विद्वानो ने यह मत प्रकट किया है कि उसका साम्राज्य सिन्धु नदी तक ही था। यदि उसने सिन्धु नदी पार करके भारत मे अपना राज्य-विस्तार किया तो इसका श्रेय उसके पुत्र को ही था। अपनी आयु अधिक हो जाने पर उसने सम्भवतः सैनिक विजयो का कठिन कार्य अपने पुत्र पर छोड दिया होगा।

कुजुल कदफिसस की मुद्राओ पर पाये जाने वाले दो विशेषण उल्लेखनीय है। पहला **धर्मस्थित** (ध्रम-थिदस) और दूसरा **सत्य धर्मस्थित** (सच ध्रम-थिद) है। इनका अर्थ धर्म मे अथवा सच्चे धर्म मे सुदृढ रूप से प्रतिष्ठित है और ये सिक्के इस बात को सूचित करते है कि वह शैव अथवा बौद्ध धर्म को स्वीकार कर चुका था तथा उसमे पूरी निष्ठा और भक्ति रखता था। कुछ मुद्राशास्त्रियो ने उसके एक सिक्के की मूर्ति को बुद्ध बताया है, किन्तु अन्य विद्वान् इसे शिव समझते है। इसके एक सिक्के पर रोमन प्रभाव भी पाया जाता है। इसके अग्रभाग मे राजमुकुट-मण्डित शीर्ष रोमन सम्राट आगस्टस अथवा उसके उत्तराधिकारी टाईबेरियस के शीर्ष के अनुकरण पर बनाया गया है। सम्भवत. कुजुल कदफिसस की मृत्यु ६५ ई० मे हुई। इसके बाद इसका उत्तराधिकारी कुषाण वश का दूसरा सम्राट् विम कदफिसस गद्दी पर बैठा।

विम कदफिसस

इसका राज्यकाल ६४ से ७८ ई० माना जाता है। यह अपने वृद्ध पिता के राजकीय कार्यो मे चिरकाल से सहयोग दे रहा था, सम्भवत उसकी विजयो मे इसका महत्त्वपूर्ण भाग था। इसने गद्दी पर बैठते ही कुषाण राज्य का विस्तार आरम्भ कर दिया। चीनी इतिहासो में भारत की विजय का श्रेय इसी राजा को दिया जाता है। इसने पंजाब को अपने शासनकाल के आरम्भ मे जीत लिया। मथुरा सग्रहालय मे इस नगर से नौ मील उत्तर मे अवस्थित **माट** नामक ग्राम के देवकुल से उपलब्ध मूर्ति के नीचे एक लेख मे विम के नाम का उल्लेख है। यदि इसे श्री जायसवाल के मतानुसार विम कदफिसस समझा जाय[1] तो यह मानना पडेगा कि विम ने भारत मे अपने राज्य का विस्तार मथुरा तक किया था। स्टेन कोनौ ने लद्दाख मे लेह से ५२ मील दूर **खलस्ते**

---

१. जर्नल आफ बिहार उड़ीसा रिसर्च सोसायटी, खण्ड ६, पृ० १२–२२— महाराज राजातिराज देवपुत्र कुषाण पुत्र शाहि वेम तक्षमा। तक्षमा ईरानी शब्द है और इसका अर्थ है बलशाली।

नामक स्थान मे फ्रान्के द्वारा उपलब्ध १८४ स० के एक प्रस्तर अभिलेख मे **महर-जस उविम कव्थिसस** का पाठ माना है। यदि इस लेख मे वर्णित महाराज को विम कदफिसस से अभिन्न माना जाये तो कश्मीर के उत्तर मे लद्दाख मे भी हमे उसके राज्य की सत्ता स्वीकार करनी होगी। स्मिथ ने इसके राज्य-विस्तार का वर्णन करते हुए यह लिखा है कि कदफिसस द्वितीय के भारतीय प्रदेश गगा तक और सम्भवत दक्षिण मे बनारस तक फैले हुए थे। उसका साम्राज्य पश्चिम मे पार्थिया की सीमा तक पहुचा हुआ था और इसमे वर्तमान समय के अफगानिस्तान, अफगान तुर्किस्तान, बुखारा के समूचे प्रदेश और रूसी तुर्किस्तान के कुछ अश सम्मिलित थे।[1]

भारत के साथ विम का सम्पर्क अत्यन्त घनिष्ठ था। सम्भवत वह उन इने-गिने आरम्भिक विदेशी शासको मे से है जो भारतीय धर्म और सस्कृति के रग मे पूरी तरह रग गये थे। जिस प्रकार हिन्द-यूनानी राजा मिनान्डर बौद्ध धर्म का परम भक्त था, उसी प्रकार यह कुषाण सम्राट पाशुपत शैव सम्प्रदाय का श्रद्धालु उपासक था। ऐसा प्रतीत होता है कि राज्यारोहण से पहले ही वह शिव का उपासक बन चुका था, क्योकि उसकी स्वर्ण एव ताम्र सभी प्रकार की मुद्राओ पर शैव धर्म के निश्चित चिह्न मिलते है। उसके सिक्को के पृष्ठ भाग मे प्राय त्रिशूलधारी शिव की मूर्ति नन्दी सहित अथवा इसके बिना भी पाई जाती है। कुछ मुद्राओ मे त्रिशूल के स्थान पर परशु को भी प्रदर्शित किया गया है। मुद्राओ के अग्रभाग मे राजा को विभिन्न अवस्थाओ मे वेदी पर खडे हुए, आहुति देते हुए, आसन (मूढे) पर बैठे हुए और दो घोडो द्वारा खीचे जाने वाले रथ पर सवारी करते हुए दिखाया गया है। कई बार उसकी आवक्ष मूर्ति को अथवा पालथी मारकर बैठी हुई मूर्ति को बादलो से निकलते हुए दिखाया गया है। यह सम्भवत उसके दैवी स्वरूप की प्रतीकात्मक अभिव्यजना है। उसके सिक्को के अग्रभाग मे यूनानी मे—**बेसिलियस बेसिलियोन सोटेर मेगस ओइमो कदफिसस** का लेख है और दूसरी ओर खरोष्ट्री मे कई बार तो **महरज रजदिरज दिम कथफिसस** (महाराज राजाधिराज विमकदफिसस्य) का लेख है और कई बार उसकी उपाधियो का निम्नलिखित रूप मे बडा विस्तृत वर्णन है—**महरजस रज-दिरजस सर्वलोग ईश्वरस महेश्वरस विमकथफिसस त्रतरस (महाराजस्य राजाधिराजस्य सर्वलोकेश्वरस्य माहेश्वरस्य विमकदफिससस्य त्रातु)**। इसमे माहेश्वर का शब्द स्पष्ट रूप से यह बताता है कि वह महेश्वर अर्थात् शिव का भक्त एव शैवधर्मानुयायी था। इस उपाधि से यह भी सूचित होता है कि वह चीनी इतिहासो के अनुसार बडा

१. स्मिथ—ज० रा० ए० सो०, १९०३, पृ० ३१।

शक्तिशाली राजा था। मुद्राओ पर उसकी जो मूर्ति बनी हुई मिलती है उसमे वह शक्तिशाली व्यक्तित्व रखने वाला एक बडी आयु वाला व्यक्ति प्रतीत होता है।

इस प्रसग मे विम की मुद्राओ की कुछ विशेषताये उल्लेखनीय है।—**पहली** विशेषता विम द्वारा स्वर्णमुद्राओ का प्रचलन है। विम को इस बात का श्रेय दिया जा सकता है कि उसने सर्वप्रथम व्यापक रूप से स्वर्ण-मुद्राओ का प्रचलन आरम्भ किया। उससे पहले दो शताब्दियो मे स्वर्ण-मुद्राओ के दो तीन ही उदाहरण मिलते है। पहला उदाहरण यूक्रेटाईडीज का है और दूसरा मिनान्डर का है। इसके अतिरिक्त कनिघम को तक्षशिला से भी एक स्वर्णमुद्रा मिली थी। इन अपवादो के अतिरिक्त पहले स्वर्णमुद्राओ का प्रचलन बिल्कुल नही था। विम ने स्वर्ण मुद्राओ की परम्परा आरम्भ की, जिसका अनुसरण न केवल उसके उत्तराधिकारियो ने किया, अपितु गुप्तवशी राजाओ ने भी स्वर्ण-मुद्राये प्रसारित की। विम के समय मे स्वर्ण-मुद्राओ के प्रचलन के कई कारण थे। पहला कारण उस समय के अन्तरराष्ट्रीय व्यापार मे सोने के सिक्को की माँग थी। उन दिनो भारत का रोमन साम्राज्य और चीन के साथ वाणिज्य बढ रहा था। भारतीय वस्त्रो और मसालो की रोम मे बडी माँग थी। प्लिनी ने प्रथम शताब्दी ई० मे भारत और रोम के बढते हुए व्यापार का उल्लेख करते हुए इस बात पर आँसू बहाये है कि रोम के कुलीन व्यक्तियो के भोग-विलास के लिये रोम को स्वर्ण की बहुत बडी मात्रा भारत एव पूर्वी देशो को भेजनी पडती है। रोम भारत की इन वस्तुओ को अपनी स्वर्ण-मुद्राये देकर खरीदा करता था, अत॰ भारत मे पहले पाँच रोमन सम्राटो की मुद्राये बहुत बडी सख्या मे मिलती है। पेरिप्लस ने बेरीगाजा (भडोच) मे विदेशो से भारत आने वाले सामान मे सोने और चाँदी को महत्वपूर्ण स्थान दिया है। रोमन सिक्के दक्षिण भारत मे ही अधिक मिले है। उत्तर भारत मे इनके न मिलने का प्रधान कारण यह बताया जाता है कि रोमन व्यापार से प्राप्त होने वाले सिक्को को कुषाण सम्राट् गलवा देते थे और उससे अपने नए सिक्के ढलवा लिया करते थे। विम ने इस विषय मे रोमन सम्राटो का अनुसरण किया। यह कई बातो से स्पष्ट होता है। आरम्भिक रोमन सम्राटो की स्वर्ण-मुद्रा (Denarius Aureus) की जो भार पद्धति थी वही कुषाणो ने ग्रहण की। रोमन मुद्राओं की भाँति उनकी स्वर्ण-मुद्राओ की तौल १२४ ग्रेन रखी गयी। इन पर रोमन सम्राटो जैसी मूर्तियाँ अकित की गई और रोमन सिक्के दीनार उन दिनो भारत मे इतने अधिक लोकप्रिय हुए कि सस्कृत मे स्वर्ण-मुद्रा के लिये दीनार शब्द का प्रयोग वैसे ही होने लगा जैसे पहले रजत-

मुद्रा के लिये यूनानियो के सिक्के ड्रैक्म (Drachm) के आधार पर चाँदी के सिक्को को द्रम्म कहा जाने लगा था।

विम द्वारा स्वर्ण-मुद्राये प्रचलित करने का दूसरा कारण यह प्रतीत होता है कि इससे पहले अय द्वितीय के समय मे और उसके बाद पहलव राजाओ के काल मे रजत-मुद्राओ मे खोट की मात्रा निरन्तर बढती चली जा रही थी। मिश्रित धातु (Billion) के सिक्को मे चाँदी की मात्रा घटकर २० प्रतिशत रह गई थी और ताँबे की मात्रा ८० प्रतिशत तक जा पहुँची थी, अत रजत-मुद्राओ मे जनता अपना विश्वास खो चुकी थी। इसलिये कुषाण राजाओ ने वैदेशिक व्यापार की आवश्यकताओ के लिये स्वर्ण-मुद्राओ का प्रचलन आवश्यक और उचित समझा और विम ने स्वर्ण-मुद्राओ के प्रचलन का श्रीगणेश किया।

विम की मुद्राओ की **दूसरी** बडी विशेषता यज्ञवेदी पर आहुति देते हुए राजा का चित्रण है। इस प्रकार की मुद्रा इससे पहले कोई नही मिलती है। विम ने सम्भवत ऐसी मुद्राओ का विचार अपने पडोसी पार्थियन साम्राज्य से ग्रहण किया था। अनेक पार्थियन सम्राटो की इस प्रकार की मुद्राये मिलती है। उदाहरणार्थ, **गौतरजीस** (४०–५१ ई०) की मुद्राओ मे राजा को शिरस्त्राण और मुकुट धारण किये हुए लम्बी सलवार और घुटने तक पहुचने वाले भारी वस्त्रो और भारी बूटो के साथ खडे और बाई ओर देखते हुए तथा दाये हाथ से एक छोटी वेदी पर कुछ आहुति देते हुए दिखाया गया है। ईरानी राजा अग्निपूजक पारसी धर्म के अनुयायी थे, अत उनके लिये इस प्रकार से अपने धर्मानुसार अग्नि की पूजा करते हुए अकित किया जाना सर्वथा स्वाभाविक था। ये राजा सभवत शीतप्रधान देश के थे, अत इन्हें ऊनी वस्त्र धारण किये हुए दिखाया जाता है।[१] कुछ भारतीय विद्वानो का यह मत है कि विम ने सम्भवत किसी पार्थियन राजा पर विजय प्राप्त की थी और उसकी स्मृति मे इस प्रकार के सिक्के चलाये गये। यह बात सर्वथा सम्भव प्रतीत होती है कि विम ने किसी पार्थियन सम्राट को पराजित किया हो। रूस के तोपाराम काला प्रदेश से प्राप्त पुरातत्वीय साक्षी इसकी पुष्टि करती है।[२] यहाँ विम के कुछ सिक्के भी मिले है।

विम का वेदी पर आहुति देते हुए राजा की मुद्रा का प्रकार बडा लोकप्रिय हुआ। इन सिक्को मे हमे राजा लम्बा कोट और ऊँचे बूट पहने हुए दिखाई देता

---

१. भास्कर चट्टोपाध्याय—दी एज आफ दी कुषाणाज, पृ० ४५।

२. टाल्सटाय—दी माडर्न रिव्यू, दिसम्बर, १९५३।

है। यह वेश शीतप्रधान उत्तरी देशों मे प्रचलित होने के कारण **उदीच्य वेश** कहलाता है, यह भारतीय ढग से बैठकर हवनकुण्ड मे आहुति डालने की परिपाटी से सर्वथा भिन्न है। इस प्रकार के वेश की यह परम्परा विम से शुरू होती है और गुप्त सम्राटो की मुद्राओ तक हमे ऐसे वेश के दर्शन होते है।

विम की मुद्राओ की **तीसरी** विशेषता शिव की मूर्ति का चित्रण है। टार्न के मतानुसार मानवीय रूप मे मुद्राओ पर शिव का चित्रण सर्वप्रथम कुषाणो के समय मे ही मिलता है।[1] रैप्सन ने गोण्डोफर्नीज की एक मुद्रा पर और डा० जे० एन० बनर्जी ने मोअ की एक मुद्रा पर शिव का अकित होना स्वीकार किया है।[2] किन्तु इसमे कोई सन्देह नही कि सर्वप्रथम व्यापक रूप से मुद्राओ पर शिव का अकन विम ने ही किया। यह उसके सभी प्रमुख प्रकारो पर किसी न किसी रूप मे पाया जाता है और इस बात को सूचित करता है कि उसने **माहेश्वर** की अर्थात् महेश या शिव के भक्त की जो उपाधि धारण की थी, वह सर्वथा सार्थक थी। शिव का चित्रण कुछ मुद्राओ को छोडकर प्राय नदी के साथ किया गया है। उदाहरणार्थ उसके वेदी पर आहुति देने वाले प्रकार मे शिव गजारूढ तथा सिहासनाभिष्ठित प्रकार मे नन्दी के आगे खडे है। कुछ अन्य प्रकारो मे शिव के साथ नन्दी को नही दिखाया गया है। शिव के शीर्ष से कई बार ज्वालाये निकलती हुई दिखाई गई है। सम्भवत. ताण्डव नृत्य के समय ये उनकी बिखरी हुई जटाये है। शिव के जटाजूट को सिर के बीच मे शिखा के रूप मे दिखाया गया है अथवा एक उन्नतोदर पदार्थ के रूप मे इसका चित्रण किया गया है। शिव की दो भुजाओ मे त्रिशूल, कमण्डलु और बाघम्बर दिखाया गया है। कई जगह शिव अपना बायॉ हाथ नन्दी पर रखकर उस पर झुके हुए है। विम की एक ताम्रमुद्रा पर शिव को अनेक सिरो वाला (Polycephalus) दिखाया गया है।

विम की मुद्राओ की **चौथी** विशेषता यह है कि इससे पहले कुजुल कदफिसस की मुद्राओ पर हिराक्लीज (Heracles), ज्यूस (Zeus) और नाइके (Nike) आदि यूनानी देवताओ का चित्रण मिलता है। किन्तु विम की मुद्राओं पर भारतीय देवता शिव के सिवा किसी अन्य देवता का अकन नही किया गया है। विम ने महाराजाधिराज आदि पुरानी उपाधियो के अतिरिक्त **सर्वलोकेश्वर** और **महेश्वर** की नवीन उपाधियॉ भी धारण की। इसके अतिरिक्त नन्दीपाद का चिह्न भी

---

१. टार्न—ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया, पृष्ठ ४०२।

२. बनर्जी—डेवलपमेन्ट आफ हिन्दू आइकनोग्राफी, पृष्ठ ११८–१२०।

उसके सिक्को की बडी विशेषता है। उसने अपने सिक्को पर राजा के दैवी स्वरूप पर बल दिया, सभवत इसीलिये उसे स्वर्ग के बादलो मे से निकलता हुआ दिखाया गया है। राजाओ की दिव्यता की यह अभिव्यक्ति विम की मुद्राओ मे पहली बार मिलती है। यह हमे बादलो से निकलने वाले यूनानी देवताओ का स्मरण कराती है। कई बार राजा के कन्धे से निकलती हुई ज्वालाओ को भी प्रदर्शित किया गया है, ये भी सम्भवत उसकी दिव्यता पर प्रकाश डालती है।

कनिष्क का तिथिक्रम

विम के बाद कुषाण वश का सबसे प्रसिद्ध और प्रतापी सम्राट् कनिष्क प्रथम गद्दी पर बैठा। यहाँ इसके राज्यारोहण का समय ७८ ई० माना गया है। पहले इस बात का सकेत किया जा चुका है कि कनिष्क की तिथि का प्रश्न अत्यन्त विवादास्पद है और इस विषय मे ऐतिहासिको मे अनेक प्रकार के मत प्रचलित है। इनमे तीन मतो का अधिक प्रतिपादन होता रहा है। **पहला** मत कनिघम, फ्लीट और कैनेडी का है। इनके मतानुसार कनिष्क ५८ ई० पूर्व मे राजगद्दी पर बैठा था। **दूसरा** मत दूसरी शताब्दी ई० वाला है। इसके अनुसार विभिन्न विद्वान् दूसरी शताब्दी ई० के विभिन्न समयो मे इसके राज्यारोहण की तिथि मानते है। मार्शल, कोनौ और स्मिथ के मतानुमार इसने १२५–१२८ ईसवी के बीच मे अपना शासन आरम्भ किया। घिर्शमान ने इसका समय १४४ ई० माना है। **तीसरा** मत सर्वप्रथम फर्ग्युसन ने और उसके बाद ओल्डनबर्ग, रैप्सन, थामस, बनर्जी, राय चौधरी आदि विद्वानो ने रखा है। इनके अनुसार कनिष्क ७८ ई० मे राजगद्दी पर बैठा था। इन तीनो मतो मे से अन्तिम मत निम्नलिखित कारणो से ठीक प्रतीत होता है।

५८ ई० पूर्व मे कनिष्क के राज्यारोहण का मत फ्लीट और कैनेडी का है। इस मत के मानने मे कई बडी कठिनाइयाँ है। मुद्राओ के गम्भीर अध्ययन से हमे यह प्रतीत होता है कि कुजुल कदफिसस और विम कदफिसस के बाद कनिष्क, हुविष्क और वासुदेव प्रथम नामक राजा हुए और कनिष्क के समय से एक सवत् आरम्भ हुआ। इन सब राजाओ के शासनकाल के विभिन्न वर्षो के अनेक अभिलेख इस बात की पुष्टि करते है। विम कदफिसस द्वितीय की मुद्राओ पर पहली शताब्दी ई० के रोमन सम्राटो का स्पष्ट प्रभाव है। यदि ५८ ई० पूर्व के सिद्धान्त को मान लिया जाय तो विम का समय ५८ ई० पूर्व से मानना पडेगा और उस दशा मे विम के सिक्को पर पहली शताब्दी ई० मे होने वाले रोमन सम्राटो के सिक्को के प्रभाव की कोई समुचित व्याख्या सम्भव नही है। इस आपत्ति को दूर करने के लिये एक मार्ग यह

है कि कुजुल कदफिसस और विम कदफिसस द्वितीय को कनिष्क आदि राजाओ के बाद मे होने वाला समझा जाय। किन्तु इस विषय मे मुद्राओ की साक्षी बडी स्पष्ट है और इसका खण्डन किसी प्रकार नही किया जा सकता है। दो लिपियो और दो भाषाओ के लेखो वाले सिक्कों की परम्परा हिन्द-यूनानी राजाओ ने आरम्भ की थी। यह शक-पहलव राजाओ के समय मे चलती रही और विम कदफिसस के समय तक प्रचलित रही। कनिष्क के समय ने ही इस परम्परा को समाप्त किया गया और सिक्को पर केवल यूनानी लिपि मे ही लेख लिखे जाने लगे। खरोष्ट्री और प्राकृत का सिक्को पर प्रयोग बन्द कर दिया गया। हुविष्क और वासुदेव ने इस विषय मे कनिष्क का अनुसरण किया, अत सिक्को की साक्षी से यह स्पष्ट है कि कनिष्क आदि राजा कुजुल और कदफिसस के बाद हुए।

दूसरी शताब्दी ई० का पक्ष मानने मे भी इसी प्रकार कुछ पुरातत्वीय और साहित्यिक आपत्तियाँ है। इस विषय मे सबसे बडी आपत्ति यह है कि रुद्रदामा के १५० ई० के जूनागढ अभिलेख मे कुषाणो का कोई वर्णन नही है। यद्यपि इस लेख मे यह बताया गया है कि रुद्रदामा ने सिन्धु सौवीर प्रदेश को जीत लिया था और अपनी वीरता का अभिमान करने वाले यौधेयो (वीर-शब्द-जातोत्सेकविधेयाना यौधेयाना) का दर्प चूर्ण किया था। ये सतलुज नदी पर जोहियाबार मे लगभग उसी स्थान के आसपास रहते थे जहाँ से कनिष्क के राज्यकाल के ११वे वर्ष का **सुई विहार का अभिलेख** मिला है। यह प्रदेश उन दिनो कुषाण साम्राज्य का अंग था, किन्तु रुद्रदामा ने अपने अभिलेख मे इसका कोई वर्णन नही किया है। यह बात वस्तुत आश्चर्यजनक है, अत दूसरी शताब्दी ई० पूर्व मे कनिष्क को रखना उचित नही प्रतीत होता है।

कनिष्क के राज्यारोहण की तिथि ७८ ई० मानने के पक्ष मे सबसे बड़ी युक्ति यह है कि कनिष्क और उसके उत्तराधिकारियों के विभिन्न अभिलेखो मे एक विशेष सवत् का **प्रयोग** दिखाई देता है। यह निम्नलिखित रीति से स्पष्ट किया जा सकता है—

कनिष्क	वर्ष	१–२३
वासिष्क	,,	२४–२८
हुविष्क	,,	२८–६०
वासुदेव	,,	६७–९८

उपर्युक्त विभिन्न राजाओ के अभिलेखो से यह सूचित होता है कि कनिष्क ने

किसी नये सवत् का प्रवर्तन किया था। यह सवत् ७८ ई० से आरम्भ होने वाला **शक संवत्** ही प्रतीत होता है। यद्यपि हमारे पास इस बात के निश्चित प्रमाण नही है, फिर भी अधिकतम सम्भावना इसी कल्पना के सत्य होने की है। इस पर जो आपत्तियाँ की जाती है वे अधिक प्रबल नही प्रतीत होती है। **पहली** आपत्ति यह है कि कनिष्क कुषाण वशी था, उसके द्वारा चलाये गये सवत् को शकाब्द क्यो कहा गया? यह आपत्ति उस समय तक बहुत बल रखती थी जब तक कुषाणो को मगोल या तुर्क जाति का समझा जाता था। किन्तु अब नवीन अनुसन्धानो से अनेक विद्वान् कुषाणो को शको की शाखा समझने लगे है। कनिष्क आदि के सिक्को पर जिस भाषा का प्रयोग है वह खोतनदेशीय शक भाषा से सम्बद्ध है। कुषाणो का शको के साथ अत्यन्त घनिष्ठ सम्पर्क रहा था, अत उनमे शको की विशेषताओ का आना स्वाभाविक था। इस विषय मे यह बात भी उल्लेखनीय है कि इस सवत् को पाँचवी शताब्दी ई० के बाद के लेखो मे ही **शक नृप काल** कहा जाने लगा। इसका कारण सम्भवत यह था कि इस सवत् का प्रयोग पश्चिमी भारत के शक क्षत्रपो के राज्यकाल मे अधिक हुआ था, शायद आरम्भ मे शक क्षत्रप कुषाणो के वशवर्ती भी थे। शक राजाओ के साथ सम्बद्ध होने के कारण कनिष्क द्वारा प्रवर्तित संवत् को बाद मे शक सवत् कहा जाने लगा। इस मत पर **दूसरी** आपत्ति यह उठाई जाती है कि गोण्डोफर्नीज का शासन गन्धार प्रदेश मे ४५ ई० मे अवश्य था। यह बात हमे अन्य प्रमाणो से निश्चित रूप से ज्ञात है (देखिए ऊपर पृष्ठ ११३)। इसके बाद तथा कनिष्क के बीच मे कुजुल कदफिसस प्रथम के राज्यकाल के लिये हमे केवल २३ वर्ष ही उपलब्ध होते है जो इसके लिये सर्वथा अपर्याप्त और बहुत ही कम प्रतीत होते है। किन्तु यदि चीनी इतिहासो के इस वर्णन को ध्यान मे रखा जाय कि कुजुल कदफिसस की मृत्यु अस्सी वर्ष की आयु मे हुई थी तो हमे यह मानना पड़ेगा कि उसका पुत्र विम भी बहुत बडी आयु मे गद्दी पर बैठा होगा। इस दशा मे इन दोनों के राज्यकाल के लिये २३ वर्ष अपर्याप्त नही है। **तीसरी** आपत्ति तक्षशिला के चीर स्तूप मे प्राप्त वर्ष १३६ संवत् के एक **रजतपत्री लेख** (Silver Scroll) के आधार पर की जाती है। इसे विक्रम सवत् के आधार पर ७९ ई० का लेख माना जाता है और यह कहा जाता है कि यदि ७८ ई० मे कनिष्क ने कोई सवत् चलाया था तो इस लेख मे उसका कोई वर्णन क्यों नही है। इसमे केवल देवपुत्र की उपाधि का उल्लेख मात्र है। वस्तुतः इस लेख मे कुषाण सम्राट् के वैयक्तिक नाम का उल्लेख न होना कोई प्रबल आपत्ति नही है। प्राचीन

भारत मे हमे ऐसे अनेक उदाहरण मिलते है जिनमे राजा का नामोल्लेख न करके उसके वश का वर्णन किया जाता था। जैसे कुमारगुप्त और बुधगुप्त के समय के अनेक लेखो मे इनके नाम का वर्णन न करते हुए इन्हें गुप्तनृप ही कहा गया है। उसी प्रकार तक्षशिला के उपर्युक्त लेख मे कुषाण सम्राट् का सामान्य उल्लेख मात्र है।

चौथी आपत्ति यह की जाती है कि यदि कनिष्क ने ७८ से १०१ ई० तक शासन किया तो वह सभवत चीनी सेनापति पान चाओ से मध्य एशिया मे हारने वाला राजा होना चाहिए। किन्तु चीनी इतिहासो मे इसका कोई उल्लेख नही है। यह आपत्ति भी समुचित नही प्रतीत होती है, क्योकि ७ वी शताब्दी ई० मे चीनी यात्री युआन च्वाग ने कनिष्क के बारे मे एक दन्तकथा का निर्देश करते हुए यह कहा है कि वह उत्तर मे विजय करना चाहता था, किन्तु इसमे उसे सफलता नहीं मिली।

पाँचवीं आपत्ति तिब्बती इतिहासों के आधार पर की जाती है कि इनके अनुसार कनिष्क ने १२० ई० मे शासन किया था। इस आपत्ति का समाधान करते हुए डा० राय चौधरी ने कहा है कि यह सम्भवत. इसी नाम का एक अन्य राजा है, जिसका ४१ सवत् अर्थात् ११९ ई० का एक प्रस्तर अभिलेख सिन्धु नदी के पास **आरा** नामक स्थान से उपलब्ध हुआ है। **छठी** आपत्ति चीनी इतिहासो के आधार पर की जाती है, जिनके अनुसार युइचि लोगो के राजा **पो-तियाओ** (Po-Tiao) ने २३० ई० मे चीनी सम्राट् के दरबार मे एक दूतमण्डल भेजा था। पो-तियाओ की पहचान कनिष्क के एक उत्तराधिकारी वासुदेव से की जाती है। वासुदेव के ६७ से ९८ कनिष्क संवत् के अभिलेख मिले है। अत' यह समझा जाता है कि वह कनिष्क से १०० वर्ष बाद हुआ था। अत' कनिष्क का समय १३० ई० होना चाहिये। किन्तु यह युक्ति कई कारणों से ठीक नही प्रतीत होती है। पोतियाओ के साथ वासुदेव प्रथम की पहचान सुदृढ प्रमाणों पर आधारित नही है। वासुदेव नाम के कई राजा हुए है। यह उल्लेख सम्भवत किसी बाद के राजा का होगा। अत. हमे इस सन्दिग्ध प्रमाण के आधार पर कनिष्क की तिथि पहली शताब्दी से दूसरी शताब्दी ई० मे लाना उचित नही प्रतीत होता है।

कनिष्क की तिथि के सम्बन्ध मे एक अन्य मत इसे तीसरी शताब्दी ई० मे मानने का है। डा० रमेशचन्द्र मजूमदार यह मानते है कि कनिष्क ने २४८ ई० मे त्रैकूटक कलचुरिचेदि सवत् का प्रवर्तन किया। श्री रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर इसका राज्यारोहण २८७ ई० मे मानते है। तीसरी शताब्दी की ये दोनो तिथियाँ निम्नलिखित कारणो से उचित नही प्रतीत होती है—(१) कुषाणों के विभिन्न अभिलेखो से

यह स्पष्ट है कि वासुदेव ने कनिष्क के गद्दी पर बैठने के १०० वर्ष बाद शासन किया। वासुदेव के अनेक अभिलेख हमे मथुरा के प्रदेश से मिले है, वे इस बात को सूचित करते है कि उसने यहाँ शासन किया था। यदि मजूमदार की उपर्युक्त कल्पना को स्वीकार किया जाये और कनिष्क का राज्यारोहण २४८ ई० मे माना जाये तो हमे मथुरा पर वासुदेव का शासन ३५० ई० मे अथवा चौथी शताब्दी ई० के मध्य मे मानना पडेगा। किन्तु समुद्रगुप्त के अभिलेख से यह स्पष्ट है कि उसने इस प्रदेश के पुराने राजाओ का उन्मूलन करके यहाँ अपना शासन स्थापित किया था। ये राजा मथुरा और पद्मावती के नागवशी शासक थे। इनकी समाप्ति गुप्त सम्राटो ने की थी इसके निश्चित ऐतिहासिक प्रमाण है। किन्तु यदि कनिष्क की तिथि २४८ मानी जाये तो वासुदेव को समुद्रगुप्तकालीन मानना पडेगा, जो किसी भी ऐतिहासिक प्रमाण से पुष्ट नही होता है। अत तीसरी शताब्दी मे कनिष्क के राज्यारोहण को किसी प्रकार नही माना जा सकता, उसके गद्दी पर बैठने की तिथि ७८ ई० को ही मानना समुचित प्रतीत होता है।

कनिष्क के इतिहास पर प्रकाश डालने वाली सामग्री पुष्कल मात्रा मे मिलती है। इसके चरित्र पर प्रकाश डालने वाले कुछ ग्रन्थ सस्कृत मे लिखे गये थे, बाद मे छठी शताब्दी ई० मे इनका चीनी मे अनुवाद हुआ। इनमे अश्वघोप का लिखा हुआ **सूत्रालंकार** नामक ग्रन्थ, तथा कुमारलात का **कल्पनामण्डितिका, संयुक्त रत्नपिटक, धर्मपिटक तथा निदानसूत्र** उल्लेखनीय है। कुछ तिब्बती ग्रन्थ भी कनिष्क के इतिहास पर प्रकाश डालते है। तिब्बती इतिहास-लेखक तारानाथ ने कनिष्क का वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त पुरातत्वीय साक्षी मे कनिष्क के सवत् के दूसरे वर्ष का एक लेख **कोसम** (कौशाम्बी) से तथा तीसरे वर्ष का लेख **सारनाथ** से और ग्यारहवे वर्ष के लेख **सुई विहार** से तथा **जेदा** नामक स्थान से, १८वे वर्ष का लेख **माणिक्याला** से मिले है। इन अभिलेखो के अतिरिक्त मुद्राये भी कनिष्क के राज्य-विस्तार और शासन पर बहुमूल्य प्रकाश डालती है।

नवीन वंश—कनिष्क से कुषाणों की एक नई वशपरम्परा शुरू होती है। इस वंश के राजाओ के अन्त में प्राय "ष्क" का पद आता है। ये विम कदफिसस के वंश से कुछ भिन्न प्रतीत होते है। इस समय से कुषाणों के इतिहास में कुछ नई प्रवृत्तियाँ शुरू होती है। अब सभी अभिलेखों में एक निश्चित संवत् का उल्लेख मिलता है और ये अभिलेख इनके राज्य-विस्तार को भी सूचित करते है। चीनी इतिहासकार केवल कुजुल और विम कदफिसस का वर्णन करते है, किन्तु कनिष्क

के सम्बन्ध मे मौन है। किन्तु तिब्बती भाषा के इतिहास इस विषय मे हमे यह बताते है कि कनिष्क का सम्बन्ध मध्य एशिया के खोतन राज्य के शासको के साथ था और उसने उत्तरी भारत पर विजय प्राप्त की थी। तिब्बती इतिहासो के कथनानुसार खोतन के राजा विजयसिह के पुत्र विजयकीर्ति ने राजा कनिष्क के साथ भारत पर हमला किया और **सोकेद** (सोकत) को जीता । कुमारलात की **कल्पनामण्डितिका** मे यह कहा गया है कि किउ-सा के वश मे चेन-तन-किया-नि-च (T Chen-An-Kia-nı-ch) नामक राजा हुआ। उसने तुग-तियेन चु (लेवी के मतानुसार पूर्वी भारत) को जीता और देश मे शान्ति स्थापित की। उसकी शक्ति से चारो ओर आतक फैल गया। वह अपने देश को वापिस लौटा। इसका रास्ता चौड़े मैदान मे से होकर जाता था। लेवी के मतानुसार चेन-तन चन्दन अथवा खोतन का पुराना नाम है। कुछ लोग चेन-तन को काशगर का राजा मानते है, कितु अन्य विद्वान् इसे खोतन का राजा समझते है। उनका यह कहना है कि इसका शासन पहले खोतन मे था, वहाँ से यह कश्मीर मे और कश्मीर से भारत मे आया। फ्लीट के इस मत को यदि माना जाय तो यह भी मानना पडेगा कि कनिष्क बडी (**ता**) युइचि जाति की शाखा से सम्बद्ध नही था, किन्तु खोतन मे बसी हुई छोटी (**सोआओ**) शाखा वाली युइचि जाति से सम्बद्ध था। अश्वघोष की चीनी जीवनी मे यह स्पष्ट रूप से लिखा है कि कनिष्क सीआओ युइचि का राजा था। एक अन्य चीनी ग्रन्थ 'वेई-शू' मे यह लिखा है कि छोटी युइचि जाति की राजधानी पुरुषपुर या पेशावर थी। कोनौ के मतानुसार कनिष्क ने सर्वप्रथम पेशावर को अपनी राजधानी बनाया था।

उपर्युक्त तिब्बती और चीनी स्रोतो के आधार पर यह माना जाता है कि कनिष्क मध्य एशिया का रहने वाला था। उसने खोतन के राजा से सहायता प्राप्त करके उत्तरी भारत पर चढाई की। वह सम्भवत छोटी युइचि जाति से सम्बद्ध था और ताहिया मे रहने वाली बड़ी युइचि जाति से इसका सम्बन्ध नही था। इस विवरण से यह स्पष्ट है कि कनिष्क ने मध्य एशिया से अपने राज्य का विस्तार आरम्भ किया। किन्तु इसके सर्वथा विपरीत कुछ विद्वानो ने उसके शिलालेखो के आधार पर यह परिणाम निकाला है कि उसने अपनी विजयो का श्रीगणेश उत्तर प्रदेश और पूर्वी भारत से किया।[1] उसका सवत् २ का लेख इलाहाबाद जिले के कोसम (कौशाम्बी) नामक स्थान से, सवत् ३ का लेख सारनाथ से, सवत्

---

१. **दिनेशचन्द्र सरकार—एज आफ इम्पीरियल यूनिटी ।**
सुधाकर चट्टोपाध्याय.... ।

४ का लेख मथुरा से, सवत् ११ का सूई विहार (बहावलपुर) से और संवत् १८ का लेख जिला रावलपिडी के माणिक्याला नामक स्थान से मिला है। इन सबसे उसकी विजयो का एक विशेष क्रम सूचित होता है। इससे यह प्रतीत होता है कि उसने अपनी शक्ति का विस्तार अपने राज्यकाल के आरम्भ मे उत्तर प्रदेश से किया। यह बात उसके सिक्को के उपलब्धि-स्थानो से भी स्पष्ट है। सहेत-महेत (श्रावस्ती–गोण्डा) से १०५ कुषाण मुद्राये मिली है। आजमगढ जिले से कनिष्क और हुविष्क की सौ ताम्र मुद्राये पाई गई है। इसी प्रकार इस जिले के कई स्थानो से इन दोनो सम्राटो की अन्य मुद्राये भी मिली है। कुमारलात के ग्रन्थ मे उसकी पूर्वी भारत की विजय का वर्णन किया गया है। शायद उसने पश्चिमी बंगाल पर भी चढाई की हो, किन्तु अभी तक हमारे पास इसको प्रमाणित करने वाली पुष्ट साक्षी नही है।[1]

चीनी भाषा मे ४७२ ई० मे अनूदित एक सस्कृत ग्रन्थ **श्री धर्मपिटक सम्प्रदाय निदान** मे दिये गये वर्णन के अनुसार कनिष्क ने पाटलिपुत्र पर आक्रमण किया था। चीनी एव तिब्बती ग्रन्थो मे ऐसी अनुश्रुतियों का उल्लेख है कि पूर्वी भारत के अधिपति पाटलिपुत्र के राजा ने युइचि आक्रामक से परास्त होने पर उसका अनुग्रह प्राप्त करने और शान्तिपूर्ण सम्बन्ध स्थापित करने के लिये उसे नौ लाख स्वर्ण-मुद्राये देनी चाही। किन्तु इस विशाल स्वर्ण-राशि को एकत्र करने मे कठिनाई हुई। इसके बदले मे उसने बुद्ध का एक भिक्षापात्र, अश्वघोष नामक सुप्रसिद्ध विद्वान् और एक चमत्कारपूर्ण कार्य करने वाला मुर्गा उसे प्रदान किया। अश्वघोष को राजा अपने साथ कश्मीर ले गया, वहाँ इसने चतुर्थ बौद्ध महा-सभा के कार्यों मे प्रमुख भाग लिया। कनिष्क की महत्वाकाक्षा उत्तरी भारत पर विजय करने से ही सन्तुष्ट नही हुई। उसने पार्थिया के साम्राज्य पर भी हमला किया और इसमे बड़ी सफलता प्राप्त की।

किन्तु उसके सबसे महत्वपूर्ण सैनिक अभियान उत्तर दिशा मे हुए। यहाँ उसने काशगर, यारकन्द और खोतन के प्रदेशो को जीता। उस समय कश्मीर के पूर्व मे और तिब्बत के उत्तर के प्रदेश में चीनियो का शासन था। कनिष्क ने भारत और कश्मीर जीतने के बाद सम्भवत. तागदुम्बाश पामीर के दर्रों से होते हुए अपनी एक बड़ी सेना सफलतापूर्वक मध्य एशिया मे भेजी और चीन के स्थानीय शासकों को न केवल परास्त किया, अपितु उनसे अपनी सन्धि की शर्ते पालन करवाने के लिये

१. **सुधाकर चट्टोपाध्याय....।**

चीनी राजकुमारो को बन्धक (Hostage) के रूप मे भी प्राप्त किया। एक पुराने लेखक ने तो यहाँ तक कहा है कि इन बन्धको मे एक व्यक्ति हान सम्राट् का लड़का था। किन्तु यह बात विश्वसनीय नही प्रतीत होती है। चीन के वशवर्ती जिस राजा को हराकर ये बन्धक प्राप्त किये गये थे वह स्मिथ के मतानुसार काशगर के पास ही किसी प्रदेश का राजा था। युआन च्वाग ने लिखा है कि इन चीनी राजकुमारों के साथ उनके पद के अनुरूप बड़ा सम्मानपूर्ण व्यवहार किया गया, उनके रहने के लिये गर्मी, सर्दी और बरसात के दिनो मे अलग-अलग स्थानो पर बौद्ध विहारो मे समुचित व्यवस्था की गई। गर्मियो मे उनको शीतल स्थान मे रखने की दृष्टि से कपिश देश (काफिरिस्तान की पहाड़ियो) मे शकोला नामक विहार काबुल के उत्तर मे विशेष रूप से उनके निवास के लिये बनाया गया था। वर्षा ऋतु मे वे सम्भवतः गन्धार में कनिष्क की राजधानी पुरुषपुर (पेशावर) मे रहा करते थे। शीत ऋतु मे इन्हें पूर्वी पजाब के **चीनभुक्ति** नामक प्रदेश मे रखा जाता था। यह कहा जाता है कि इन राजकुमारो ने सर्वप्रथम चीनभुक्ति मे रहते हुए नाशपाती और आड़ू (Pear and Peach) के फलो की खेती आरम्भ की। इससे पहले ये फल भारत मे नही होते थे। ये राजकुमार चीन लौटते हुए बहुमूल्य मणियो का और सोने का एक बड़ा सग्रह कपिश देश मे दान करते गये। उन्होने यह कार्य अपने प्रति प्रदर्शित उत्तम व्यवहार और उदारता से प्रेरित होकर किया था। इनके साथ रहने वाले भिक्षुओ ने इनकी स्मृति सुरक्षित बनाने के लिये अपने सघारामो की दीवारों पर इन अतिथियो के चीनी वेश-भूषा मे चित्र बनाये। ६३० ई० मे युआन च्वाग जब कपिश देश के इस सघाराम मे आया था तो उस समय तक वहाँ के भिक्षु इन चीनियों को याद करते थे और उनके सम्मान मे उत्सव किया करते थे। ६३३-३४ ई० मे यह चीनी यात्री चीनभुक्ति मे भी रहा था।[1]

---

१. युआन च्वांग के जीवनीलेखक ने इन चीनी राजकुमारो द्वारा कपिश के शकोला संघाराम में छोड़ी गई स्वर्णनिधि के सम्बन्ध में एक बड़ी मनोरंजक कथा लिखी है कि इस निधि को वहाँ वैश्रवण या कुबेर की मूर्ति के पांवों के तले गाड़ दिया गया था। एक अधार्मिक राजा ने इस निधि को हथियाने का प्रयत्न किया, किन्तु विभिन्न अपशकुनों से भयभीत होकर उसने अपना यह प्रयास छोड़ दिया। उसके भिक्षुओं ने इस निधि का संघाराम की मरम्मत के लिये प्रयोग करना चाहा, किन्तु वे भी उस समय होने वाले अपशकुनो से भयभीत हो गये। जब युआन च्वांग यहाँ पहुँचा तो भिक्षुओं ने उसे अपने प्रभाव से यहाँ के देवता

कनिष्क को उत्तरी प्रदेशो की विजय मे कुछ समय बाद पराजय का भी मुह देखना पड़ा। चीनी सम्राट हो-ति (८९–१०५ ई०) का एक सेनापति पान-चाओ इस समय मध्य एशिया मे विभिन्न प्रदेशो की विजय कर रहा था। इससे कनिष्क की टक्कर हुई और कनिष्क को सघर्ष मे हारना पड़ा। इस विषय मे कुछ पुराने ग्रन्थो मे यह लिखा है कि कनिष्क ने एक महान् आक्रमणकारी सेना का सगठन किया। वह तागदुम्बाश पामीर (त्सुनलिग) के दर्रो तक पहुच गया और जब उसने अपनी विजय की योजना लोगो को बताई तो उसके युद्धो से परेशान व्यक्तियो ने उसका अन्त कर दिया।[1] कनिष्क को यह विफलता सम्भवत अपने शासन-काल के अन्त मे मिली थी। उसके अभिलेखो से यह ज्ञात होता है कि उसने तेईसवे वर्ष तक शासन किया था। उसको अपने राज्य के आरम्भिक काल मे बड़ी सफलता मिली थी। उसने अधिकाश उत्तरी भारत पर अधिकार कर लिया था।

युआन च्वाग के कथनानुसार जब कनिष्क गन्धार प्रदेश मे शासन कर रहा था तो उसने अपने पड़ोस के सभी देशो पर विजय प्राप्त की थी, उसने अपनी सेना द्वारा पामीर पर्वतमाला के पूर्व तक का प्रदेश जीता था। भारत मे उसके राज्य की सीमा पूर्व मे बिहार प्रान्त तक थी। उसका साम्राज्य बिहार से बैक्ट्रिया तक विस्तीर्ण था।

को सन्तुष्ट करके सघाराम की मरम्मत के लिये आवश्यक धनराशि प्राप्त करने की प्रेरणा की। चीनी यात्री ने धूप-दीप जलाकर देवता की उपासना की, उसे विश्वास दिलाया कि इस राशि का कोई दुरुपयोग नहीं होगा। इसके बाद मजदूरो को इस निधि को खोदने के काम में लगा दिया। इस बार देवता ने कोई बाधा नहीं डाली और ७-८ फुट की गहराई पर एक बड़े ताम्रपात्र में रखी हुई स्वर्णराशि और मुक्तामणियां प्राप्त हुईं, संघाराम की आवश्यक मरम्मत के बाद यह शेष धन-राशि पुनः पूर्व स्थान पर गाड़ दी गई। (स्मिथ—अर्ली हिस्टरी आफ इण्डिया, पृष्ठ २७९)।

१. स्मिथ—अर्ली हिस्टरी आफ इण्डिया, कुछ विद्वानों ने कनिष्क का समय दूसरी शताब्दी ई० मानते हुए मध्य एशिया में पान-चाओ के विरुद्ध सेना भेजने वाले राजा को विम कदफिसस इस युक्ति के आधार पर माना है कि यदि कनिष्क इस चीनी सेनापति का समकालीन होता तो चीनी ऐतिहासिक सुप्रसिद्ध व्यक्ति होने के कारण उसका अवश्य उल्लेख करते। किन्तु इस युक्ति में बहुत बल नहीं है, क्योंकि चीनी ऐतिहासिकों ने विम कदफिसस का नाम येन-माओ-चेन के रूप में लिखा है। यदि वह वस्तुतः पान-चाओ का प्रबल प्रतिद्वन्द्वी होता तो वे इस बात का अवश्य उल्लेख करते।

बौद्धस्तूप—कनिष्क ने अपनी राजधानी पुरुषपुर (पेशावर) को बनाया। संभवतः इसकी स्थिति से यह सूचित होता है कि उसका साम्राज्य उत्तर और पश्चिम में दूर तक फैला हुआ था। यहाँ उसने एक सुप्रसिद्ध बौद्ध स्तूप का निर्माण कराया था। यह तेरह मजिलो मे चार सौ फुट ऊँचा और नक्काशी दार लकड़ी का बना हुआ था। उस युग मे यह एक महान् आश्चर्यजनक वस्तु समझा जाता था। छठी शताब्दी ई० के आरम्भ मे भारत आने वाले चीनी यात्री सुग युन ने इसके बारे मे यह लिखा था कि यह तीन बार अग्नि से नष्ट हुआ, किन्तु धर्मनिष्ठ राजाओं ने इसका पुन निर्माण किया। सातवी शताब्दी ई० मे भारत आने वाले चीनी यात्री युआन च्वाग ने इसमे भगवान् बुद्ध के पवित्र अवशेषो का उल्लेख किया है। भारतीय पुरातत्व विभाग ने पेशावर के निकट **शाहजी की ढेरी** नामक टीले की खुदाई करवाई है। यहाँ से एक स्वर्णमयी धातुमजूषा प्राप्त हुई है। इसमे खरोष्ट्री लिपि मे एक लेख है जिसमे यह बताया गया है कि महाराज कनिष्क के शासन मे यह विहार बनवाया गया है। कोनौ के मतानुसार इस लेख में कनिष्क के राज्यकाल के प्रथम वर्ष का भी उल्लेख है। किन्तु अन्य विद्वान् इस पाठ को सदिग्ध समझते है। सब विद्वान् शाहजी की ढेरी को कनिष्क के सुप्रसिद्ध स्तूप का ध्वसावशेष मानते है। यहाँ से प्राप्त अभिलेख से दो मनोरजक तथ्य सूचित होते है। पहला तो यह कि युआन च्वाग द्वारा वर्णित इस अनुश्रुति मे सत्यता है कि कनिष्क ने भगवान् बुद्ध के पवित्र अवशेषो पर पुरुषपुर मे एक महान् स्तूप बनवाया था और दूसरा यह है कि इस स्तूप के निर्माण-कार्य को कराने वाला (नव कर्मिक) एक यूनानी शिल्पी अगिसल (Agesilos) था। कनिष्क का यह स्तूप चिरकाल तक भारत आने वाले चीनी और अरब यात्रियो के आकर्षण का केन्द्र बना रहा।

चतुर्थ महासभा—कनिष्क ने चौथी बौद्ध महासभा (सगीति) का आयोजन किया था। चीनी, तिब्बती और मगोली लेखको ने इसका वर्णन विस्तारपूर्वक किया है, किन्तु लका के इतिहासो मे इसका कोई वर्णन नही मिलता है। यह कहा जाता है कि कनिष्क प्रतिदिन एक बौद्ध भिक्षु से अपने अवकाश के समय मे बौद्ध ग्रन्थो का अध्ययन किया करता था। उसे इन ग्रन्थो को पढते हुए इस बात से बड़ी परेशानी हुई कि इनमे विभिन्न सम्प्रदायो ने परस्पर विरोधी सिद्धान्तो का प्रतिपादन किया है, अत उसने अपने गुरु पार्श्व से यह निवेदन किया कि बौद्ध ग्रन्थो का एक ऐसा प्रामाणिक भाष्य बनाया जाना चाहिये जिसकी सहायता से सब प्रकार के विरोधी विचार, सन्देह और शकाये दूर की जा सके। पार्श्व ने राजा के सुझाव को

स्वीकार कर लिया और इस कार्य के लिये उस समय के सुप्रसिद्ध पाँच सौ विद्वानों को आमन्त्रित किया गया। राजा इस महासभा की बैठक अपनी राजधानी मे करवाना चाहता था। कुछ लोगो का सुझाव इसे मगध के राजगृह मे उस स्थान पर करवाने का था जहाँ पहली बौद्ध महासभा हुई थी। किन्तु अन्त मे इसे कश्मीर के सुरम्य वातावरण मे कुण्डलवन नामक विहार मे करने का निश्चय किया गया। वसुमित्र को इसका सभापति और अश्वघोष को उपसभापति बनाया गया। यहाँ पाँच सौ बौद्ध विद्वानो ने अपने पवित्र धर्मग्रन्थो का गम्भीर अनुशीलन करते हुए बौद्ध वाङमय के तीनो पिटको पर विस्तृत टीकाये **महाविभाषा** के नाम से लिखीं। जब इन टीकाओ का कार्य पूरा हुआ तो इन्हें ताम्रपत्रो पर अकित कराकर इसी प्रयोजन के लिये बनाये गये एक स्तूप के भीतर रख दिया गया। यह सम्भव है कि किसी दिन सयोगवश ये टीकाये श्रीनगर के निकट उपलब्ध हो जाये। यदि ये उपलब्ध हुई तो इनसे तत्कालीन बौद्ध धर्म पर बहुमूल्य प्रकाश पड़ सकेगा। चतुर्थ बौद्ध महासभा मे जिस बौद्ध धर्म की व्याख्या की गई थी वह महायान बौद्ध धर्म था।

अगले पृष्ठो मे यह बताया जायगा कि कनिष्क की मुद्राओ पर भी बुद्ध की मूर्ति खड़ी हुई अथवा बैठी हुई दोनो स्थितियो में मिलती हैं, उस पर **सकउमो बोदो** अर्थात् शाक्यमुनि बुद्ध का या केवल **बोदो** (बुद्ध) का लेख मिलता है। उसके समय मे बुद्ध की प्रतिमा को व्यापक रूप से बनाया जाने लगा था। पेशावर में शाहजी की ढेरी से उपलब्ध स्वर्णमंजूषा पर हमे बुद्ध की सम्भवत एक प्राचीनतम मूर्ति मिलती है। कनिष्क ने बौद्ध धर्म के प्रचार के लिये अशोक की भाँति बडे प्रबल प्रयत्न किए। इसीलिये तिब्बती, चीनी और मगोलियन अनुश्रुतियो मे उसे अशोक के समान महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है। किन्तु बौद्ध धर्म का प्रबल पोषक होते हुए भी वह अन्य धर्मो के प्रति सहिष्णुता एव उदारता की दृष्टि रखता था। यह बात उसके सिक्को पर बनी हुई मूर्तियो से स्पष्ट होती है। आगे यह बताया जायगा कि उसके सिक्को पर ईरानी, यूनानी, रोमन और भारतीय धर्मो के विभिन्न देवी देवता पाये जाते है और इनमे अधिक सख्या ईरानी तथा पारसी देवी देवताओ की है।

मुद्रायें—कनिष्क के शासन की एक बड़ी विशेषता उसके द्वारा विभिन्न प्रकार की मुद्राओ का प्रचार और प्रसार था। कनिष्क से पहले किसी राजा ने इतने अधिक प्रकारो वाली विभिन्न शैलियो की मुद्रायें प्रचलित नही की थी। कनिष्क के सिक्कों पर भारत के देवी देवताओं में केवल शिव और बुद्ध की प्रतिमाये पाई जाती

है। यूनानी देवताओ मे उसने हेलियोस (Helios, सूर्य), सलीन (Salene) तथा हेफेस्टोस की मूर्तियाँ अकित करवाई । ईरानी देवताओ मे मिहिर (सूर्य), माओ (चन्द्रमा), मन-ओ बेगो (चन्द्रमा) और आतश (अग्नि देवता), फर्रो (अग्नि देवता), अरलगनो (अग्नि), ओदो (वात, वायु), लोहरस्प (विद्युत्), शाओ सो रो (समृद्धि-देवता), अहुरमज्दा (पारसियो का परमेश्वर), ननपओ, ननैय्या या नना (एक सीरियन देवी), अरदोक्षो (समृद्धि की प्रतीक ईरानी देवी) के चित्र पाये जाते है। इनकी पहचान इनके चित्रो के साथ यूनानी भाषा मे लिखे हुए इनके नामों से की जाती है। यहाँ उपर्युक्त देवताओ का सक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

(क) **भारतीय देवता**—कनिष्क की मुद्राओ पर भारतीय देवताओ मे शिव और बुद्ध का चित्रण है। शिव का चित्रण तो कनिष्क से पहले के राजाओ के सिक्कों पर भी मिलता है। इस विषय मे टार्न का यह मत है कि इसका चित्रण पहली बार विम कदफिसस की मुद्राओ पर हुआ है।[१] रैप्सन ने यह माना है कि मानवाकार मे शिव की मूर्ति सर्वप्रथम गोण्डोफर्नीज के सिक्को पर मिलती है। किन्तु डा० बनर्जी ने शिव के सिक्के सर्वप्रथम चलाने का श्रेय मोअ को दिया है।[२] कनिष्क की मुद्राओं पर शिव की मूर्ति छ विभिन्न रूपो मे मिलती है।[३] कुछ सिक्को मे उन्हें दो भुजाओ वाला दिखाया गया है, इनके दाये हाथ में त्रिशूल है, बाये हाथ मे कमण्डलु। चार भुजाओ वाले आकार मे चार हाथो मे डमरू, हार, कमण्डलु, त्रिशूल और मृगचर्म अथवा वज्र और पाश दिखाये गये है।[४]

बुद्ध का चित्रण मानवाकार रूप मे सर्वप्रथम कब शुरू हुआ, इस विषय में विद्वानो मे तीव्र मतभेद है। टार्न के मतानुसार मोअ की मुद्राओं पर बुद्ध की मूर्ति सबसे पहले अकित की गई थी।[५] किन्तु मार्शल ने इसका खण्डन किया है। स्मिथ ने विम कदफिसस की कुछ मुद्राओ पर बुद्ध की मूर्ति मानी है।[६] किन्तु अन्य विद्वान् ऐसा नही मानते। अत निर्विवाद रूप से बुद्ध का सर्वप्रथम सुस्पष्ट अकन कनिष्क की मुद्राओ पर हुआ है। इन सिक्को पर बुद्ध (ओदो) चार विभिन्न प्रकार की मुद्राओं

---

१. टार्न—ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया, पृ० ४०२।
२. बनर्जी—डेवेलपमेन्ट ग्राफ हिन्दू ग्राइकनोग्राफी, पृ०११६-२०।
३. भास्कर चट्टोपाध्याय—दी एज ग्राफ कुषाणाज, पृ० १७१।
४. टार्न—ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया, पृ० ४००।
५. टैक्सिला—खण्ड १ पृ० ७६-८१।
६. जर्नल ग्राफ एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, १८६७, पृ० ३००।

और स्थितियो मे मिलते है। कुछ सिक्को मे वे खड़े हुए है। उनका मुख प्रभामण्डल से सुशोभित है। उनके बॉये हाथ मे भिक्षापात्र है और दायाँ हाथ **वरद मुद्रा** मे आशीर्वाद देते हुए दिखाया गया है। यह भक्तो को बुद्ध के द्वारा अपने सरक्षण से निश्चिन्तता और निर्भीकता प्रदान करने के आश्वासन का प्रतीक है। दूसरे प्रकार की मुद्राओ मे प्रभामण्डलयुक्त बुद्ध खडे हुए है और उनका दायाँ हाथ किसी बात को समझाने वाली **व्याख्यान** मुद्रा मे है। तीसरा प्रकार ब्रिटिश म्यूजियम की एक मुद्रा मे पाया जाता है । इसमे बुद्ध बैठे हुए है, उनका दायाँ हाथ उनके वक्षस्थल पर है, वे कोई युक्ति करते हुए **वितर्क मुद्रा** मे दिखाये गये है और बाये हाथ मे अमृत-घट है। चौथे मे दोनो हाथ वक्षस्थल पर जुड़े हुए है और इसे **धर्मचक्र प्रवर्तन मुद्रा** कहा जाता है। बुद्ध के बोधि-ज्ञान के प्रतीक उष्णीष (सिर पर ऊचा उठा हुआ भाग) तथा ऊर्णा (भौओ के बीच मे उभार) इन मुद्राओ पर अकित नही किये गये है।

(ख) **यूनानी देवता**—इनमे हेलिओस (Helios) या सूर्य देवता का अंकन कनिष्क की स्वर्ण एव ताम्र मुद्राओ पर हुआ है। पहले यह बताया जा चुका है कि यूनानी राजा प्लेटो ने अपने सिक्को पर चार घोडो वाले रथ (Ruadıiga) पर आरूढ सूर्य का चित्रण किया था तथा यह बुद्धगया के वेदिका स्तम्भ पर इस प्रकार रथारूढ सूर्य देवता की मूर्ति से मिलता है। किन्तु कनिष्क की मुद्राओं मे सूर्य का चित्रण इस परम्परागत शैली से सर्वथा भिन्न प्रकार से हुआ है। इसमे उसे प्रभामण्डल-युक्त चेहरे वाला तथा बाये हाथ मे लम्बा राजदण्ड लिये दिखाया गया है। इस प्रकार सूर्य की मूर्ति कनिष्क से पहले हिन्द-यूनानी राजा फिलोवज़ीनस के सिक्को पर मिलती है। **सलीन** (Salene) या चन्द्र देवता की मूर्ति स्वर्ण-मुद्राओ पर सूर्य देवता जैसी ही बनी हुई है, किन्तु इसका उससे भेद करने के लिये इसके कन्धो के पीछे दूज के चाद का चिह्न बना हुआ है। **हिफेस्टोस** (Hephastos) यूनानियो का अग्नि देवता था। कनिष्क की स्वर्ण-मुद्राओ पर इसे दाढी वाले पुरुष के रूप मे चिमटे के साथ दिखाया गया है।

(ग) **ईरानी देवता**—ईरानी देवताओ मे मिहिर (सूर्य) की मूर्ति दायें हाथ मे नापने के यन्त्र (Callipers) के साथ दिखाई गई है। यह सम्भवत. इस बात को सूचित करता हैं कि सूर्य को समय के मापने का साधन समझा जाता था। माओ (Mao) ईरानियों का चन्द्र देवता था। जेन्दावस्ता मे इसका नाम मास

है जो संस्कृत से मिलता है और इस बात को सूचित करता है कि चन्द्रमा को भी समय के नापने का साधन समझा जाता था । इसके हाथ मे मिहिर की भाति नापने के यन्त्र (Callipers) दिखाये गये है । **मनाओ बेगो** (Manaobago) हाफमैन के मतानुसार पारसी धर्म का बहमान या वोहुमनु नामक देवता था, यह सृष्टि मे सभी प्राणियो के जीवन का मूल तत्व और सभी उत्तम वस्तुओ का प्रतीक माना जाता था । इसकी चतुर्भुज मूर्ति के तीन हाथो मे अग्नि दिखाई गई है । कन्धो के पीछे दूज का चॉद बना है । इसकी तुलना वैदिक युग के सोम देवता से की जाती है । **आतश** ईरान का अग्नि देवता था । कनिष्क की मुद्राओ मे इसे एक दाढी वाले देवता के रूप मे दिखाया गया है । इसके दाये हाथ मे हार है और बायॉ हाथ कमर पर रखा है, साथ मे चिमटा भी है । **फरैरो** भी ईरान का अग्नि देवता था, किन्तु कनिघम ने इसकी तुलना पर्जन्य देवता से की है । इसके कुछ सिक्को पर इसके एक हाथ मे एक थैली है, कनिघम इसे अनाज के बीजो से भरी थैली मानते है । उनका यह कहना है कि पर्जन्य या बादल से अन्न उत्पन्न होता है, इसी को प्रतीक रूप से थैली द्वारा सूचित किया गया है । **ओर-लग्नो** को बैन्फी ने ईरानियो के युद्ध देवता वरेथ्रग्न या आधुनिक ईरान मे बहराम नामक वीर पुरुष से अभिन्न समझा है । वरेथ्रग्न का शब्दार्थ शत्रुओ का विध्वंस करने वाला है और इसका सम्बन्ध सस्कृत के 'वृत्रघ्न' से है । इस देवता का चित्रण नर रूप मे मुकुट एव राजा जैसे वस्त्र और शिरस्त्राण पहने हुए कनिष्क के सोने के सिक्को पर किया गया है । इसके शिरस्त्राण पर एक पक्षी बैठा दिखाया गया है, इसके दाये हाथ मे बरछी और बॉये हाथ मे तलवार है ।

ओ-अदो यह ईरान का वायु अथवा सस्कृत का वात देवता है । सिक्को पर एक दाढी वाले पुरुष के रूप मे इसे चित्रित किया जाता है । वायु के प्रभाव को दिखाने के लिये इसके बालो को उडते हुए दिखाया जाता है और यह अपने उड़ते वस्त्रो के आचल को अपने दोनो हाथो से थामे हुए चित्रित किया जाता है । **लोहरस्प** विद्युत देवता अथवा सस्कृत का 'अपानपात्' समझा जाता है । इसे घोडे पर सवार दिखाया जाता है । **अहुरमज्दा** पारसियो का सबसे बड़ा देवता है । इसे दो सिर वाले घोडे पर सवार के रूप मे अकित किया गया है ।

नना—इस देवी की पूजा पूर्वी देशो मे अत्यन्त प्राचीन काल से होती थी । असीरिया में इसे इस्तर (Ishtar), फिनिशिया मे अस्तरते (Astarte) और सीरिया मे ननी (Nani) कहा जाता था । चौथी शताब्दी पूर्व मे ईरान में इसकी

पूजा लोकप्रिय हुई। पारसी ग्रन्थो मे इसे अनेतिस (Anaitis) के रूप मे बहुत महत्व दिया गया। वर्तमान ईरान मे इसे अनहिद (Anahid) कहा जाता है। यह सभवत अनाहित अर्थात् शुद्ध, पवित्र और निष्पाप देवी समझी जाती थी, उर्वरता की प्रतीक थी। गत तीसरे अध्याय (पृ० ४७) मे यह बताया गया है कि यह आमू नदी की देवता मानी जाती थी। कई बार इसे शिव के साथ भी चित्रित किया गया है। उस समय इसे दुर्गा, अम्बिका या उमा का रूप समझा जाना चाहिये। नना का चित्रण कई रूपो मे किया गया है। कई बार वह धनुष-बाण धारण किये हुए है, बाये हाथ मे वह धनुष लिये हुए है और दाये हाथ से तरकश से बाण निकाल रही है। इस रूप मे यह यूनानियो की उर्वरता और प्रेम की प्रतीक आरतेमिस (Artemis) नामक देवी से बहुत साम्य रखती है। इस देवी के कुछ सिक्को पर बना दूज का चाँद चन्द्रमा के साथ इसके विशेष सम्बन्ध को सूचित करता है। कुषाण राजा चूकि महान् चन्द्रवश (ता-युइचि) के थे, अत इन्हे चन्द्रमा से सम्बन्ध रखने वाली देवी बहुत प्रिय थी। कनिष्क की स्वर्ण और ताम्र मुद्राओ पर इसके विभिन्न नाम नना (Nana), ननैया (Nanaia), ननपओ तथा ननो पाये जाते है। श्री दिनेशचन्द्र सरकार ने इसकी तुलना बिलोचिस्तान मे पूजी जाने वाली बीबी नानी से तथा कुल्लू घाटी की नैना देवी से की है (ए० इ० यू०, पृ० १४७)।

अरदोक्षो—यह ईरानियो की देवी थी। यह अहुरमज्दा की कन्या और अमेशस्पन्तो की बहन मानी जाती है। अपने भक्तों की पुकार पर यह उनकी सब प्रकार की सहायता करती है। प्राचीन काल के ईरानी महापुरुष यिम, जरथुस्त्र, कवविश्तास्प इसकी पूजा करते थे। इसने उन्हें उनकी सब अभीष्ट वस्तुये—सम्पत्ति, विजय और सन्तान प्रदान की थी। इससे स्पष्ट है कि अरदोक्षो (Arodoksho) समृद्धि और सौभाग्य की देवी है। यह भारत की लक्ष्मी या श्री तथा यूनानी टाइखी (Tyche) या डिमिटर (Demeter) अर्थात् धान्य देवता नामक देवी से बहुत सादृश्य रखती है। कनिष्क की मुद्राओ पर यह प्रभामण्डलयुक्त तथा सिहासन पर बैठी हुई देवी के रूप में दिखाई जाती है। इसके हाथों मे **समृद्धिशृंग** (Cornucopia), हार, फूल अथवा गेहूँ का पौधा होता है। समृद्धिशृंग इस देवी की एक प्रधान विशेषता है। यह फूलों, फलों तथा अनाज से भरा हुआ, समृद्धि का प्रतीक समझा जाने वाला बकरी का सींग होता था। गुप्त सम्राटों की मुद्राओ पर भी अरदोक्षो को एक हाथ में समृद्धिशृंग लिये हुए दिखाया गया है।

कनिष्क के साम्राज्य का प्रशासन--कनिष्क अपने विशाल साम्राज्य का शासन-प्रबन्ध और सचालन क्षत्रपो और महाक्षत्रपो का दर्जा रखने वाले अनेक प्रान्तीय शासको के माध्यम से किया करता था। इस विषय मे उसने पहलवो और शको के समय से चली आने वाली पुरानी परम्परा का अनुसरण किया था। उसके राज्यकाल के कुछ अभिलेखो मे विभिन्न प्रान्तो मे शासन करने वाले क्षत्रपों का उल्लेख है। तृतीय वर्ष के **सारनाथ** के अभिलेख मे **भिक्षु बल** द्वारा बोधिसत्व की मूर्ति और छत्र यष्टि प्रतिष्ठापित करने की बात लिखी गई है। यह मूर्ति मथुरा के लाल पत्थर की है और यहाँ से बनारस भेजी गई प्रतीत होती है। इस मूर्ति पर अकित अभिलेख मे **महाक्षत्रप खरपल्लान** और **क्षत्रप वनस्पर** के नाम आये है।[1] ये दोनो संभवत पिता पुत्र थे और कनिष्क के साम्राज्य के पूर्वी भाग का शासन कर रहे थे। उसके उत्तरी प्रान्त के शासको का भी कुछ अभिलेखों मे वर्णन मिलता है। **जेदा** का सवत् ११ (८९ ई०) का अभिलेख सिन्ध नदी के पश्चिमी तट पर ओहिन्द के पास जेदा नामक गाँव से मिला है।[2] यह सर्वास्तिवाद की वृद्धि के लिये खुदवाये गये एक कुए के विषय मे है। यह सभवत तक्षशिला के ताम्रपत्र मे वर्णित महाराज मोअ के चुक्ष प्रदेश के एक क्षत्रप लियक कुसुलुक का वशज था। इसी प्रकार रावलपिडी के निकट १८ वे वर्ष (९६ ई०) के माणिक्याला (जिला रावल-पिडी) के अभिलेख मे **वेशपशि** नामक क्षत्रप का वर्णन है। इसी मे **गुषण-वंश-वर्धक** दण्डनायक (सेनापति) **लल** का वर्णन किया गया है। यह भी सम्भवतः कोई क्षत्रप रहा होगा। कुछ विद्वानो ने यह भी कल्पना की है कि पश्चिमी भारत का क्षत्रप क्षहरात नहपान भी सम्भवत उसका इसी प्रकार का प्रान्तीय शासक रहा होगा। पेरिप्लस ने अपने विवरण मे लिखा है कि उस समय पश्चिमी भारत मे माम्बरोस का शासन था। इसकी पहचान नहपान के साथ की जाती है। यह सम्भवत. अत्यधिक दूरवर्ती सामन्त होने के कारण अन्य क्षत्रपो की अपेक्षा मुद्राये प्रचलित करने का विशेष अधिकार रखता था।

हमे इस बात का निश्चित ज्ञान नही है कि कनिष्क का अन्त किस प्रकार हुआ। विलुप्त सस्कृत ग्रन्थो के चीनी अनुवादो से यह प्रतीत होता है कि जूलियस सीजर और नेपोलियन की भाति कनिष्क का अन्त अतीव दुःखद रूप मे हुआ। इन ग्रन्थो मे यह कहा गया है कि कनिष्क का एक अत्यन्त चतुर मन्त्री **माठर** था। उसने

---

१. ए० इं० खण्ड ८०, पृष्ठ १७६।

२. स्टेन कोनौ--का० इं० इं० खण्ड २, संख्या ७५।

कनिष्क को यह परामर्श दिया कि वह समूचे भूमण्डल को जीतकर अपना वशवर्ती बनाये। राजा ने उसकी सलाह मानकर अपने योग्य सेनापतियो को बुलाया और विशाल सेना को एकत्र किया। इसके बाद उसने अपनी सेनाओ की सहायता से तीनो दिशाये जीत ली। केवल उत्तरी देश ही उसके हमलो से बचे रहे। अन्त मे राजा ने इस दिशा मे आक्रमण करने का निश्चय किया और तैयारी शुरू की। जनता सम्भवत उसकी इन लडाइयो से ऊब चुकी थी। लोग यह कहने लगे कि राजा बड़ा लालची और क्रूर है, उसमे सन्तोष की मात्रा बिल्कुल नही है, वह चारो दिशाओ को जीतना चाहता है। हमारे सम्बन्धी सैनिक हमसे बहुत दूर सीमा प्रदेशो मे लड रहे है। यह स्थिति असह्य है। हम सबको मिलकर इस राजा को समाप्त कर डालना चाहिये। उसके बाद ही हम सुखी रह सकते है। कुछ समय बाद जब राजा बीमार पडा तो लोगो ने उसे रजाई से ढक दिया, एक आदमी उस पर बैठ गया, राजा तत्काल उसी स्थान पर दिवगत हो गया।

अभिलेखो से यह प्रतीत होता है कि कनिष्क ने २३ वर्ष तक शासन किया था। मथुरा जिले के **माट** नामक ग्राम के एक टीले से मिले ब्राह्मी अभिलेख मे किसी **पुण्य-दम** द्वारा बोधिसत्व की एक मूर्ति कनिष्क के २३वे सवत् की ग्रीष्म ऋतु में स्थापित करने का वर्णन है। यह कनिष्क के राज्यकाल का अन्तिम अभिलेख है। इसके बाद सवत् २४ का **महाराज देवपुत्र शाही वासिष्क** का एक अभिलेख मथुरा के निकट **ईसापुर** गाँव से मिला है, और यह सूचित करता है कि उस समय कनिष्क का उत्तराधिकारी राजगद्दी पर बैठ चुका था। इस सम्बन्ध में एक अभिलेख कनिष्क के सवत् २२ का साची से मिला है। इसमे **वसु कुषाण** नामक राजा के समय मे विद्यावती द्वारा बुद्ध की एक मूर्ति की स्थापना करने का वर्णन है। ऐतिहासिको के सामने यह एक समस्या रही है कि जब कनिष्क के २३ संवत् तक के लेख मिलते है तो २२वे वर्ष मे यह वसु कुषाण नामक व्यक्ति कहाँ से आ गया। चूकि इस वसु कुषाण के साथ केवल राजा शब्द का प्रयोग है और उसके साथ महाराज देवपुत्र आदि के विशेषण नही लगाये गये है, अत यह कल्पना की गई है कि वसु कुषाण सम्भवत. कुषाण वंश का कोई राजकुमार होगा जो उस समय सांची के प्रदेश मे राजा की ओर से शासन कर रहा था। कुछ विद्वान् वसु

---

१. सिलव्यां लेवी ने धर्मपिटक के चीनी अनुवादों के आधार पर उपर्युक्त वर्णन लिखा है। देखिये—इण्डियन एण्टीक्वेरी १६०३, पृ० ३८८; स्मिथ—अर्ली हिस्टरी आफ इण्डिया, पृष्ठ २८५–८६।

कुषाण को कनिष्क के बाद गद्दी पर बैठने वाले वासिष्क का ही एक अन्य रूप समझते है। यदि यह सत्य है तो कनिष्क ने अपने राज्य के अन्तिम समय मे अपने साम्राज्य के दक्षिण-पश्चिमी भाग की व्यवस्था के लिये अपने पुत्र को साची मे नियुक्त किया होगा।

कनिष्क की एक मूर्ति मथुरा के निकट माट गाँव मे मिली है। इसका सिर नही है, किन्तु शेष वेषभूषा भली भाति दिखाई देती है। यह मूर्ति मथुरा सग्रहालय मे है। यह सभवत. कुषाणवशी राजाओ के उस देवकुल की होगी जिसमे राजाओ के मरने के बाद उनकी प्रतिमाये स्थापित की जाती थी। चौदहवे अध्याय मे इसका वर्णन किया जायगा।

कनिष्क के उत्तराधिकारी

वासिष्क (१०२-१०६ ई०)—यह सभवत कनिष्क का पुत्र था, पिता के जीवनकाल मे मध्य भारत के शासन की देखभाल कर रहा था। शिलालेखो से ज्ञात होता है कि इसका शासनकाल केवल चार वर्ष का ही था, क्योकि कनिष्क के सवत् २८ मे हमे हुविष्क के गद्दी पर बैठने की सूचना एक अभिलेख से मिलती है। वासिष्क का सबसे पहला लेख सवत् २४ (१०२ ई०) का है। यह मथुरा जिले से पाया गया है। इससे यह सूचित होता है कि इसका शासन मथुरा के आसपास के प्रदेशो पर था। **महाराज राजातिराज देवपुत्र शाहि वासिष्क** के शासनकाल मे सवत् २८ का एक ब्राह्मी लेख साची सग्रहालय मे विद्यमान बोधिसत्व मूर्ति के पादपीठ पर अकित है। इसमे वेर की पुत्री **मधुरिका** द्वारा धर्मदेव के संघाराम मे बुद्ध की एक मूर्ति स्थापित करने का वर्णन है। इससे यह ज्ञात होता है कि वासिष्क का शासन साची के प्रदेश मे भी था। इसके बाद हमें वासिष्क का कोई लेख नही मिलता है। भारत के किसी अन्य प्रदेश मे भी इसका कोई लेख नही मिला है। इससे यह सूचित होता है कि कुषाण साम्राज्य के दूरवर्ती प्रदेशों पर अब उसका शासन और नियन्त्रण नही रहा था। किन्तु यदि राजतरगिणी (१। १६८) मे वर्णित हुष्क, जुष्क और कनिष्क नाम वाले तीन राजाओ मे से जुष्क को वासिष्क समझा जाय तो हमे कश्मीर मे इसका शासन मानना पड़ेगा। कल्हण ने यह लिखा है कि जुष्क ने कश्मीर मे जुष्कपुर की तथा जयस्वामीपुर की स्थापना की थी। स्टाइन के मतानुसार जुष्कपुर वर्तमान जकर नामक स्थान है। कुछ इतिहासकार वासिष्क को आगे बताये जाने वाले **आरा** अभिलेख के कनिष्क द्वितीय के पिता वाझेष्क से अभिन्न समझते है। वासिष्क के नाम वाली सोने या ताँबे की

कोई मुद्रा नही मिलती। इससे यह सूचित होता है कि इसके समय मे इसका साम्राज्य क्षीण होने लगा था। यद्यपि हमे इसकी क्षीणता के कारणो का कोई प्रामाणिक ज्ञान नही है तथापि ऐसा प्रतीत होता है कि यह क्षीणता क्षणिक थी, क्योकि इसके अगले उत्तराधिकारी हुविष्क के समय मे साम्राज्य पुन उत्कर्ष के शिखर की ओर अग्रसर होने लगा था।

हुविष्क (१०६-१३८ ई०)—यह वासिष्क के बाद स० २८ (१०६ ई०) मे गद्दी पर बैठा, क्योकि स० २८ के देवपुत्र शाहि हुविष्क के शासनकाल के एक अभिलेख मे **कनकसरुकुमान्** नामक व्यक्ति द्वारा ब्राह्मणो के लिये कई दान दिये जाने का वर्णन है। इसमे उसने अपने को **खरासहोरा** तथा **वकन** नामक प्रदेशो का शासक बताया है। वकन अफगानिस्तान का वखा अथवा बदख्शा का प्रदेश समझा जाता है। बदख्शा के शासक का मथुरा आकर दान करना यह सूचित करता है कि हुविष्क का शासन अफगानिस्तान जैसे दूरवर्ती प्रदेशो पर था। साची से भी हुविष्क के समय का सवत् २८ का लेख मिला है। इन सबसे १०६ ई० मे उसके गद्दी पर बैठने की सूचना मिलती है। साची के अभिलेख मे उसे केवल **देवपुत्रशाही** की उपाधि दी गई है और उसके साथ सम्राट की पदवी के सूचक महाराज राजाधिराज के पद नहीं लगाए गए है। ये उपाधियाँ सवत् ४१ से पहले के किसी लेख में नही मिलती है। अत डा० कोनौ ने यह कल्पना की है कि इस समय कुषाणो का वास्तविक अधीश्वर हुविष्क के अतिरिक्त कोई अन्य व्यक्ति था, जो बदख्शा के प्रदेश में रहा करता था। किन्तु यह कल्पना यथार्थ नही प्रतीत होती है। उस समय सम्राट् की पदवियों के सम्बन्ध मे कोई निश्चित सार्वभौम नियम नही थे जिनके आधार पर कोई परिणाम निकाला जा सके। **कनकसरुकुमान** के उपर्युक्त लेख से यह स्पष्ट है कि मथुरा मे हुविष्क का शासन निर्विवाद रूप से था।

हुविष्क के ब्राह्मी और खरोष्ट्री लिपियो के अभिलेख मथुरा, उत्तर-पश्चिमी सीमा-प्रान्त और पूर्वी अफगानिस्तान से उपलब्ध हुए है। काबुल शहर से ३० मील पश्चिम में **वर्दक** या **खवत** नामक स्थान मे एक स्तूप के खण्डहरो की खुदाई मे तॉबे का एक मद्रघट मिला था। इस पर हुविष्क के राज्यकाल के ५१वे (१२९ ई०) वर्ष का एक लेख मिला है।[1] इसमे **वग्रमरेग** नामक व्यक्ति द्वारा वग्रमरिगविहार के एक स्तूप में भगवान् शाक्य मुनि के शरीर को प्रतिष्ठापित करने का वर्णन है और यह कहा गया है कि इस पुण्यकार्य (कुशलमूल) का लाभ महाराज राजाधिराज हुविष्क

१. स्टेन कोनौ—का० इं० इं० खण्ड २, पृ० १६६।

को, उसके माता पिता को, उसके भाई हृष्थुन मरेग को तथा उसकी जाति के मित्रो और साथियो को प्राप्त हो। यह विहार महासाधिक सप्रदाय के आचार्यो का था। इससे न केवल अफगानिस्तान के सुदूरवर्ती प्रान्त पर हुविष्क के साम्राज्य की सत्ता सूचित होती है, अपितु यह भी ज्ञात होता है कि उन प्रान्तो की प्रजा की पारलौकिक कमाई मे से उसे अग्रभाग मिल रहा था और अफगानिस्तान मे शाक्यमुनि की पूजा होती थी। इस अभिलेख मे हुविष्क के साथ देवपुत्र का विशेषण नही है। किन्तु ५१वे (१२९ ई०) वर्ष का एक लेख मथुरा सग्रहालय की एव बौद्धमूर्ति के नीचे मिलता है, इसमे उसे महाराज देवपुत्र कहा गया है[1] (ए० इं० खण्ड १० पृ० १०५)। राजतरगिणी से हमे हुविष्क के कश्मीर मे शासन करने का प्रमाण मिलता है। कल्हण के कथनानुसार हुष्क अर्थात् हुविष्क जुष्क और कनिष्क का भाई था, उसने हुष्कपुर की स्थापना की थी। इसकी पहचान स्टाइन ने सामरिक महत्व रखने वाले स्थान बारामूला दर्रा (वराह मूल द्वार) के निकट उष्कुर नामक आधुनिक गॉव से की है। बारामूला वितस्ता नदी (झेलम) के तट पर पश्चिम दिशा से कश्मीर के स्वाभाविक प्रवेशद्वार पर अवस्थित है। ७ वी शताब्दी मे चीनी यात्री युआनच्वाग ने हुष्कपुर मे एक बौद्ध मठ का वर्णन किया है, अल्बेरूनी ने भी ऊष्कारा के रूप मे इसका उल्लेख किया है। आजकल यहॉ एक प्राचीन स्तूप के अवशेष पाये गये है। हुविष्क ने मथुरा मे अपने वंश के देवकुल की भी मरम्मत करवायी थी। हुविष्क के सं० २८ तथा सं० ६० तक के अभिलेख मिले है, अत उसका राज्यकाल १०६ ई० से १३८ ई० तक समझा जाता है।

यह बडी समृद्धि का युग था। इसकी सूचना हमे हुविष्क द्वारा प्रचलित की गई स्वर्ण एव ताम्र मुद्राओ से मिलती है। सोने के सिक्को के अग्रभाग मे सम्राट की आवक्ष मूर्ति है, इसमे हुविष्क ने रत्नजटित वस्त्र और ऊँची अथवा चपटे सिर वाली अलंकृत शिरोभूषा धारण कर रखी है, उसके हाथ मे साम्राज्य के शासन का सूचक राजदण्ड है। ताम्र मुद्राओ के पुरोभाग मे राजा को विभिन्न आसनो या स्थितियो मे दिखाया गया है, जैसे हाथी पर सवारी करते हुए, शय्या पर लेटे हुए। गजारूढ दशा मे उसकी मुद्राएं अधिक संख्या में मिलती है। हुविष्क की मुद्राओं के पृष्ठभाग मे कनिष्क के सिक्कों की भॉति विभिन्न धर्मो के देवी देवताओं का चित्रण किया गया है। इसकी मुद्राओं पर भारतीय और विदेशी देवता कनिष्क की तुलना मे अधिक संख्या मे मिलते है। कनिष्क के सिक्कों पर भारतीय देवताओं मे केवल शिव और

---

१. स्टेन कोनौ—का० इं० इं० खण्ड, २ पृ० १६६।

बुद्ध का चित्रण है किन्तु हुविष्क के सिक्को पर हमे उमा (ओम्मो) उसके पुत्र स्कन्द (स्कन्दो) कुमार (कोमारो) विशाख (विजगो) महासेन (मासेनो) की मूर्तियाँ मिलती है, कई बार शिव के साथ उमा के स्थान पर नना नामक विदेशी देवी का चित्रण किया गया है। इसके सिक्को मे शिव को विभिन्न रूपो मे दिखाया गया है। कई बार उनको तीन सिरवाली मूर्ति के रूप मे तथा हाथो मे विभिन्न प्रकार की वस्तुए—वज्र, त्रिशूल, मृग, हार, दण्ड, चकरी लिये प्रदर्शित किया गया है। इनकी पत्नी उमा के हाथ मे कमल अथवा समृद्धि-शृग (Cornucopia) दिखाया गया है। ईरानी देवताओ मे मिहिर (सूर्य), माओ (चन्द्रमा), वात (वायु), लुहरस्प (विद्युत्), वरेथ्रघ्न, आतश (अग्निदेवता), फर्रो (साम्राज्य की महत्ता की अधिष्ठात्री देवी), बहुमुन, नना या ननशो, अरदोक्षो (समृद्धि की प्रतीक लक्ष्मी) के अतिरिक्त हुविष्क के सिक्को पर शकियर तथा औरलोस के चित्र मिलते है। यूनानी देवताओ मे हिराक्लीज तथा सिकन्दरिया मे पूजी जाने वाली देवी सिरापिस (Serapis) और रोम की नगरी को शरीरधारिणी देवी के रूप मे प्रकट करने वाली रियोन (Rion) या रोमा देवी (Roma) की भी मूर्ति मिलती है।

कनिष्क द्वितीय—हुविष्क के ही शासनकाल के ४१वे वर्ष (११९ ई०) का एक अभिलेख सिन्ध नदी के दक्षिणी तट पर अटक से १० मील नीचे आरा नाम के एक नाले मे मिला है। इसमे **महाराज राजाधिराज देवपुत्र कईसर वाझेष्क पुत्र कनिष्क** के राज्यकाल मे पोषपुरिपुत्र अर्थात् पेशावरियो के बेटे दशव्हर द्वारा एक कुआ खुदवाने का उल्लेख है। इसमे वाझेष्क की पहचान सब विद्वानो ने कनिष्क के उत्तराधिकारी वासिष्क से की है। हुविष्क, वासिष्क का उत्तराधिकारी था और उसने सं० २८ से सं० ६० तक शासन किया। उसके राज्यकाल मे स० ४१ मे कनिष्क कहाँ से आ गया, यह एक बडी जटिल समस्या है। विद्वानो ने इसका यह समाधान किया है कि यह संभवतः कनिष्क द्वितीय था। आरा अभिलेख की उपर्युक्त उपाधियो से यह प्रतीत होता है कि वह एक स्वतन्त्र सम्राट था। ल्यूडर्स ने सर्वप्रथम इन उपाधियों की एक बडी विशेषता पर विद्वानो का ध्यान आकृष्ट किया था कि ये उस समय के चार बडे देशों के राजाओ की उपाधियाँ थी। महाराज भारतवर्ष के सम्राटो की, राजाधिराज ईरानी सम्राटो की, देवपुत्र चीनी सम्राट की तथा कइसर (Caesar) जूलियस सीजर आदि रोमन शासको की पदवी थी। हुविष्क के राज्यकाल में कनिष्क द्वितीय का उपर्युक्त महान् उपाधियो के साथ शासन करना ऐतिहासिकों के लिए एक बड़ी पहेली रहा है। ल्यूडर्स ने इसका समाधान

इस प्रकार किया है कि वासिष्क की मृत्यु के बाद कुषाण साम्राज्य का बटवारा उसके पुत्रो में हो गया। इसके अनुसार कनिष्क द्वितीय उत्तरी प्रदेशों पर शासन कर रहा था और हुविष्क भारतीय प्रदेशो का अधीश्वर था। बाद मे हुविष्क उत्तरी प्रदेशो का भी स्वामी बन गया। यह बात हमे १२९ ई० के उपर्युक्त वर्दक अभिलेख से ज्ञात होती है। ऐसा प्रतीत होता है कि कनिष्क द्वितीय शीघ्र ही दिवंगत हो गया। इसलिये हमें उसके शासन-काल के अन्य अभिलेख नही मिलते है। ल्यूडर्स की इस कल्पना पर यह आपत्ति उठायी जा सकती है कि यदि कनिष्क हुविष्क के साथ सयुक्त रूप से शासन कर रहा था तो उसने इतनी गौरवपूर्ण उपाधियाँ क्यो धारण की। इसका कारण स्पष्ट है कि उस समय सयुक्त रूप से शासन करने वाले उपराज (Viceroys) प्राय: इस प्रकार की बड़ी-बड़ी उपाधियाँ धारण किया करते थे। पिछले अध्याय मे इस प्रकार की गौरवशाली पदवियाँ धारण करने वाले अयस प्रथम और अयिलिष का उल्लेख किया जा चुका है। कुषाण साम्राज्य के पश्चिम मे सासानी सम्राटों के प्रान्तीय शासक भी ऐसी गौरवपूर्ण उपाधियाँ धारण करते थे, अतः कनिष्क द्वितीय द्वारा इन उपाधियो का धारण करना तत्कालीन परिस्थितियो मे स्वाभाविक प्रतीत होता है। यदि इस कनिष्क को हुविष्क का भाई माना जाय तो राजतरंगिणी मे वर्णित कनिष्क सभवत. यही होगा। उसने कश्मीर की घाटी में कनिष्कपुर नामक नगर की स्थापना की थी। इसकी शिनाख्त वर्तमान समय मे कनिसपुर नामक गाँव से की जाती है।

वासुदेव प्रथम—हुविष्क का उत्तराधिकारी वासुदेव था। किन्तु हमे वासुदेव के राज्यारोहण की निश्चित तिथि का ज्ञान अभी तक नही हो सका है। वह सभवत: १३८ ई० से १४२ ई० के बीच की अवधि मे किसी समय राजगद्दी पर बैठा, क्योकि हमे हुविष्क का अन्तिम लेख स० ६० अर्थात् १३८ ई० का मिलता है और उसके उत्तराधिकारी वासुदेव का पहला अभिलेख सं० ७४ अर्थात् १४२ ई० का मिला है। इस नवीन कुषाण सम्राट का नाम भागवत-संप्रदाय के परम आराध्य श्री कृष्ण की पवित्र स्मृति मे रखा गया प्रतीत होता है, यह इस बात को सूचित करता है कि विदेशो से आने वाले कुषाण किस प्रकार भारतीय सस्कृति के गहरे रंग मे रगे जा चुके थे। इसकी मुद्राओ से यह प्रकट होता है कि अभी इन सम्राटो की वेशभूषा पर विदेशी प्रभाव था, किंतु वे भारतीय धर्म के परम उपासक बन गये थे। वासुदेव के सिक्को पर कनिष्क और हुविष्क के सिक्कों की भाँति विभिन्न धर्मो के देवी देवता प्रचुर सख्या मे उपलब्ध नही होते हैं। इसकी मुद्राओ के पृष्ठ भाग पर केवल तीन ही देवता शिव, अरदोक्षो और नना पाये जाते हैं। इनमे पहले दो देवता अधिक सख्या मे उपलब्ध

होते है। वस्तुत. ये दोनो देवता उत्तरी और उत्तर-पश्चिमी भारत के मुद्राशास्त्र के इतिहास मे बहुत महत्वपूर्ण स्थान रखते है, क्योकि अगली कई शताब्दियो तक ये दोनो देवता विभिन्न वशो की मुद्राओ पर अकित किये जाते रहे। वासुदेव का नाम यद्यपि वैष्णव सप्रदाय का है तथापि उसके सिक्को पर शिव का ही प्राधान्य है। इसके सिक्को पर शिव निम्नलिखित तीन रूपो मे पाये जाते है–– (क) शिव नन्दी के आगे खड़े है, इनके तीन मुख और दो भुजाये है, इनके दो हाथो मे माला और त्रिशूल है। (ख) नन्दी के आगे शिव के हाथ मे माला और त्रिशूल है, इसमे शिव का एक ही मुख है। (ग) इसमे शिव के तीन सिर और चार भुजाये है। दाये दो हाथो में पाश और कमण्डलु तथा बाये दो हाथो मे त्रिशूल और बाघम्बर है, उनके पीछे नन्दी खड़ा है।

मथुरा सग्रहालय में कुषाण युग की एक मूर्ति मे एक राजा अपने एक साथी के साथ शिवलिग की ओर श्रद्धा-भक्ति से बढ रहा है। दोनो व्यक्तियों ने कुषाण वेश धारण कर रखा है, इनमे से एक संभवतः वासुदेव प्रतीत होता है।[1]

वासुदेव के साम्राज्य की सीमाओं का हमें निश्चित ज्ञान नही है। उसका कोई भी अभिलेख खरोष्ट्री लिपि मे अथवा उत्तर-पश्चिमी भारत में नही मिला है, लगभग सभी लेख ब्राह्मी लिपि मे मथुरा और उसके आसपास के प्रदेशो से ही उपलब्ध हुए है। इससे यह सूचित होता है कि उत्तर-पश्चिमी भारत के अधिकाश प्रदेश वासुदेव के कुषाण साम्राज्य में सम्मिलित नही थे और उसका शासन उत्तर प्रदेश तक ही सीमित था। इस समय के उत्तर-पश्चिमी भारत में कुषाणो के साम्राज्य की क्षीणता पर प्रकाश डालने वाली कोई प्रामाणिक सामग्री नहीं मिलती, किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि केन्द्रीय शक्ति के निर्बल होने के कारण विभिन्न प्रान्तो के स्थानीय कुषाण शासक स्वतन्त्र राजा बन बैठे। कुषाण साम्राज्य की यह क्षीणता वासुदेव की स्वर्ण एवं ताम्र मुद्राओं से भी सूचित होती है। कुछ स्वर्ण मुद्राएँ तो बहुत ही सुन्दर बनी हुई है, इनमे स्वर्ण की मात्रा और मानदण्ड इसके पूर्ववर्ती राजाओं जैसा है किन्तु अन्य सिक्को मे, विशेषत. ताँबे के सिक्को मे पहले सिक्को जैसी सफाई और कला की उत्कृष्टता नही दिखाई देती है। वासुदेव के राज्यकाल का अन्तिम अभिलेख सवत् ९८ अर्थात् १७६ ई० का है। अतः इसके शासन का की समाप्ति इसी के आसपास समझी जाती है। डा० अल्तेकर ने इसकी मृत्यु १८० ई० में मानी है।[2]

---

१. जर्नल श्राफ इण्डिया सोसाइटी श्राफ आर्टस, खण्ड ४, १९३६, पृ० १३०।

२. श्रल्तेकर––वाकाटक गुप्त एज, पृ० १३।

कनिष्क तृतीय(१८०–२१०ई०)—वासुदेव प्रथम के बाद कुषाणो का क्रमबद्ध इतिहास जानने के साधन अभी तक प्राप्त नही हो सके है। इस विषय मे कोई निश्चित पुरातत्वीय अथवा ऐतिहासिक सामग्री नही है, केवल मुद्राओ के आधार पर कुछ अनुमान किये गये है। इण्डियन म्यूजियम कलकत्ता मे सोने के कुछ खोट वाले (Debased) सिक्के है, इनके अग्रभाग मे वासुदेव की मुद्राओ जैसे चिह्न पाये जाते है, इन पर ब्राह्मी मे **शाओनानोशाओ कनेष्को** का लेख है। इनके पृष्ठभाग मे वासुदेव की मुद्राओ की भाँति शिव और नन्दी बने हुए है। कुछ विद्वानो ने इन्हें कनिष्क तृतीय की मुद्राएँ समझा है और इसका शासनकाल १८० से २१० ई० माना है। किन्तु, इस विषय मे निश्चित रूप से इतना ही कहा जा सकता है कि यह राजा वासुदेव के बाद हुआ। इसके सिक्के पजाब, सीस्तान, अफगानिस्तान, कश्मीर और बैक्ट्रिया मे पाये गये है। इनसे यह सूचित होता है कि इसका राज्य इन सब प्रदेशो मे फैला हुआ था। दक्षिण पूर्व मे सम्भवत. २०० ई० तक मथुरा इसके साम्राज्य मे बना रहा। किन्तु इसके बाद दक्षिण-पूर्वी पजाब और उत्तर प्रदेश यौधेयो तथा नागो के विद्रोह के कारण स्वतन्त्र हो गये। इसका वर्णन आगे किया जायगा।

कनिष्क तृतीय अपने साम्राज्य का शासन राज्यपालो या क्षत्रपो की सहायता से करता था। डा० अल्तेकर के मतानुसार इन प्रान्तीय शासको के नाम उसके सिक्को के अग्रभाग पर ब्राह्मी अक्षरो मे सक्षेप मे लिखे हुए है।[1] ऐसे कुछ नाम वासु (देव), विरु (पाक्ष), मही (श्वर) या मही (धर) है। इनमे वासुदेव सम्भवत. वासुदेव द्वितीय का पुत्र और विरुपाक्ष और महीश्वर उसके भाई थे। कनिष्क तृतीय के साथ वासुदेव के नाम वाले सिक्के सीस्तान मे पाये गये है, अत. यह इस प्रदेश का राज्यपाल रहा होगा। विरूपाक्ष और महीश्वर के सिक्के पजाब और अफगानिस्तान मे मिले है, अत ये इनके शासक रहे होगे। इनके अतिरिक्त वि, सि, मृ के अक्षर कनिष्क तृतीय की कुछ मुद्राओ के अग्रभाग पर खड़े हुए राजा की मूर्ति के बायी ओर अकित है, ये भी सम्भवत. कुछ अन्य प्रान्तीय शासको के नामो के पहले अक्षर है।

इनके अतिरिक्त कनिष्क तृतीय के सिक्को पर प, न, ग, चु, खु, थ, वै के अक्षर भी पाये जाते है। इनका महत्व और स्वरूप विद्वानो के लिये अभी तक रहस्य बना हुआ है। डा० अल्तेकर की यह कल्पना है कि इनमे से कुछ उन शहरो के पहले अक्षर है, जहाँ की टकसालो मे ये सिक्के प्रचलित किए गए थे, कुछ अक्षर उन प्रान्तो और जातियो के नामों के अक्षर हो सकते है, जिनमे ये सिक्के प्रचलित थे, जैसे प

---

१. अल्तेकर—वाकाटक गुप्त एज, पृ० १४-१६।

पुरुषपुर का, न नगरहार (जलालाबाद) का, ग गन्धार का वाचक हो तथा चु और खु क्रमशः सिन्धु नदी की घाटी के उपरले तथा मध्य भाग मे रहने वाली जातियों—चुक्ष तथा क्षुद्रक के सूचक हो। कनिष्क तृतीय ने प्रधान रूप से दो प्रकार के सिक्के प्रचलित किये। पहला प्रकार वासुदेव प्रथम के सिक्कों से मिलता है। इनके पृष्ठभाग पर शिव नन्दी के साथ खडे है। ये मुद्राये बैक्ट्रिया और अफगानिस्तान मे पायी जाती है। दूसरे प्रकार मे शिव के स्थान पर अरदोक्षो देवी है। ये सिक्के गन्धार, सीस्तान और पजाब मे पाये जाते है। कनिष्क तृतीय के सिक्कों पर प्रान्तीय शासको के नामो का पाया जाना एक सर्वथा नवीन प्रवृत्ति को सूचित करता है। इससे पहले किसी सम्राट् ने अपने राज्यपालो को ऐसे कार्य की अनुमति नही दी थी। इससे यह स्पष्ट है कि कनिष्क तृतीय के शासन मे प्रान्तीय क्षत्रप प्रबल हो रहे थे, केन्द्रीय सत्ता निर्बल होने लगी थी, उसे क्षत्रपो को सन्तुष्ट करने के लिये उनके नामो के पहले अक्षर मुद्राओ पर अकित करने की अनुमति विवश होकर देनी पड़ी। अनेक महत्वाकाक्षी क्षत्रप केन्द्रीय सत्ता की निर्बलता का लाभ उठाते हुए स्वतन्त्र राज्य स्थापित करने के लिये उपयुक्त अवसर की प्रतीक्षा करने लगे। २१० ई० मे कनिष्क तृतीय की मृत्यु से उन्हें यह स्वर्ण अवसर मिल गया।

वासुदेव द्वितीय (२१०–२३० ई०)—कनिष्क तृतीय के बाद कुषाण वश का अगला महत्वपूर्ण राजा वासुदेव द्वितीय हुआ। श्री अल्तेकर ने इसका शासन-काल २१० से २३० ई० माना है। यह सम्भवत कनिष्क तृतीय का पुत्र और उसके जीवनकाल मे एक प्रान्त का शासक था। इसके इतिहास का एकमात्र स्रोत इसके सिक्के है। अत. यहाँ पहले इनका वर्णन किया जायगा। वासुदेव द्वितीय की मुद्राओं के आधार पर डा० अल्तेकर ने यह परिणाम निकाला है कि इसके समय मे सभवतः इसके महत्वाकाक्षी प्रान्तीय शासको ने इसके साम्राज्य को आपस मे बाँट लिया था, जो इसके पिता के समय से ही अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित करना चाह रहे थे। वासुदेव द्वितीय की मुद्राये बड़ी दुर्लभ है। अफगानिस्तान और बैक्ट्रिया में अधिक प्रचलित शैली शिव और नन्दी वाले प्रकार की है, अत. यह कल्पना की गई है कि इसका शासन केवल इन्हीं प्रदेशो तक सीमित रह गया था।

इसके शासनकाल के अन्तिम वर्षों मे कुषाण साम्राज्य पर कई बड़ी विपत्तियों के बादल मडराने लगे। उस समय इस पर तीन प्रधान संकट थे। पहला सकट पूर्वी प्रदेशों के प्रान्तीय शासको का विद्रोह था, यौधेयों और नागो के प्रयत्नो से उत्तर प्रदेश पहले ही कुषाण साम्राज्य की वश्यता से मुक्त हो चुका था। अब पंजाब भी

स्वतन्त्र हो गया। दूसरा सकट आमू नदी के उत्तर-पूर्व से हमला करने वाली जौअन-जौअन (Jouan Jouan) नामक जाति के आक्रमणो की आशका थी। तीसरा सकट पश्चिमी दिशा से सासानी साम्राज्य का था। इस वश के महत्वाकाक्षी सम्राट् हखामनी सम्राटो के पुराने साम्राज्य और लुप्त वैभव का पुनरुद्धार करते हुए बैक्ट्रिया और सिन्धु घाटी के प्रदेश को अपने साम्राज्य का अग बनाना चाहते थे। इन सकटो से अपनी रक्षा करने के लिये वासुदेव ने चीन के सम्राट् से सहायता की याचना की। चीनी इतिहासो मे यह वर्णन मिलता है कि महान् कुषाणो के सम्राट पो-**तिआओ ने** चीनी सम्राट् से सहायता पाने हेतु उसके दरबार मे एक दूत-मण्डल भेजा। यह **पोतिया-ओ ही** वासुदेव द्वितीय समझा जाता है। किन्तु कोई बाहरी सहायता इसकी रक्षा नहीं कर सकी। जौअन-जौअन जाति के साथ संघर्ष से कुषाणो की शक्ति क्षीण हुई, उनके राज्यकोष को समृद्ध करने वाले प्रदेश उनके हाथ से निकल गये, सासानी सम्राट अर्दशीर प्रथम (२११–२४१ ई०) ने इस परिस्थिति का लाभ उठाते हुए २३८ ई० मे बैक्ट्रिया पर अपना प्रभुत्व स्थापित किया। उसने हखामनी सम्राटो की ६०० वर्ष पुरानी परम्परा का अनुसरण करते हुए इस नये प्रान्त का शासक युवराज को बनाया तथा उसे अपने सिक्के चलाने की और इन पर **कुषाणशाह** (कुषाणो के राजा) की उपाधि अकित कराने की अनुमति दी। २५२ ई० के बाद इस उपाधि को **कुषाणशाहन-शाह** (कुषाणों के राजाओ का राजा) कहा जाने लगा।

सासानी सम्राटो ने जिस कुषाण राजा का पराभव किया, वह वासुदेव द्वितीय ही था। यह बात कुषाण-सासानी (Kushano-Sassanian) मुद्राओं के अध्ययन से पुष्ट होती है। इनका अग्रभाग सासानी मुद्राओ जैसा है तथा पृष्ठभाग पर वासुदेव द्वितीय की कुषाण मुद्राओ जैसे शिव और नन्दी बने हुए हैं। सासानियो ने इस विषय मे शक-पह्लवो और कुषाणो की उस पुरानी परम्परा का अनुसरण किया, जिसके अनुसार विजेता **विजित** राजाओ द्वारा प्रचलित की गई मुद्राओ का ही अनुकरण करते थे। इसकी मुद्राओ के अग्रभाग मे वेदी पर आहुति देते हुए राजा की खडी मूर्ति है, किन्तु पृष्ठभाग मे शिव और नन्दी के स्थान पर आसीन मुद्रा मे अरदोक्षो है। इन मुद्राओ पर इस दृष्टि से कुछ चीनी प्रभाव बताया जाता है कि इनपर राजा का नाम वासु उसकी बाई भुजा के नीचे ऊपर से नीचे की दिशा मे पिछले कुषाण युग की ब्राह्मी मे लिखा पाया जाता है। एक अतीव दुर्लभ ताम्रमुद्रा मे समूचे अग्रभाग पर केवल वासु का नाम ऊपर से नीचे की दिशा मे लिखा हुआ है और इसके पृष्ठभाग मे वासुदेव प्रथम की मुद्राओ पर पाये जाने वाले विशिष्ट चिह्न बने है। कनिंघम का यह विचार था कि यह मुद्रा वासुदेव प्रथम की है, किन्तु इसकी

ब्राह्मी लिपि यह सूचित करती है कि यह वासुदेव प्रथम के समय से काफी बाद की अर्थात् वासुदेव द्वितीय की है। इसकी स्वर्ण मुद्राओ मे हमें यूनानी लिपि का प्रयोग मिलता है। किन्तु इनके अक्षर बहुत ही भद्दे है और यह सूचित करते है कि इन्हें बनाने वाला संभवत यूनानी भाषा का अच्छा ज्ञाता नही था। इन सिक्को मे सोने की मात्रा बहुत घट गई है और यह इस बात को सूचित करती है कि इसके समय मे आर्थिक स्थिति अच्छी नही थी। इसकी मुद्राओ पर रद, फ्री, ह आदि कई अक्षर पाये जाते है। श्री राखालदास बनर्जी तथा डा० अल्तेकर की यह कल्पना है कि ये नाम कुषाण साम्राज्य मे इस समय शासन करने वाले अधीनस्थ शासको के है। ये सिक्के बहुत थोड़ी मात्रा मे पजाब और काबुल से मिले है, अत. इसका शासन सम्भवतः इसी प्रदेश मे रहा होगा। वासुदेव द्वितीय के बाद हमे कुषाण राजाओ का कोई इतिहास ज्ञात नही है। ऐसा प्रतीत होता है कि इसके बाद यह साम्राज्य क्षीण हो गया।

साम्राज्य की क्षीणता के कारण

कुषाणों के विशाल और शक्तिशाली साम्राज्य का विलुप्त हो जाना इस युग की एक महत्वपूर्ण घटना है, किन्तु यह किन कारणो से सम्पन्न हुई, इसका हमे निश्चित ज्ञान नही है। इस विषय मे ऐतिहासिको ने अनेक कल्पनाये की है। **पहली** कल्पना श्री राखालदास बनर्जी की है। इनके मतानुसार कुषाणों की शक्ति का विध्वस गुप्त सम्राटो ने किया।[1] किन्तु उपर्युक्त वर्णन से स्पष्ट है कि वासुदेव प्रथम के शासनकाल के बाद दूसरी शताब्दी के उत्तरार्ध मे १७६ ई० से कुषाणों की शक्ति क्षीण होने लगी थी, गुप्तवश का अभ्युत्थान इसके १५० वर्ष बाद चौथी शताब्दी के पूर्वार्ध मे हुआ, अत गुप्त सम्राटो को कुषाणों की शक्ति को क्षीण करने का श्रेय नही दिया जा सकता है। समुद्रगुप्त के प्रयागस्तम्भ अभिलेख से यह स्पष्ट है कि जब गुप्तो ने अपने साम्राज्य का विस्तार आरम्भ किया, उस समय तक उत्तरी भारत मे कुषाण साम्राज्य का शासन समाप्त हो चुका था।

दूसरी कल्पना डा० काशीप्रसाद जायसवाल की है कि कुषाणो के साम्राज्य के विध्वंस की प्रक्रिया भारशिव राजाओ ने आरम्भ की तथा बाद मे प्रवरसेन प्रथम के नेतृत्व मे वाकाटको द्वारा इनकी शक्ति का समूलोन्मूलन किया गया।[2] किन्तु डा०

---

१. राखालदास बनर्जी—दी एज आफ गुप्ताज़, पृ० ५।

२. जायसवाल—हिस्टरी आफ इण्डिया १५०–३५० ई०, पृ० ७।

अनन्त सदाशिव अल्तेकर ने इस मत का खण्डन बड़े पुष्ट प्रमाणो से इस आधार पर किया है कि भारशिवो तथा वाकाटको का कुषाणो से बहुत ही कम सम्बन्ध था।[1]

इस विषय मे **तीसरी** कल्पना डा० अल्तेकर की है कि कुषाणों को सतलुज नदी के पार धकेलने और उनके विदेशी शासन से भारत को स्वतन्त्र करने का श्रेय यौधेयो को है।[2] उनके मतानुसार यौधेयो ने यह कार्य कुणिन्दो और आर्जुनायनो के साथ मिलकर उनके सहयोग से किया। उनके मत का आधार यौधेय सिक्को पर ब्राह्मी का लेख **यौधेय गणस्य जयः** तथा देवताओ के सेनापति कार्तिकेय की मूर्ति का चित्रण और एक मोहर (Seal) पर **जयमन्त्रधराणां यौधेयानाम्** का लेख, अर्थात् विजय प्राप्त करने के मन्त्र को धारण करने वाले यौधेयों का है। उनका यह कहना है कि यौधेयो के ये सिक्के उनकी विजयो को सूचित करते है और ये विजये कुषाण राजाओ पर ही प्राप्त की गई होगी। कुणिन्दो और आर्जुनायनो के साथ उनकी मैत्री सन्धि की कल्पना इस आधार पर की गई है कि कुछ यौधेय मुद्राओ पर **द्वित्रिक** का लेख है। यह सभवत. इस बात को सूचित करता है कि यौधेयों ने दो या तीन पड़ोसी गणराज्यो के साथ मिलकर कुषाण शक्ति का विध्वस करने के लिये एक सघ बनाया था।

उपर्युक्त परिणाम विशुद्ध रूप से मुद्राओ की साक्षी के आधार पर निकाले गये है। कुषाण सम्राट कनिष्क तृतीय (लगभग १८०–२१० ई०) तथा वासुदेव द्वितीय (लगभग २१०–२४० ई०) की कोई भी मुद्रा सतलुज नदी के पूर्व मे नही पाई गई है। इससे यह स्पष्ट है कि यह प्रदेश उस समय उनके हाथ से निकल चुका था। दूसरी ओर हमे यौधेयो की कुषाणोत्तरकालीन मुद्राये तीसरी-चौथी शताब्दी ई० की ब्राह्मी लिपि मे बहुत बड़ी सख्या मे मिलती है। ये यौधेयो की मातृभूमि सतलुज और यमुना नदियो के मध्यवर्ती प्रदेश—सहारनपुर, देहरादून, दिल्ली, रोहतक, लुधियाना, कॉगड़ा से बहुत बडी मात्रा मे उपलब्ध हुई है।[3] अत. यह स्पष्ट है कि इस प्रदेश पर तीसरी शताब्दी ई० के उत्तरार्ध मे यौधेयो का शासन था, कुषाणों

---

१. अल्तेकर—जनरल आफ न्यूमिस्मेटिक सोसायटी आफ इण्डिया, खण्ड ५, पृ० १२१–२४।

२. इण्डियन कल्चर, खण्ड १२, १९४५, पृ० ११९–१२२ तथा न्यू हिस्टरी आफ इण्डिया पीपल, खण्ड ६, पृ० २८।

३. कनिंघम—आर्कियोलाजिकल सर्वे रिपोर्ट, खण्ड २, पृ० १४, ७७।

का उन्मूलन करके और उन्हें हटाकर ये उनके स्थान पर स्वतन्त्र रूप से शासन करने लगे थे। सतलुज नदी पर बहावलपुर की रियासत का प्रदेश अब भी यौधेयों के नाम पर जोहिया बार कहलाता है। उस समय नवीन यौधेय गणराज्य मे पटियाला का तथा उत्तरी राजस्थान का भी बड़ा अश सम्मिलित था। बैक्ट्रिया से बिहार तक फैले विशाल साम्राज्य के अधीश्वर कुषाणो के विरुद्ध यौधेयो को यह सफलता अद्वितीय शूरवीरता और देशभक्ति के कारण ही मिली होगी। ऐसे महान् साम्राज्य पर विजय पाना असाधारण कार्य था, अत इसकी स्मृति को सुरक्षित रखने के लिये एक नये प्रकार की मुद्रा चलायी गयी।[1] इस मुद्रा को कुषाणमुद्रा का स्थान लेना था, अत. तोल और सामान्य बनावट की दृष्टि से यह कुषाण सम्राटो की मुद्रा से गहरा सादृश्य रखती है, किन्तु पुरानी मुद्राओ की विदेशी लिपियो—यूनानी और खरोष्ट्री के स्थान पर स्वदेशी राष्ट्रीय लिपि–ब्राह्मी का प्रयोग किया गया और इस पर अपनी महत्वपूर्ण विजय की घोषणा करते हुए **यौधेयगणस्य जय.** का लेख अकित किया गया। इस विजय में उन्हें असुरो पर विजय पाने वाले देवताओ के सेनानी कार्तिकेय से बडी प्रेरणा मिली होगी। यह पहले से ही इस लड़ाकू जाति का अधिष्ठाता देवता माना जाता था (महाभारत २।३५।४), अब इसे नवीन मुद्राओ पर प्रधान स्थान दिया गया। इस विजय से यौधेयो की प्रतिष्ठा मे बड़ी वृद्धि हुई। यह समझा जाने लगा कि उनके पास विजय पाने का कोई ऐसा जादू का मन्त्र है, जिसकी सहायता से बडी से बड़ी कठिनाई में प्रबल प्रतापी शत्रु पर विजय पाई जा सकती है, अत. उनकी मुहरो पर **यौधेयानां जयमन्त्रधराणाम्** का लेख लिखा जाने लगा।[2]

डा० दिनेशचन्द्र सरकार ने डा० अल्तेकर की उपर्युक्त कल्पना से असहमति प्रकट की है कि कुषाणो के साम्राज्य का उन्मूलन प्रधान रूप से यौधेयों ने किया। मुगल साम्राज्य से कुषाण साम्राज्य की तुलना करते हुए उन्होने यह मत प्रकट किया है कि साम्राज्यो की क्षीणता के दो कारण होते है, केन्द्रीय शक्ति की निर्बलता और प्रान्तीय एव स्थानीय शक्तियो का अभ्युत्थान। किसी बड़े साम्राज्य के पतन का कारण किसी एक सामन्त के विरोध एव अभ्युदय के कारण नही होता, अपितु यह अनेक कारणो का परिणाम होता है, अत. कुषाण साम्राज्य के पतन का एकमात्र श्रेय यौधेयो को नही दिया जाना चाहिये।[3]

---

१. एलन—कैटलाग आफ इण्डियन कायन्स, ख० १ भूमिका, पैरा १८४।

२. यौधेयों की एक ऐसी मुहर का वर्णन १८८४ ई० के प्रोसीडिंग्स आफ एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल के पृ० १३९ पर है।

३. एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृ० १६८।

इसलिए यौधेयो के अतिरिक्त कुषाण साम्राज्य के पतन के कई कारण थे। **पहला** कारण केन्द्रीय शक्ति की निर्बलता और वासुदेव प्रथम के बाद के उत्तराधिकारियो मे बलख से बिहार तक विस्तीर्ण साम्राज्य को बनाये रखने के लिये आवश्यक सामर्थ्य और गुणो का अभाव प्रतीत होता है। **दूसरा** कारण सयुक्त शासन (Joint Rule) की पद्धति थी। **तीसरा** बडा कारण ईरान के सासानी सम्राटो की शक्ति का प्रबल होना था। इन्होने पहले कुषाणो के मूलस्थान बलख, मर्व, समरकन्द को जीता, यहाँ इनके कुशाण-सासानी (Kushano-Sassanian) सिक्के पाये गये है, इनका अग्रभाग सासानी मुद्राओ से तथा पृष्ठ भाग 'कुषाण मुद्राओ से मिलता है। इन मुद्राओ पर इन राजाओ ने 'कुषाणो के राजा' और 'कुषाण राजाओ के राजा' की उपाधियाँ धारण की है। इनसे यह सूचित होता है कि इन प्रदेशो को जीतने के बाद भी इन्होने यहाँ कुषाणो का समूलोन्मूलन नही किया, अपितु उन पर अपना आधिपत्य ही स्थापित किया। कुषाणो के भारतीय प्रान्त--अफगानिस्तान, उत्तर पश्चिमी सीमाप्रान्त, सीस्तान और सिन्ध २८४ ई० तक वरहन द्वितीय ने सासानी साम्राज्य मे सम्मिलित कर लिये थे। उसने अपने युवराज वरहन तृतीय को सीस्तान का शासक बनाया था और उसे **शकानशाह** (शको के राजा) की उपाधि वाले सिक्के प्रचलित करने का अधिकार दिया था। अफगानिस्तान और सिन्धु घाटी मे अगले अस्सी वर्ष ३६० ई० तक सासानी सम्राटो का शासन बना रहा। यह बात जर्मन विद्वान् हर्जफैल्ड द्वारा पर्सिपोलिस मे खोजे गये अभिलेख से तथा अन्य अनुसन्धानो से स्पष्ट है।[1]

अत कुषाण साम्राज्य के पतन और क्षीणता के कारण केन्द्रीय शक्ति की निर्बलता, साम्राज्य के पूर्वी प्रदेशो मे यौधेयो का तथा पश्चिमी प्रदेशो मे सासानी शक्ति का आविर्भाव था।

शाकवंश

सासानी हमलो के परिणामस्वरूप कुषाण साम्राज्य का विघटन हो जाने के बाद भी पजाब मे कुछ छोटे कुषाण राज्य बचे रहे। पश्चिमी और मध्य पजाब में इस प्रकार के तीन वंशो के शासन का परिचय हमें मिलता है। पहला वश **शाक** पश्चिमी पजाब मे शासन करता था। इसकी राजधानी पेशावर थी। यहाँ से इसके सिक्के बहुत बडी मात्रा मे मिले है। ये सिक्के कनिष्क तृतीय और वासुदेव द्वितीय के सिक्को

---

१. **अल्तेकर—गुप्त वाकाटक एज, पृ० १८।**

से इतने अधिक मिलते है कि इस बात की कल्पना की जा सकती है कि वासुदेव द्वितीय के बाद इस वश ने शासन किया। इन सिक्को पर हमे **शयथ, सित और सेन** के नाम मिले है। ये सम्भवत इस वंश के राजाओ के पूरे या अधूरे नाम है। चार-अन्य व्यक्तियो के नामो के पहले अक्षर प्र, मि, भ्रि और भ मिले है। सम्भवत. इन सात राजाओ के वश ने लगभग ३३० ई० तक शासन किया होगा।

इसी समय मध्य पजाब मे शासन करने वाले दो अन्य वशो **शीलाद और गडहर** का भी ज्ञान हमे सिक्को से मिलता है। पहले वश के राजाओ के कुछ नाम—भद्र, बचारण और पासन और दूसरे वश के राजाओ के नाम पेरय और किरद भी सिक्को से ज्ञात हुए है। ये दोनो वश केन्द्रीय पजाब मे समुद्रगुप्त के समय तक शासन करते रहे, क्योकि एक गडहर राजा ने अपनी मुद्रा पर समुद्रगुप्त का नाम अकित किया है।

कुषाणो का प्रभाव और देन

कुषाण साम्राज्य की समाप्ति के साथ इस युग मे भारत पर चार शताब्दी से चली आने वाली विदेशी शासन की परम्परा समाप्त हो गई और इतनी लम्बी अवधि के बाद उत्तरी भारत पूर्ण रूप से स्वाधीन हुआ। कुषाणो का विदेशी शासन यूनानियो और शक-पहलवो के शासन की अपेक्षा अधिक समय तक रहा। इसका प्रभाव ज्यादा बडे क्षेत्र मे विस्तीर्ण हुआ। यह शासन पिछले दोनो शासनो की अपेक्षा अधिक सुदृढ और दीर्घकाल तक बना रहने वाला था, अतः इसका भारत पर अधिक प्रभाव पड़ना सर्वथा स्वाभाविक था। हिन्द-यूनानी राजाओ का तथा शक पहलवो का अधिकांश समय परस्पर लडने भिडने में ही बीता। उनका शासन केवल उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रान्त और पंजाब तक ही था। किन्तु कुषाणो का शासन बिहार से बलख तक के विशाल प्रदेश पर था और वे यूनानियो की अपेक्षा यहॉ आने पर अधिक असभ्य और जंगली दशा मे थे, अत उन्होने यूनानियों की अपेक्षा भारतीय प्रभाव को अधिक मात्रा में और बडी जल्दी ग्रहण किया। इनके समय मे काफी समय तक राजनीतिक स्थिरता और शान्ति की ऐसी स्थिति बनी रही जो कलाओ के विकास के लिए उपयुक्त परिस्थितियॉ उत्पन्न करती है। इस समय कुषाण राजाओ ने भारतीय धर्म, कला और साहित्य को प्रबल प्रोत्साहन प्रदान किया। सस्कृत के पहले शिलालेख हमें इसी युग से मिलने लगते हैं। महायान सम्प्रदाय के रूप में बौद्ध धर्म को एक नया रूप मिला और कुषाणों के मध्य एशिया के साम्राज्य ने भारतीय सस्कृति को चीन-जापान तक पहुचाने और विश्वव्यापी बनाने में बड़ा भाग लिया। कुषाणों के सरक्षण में इस समय गन्धार प्रदेश में विकसित होने वाली कला भी भारतीय

संस्कृति के साथ-साथ मध्य एशिया और सुदूरपूर्व के देशो तक पहुचने लगी। उत्तर-पश्चिमी भारत और अफगानिस्तान का प्रदेश बौद्ध विहारो, सघारामो और चैत्यो से भर गया। यह बात हमे पॉचवी शताब्दी के आरम्भ मे आने वाले चीनी यात्री फाहियान के विवरण से विदित होती है। इस परम्परा का श्रीगणेश कुषाण युग मे कनिष्क के ४०० फुट ऊँचे १३ मंजिल वाले उस स्तूप से हुआ जो अगले हजार वर्ष तक अफगानिस्तान से भारत आने वाले यात्रियो को विस्मय-विमुग्ध करता रहा। इसी समय मथुरा मे एक नवीन कला शैली का आविर्भाव हुआ और यहॉ के शिल्पियो द्वारा तैयार की गई मूर्तियॉ दूर-दूर तक भेजी जाने लगी। श्रावस्ती और सारनाथ से हमे भिक्षु-बल द्वारा बनवाई हुई बुद्ध की मूर्तियॉ मिली है। आगे इनका यथास्थान विस्तृत वर्णन किया जायगा। इसी समय आयुर्वेद की बड़ी उन्नति हुई। सुप्रसिद्ध चरक सहिता का लेखक भारतीय परम्परा के अनुसार कनिष्क के राजदरबार का वैद्य माना जाता है। मुद्रा-निर्माण की दृष्टि से यह युग विशेष महत्व रखता है। इस समय कनिष्क और हुविष्क की मुद्राओ पर हमे देवी-देवताओ का जो वैविध्य दिखाई देता है वह 'न भूतो न भावी' था। स्वर्ण मुद्राओ का प्रचलन इसी युग से हुआ और मुद्राओ की जो शैलियॉ और प्रकार कुषाण सम्राटो ने चलाये थे, वे उनके शासन की समाप्ति के बाद भी कई सौ वर्ष तक चलते रहे। सुप्रसिद्ध गुप्तवशी सम्राटो ने कुषाणो के इन प्रकारो का, विशेषत. वेदी पर आहुति देते हुए राजा की शैली का, सिहासन पर आसीन देवी की शैली का और समृद्धिश्रृग हाथ मे लिये अरदोक्षो देवी का अनुसरण किया था। मुद्राओ पर गुप्त नरेशो की वेशभूषा भी कुषाण राजाओ की वेशभूषा से बहुत मिलती-जुलती है। कनिष्क तृतीय के सिक्को पर सिहवाहिनी देवी का जो रूप मिलता है, वही हमे चन्द्रगुप्त द्वितीय की मुद्राओ पर दिखाई देता है। तोल की दृष्टि से भी गुप्त मुद्राओ मे कुषाण मुद्राओ का अनुसरण किया गया। कुषाणो की बैठी हुई देवी की मूर्ति हमे कश्मीर के तथा मध्यकालीन चेदिवश और गहडवाल वंश के सिक्को पर और शहाबुद्दीन गोरी के सिक्को पर भी दिखाई देती है। इस प्रकार कुषाणो द्वारा प्रवर्तित लक्ष्मी देवी का अकन भी लगभग एक हजार वर्ष तक चलता रहा, अत सभी दृष्टियो से कुषाण युग का सास्कृतिक वैभव उल्लेखनीय है।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि भारतीय इतिहास मे कुषाणो की अनेक महत्वपूर्ण देने है। **पहली** देन महायान धर्म का विकास है। कनिष्क द्वारा बुलवायी गई चतुर्थ बौद्ध महासभा के बाद बौद्ध धर्म ने एक नया रूप धारण किया, इसे उत्तरी बौद्ध धर्म भी कहा जाता है, क्योकि अफगानिस्तान, मध्य एशिया, चीन, कोरिया और

जापान के उत्तरी देशो मे इसी रूप का प्रसार हुआ। **दूसरी** देन भारतीय सस्कृति का विश्वव्यापी प्रसार था। कुषाणो के बलख से बिहार तक फैले साम्राज्य ने भारतीयो को मध्य एशिया तक पहुचने मे सुविधा प्रदान की, कुषाण राजाओ के दूत पहली श० ई० पू० के अन्त मे बौद्ध धर्म की पोथियाँ चीनी सम्राट के दरबार मे ले गये, पहली शताब्दी ई० मे कश्यप मातग और धर्मरक्षित बुद्ध का सदेश चीन ले गये। **तीसरी** देन कला का अभूतपूर्व विकास था, बौद्धधर्म के प्रबल पोषक कुषाण सम्राट कनिष्क ने पेशावर मे तेरह मजिला स्तूप बनवाया, बुद्ध की मूर्तियाँ सर्वप्रथम इसी युग मे बननी आरम्भ हुई, कुषाण राजाओ ने इन्हें बहुत बडे पैमाने पर बनवाया, ये मूर्तियाँ बाद मे इतनी प्रचुर सख्या मे बनी कि अफगानिस्तान, मध्य एशिया आदि मे मूर्तियो को बुत कहा जाने लगा, जो बुद्ध का अपभ्रश है। इसी समय गन्धार कला का विकास हुआ। **चौथी** देन सस्कृत साहित्य की विलक्षण उन्नति है। इस समय से हमे संस्कृत के अभिलेख मिलने लगते है, महायान धर्म का समूचा साहित्य सस्कृत भाषा मे लिखा गया है। **पाँचवी** देन कुषाणो के शान्तिपूर्ण काल मे भारत के विदेशी व्यापार मे अभूतपूर्व वृद्धि थी। इस काल मे मानसूनी हवाओ की सहायता से जहाज समुद्री तट से दूर होकर बहुत कम समय मे अरब सागर के बीच अदन से सीधे दक्षिणी भारत के पश्चिमी समुद्र तट पर आने लगे। रोमन साम्राज्य से भारत का व्यापार बढा, रोम में भारतीय माल की माँग अधिक होने से उसका मूल्य चुकाने के लिये यहाँ सोना बहुत बडी मात्रा मे आने लगा। रोमन लेखक प्लिनी ने इस बात का रोना रोया था कि रोम को अपने फैशन के लिये भारत आदि पूर्वी देशों को दस करोड सेस्टर्स प्रति वर्ष देने पड़ते है। कुषाणो की **छठी** देन स्वर्ण मुद्राओ का चलाना था, रोम के साथ व्यापार से भारत मे सोना प्रभूत मात्रा मे आ रहा था अत कुषाणो ने सोने के सिक्को का प्रचलन आरम्भ किया, उन्होने मुद्राओ के जितने विभिन्न प्रकार प्रचलित किये उतने प्रकार उनसे पहले या बाद के किसी राजा ने नही प्रचलित किये थे। गुप्त-युग एवं मध्य युग तक कुषाणो की मुद्रा-शैली का अनुसरण किया जाता रहा।

छठा अध्याय

कुषाणोत्तर उत्तरी भारत

अन्धयुग——१७६ ई० मे वासुदेव प्रथम की मृत्यु होने के बाद के समय को पहले भारतीय इतिहास का अन्धयुग कहा जाता था।[1] स्मिथ ने यह नाम इसलिये दिया था कि इसके बाद से ३१९ ई० में गुप्तो के अभ्युत्थान के समय तक की घटनाओ पर अन्धकार का आवरण पडा हुआ था और हमे इस काल के इतिहास का कोई ज्ञान नही था। किन्तु शनै· शनै· विद्वानो के अनवरत उद्योग से इस युग की घटनाएं प्रकाश मे आने लगी। सर्वप्रथम डॉ० काशी प्रसाद जायसवाल ने इस पर आलोक डाला।[2] इसके बाद अन्य विद्वानो ने भी इस युग का अनुसन्धान किया और यह ज्ञात हुआ कि यह युग भारतीय इतिहास मे विदेशी शक्तियो से स्वतन्त्रता-प्राप्ति के उग्र सघर्ष का समय था। कुषाण यद्यपि भारतीय सस्कृति को ग्रहण करके भारतीय बन चुके थे, फिर भी उनकी राजधानी पेशावर मे भारतवर्ष के एक छोर पर थी, इसमें बैक्ट्रिया और सुग्ध (Sogdiana) जैसे विदेशी प्रान्त सम्मिलित थे। इस समय भारतीयो ने कुषाणो के विदेशी शासन के विरुद्ध जो संघर्ष किया, उसका परिचय हमे प्राचीन साहित्य एवं शिलालेखो मे कही नही मिलता है, किन्तु उसकी एक झलक पुरानी मुद्राओं और अभिलेखो के गभीर अध्ययन के आधार पर डॉ० अनन्त सदाशिव अल्तेकर आदि विद्वानो ने प्रस्तुत की है।[3] इससे भारतीय इतिहास का अन्धयुय नवीन प्रकाश से आलोकित हो उठा है तथा हमे यह ज्ञात हुआ है कि किस प्रकार यौधेयों, कुणिन्दों, मद्रों, आर्जुनायनो, मथुरा, पद्मावती, अहिच्छत्र और कान्तिपुरी के नागवंशी राजाओ तथा कौशाम्बी के मघ राजाओं ने कुषाण साम्राज्य के शक्तिशाली संगठन का अत किया। यहाँ इस विषय में पहले डॉ० जायसवाल के मत का परिचय देने के बाद कुषाण साम्राज्य को क्षीण करने वाली शक्तियो का संक्षिप्त वर्णन किया जायगा।

---

१ स्मिथ—अर्ली हिस्टरी ऑफ इण्डिया, पृष्ठ २९०–९२।

२ जायसवाल—हिस्टरी ऑफ इण्डिया, १५० ई०–३५० ई०, पृ० ४८।

३. अल्तेकर—वाकाटक गुप्त एज, पृ० २९, ३०।

जायसवाल की कल्पना—डा० काशीप्रसाद जायसवाल के मतानुसार कुषाणों के विदेशी शासन के विरुद्ध किये जाने वाले भारतीय स्वतन्त्रता के सघर्ष का नेतृत्व भारशिव वश के राजाओ ने किया, उन्होने समूचे उत्तरी भारत को कुषाणो की दासता से मुक्त किया। ये भारशिव राजा नागवश से सम्बन्ध रखते थे। इनकी राजधानी मिर्जापुर जिले मे कन्तित या कान्तिपुरी थी। वाकाटक वश के राजाओ के लेखों मे इनका वर्णन मिलता है। ये शैव धर्म के अनुयायी थे। इनकी भारत-विजय का बडा प्रमाण इन राजाओ द्वारा दस अश्वमेध यज्ञ करना था। काशी के दशाश्वमेघ घाट मे इसकी क्षीण स्मृति विद्यमान है। ये पुराणो मे विदिशा के नागो के रूप मे वर्णित है। आरम्भ में गुप्त, वाकाटक और पल्लव राजा इन भारशिवो के करद सामन्त और सेनापति थे। बाद मे भारशिव साम्राज्य के क्षीण होने पर इन्होने अपने स्वतन्त्र राज्य बना लिये। ये कुषाणो का सफलतापूर्वक प्रतिरोध इसलिये कर सके कि इनके पास अपार वैभव और अनन्त साधन सम्पत्ति थी। कुषाण साम्राज्य को समाप्त करने का श्रेय इन भारशिव राजाओ को है।

डॉ० अल्तेकर तथा डॉ० भडारकर ने उपर्युक्त कल्पना पर अनेक प्रबल आपत्तियाँ करते हुए इसे सर्वथा निर्मूल सिद्ध किया है।[1] जायसवाल ने उपर्युक्त मत में यह मान लिया है कि भारशिव पुराणो के नव नागवश से अभिन्न हैं। इसका संस्थापक राजा नव था जिसकी राजधानी मिर्ज़ापुर जिले मे कान्तिपुरी (आधुनिक कन्तित) थी। किन्तु उन्होने इस विषय में ऐसा कोई भी प्रमाण उपस्थित नही किया जिससे यह सिद्ध हो कि नागवंशी राजाओं ने कभी कान्तिपुरी मे शासन किया था अथवा मुद्राओ से सूचित होने वाला राजा नव नागवंश से सबद्ध है। इस राजा के सिक्के न तो कान्तिपुरी में पाये जाते है और न ही उनका नागवशी राजाओ की मुद्राओं से कोई सादृश्य है। नागवशी राजा अपनी मुद्राओ पर नाग की उपाधि का उल्लेख अवश्य करते है, यद्यपि इनका आकार बहुत ही छोटा है। किन्तु राजा नव की मुद्राओ का आकार बडा होते हुए भी उस पर नाग नाम का उल्लेख नही है। जायसवाल ने यह कल्पना की है कि नव के उत्तराधिकारी वीरसेन ने कान्तिपुरी, पद्मावती और मथुरा मे शासन करने वाले तीनो राजपरिवारो की स्थापना की थी। इसकी पुष्टि में कोई भी असदिग्ध ऐतिहासिक प्रमाण अब तक नही दिये गये है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि उसकी मुद्राएं मथुरा में पायी गई है किन्तु इससे केवल इतना ही सिद्ध होता है कि वह एक स्वतन्त्र

१ अल्तेकर—गुप्त वाकाटक एज, पृष्ठ २६-२७; भंडारकर—इंडियन कल्चर, खण्ड १, पृष्ठ ११४।

नागवशी राजा था। उसने पूर्वी पंजाब से कुषाणो का उन्मूलन किया, इस बात का कोई प्रमाण नही है, क्योकि उसकी मुद्राए यमुना से आगे कही नही मिलती है। वीरसेन के उत्तराधिकारी त्रय-नाग, हय-नाग और **बह वृच** नाग ने जायसवाल के मतानुसार कुषाणो पर इतने प्रबल प्रहार किये कि उन्हें अपनी रक्षा के लिये सासानी सम्राट् शापुर प्रथम से सहायता की याचना करनी पडी। किन्तु इस बात को पुष्ट करने के लिये एक भी ऐतिहासिक प्रमाण प्रस्तुत नही किया गया है। जिन राजाओं के सैनिक आक्रमणो के फलस्वरूप पजाब को विदेशी शासन से मुक्त होने का श्रेय दिया जाता है, उन राजाओ का कोई भी सिक्का पंजाब मे नही मिला है। इन सब प्रमाणो को उपस्थित करते हुए डॉ० अल्तेकर ने यह लिखा है कि कुषाण साम्राज्य के विघटन के प्रश्न पर विचार करते हुए हमे अपने मन से यह कल्पना बिल्कुल निकाल देनी चाहिए कि कान्तिपुरी के भारशिवो ने कुषाण साम्राज्य का उन्मूलन किया था। गगा के मैदान से कुषाण राजाओ के शासन के विलुप्त होने की समस्या का समाधान करने का एकमात्र उपाय तत्कालीन शासकों की मुद्राओं और अभिलेखो का सूक्ष्म अनुशीलन है। यदि हम ऐसा करेगे तो हमे ज्ञात होगा कि तीसरी शताब्दी ई० मे स्वतन्त्र शासको के रूप में अपनी मुद्राओ के प्रचलन का श्रीगणेश करने वाले यौधेयो, कुणिन्दो, नागो, मालवो और मघो ने कुषाण राजाओ की शक्ति के समूलोन्मूलन करने मे भाग लिया। यौधेय इस कार्य मे अग्रणी थे। संभवत. उन्हें अपने पड़ोसी गणराज्यो से भी सहायता मिली। यहाँ इन सबका सक्षिप्त उल्लेख किया जायेगा । यहाँ पहले कुषाणोत्तर भारत के गणराज्यों का और तदनन्तर राजतन्त्रो का सक्षिप्त वर्णन किया जायगा।

गणराज्य

यौधेय—पहले यह बताया जा चुका है कि यौधेय प्राचीन भारत का सुप्रसिद्ध गणराज्य था। यह बड़ी लडाकू तथा वीर जाति थी। यह बात इनके नाम से ही स्पष्ट है। यह नाम युद्ध करने का अर्थ देने वाली 'युध्' धातु से बनता है। यौधेय प्राचीन काल के बडे विकट योद्धा थे। उन्होने सिकन्दर की सेना का डटकर मुकाबला किया था। पहले यह बताया जा चुका है कि सतलुज नदी के निचले हिस्से के दोनों ओर का प्रदेश जो आजकल जोहियाबार कहलाता है, वह प्राचीन यौधेय देश था। कनिंघम ने यह लिखा है कि जोहिया शब्द जोधिया का रूपान्तर है, यह सम्भवतः यौधेय से बना है। उनके मतानुसार कुछ जोहिया पश्चिमी पंजाब की नमक की पहाडियो मे भी रहते है और यहाँ एक पर्वत का नाम जुध है। इसका नाम भी सम्भवतः यौधेयो के आधार पर ही पडा होगा।[1] यौधेयो की मुद्राएँ पूर्वी पंजाब में तथा सतलुज

---

१. कनिंघम—कायन्स आफ इंडिया, पृष्ठ ७६।

और यमुना नदियो के मध्यवर्ती प्रदेश मे मिली है। आरम्भ मे इनके सिक्को के दो बडे ढेर सोनीपत से मिले थे, इसके अतिरिक्त सहारनपुर से मुलतान तक के प्रदेश मे इनकी मुद्राएँ मिली है। देहरादून जिले से भी कुछ मुद्राएँ उपलब्ध हुई है। लुधियाना जिले से इनकी कुछ मिट्टी की मुहरे मिली है, रोहतक से इनके सिक्को को तैयार करने वाले साँचे (Moulds) मिले है।[२] इन सिक्को के उपलब्धि-स्थानो से यह सूचित होता है कि इनके शासन का केन्द्रीय स्थान पूर्वी पजाब था, किन्तु इसके साथ ही उत्तर प्रदेश तथा राजपूताना के कुछ हिस्सो पर इनका प्रभुत्व था। डॉ० अल्तेकर के मतानुसार कुषाण साम्राज्य के अभ्युदय से पूर्व यौधेय उत्तरी राजपूताना तथा दक्षिणी-पूर्वी पजाब पर शासन कर रहे थे।[३] यह परिणाम महाभारत (२।३५।४) के कुछ श्लोको के आधार पर निकाला गया है जिनमे रोहितक देश (रोहतक जिला) की मत्तमयूरक जाति का वर्णन है।

कनिष्क के समय मे पहली शताब्दी ईसवी के उत्तरार्ध मे कुषाणो ने यौधेयो के प्रदेश को उनसे छीन कर उन्हें अपना वशवर्ती बनाया। बहावलपुर के निकट सुई विहार के अभिलेख से यह स्पष्ट है कि उस समय यौधेयो के मूल प्रदेश जोहिया-बार पर कुषाणो का प्रभुत्व था। कनिष्क और हुविष्क के समय मे कुषाण शक्ति अपने उत्कर्ष के चरम शिखर पर पहुंची हुई थी, अत लगभग आधी शताब्दी तक यौधेय कुषाणो से दबे रहे है और वे अपना सिर नही उठा सके। किन्तु यौधेयों जैसी स्वतन्त्रता-प्रेमी और योद्धा जाति देर तक विदेशी कुषाणों की दासता के पाश में नही बंधी रह सकी। ऐसा प्रतीत होता है कि १४५ ई० के लगभग उन्होंने विदेशी शासन के विरुद्ध विद्रोह का झडा उत्तर-पूर्वी राजपूताना मे खडा किया। डॉ० अल्तेकर के मतानुसार इस विद्रोह को दबाने का कार्य एक महाक्षत्रप रुद्रदामा को सौपा गया। उसने कठोरतापूर्वक इनका दमन किया और इस कार्य पर गर्व प्रकाशपूर्वक उसके गिरनार (१५० ई०) के शिलालेख मे यह अकित है कि उसने समस्त क्षत्रियों मे अपनी वीरता के कारण प्रसिद्ध होने से अभिमान करने वाले यौधेयों को अपना वशवर्ती

---

१ जरनल ऑफ न्यूमिस्मेटिक सोसायटी ऑफ इंडिया, खण्ड २, पृष्ठ १०६।

२. प्रोसिडिंग्स ऑफ दी न्यूमिस्मेटिक सोसायटी ऑफ इंडिया १६३६, तथा इसी सोसायटी का सिक्के ढालने के विषय में डॉ० बीरबल साहनी द्वारा लिखा गया मेमायर सं० ३ देखें।

३. दी वाकाटक गुप्त एज, पृष्ठ २८।

बनाया था। किन्तु रुद्रदामा की यह दर्पोक्ति सर्वांश मे सत्य सिद्ध नही हुई, वह यौधेयो की स्वतन्त्रता की भावनाओ को थोड़ी देर के लिये ही कुचल सका, क्योकि दूसरी शताब्दी ई० के उत्तरार्ध मे उन्होने पुन॰ कुषाणो की दासता से मुक्त होने का सफल प्रयास किया। यद्यपि इस विषय मे हमारे पास प्रत्यक्ष तथा स्पष्ट प्रमाणों की कोई साक्षी नही है, फिर भी मुद्राओ के तुलनात्मक और गम्भीर अध्ययन से जो बाते ज्ञात हुई है उनका पिछले अध्याय मे उल्लेख किया जा चुका है। उससे यह स्पष्ट है कि कुषाण साम्राज्य पर पहली जबर्दस्त चोटे करने वाले यौधेय योद्धा ही थे। एलन ने इनकी मुद्राओ का अनुशीलन करके यह परिणाम निकाला है कि दूसरी शताब्दी ई० मे रुद्रदामा और कुषाणो के साथ सघर्ष का उनके आर्थिक साधनो पर अत्यधिक प्रभाव पड़ा। यही कारण है कि द्वितीय शताब्दी के उत्तरार्ध की उनकी मुद्राएँ बहुत अच्छी नहीं है, इनका स्तर पहली मुद्राओ की अपेक्षा घटिया दर्जे का है।

यौधेयों की मुद्राओ को प्रधान रूप से तीन वर्गो मे बाँटा जाता है—(१) **पहले** वर्ग की मुद्राये पहली शताब्दी ई० पूर्व की है। इन पर प्राकृत का प्रभाव है और **यौधेयानां बहुधाञ्जके** का लेख है। ये मुद्राये बहुधान्यक नामक प्रदेश मे बनाई गई थी। उन दिनो सम्भवत॰ अत्यधिक उर्वर और सस्यश्यामल होने के कारण इनके प्रदेश को बहुत अनाज पैदा करने वाला देश (बहुधान्यक) समझा जाता था। ये मुद्रायें कुषाणो के शासन से पूर्व की है। (२) **दूसरे** वर्ग मे दूसरी तथा तीसरी शताब्दी ई० की ब्राह्मी लिपि के लेख वाली वे मुद्राये है जिन पर सस्कृत मे लेख है। इन पर देवताओ के सेनापति स्कन्द कुमार कार्तिकेय अथवा ब्रह्मण्य देव की मूर्ति अकित है। इन मुद्राओ को उनके नाम से प्रचलित किया गया है। इनका पूरा लेख इस प्रकार है—**भगवत. स्वामिनो ब्रह्मण्यदेवस्य कुमारस्य यौधेयानाम्** । इस प्रकार की मुद्राओं की शैली और प्रकार कुणिन्दो की मुद्राओ की शैली से अत्यधिक सादृश्य रखता है। इन पर षडानन स्कन्द की मूर्ति और कुछ सिक्को पर पृष्ठ भाग मे षडानना देवी की मूर्ति है।[1] इस देवी को स्कन्द की पत्नी षष्ठी अथवा देवसेना समझा जाता है। (३) **तीसरे** प्रकार की मुद्राओ पर कुषाणो का स्पष्ट प्रभाव है। ये तीसरी, चौथी शताब्दी ई० की है। इन मुद्राओ पर **यौधेयगणस्य जयः** का लेख अकित है और इन्ही मे से कुछ मुद्राओ पर द्वितृ अथवा त्रि के अक्षर भी बने हुए है। ये द्वितीय और तृतीय शब्दो का सक्षेप समझे जाते है। किन्तु इनकी व्याख्या के सम्बन्ध मे विद्वानो में

---

१. जरनल आफ न्यूमिस्मेटिक सोसायटी ऑफ इंडिया, खण्ड ५, पृष्ठ २९।

पर्याप्त मतभेद है। इस विषय मे पहला मत डॉ० अनन्त सदाशिव अल्तेकर का है कि ये अक्षर इस बात को सूचित करते है कि यौधेय गणराज्य ने आर्जुनायनो और कुणिन्दो के साथ मिलकर दो अथवा तीन राज्यो का एक सघ कुषाणो का सामना करने के लिये बनाया था। इस सघ को बनाने का यह उद्देश्य था कि ये सभी राज्य अपने सीमित साधनो को संयुक्त करके अपना ऐसा शक्तिशाली सगठन बना ले जिससे न केवल वे कुषाणो की तत्कालीन दासता से मुक्त हो सके, अपितु भविष्य मे भी विदेशी आक्रमणो का सफलतापूर्वक प्रतिरोध कर सके। महाभारत मे यौधेय युधिष्ठिर के वशजो को और आर्जुनायन अर्जुन के वशजो को कहा गया है (महाभारत १। ९५।७५)। अत. उन्हें अपने को पाण्डवो का वंशज समझना सर्वथा स्वाभाविक था। सम्भवतः समान वश से उत्पत्ति के इस विश्वास के कारण इनमे एक सघराज्य बनाने की भावना उत्पन्न हुई ।[1]

दूसरी कल्पना यह है कि दो तथा तीन के शब्द यौधेय लोगो के दूसरे तथा तीसरे वर्गों को प्रकट करते है। सम्भवतः उस समय यौधेय जाति कई भागो मे बटी हुई थी। महाभारत में वर्णित मत्तमयूरक इनका इसी प्रकार कोई एक भाग था। वर्तमान समय मे यौधेयो के प्रतिनिधि समझे जाने वाले जोहिये तीन उपजातियो में बँटे हुए है—लगवीर (लकबीर), माधोवीर (मठेरा) तथा अदमवीर (अदमीरा) ।[2] कनिघम ने इस विषय में एक प्राचीन यूनानी लेखक क्विण्टस कर्टियस (Quintus Curtius) के आधार पर यह लिखा है कि प्राचीन काल मे सब्रेसी (Sabracae) या सम्ब्रेसी (Sambracae) नामक जाति में कोई राजा नही होता था, किन्तु इनका नेतृत्व तीन सेनापति किया करते थे। यौधेयों के उपर्युक्त सिक्को से यह स्पष्ट है कि ये तीन शाखाओ में बँटे हुए थे। वागर का अर्थ योद्धा है और यह सम्भव है कि तीन योद्धा-जातियो के सघ को सयुक्त वागर या सम्बाग्री कहा गया हो। बागड़ देश में भटनेर का महान् दुर्ग है और बीकानेर के राजा को अकबर ने बागडी राव (बागड़ देश का राजा) कहा था। इसी प्रदेश मे भाटिया (भाटी) लोग रहते है। इस शब्द का मूल सस्कृत का योद्धावाची भट शब्द प्रतीत होता है, अत. यह अनुमान करना अस्वाभाविक नही है कि जोहिया, बागड़ी और भाटी नामक तीन लड़ाकू जातियाँ यौधेय अथवा सम्बाग्री नामक जाति की शाखायें हों।[3]

---

१. अल्तेकर—वाकाटक गुप्त एज, पृष्ठ ३१-३२।

२. एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, पृष्ठ १६७।

३. कनिंघम—कायन्स आफ एशेण्ट इंडिया, पृष्ठ ७६।

उपर्युक्त मुद्राओ के अतिरिक्त यौधेयो का एक खण्डित अभिलेख भरतपुर जिले के बयाना (विजयगढ़) नामक स्थान से मिला है। इसमे एक महाराज महा-सेनापति के यौधेय गण का अध्यक्ष (यौधेयगण पुरस्कृत) बनाये जाने का वर्णन है। विजयगढ अभिलेख तीसरी शताब्दी ई० का है। पिछले अध्याय (पृ० १६३) मे यौधेयो की मिट्टी की मुहरो पर अकित **यौधेयानां जयमन्त्रधराणाम्** के लेख का अभिप्राय स्पष्ट किया जा चुका है। यौधेय गणराज्य चौथी शताब्दी ई० के तृतीय चरण तक एक शक्तिशाली सगठन बना रहा। तीसरी-चौथी शताब्दी की ब्राह्मी लिपि मे उनकी मुद्राएँ और मुहरे उत्तरी राजपूताना तथा दक्षिण-पूर्वी पजाब से मिली है तथा यह सूचित करती है कि इस सारे समय मे उनका एक प्रबल गणराज्य बना रहा। दुर्भाग्यवश, हमे उनके गणतन्त्रात्मक सगठन और प्रशासन की कोई जानकारी नही है। सम्भवतः यह यौधेयो, आर्जुनायनो और कुणिन्दो के तीन गणराज्यों का एक सघराज्य था। इसकी सभी इकाइयो को पूर्ण स्वाधीनता प्राप्त थी। इस संघ मे रहते हुए भी उनकी अपनी पृथक् सत्ता बनी हुई थी। शायद उस समय तीनों गणराज्यो की विभिन्न इकाइयो द्वारा चुने हुए राष्ट्रपतियो की एक परिषद् विदेश नीति विषयक मामलो का तथा सैनिक कार्यवाहियो का सचालन और नियत्रण करती थी। इनके राष्ट्रपति महाराज और महासेनापति की उपाधियाँ धारण किया करते थे। यौधेयो के गणराज्य का चौथी शताब्दी ई० में समुद्रगुप्त ने अन्त कर दिया। इस समय से यह प्रदेश गुप्त साम्राज्य का अग बन गया और इनकी मुद्राएँ मिलनी बन्द हो जाती है।

आर्जुनायन—यह गणराज्य सुप्रसिद्ध पाण्डव अर्जुन को अथवा हैहयवंशी अर्जुन को अपना वशप्रवर्तक महापुरुष माना करता था। इनका प्रदेश राजस्थान के भरत-पुर और अलवर के राज्य थे। आर्जुनायन यौधेयो की भाँति प्रथम शताब्दी ई० पूर्व के मध्य भाग मे हिन्द-यूनानी राजाओ की सत्ता क्षीण होने पर प्रबल हुए, किन्तु इन पर शीघ्र ही कुषाणों ने प्रभुता स्थापित की। कुषाणो की प्रभुता क्षीण होने पर ये पुनः स्वतन्त्र हो गये। इन्होने सभवत यौधेयो के साथ मिलकर कुषाणो के विरुद्ध विद्रोह करके अपना स्वतत्र राज्य स्थापित किया। यह राज्य चौथी शताब्दी ई० के मध्य तक फलता फूलता रहा। समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति मे सम्राट् के करद राज्यो मे इसका उल्लेख है। यह बड़े आश्चर्य की बात है कि कुषाणोत्तर युग मे इस राज्य के कोई भी सिक्के नही मिलते है। इनके सिक्के केवल पहली शताब्दी ई० पूर्व की समाप्ति तक ही मिलते है। ये इस बात को सूचित करते है कि इन्हें इसके बाद शकों ने जीत लिया।

यद्यपि पहली शती ई० पूर्व के बाद के इनके कोई भी सिक्के नही मिलते, फिर भी समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति मे इनका उल्लेख होने से यह स्पष्ट है कि इन्होने कुषाण-शक्ति के क्षीण होने पर स्वतन्त्रता प्राप्त कर ली और सम्भवत यौधेयो के साथ मिलकर उन्होने कुषाणो को पजाब से बाहर धकेला था।

कुणिन्द—पहले यह बताया जा चुका है कि यमुना और सतलुज के बीच मे शिवालिक की पहाड़ियो मे तथा व्यास और सतलुज नदियो के उपरले भागो के मध्यवर्ती प्रदेश मे कुणिन्द राज्य था और यहाँ उनके सिक्के मिले है। शको की प्रभुता का पजाब मे विस्तार होने पर इनके सिक्के मिलना बन्द हो जाता है। इसके बाद ये सिक्के हमे पुन. तीसरी शताब्दी ई० से मिलने लगते है। इससे यह सूचित होता है कि कुषाण साम्राज्य की शक्ति क्षीण होने पर ये पुन स्वतन्त्र हो गये। सम्भवतः इन्होंने भी यौधेयो के साथ मिलकर कुषाणो को पूर्वी पंजाब से बाहर निकाला। कुणिन्दो के कुषाणोत्तर सिक्कों मे **महात्मा** तथा **भागवत** की उपाधि धारण करने वाले **छत्रेश्वर** नामक राजा के सिक्के विशेष रूप से उल्लेखनीय है। इन पर **भगवतः छत्रेश्वर महात्मनः** का लेख है। यह छत्रेश्वर सम्भवत. शिव का कोई रूप था, अथवा कुणिन्दों की राजधानी का नाम छत्र था जिसका स्वामी होने के कारण इसे छत्रेश्वर की उपाधि दी गई। एक अन्य कल्पना यह भी है कि यह अहिच्छत्र जैसे किसी नाम का सक्षेप था। यह इस जाति का सरक्षक देवता भी हो सकता है। छत्रेश्वर वाले सिक्के यौधेयो के कार्त्तिकेय वाले सिक्कों से बनावट और आकार प्रकार की दृष्टि से पर्याप्त सादृश्य रखते है।[1] इन सिक्को के घनिष्ठ साम्य के आधार पर ही डॉ० अल्तेकर ने यह कल्पना की कि ये समकालीन राज्य थे और इन्होंने तीसरी शताब्दी ई० के आरम्भ मे एक दूसरे को सहयोग देते हुए कुषाणो के विरुद्ध विद्रोह मे सफलता प्राप्त की। यौधेयो की तुलना मे कुणिन्दो का राज्य बहुत ही छोटा था और ऐसा प्रतीत होता है कि अन्त मे यह यौधेयो के राज्य मे मिल गया, क्योकि हमे २५० ई० के बाद इनकी कोई मुद्राएँ नही मिलती और समुद्रगुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति मे वर्णित गणराज्यो मे इनका कोई उल्लेख नही है।

मालव—सिकन्दर के समय मे मालव रावी–सतलुज के दोआब में रहते थे, इसके बाद सम्भवतः विदेशी शक्ति के दबाव के कारण इन्हें अपना मूल स्थान

---

१ **रैप्सन—कैटेलाग, प्लेट २३, ११-१६ तथा प्लेट ३९, २२ तथा ४०, १०–१४।**

छोड़कर दक्षिण की ओर आगे बढ़ना पड़ा। ये पहली शताब्दी ई० के अन्त तक स्वतन्त्र गणराज्य के रूप मे अजमेर, टोंक तथा मेवाड़ के प्रदेश मे बसे हुए थे। कुषाणों तथा पश्चिमी क्षत्रपो के अभ्युत्थान से इनको नया खतरा पैदा हो गया। एक शताब्दी तक ये बिल्कुल दबे रहे। पश्चिमी क्षत्रपों ने इन्हें हराकर इनका प्रदेश अपने राज्य में मिला लिया।

किन्तु मालव स्वाधीनता प्रेमी उग्र योद्धा थे। उन्होने अपने शासक क्षत्रपों को चैन से नही बैठने दिया। वे इनके विरुद्ध विद्रोह करते रहे तथा अपने विजेता क्षत्रपों के साथी उत्तमभद्रो पर हमले करते रहे। इनके हमलो से रक्षा करने के लिये उत्तमभद्रो के मित्र नहपान ने अपने जामाता उषवदात को भेजा था। मालव इसकी सेना के आगे नही टिक सके, उन्हें शकों की प्रभुता स्वीकार करनी पड़ी। दूसरी शताब्दी ई० के अन्त तक वे शको के अधीन बने रहे। इसी समय शक राज्य में जीवदामा तथा उसके चाचा रुद्रसिह के बीच मे राजगद्दी की प्राप्ति के लिये एक उग्र और लम्बा सघर्ष छिड़ गया। इसमे पश्चिमी क्षत्रपो की शक्ति बहुत क्षीण हुई, इसने मालवो को अपनी स्वतन्त्रता प्राप्त करने का स्वर्ण अवसर प्रदान किया। इस समय मालवो के एक नेता **श्रीसोम** ने विद्रोह का झडा खडा किया, २२५ ई० मे उसने अपने गणराज्य की स्वतन्त्रता की घोषणा करते हुए एक षष्ठी नामक यज्ञ किया। यह सूचना हमें **नान्दसा यूपस्तम्भ अभिलेख** से मिलती है।[१] इसमे इक्ष्वाकुओ जैसे प्रख्यात, मालव कुलोत्पन्न, विजय प्राप्त करने वाले जयसोम के पुत्र श्रीसोम का तथा इस राज्य के अन्य मुखियाओ का वर्णन करते हुए यह कहा गया है कि सोम के कार्यो द्वारा देश मे स्वतन्त्रता और समृद्धि का पुनरागमन हुआ है। मालव इसके बाद समुद्रगुप्त के समय तक स्वतन्त्र गणराज्य के रूप मे बने रहे। यौधेयो की भाँति इनमे भी प्रशासन का कार्य जनता द्वारा चुने गये मुखिया या सरदार किया करते थे। इनके पद कई बार आनुवशिक हो जाते थे। नान्दसा अभिलेख मे यह बताया गया है कि श्रीसोम ने सार्वजनिक प्रशासन के पितृ-पराम्परागत कार्य-भार को वहन किया। इस विषय मे यह भी उल्लेखनीय है कि इस लेख मे श्रीसोम या उसके पिता या दादा के साथ महाराज या सेनापति जैसी कोई राजकीय या सैनिक पदवी नही लगायी गयी है। डॉ० अल्तेकर के मतानुसार इससे यह सूचित होता है कि मालवों मे गणतन्त्र की परम्परायें अत्यधिक प्रबल थी। विदेशी शासन से मातृभूमि को मुक्त करने का महत्वपूर्ण कार्य सफलतापूर्वक करने वाले यशस्वी वीर पुरुष भी इस

१. एपिग्राफिया इंडिका, खण्ड २७, पृष्ठ २५२।

बात का साहस नही कर सकते थे कि वे अपने नाम के साथ राजकीय पदवी लगाये। इस लेख का प्रधान प्रयोजन मालवो की स्वतन्त्रता-प्राप्ति के महत्वपूर्ण कार्य की घोषणा करना मात्र था। तीसरी-चौथी शताब्दियो मे मालव अपनी मुद्राएँ प्रचुर मात्रा में जारी करते रहे। राजस्थान मे इनकी राजधानी मालवनगर थी। इसकी पहचान जयपुर जिले के उनियारा मे नगर या कर्कोट नगर से की गई है।

इनकी मुद्राये दो वर्गो मे बाँटी जाती है—[1] (१) पहले वर्ग के सिक्कों पर **मालवानां जय.** का लेख है और यह सम्भवत: कुषाणो के पतन के बाद का है। इससे यह परिणाम निकाला गया है कि इन्होने यौधेयो की भाँति कुषाणो की सत्ता का उन्मूलन करने मे कुछ भाग लिया था। (२) दूसरे वर्ग की मुद्राएँ लिपि के आधार पर दूसरी तथा तीसरी शताब्दी ई० की समझी जाती है। इनकी मुद्राओ पर **मजुप, मपोजय, मपय, मगोजय, मपक, पच, गजव, मरज** आदि के लेख है। अभी तक विद्वान् इन लेखो का वास्तविक अभिप्राय समझने मे समर्थ नही हुए है, एलन की यह कल्पना है कि ये किन्ही व्यक्तियो के नाम नही है, किन्तु **मालवानां जय:** के विभिन्न अक्षरो से बने हुए निरर्थक शब्द है। इस कल्पना का यह आधार है कि उपर्युक्त अधिकांश नामो के शुरू मे मकार का प्रयोग है और इसके अतिरिक्त जकार का भी प्रयोग अधिक मात्रा मे है।[2] किन्तु अन्य विद्वान् एलन की इस कल्पना से सहमत नही है। उनका यह मत है कि उपर्युक्त शब्द सम्भवत शक जाति से सम्बन्ध रखने वाले व्यक्तियो के नामो के पहले अक्षर है।

मालवो का राज्य एक अन्य दृष्टि से भी उल्लेखनीय है। इन्होने भारत मे सर्वप्रथम ५८ ई० पूर्व से आरम्भ होने वाले विक्रम संवत् का प्रयोग किया। कुछ विद्वानों के मतानुसार मालवो ने इस सवत् को अपने इतिहास की किसी महत्वपूर्ण घटना की स्मृति को सुरक्षित रखने के लिए आरम्भ किया था। यह घटना सम्भवत. राजपूताना मे इनके गणराज्य की स्थापना थी। इनके पंजाब से राजस्थान आने का कारण सम्भवत. हिन्द-यूनानी राजाओ द्वारा अथवा शको द्वारा पंजाब पर अधिकार करने से उत्पन्न परिस्थितियाँ थी। इनसे विवश होकर जब ये राजस्थान मे बस गये तो इन्होने नया संवत् चलाया। किन्तु श्री दिनेशचन्द्र सरकार का यह मत है कि ५८ ई० पूर्व से आरम्भ होने वाले संवत् का प्रयोग सर्वप्रथम ईरान के शकस्थान (द्रगियाना) मे हुआ था। शक इसे वहाँ से अपने साथ पंजाब में लाये थे। उन्होंने

---

१. **ऐलन—कैटेलाग, पृष्ठ** १०५।

२. **ऐलन—कैटेलाग, पृष्ठ** ५२।

इसे यहाँ प्रचलित किया था। मालव पंजाब से राजपूताना जाते हुए इसे अपने साथ ले गये। उन्होंने इस संवत् को अपने एक यशस्वी नेता कृत के नाम पर कृत संवत् का नाम दिया। सम्भवत. इस महापुरुष ने उन्हें विदेशी शासन की दासता से मुक्त कराया था।[1]

मालव लोगों को तीसरी-चौथी ई० में पश्चिमी क्षत्रपो की कार्दमक शाखा के साथ सघर्ष करना पड़ा था। चौथी शताब्दी मे इन दोनो को गुप्त सम्राटो का वशवर्ती होना पड़ा। गुप्तो ने शक वश को तो सर्वथा निर्मूल कर दिया, किन्तु मालव वश की एक शाखा औलीकर गुप्त सम्राटो के सामन्तो के रूप मे यहाँ देर तक शासन करती रही। इन औलीकर मालवों के कारण ही, विशेषत· इनके शक्तिशाली राजा यशोधर्मा के वीरतापूर्ण कृत्यो से और राज्य-विस्तार से मध्य तथा पश्चिमी भारत के एक बड़े भाग को मालवा का नाम दिया गया। यह प्रदेश आज तक इसी नाम से प्रसिद्ध है। इसमे अवन्ती (उज्जयिनी के आसपास का प्रदेश) तथा आकर या दशार्ण (विदिशा के चारो ओर का प्रदेश) सम्मिलित था। इस विषय में यह बात उल्लेखनीय है कि मालवा प्रदेश के राजा गुप्तो के अधीन होते हुए भी गुप्त संवत् के स्थान पर कृत संवत् का प्रयोग करते रहे।

उत्तम भद्र—ये राजपूताना मे मालवो के पडोसी थे, ये सम्भवत. अजमेर के निकट पुष्कर के समीपवर्ती प्रदेशो मे रहा करते थे। इनका परिचय हमें केवल अभिलेखो मे मिलता है। ये पश्चिमी क्षत्रपो के मित्र थे और इन्हें शक शासक नहपान के दामाद और राजप्रतिनिधि उषवदात (११९–२३ ई०) से मालवो के विरुद्ध युद्ध मे सहायता मिली थी।

मद्र—समुद्रगुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति मे मद्रो का उल्लेख यह सूचित करता है कि उससे पहले इनका गणराज्य विद्यमान था। पहले यह बताया जा चुका है कि मद्र रावी और चनाब के दोआब मे बसे हुए थे, इनकी राजधानी शाकल अथवा स्यालकोट थी। ऐसा प्रतीत होता है कि शकों के बाद केन्द्रीय पजाब मे उनके उत्तराधिकारी गडहरो की शासन-सत्ता को समाप्त करके चौथी शताब्दी ई० के आरम्भ मे मद्रो ने अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया था। सम्भवत इन्हें यौधेयो की सफलता ने अपना राज्य स्थापित करने की प्रेरणा दी होगी और प्रोत्साहित किया होगा। मद्रो के कोई सिक्के या अभिलेख अभी तक नही मिले है।

---

१. एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी, पृष्ठ ६३, ६४।

औदुम्बर—मद्र देश के निकट ही गुरुदासपुर, काँगड़ा और होशियारपुर के जिलो मे पहले औदुम्बर राज्य था। इस गणराज्य की प्राक्-कुषाणकालीन मुद्राएँ तो बड़ी सख्या मे मिली है, किन्तु कुषाणोत्तर युग की कोई मुद्रा नही मिली है। डॉ० अल्तेकर ने इससे यह परिणाम निकाला है कि तीसरी-चौथी शताब्दी ई० मे औदुम्बर अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित नही कर सके। सम्भवत. उनका प्रदेश समीपवर्ती मद्र गणराज्य मे ही इस समय सम्मिलित हो गया था।

कुलूत—ये काँगड़ा जिले की कुल्लू घाटी मे रहते थे। बृहत्सहिता और मुद्राराक्षस मे इनका उल्लेख मिलता है। कुलूत देश के राजा वीरयशा की तीसरी शताब्दी ई० के उत्तरार्द्ध की मुद्राएँ मिली है। इस देश को भी सम्भवतः गुप्तों ने अपने साम्राज्य मे सम्मिलित कर लिया था।

राजतन्त्रात्मक राज्य

कौशाम्बी—कुषाणों का साम्राज्य क्षीण होने पर उत्तरी भारत में अनेक राजतन्त्रात्मक राज्यो का अभ्युदय हुआ। सम्भवतः इस युग मे इस प्रकार का सबसे पहला राज्य कौशाम्बी का था। यहाँ कुषाणो के बाद **मघ वंश** के राजाओ का शासन स्थापित हुआ। इनके अनेक अभिलेख कौशाम्बी तथा मध्य प्रदेश के बघेलखण्ड से मिले है, अत. इस राजवश को कौशाम्बी और बघेलखण्ड का मघ राज्य कहा जाता है। इस वश के चार राजाओ के नामो के अन्त में मघ शब्द आता है। इनके अभिलेखो मे एक सवत् का प्रयोग है। इस सवत् के बारे मे श्री एन० जी० मजूमदार और श्री कृष्णदेव का मत है कि यह २४८ ई० मे आरम्भ होने वाला चेदि सवत् है। श्री दयाराम साहनी के मतानुसार यह गुप्त संवत् है। मार्शल, कोनौ और डॉ० मोतीचन्द्र ने इसे शक सवत् माना है। डॉ० अल्तेकर ने इस मत के समर्थन मे प्रबल प्रमाण उपस्थित किये है और अब अधिकाश विद्वान् इसी मत को मानते हैं।[1]

मघ राजाओ के अभिलेखो से यह प्रतीत होता है कि कौशाम्बी सम्भवतः कुषाण साम्राज्य से पृथक् होकर स्वतन्त्र राज्य बन गया था। इस वंश का पहला राजा भीमसेन था। इसने हुविष्क के समय में १३० ई० में बघेलखण्ड मे स्वतन्त्र रूप से शासन शुरू कर दिया था। इसकी सूचना हमे इलाहाबाद के दक्षिण मे ४० मील की दूरी पर विद्यमान गिंजा नामक स्थान से मिले सवत् ५२ (१३० ई०) के एक

१. अल्तेकर—वाकाटक गुप्त एज, पृष्ठ ४१-४२।

लेख से मिलती है। इसमे इसे महाराज कहा गया है। इसी राजा का एक अन्य अभिलेख रीवा के बान्धवगढ नामक स्थान से मिला है और यह सूचित करता है कि उसका काफी बडे प्रदेश पर राज्य था। सम्भवत इनका मूल स्थान बान्धवगढ ही था, यही से इन्होने अपने राज्य का विस्तार किया था। भीटा से प्राप्त एक मुहर में वासिष्ठीपुत्र भीमसेन नामक राजा का उल्लेख है।[1] इसे कई विद्वानो ने उपर्युक्त भीमसेन से अभिन्न माना है। उपर्युक्त अभिलेखो से यह सूचित होता है कि भीमसेन का शासन इलाहाबाद जिले तथा रीवा के कुछ भागो मे था। भीमसेन की अभी तक कोई मुद्रा नही मिली है।

भीमसेन के बाद इस वश का अगला राजा कौत्सीपुत्र पौठश्री है। बान्धवगढ से इसके सवत् ८६–८७ तथा ८८ (१६४, १६५ तथा १६६ ई०) के लेख तथा भीटा से मिली कुछ मुद्राओ पर "प्रष्ठश्रीय" का अस्पष्ट सा लेख मिलता है। यह सम्भवत इसी राजा को सूचित करता है। पौठश्री द्वारा मुद्राओ का प्रचलित करना इस बात को सूचित करता है कि इसने इस प्रदेश मे अपनी सत्ता सुदृढ कर ली थी, यह कुषाण सम्राट् वासुदेव के आधिपत्य से पूर्ण रूप से मुक्त हो चुका था। सम्भवतः वासुदेव अपने साम्राज्य के पूर्वी भाग पर नियंत्रण रखने मे अब समर्थ नही रहा था।

पौठश्री के उत्तराधिकारी भद्रमघ के ८१, ८६, ८७ सवत् (१५९, १६४ और १६५ ई०) के लेख कौशाम्बी से मिले है और सवत् ९० (१६८ ई०) का एक लेख बान्धवगढ से मिला है।[2] इन सभी लेखो से यह ज्ञात होता है कि जिस समय कौत्सीपुत्र पौठश्री बघेलखण्ड मे शासन कर रहा था उसी समय भद्रमघ कौशाम्बी का शासक था और बाद मे सम्भवतः वह बघेलखण्ड का भी शासक बन गया। एक ही समय में दो राजाओं द्वारा एक प्रदेश पर शासन करना वस्तुत. आश्चर्यजनक है और इसकी व्याख्या विभिन्न ऐतिहासिकों ने विभिन्न प्रकार से की है। पहली व्याख्या डॉ० दिनेशचन्द्र सरकार की है कि भद्रमघ सम्भवत भीमसेन का छोटा सौतेला भाई अथवा पौठश्री का बडा सौतेला भाई था। वह महाराज भीमसेन के बाद एकदम गद्दी पर बैठ गया। किन्तु पौष्ठश्री ने भद्रमघ की सत्ता के विरुद्ध विद्रोह करते हुए उसके राज्यकाल के अन्तिम भाग मे इस राज्य के दक्षिणी भाग मे अपने स्वतन्त्र राजा होने की घोषणा की और बाद में उसने कौशाम्बी के प्रदेश पर भी अपनी

---

१. आर्कियोलाजिकल सर्वे ऑफ इंडिया, एनुअल रिपोर्ट, १९११, पृष्ठ १२।

२. एपिग्राफिया इंडिका, खण्ड २४, पृष्ठ २५३, खण्ड १८, पृष्ठ १६० और खण्ड २३. पष्ठ २४५।

शासन-सत्ता का विस्तार किया। किन्तु श्री सरकार के इस मत को मानने मे बड़ी कठिनाई यह है कि यदि भद्रमघ को बान्धवगढ के अभिलेख के भद्रदेव से अभिन्न समझा जाय तो अभिलेखीय प्रमाणो से यह स्पष्ट है कि भद्रमघ पौठश्री के बाद भी जीवित रहा और उसने उसके मरने के बाद ही बान्धवगढ के प्रदेश पर अधिकार किया।[१] अत डॉ० अल्तेकर ने इस विषय मे दूसरी कल्पना यह की है कि भद्रमघ पौठश्री का पुत्र था। यद्यपि इस कल्पना मे यह दोष प्रतीत होता है कि जब पिता पौठश्री १६६ ई० तक बान्धवगढ मे शासन करता रहा तो १५९ ई० मे उसका पुत्र भद्रमघ कौशाम्बी मे किस प्रकार शासन कर रहा था। इस समस्या का समाधान इस प्रकार किया जा सकता है कि युवराज भद्रमघ ने अपनी वीरता और कूट-नीति से कौशाम्बी के प्रदेश तक अपने पिता के राज्य को विस्तीर्ण किया था, अतः पिता ने अपने जीवनकाल मे ही उससे प्रसन्न होकर उसे कौशाम्बी मे स्वतन्त्र रूप से शासन करने की अनुमति दी थी।[२] प्राचीन साहित्य मे इस प्रकार युवराजो द्वारा अपने पिताओ के काल मे अभिलेख लिखवाने और महाराज की उपाधि धारण करने के अनेक उदाहरण मिलते है। पल्लव राजा विष्णुगोप वर्मा ने राजकुमार होते हुए अपने नाम से अभिलेख प्रकाशित करवाया था। गुप्त वश के युवराज गोविन्दगुप्त ने वैशाली पर शासन करते हुए महाराज की उपाधि धारण की थी। इसी प्रकार सम्भवतः भद्रमघ भी अपने पिता के शासन-काल में ही कौशाम्बी से इस राज्य के उत्तरी भाग की देखभाल कर रहा था। यह व्यवस्था सम्भवत. नवीन स्वतन्त्रता प्राप्त करने वाले इस राज्य की सुरक्षा की दृष्टि से की गई थी। पौठश्री की मृत्यु के बाद भद्रमघ ही समूचे राज्य पर शासन करने लगा। भद्रमघ की मुद्राएँ फतहपुर के मुद्रा-सग्रह मे मिली है।[३]

अगला शासक सम्भवतः शिवमघ था। भीटा से प्राप्त एक मुहर मे **महाराज गौतमीपुत्र शिवमघस्य** का लेख है। यह सम्भवतः इसी राजा की मुद्राएँ है। शिवमघ के बाद वैश्रवण गद्दी पर बैठा। इसका सवत् १०७ (१८५ ई०) का एक अभिलेख कोसम से मिला है।[४] यह शिवमघ की वशपरम्परा से भिन्न वंश का

---

१ एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी, पृष्ठ १७६।

२. अल्तेकर—वाकाटक गुप्त एज, पृष्ठ १४०।

३. जर्नल ऑफ न्यूमिस्मेटिक सोसायटी ऑफ इंडिया, खण्ड २, पृष्ठ ९५–१०८।

४. एपिग्राफिया इंडिका, खण्ड २४, पृष्ठ १४६।

प्रतीत होता है क्योंकि इसमें इसका पिता भद्रबल महासेनापति बताया गया है। वैश्रवण की मुद्राएँ भी फतहपुर मुद्रा-सग्रह मे मिली है। सम्भवतः उसका शासन २०८ ई० से कुछ समय पहले समाप्त हो गया था, क्योंकि इस वर्ष का उसके उत्तराधिकारी का लेख मिला है।

वैश्रवण का उत्तराधिकारी भीमवर्मा था। इसकी तिथि का ज्ञान हमे कोसम से प्राप्त बुद्ध की एक प्रस्तर मूर्त्ति पर अकित लेख से होता है। इसमे सवत् १३० (२०८ ई०) का उल्लेख है।[1] भीमवर्मा के सिक्के भी फतहपुर की निधि मे मिले है, इनसे इसका मघवश के साथ निश्चित सम्बन्ध प्रतीत होता है। कौशाम्बी से प्राप्त सिक्को मे शतमघ और विजयमघ, पुरमघ, युगमघ तथा रुद्र नामक अन्य राजाओं के भी सिक्के मिले है। इनके बारे मे कोई तिथियुक्त अभिलेख अब तक नही मिला है। अत मघ वश की परम्परा मे इनका स्थान निश्चित करना बहुत कठिन है। सम्भवतः ये कौशाम्बी के अतिम राजाओ मे से थे। रुद्र को समुद्रगुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति मे वर्णित रुद्रदेव नामक उस राजा से अभिन्न समझा जाता है, जिसका उन्मूलन समुद्रगुप्त ने किया था।

इस प्रसग मे भीटा की एक मुहर का उल्लेख करना उचित प्रतीत होता है। इस मुहर पर यह लेख है—**श्री विन्ध्यवेध महाराजस्य माहेश्वर महासेनापति-सृष्ट-राज्यस्य वृषध्वजस्य गौतमीपुत्रस्य**। मार्शल के मतानुसार इसमे एक यशस्वी महाराज गौतमीपुत्र वृषध्वज का वर्णन है, जिसने विन्ध्य पर्वतमाला का वेधन (दुष्प्रवेश्य प्रदेशों का अवगाहन) किया था और अपना राज्य कार्त्तिकेय को समर्पित किया था।[2] यह मुहर सम्भवत तीसरी शताब्दी ई० की है। हमे यह ज्ञात नही है कि भीटा मे राज्य करने वाला यह कोई स्वतन्त्र राजा था अथवा बान्धवगढ के उपर्युक्त वंश से सम्बद्ध था। यदि वह भीटा का राजा था तो हमे यह मानना पडेगा कि उसने दक्षिण मे विन्ध्य पर्वतमाला मे बहुत दूर तक अपने शासन का विस्तार करके **विन्ध्यवेध** की उपाधि धारण की थी। भीटा से ही प्राप्त चौथी शताब्दी ई० की एक मुहर मे 'महाराज शकरसिंह' का उल्लेख है। इसे श्री दिनेशचन्द्र सरकार ने विन्ध्यवेध का उत्तराधिकारी माना है।[3] भीटा की मुहरो मे **महादेवी रुद्रमती** और **महाश्वपति—महादण्डनायक विष्णुरक्षित** का भी नाम है।

---

१. **इंडियन कलचर खण्ड ३, पृष्ठ १७७।**

२. **बैनर्जी—डेवलपमेन्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी, पृष्ठ १४२।**

३. **एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी, पृष्ठ १७७।**

ये सम्भवत भीटा के राजाओ से सम्बद्ध थे। इस वश का उन्मूलन गुप्त महाराजाधिराज चन्द्रगुप्त ने किया होगा।

पद्मावती तथा मथुरा के नाग राजा—तीसरी-चौथी शताब्दी ई० मे पश्चिमी उत्तर प्रदेश तथा पुराने ग्वालियर राज्य मे दो नागवशी परिवार शासन कर रहे थे। एक की राजधानी मथुरा थी और दूसरे की पद्मावती। यह मथुरा से १२५ मील दक्षिण मे ग्वालियर राज्य मे आजकल पद्म-पवाया के नाम से प्रसिद्ध है। यह सम्भव है कि ये दोनो नागवशी घराने एक दूसरे से कोई सम्बन्ध रखते हो, किन्तु हमारे पास इस विषय मे कोई निश्चित प्रमाण नही है। पुराणो के अनुसार गुप्तों से पहले नागवशी राजाओ का शासन था। समुद्रगुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति मे गुप्त-सम्राट् द्वारा उत्तर भारत के नाग नामधारी और इन वशो से सम्बद्ध नागदत्त, नागसेन, गणपतिनाग और अच्युत नदी के उन्मूलन का वर्णन है। वायु और ब्रह्माण्ड पुराणों मे यह बताया गया है कि पद्मावती मे नौ नाग राजाओ ने तथा मथुरा मे सात नाग राजाओ ने शासन किया।[1] विष्णुपुराण मे कान्तिपुरी मे शासन करने वाले एक तीसरे राजवश का वर्णन है। इसकी राजधानी कान्तिपुरी थी,[2] जिसे श्री काशीप्रसाद जायसवाल ने मिर्जापुर का कन्तित नामक स्थान माना है। यद्यपि कन्तित एक पुराना कसबा है, किन्तु यहाँ से नाग शासन का कोई अवशेष अथवा नागवशी राजाओ की कोई मुद्रा नही मिली हे। श्री जायसवाल ने यह मत प्रकट किया था कि कान्तिपुरी के नाग वाकाटक राजाओ के ताम्रपत्रो मे वर्णित भारशिवों से अभिन्न है। इन ताम्रपत्रो में यह बताया गया है कि भारशिव वश की स्थापना शिव की कृपा से हुई थी। इस वश के राजाओं ने अपने कन्धो पर शिवलिग धारण करके शिव को प्रसन्न किया था और इन्होने राजसिहासन अपने शस्त्रों के पराक्रम से प्राप्त किया था तथा गगा के पवित्र जल से इस सिहासन को पूत बनाया था। इससे श्री जायसवाल ने यह परिणाम निकाला है कि उत्तर प्रदेश के पूर्वी जिलो से कुषाणो के शासन को समाप्त करने वाले भारशिव राजा ही थे। उनके मतानुसार सिक्को से ज्ञात होने वाले नव, वीरसेन, हयनाग, त्रयनाग तथा अचर्जनाग कान्तिपुरी के भारशिव वंश से सम्बद्ध थे। किन्तु अन्य ऐतिहासिक इस मत से इस कारण सहमत नही है कि इन

---

१. नव नागास्तु भोक्ष्यन्ति पुरीं पद्मावतीं नृपाः।
मथुराञ्च पुरीं रम्यां नागाः भोक्ष्यन्ति सप्त वै॥

२. नव नागा पद्मावत्यां कान्तिपुर्यां मथुरायाम्।
पार्जीटर—डाइनैस्टीज ऑफ कलि एज, पृष्ठ ५३।

राजाओ की कोई भी मुद्रा कन्तित से नही मिली है तथा भारशिव वश के अन्य कोई भी अवशेष मिर्जापुर जिले मे नही पाये गये है।

डॉ० अल्तेकर का यह मत है कि पद्मावती मे शासन करने वाले राजाओं का ही सम्भवत. दूसरा नाम भारशिव था। भारशिव शिवलिग को अपने कन्धो पर धारण करते थे और शैव-धर्म के उपासक थे। पद्मावती के नाग राजाओ के सिक्को से भी हमे यह बात मालूम होती है। ये राजा अपनी मुद्राओ पर शिव के आयुध त्रिशूल तथा वाहन नन्दी को विशिष्ट स्थान दिया करते थे। भारशिवों के एक ही राजा भवनाग के नाम का हमे ज्ञान है। इसके अन्त मे आने वाला नाग पद यह सूचित करता है कि भारशिव नागवशी राजा थे। भवनाग की मुद्राएँ पद्मावती के अन्य नाग राजाओं के सिक्को के साथ मिली है। इन सिक्को की लिपि यह प्रदर्शित करती है कि भवनाग चौथी शताब्दी ई० के पूर्वार्ध मे हुआ था। वाकाटक वश के इतिहास से भी इसी तथ्य की पुष्टि होती है। अत इस बात को लगभग निश्चित समझना चाहिये कि गगा तक के प्रदेश को जीतने वाले और अश्वमेध यज्ञ करने वाले भारशिव राजा पद्मावती के नागवशी राजाओ से भिन्न नही थे।[1]

पुराणों मे यह कहा गया है कि पद्मावती मे नौ नाग राजाओं ने शासन किया। किन्तु उन्होंने न तो इनके नाम दिये है और न ही इनकी वश परम्परा के किसी क्रम का वर्णन किया है। ३२५ ई० के लगभग गुप्तो का अभ्युदय होने से पूर्व पद्मावती के नौ राजाओ ने शासन किया था, अत इनका अभ्युत्थान सम्भवत. दूसरी शताब्दी ई० के उत्तरार्ध मे हुआ होगा और ये पहले कुषाणो के सामन्त रहे होगे। मुद्राओ से हमे दस नाग राजाओ के नामो का परिचय मिलता है। ये नाम इस प्रकार है—भीमनाग, विभुनाग, प्रभाकरनाग, स्कन्दनाग, बृहस्पतिनाग, व्याघ्रनाग, वसुनाग, देवनाग, भवनाग तथा गणपति नाग।

हर्षचरित में एक अन्य ग्यारहवे नाग राजा नागसेन का उल्लेख है तथा समुद्र-गुप्त की प्रयाग-प्रशस्ति मे नागसेन के अतिरिक्त एक बारहवे नाग राजा नागदत्त का भी नाम मिलता हैं। पद्मावती और मथुरा मे केवल १२५ मील का अन्तर है, अत: यह असम्भव नही कि उपर्युक्त राजाओ मे से कुछ मथुरा के नागवश से सम्बद्ध हों। गणपति नाग की मुद्राएँ पद्मावती की अपेक्षा मथुरा मे अधिक मिली है, अत यह सम्भवत: मथुरा के नाग वंश से सम्बद्ध राजा प्रतीत होता है।

---

१. जरनल ऑफ न्यूमिस्मेटिक सोसायटी ऑफ इण्डिया, खण्ड ५, पृष्ठ २१-२७।

इन राजाओ की वशपरम्परा का कोई निश्चित ज्ञान न होने के कारण यह कहना कठिन है कि इनमे कौन से राजा कुषाणो के सामन्त थे और किन राजाओं ने कुषाण सत्ता का गगा की घाटी से उन्मूलन करके दसअश्वमेध यज्ञ किये। सम्भवत· यह कार्य तीसरी शताब्दी ई० के पूर्वार्ध मे उस समय हुआ जब गगा के मैदान में कुषाणो की सत्ता का ह्रास हो रहा था। इस समय दक्षिण मे कौशाम्बी के मघवशी राजा तथा उत्तर मे यौधेय कुषाण सत्ता से स्वतन्त्र होने का प्रयत्न कर रहे थे, नागो अथवा भारशिवो ने भी उनके उदाहरण का अनुसरण किया होगा। चूकि कुषाण साम्राज्य पर यौधेय पहले ही प्रबल प्रहार कर चुके थे, अत नागो को मथुरा तक कुषाण सत्ता का अन्त करने मे और स्थानीय कुषाण शासकों को पराजित करने में कोई बड़ी कठिनाई नही हुई होगी। इस सफलता के बाद इन राजाओं ने दस अश्वमेध यज्ञ किये होगे, किन्तु इन यज्ञो की सख्या से यह परिणाम निकालना ठीक नही है कि ये भारशिव अथवा नागवशी राजा बडे शक्तिशाली और प्रतापी थे, क्योकि इस समय अश्वमेध यज्ञ बहुत छोटे-छोटे राजा भी किया करते थे।[1] इस विषय मे सच्चाई केवल इतनी ही प्रतीत होती है कि कुषाणो को अपने साम्राज्य के पूर्वी प्रान्तों से इसलिए हाथ धोने पडे कि यौधेयों, मालवो और नागो ने सम्भवत· एक ही समय मे कुषाण सत्ता के विरुद्ध विद्रोह किया था, इसमे प्रमुख भाग यौधेयो ने लिया था। इन सबके सम्मिलित प्रयत्नो से कुषाण साम्राज्य का अन्त हुआ था।

पद्मावती के नागवंशी राजाओ मे हमें केवल भवनाग के सम्बन्ध में ही कुछ बातों का निश्चित ज्ञान है। भवनाग ने लगभग ३०५ ई० से ३४० ई० तक शासन किया। ३०० ई० में उसकी कन्या का विवाह वाकाटक वश के युवराज गौतमी-पुत्र से हुआ। वाकाटक अभिलेखों मे सदैव इस बात का वर्णन किया जाता है कि भवनाग रुद्रसेन प्रथम का नाना था। राजवंशावलियों मे नाना का उल्लेख प्रायः तभी किया जाता है जब वह अत्यन्त प्रसिद्ध शासक हो अथवा उसने कोई विशेष सहायता दी हो। इस विषय में दोनों ही कारण प्रतीत होते है। सौ वर्ष के शासन के बाद पद्मावती का नाग राज्य उस समय के अतीव प्रसिद्ध राजवंशों में गिना जाने लगा था। वाकाटक राजा प्रवरसेन ने सम्भवतः यह अनुभव किया होगा कि यदि वह अपने युवराज का विवाह इस वंश के भवनाग की कन्या से करेगा तो उसके वंश को बडी

१. भण्डारकर—इण्डियन कलचर, खण्ड १, पृष्ठ ११४। [illegible] राजा माधववर्मा के बारे में यह कहा जाता है कि उसने ग्यारह अश्वमेध किये थे, कदम्ब राजा मयूर शर्मा ने १८ अश्वमेध यज्ञ किये थे, किन्तु ये बहुत ही छोटे राजा थे।

प्रतिष्ठा प्राप्त होगी। भवनाग का दामाद गौतमीपुत्र अपने पिता से पहले ही दिवंगत हो गया। अत: गौतमीपुत्र का बेटा रुद्रसेन प्रथम गद्दी पर बैठा। उसे सिहासन पर बैठते ही अनेक भीषण आपत्तियो का सामना करना पडा। इस समय भवनाग ने उसकी अत्यधिक सहायता की। ३४० ई० मे भवनाग की मृत्यु के समय नागवशी राजा वाकाटको को सहायता देकर अपनी प्रतिष्ठा और गौरव मे वृद्धि कर चुके थे। पद्मा-वती तथा मथुरा के दोनो राजघराने इस समय मथुरा, धौलपुर, आगरा, ग्वालियर, कानपुर, झाँसी तथा बाँदा के प्रदेशो पर शासन कर रहे थे।

चतुर्थ शताब्दी के मध्य मे नागसेन और गणपति नामक राजाओ का शासन था। हर्षचरित के मतानुसार नागसेन पद्मावती का शासक था और गणपति के सिक्के मथुरा मे प्रचुर मात्रा मे पाये गये है, अत वह सम्भवत मथुरा का शासक रहा होगा। इन दोनो को गुप्त सम्राटो की शक्ति का सामना करना पडा। समुद्रगुप्त ने इन दोनो का उन्मूलन करके इनके राज्य को अपने साम्राज्य मे सम्मिलित कर लिया।

'नागवशी राजाओ के समय मे पद्मावती एक सुप्रसिद्ध नगरी थी। यह मध्य-प्रदेश में नरवर के समीप सिन्धु तथा पारा नदियो के सगम पर अवस्थित होने के कारण तीन ओर के आक्रमणो से सुरक्षित थी। यहाँ अनेक भव्य राजप्रासाद और मदिर थे। यह उस समय सस्कृति और शिक्षा का एक सुप्रसिद्ध केन्द्र थी। यहाँ की खुदाई से यह पता लगा है कि दूसरी शताब्दी ई० से ही यह एक बडा स्थान बन गया था।[1] नागवश का शासन समाप्त होने पर भी इस नगरी की महत्ता पूर्ववत् बनी रही। भवभूति ने आठवी शताब्दी मे इस नगर का बडा भव्य वर्णन अपने सुप्रसिद्ध नाटक मालतीमाधव के चतुर्थ अंक मे किया है। उस समय बरार जैसे दूरवर्ती प्रदेशो से मत्री अपने पुत्रो को उच्च शिक्षा के लिये इस नगरी मे भेजा करते थे।

चौथी शताब्दी ई० के मध्य मे अहिच्छत्र मे अच्युत नामक एक राजा का उत्कर्ष हुआ। इसकी मुद्राएँ कुछ नाग मुद्राओ से गहरा सादृश्य रखती है और डॉ० अल्तेकर के मतानुसार यह असम्भव नही है कि वह मथुरा के घराने से सम्बन्ध रखने वाला एक नाग राजा हो। उसने समुद्रगुप्त के राज्य के विस्तार का विरोध किया था। प्रयाग-प्रशस्ति से यह ज्ञात होता है कि समुद्रगुप्त ने उसका उन्मूलन करके उसके राज्य को गुप्त साम्राज्य मे सम्मिलित कर लिया था। इसी प्रकार समुद्र गुप्त द्वारा परास्त किया गया आर्यावर्त का राजा नागदत्त भी सम्भवत एक नागवशी

---

१. आर्कियोलाजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया---एनुअल रिपोर्ट (१९१५-१६) पृष्ठ १००।

राजा था। हमे इस बात का ज्ञान नही है कि उसका शासन किस प्रदेश मे था। डॉ० अल्तेकर के मतानुसार सम्भवतः यह भी मथुरा के नागवंशी राजघराने की किसी शाखा का सदस्य था और गगा-यमुना के दोआब के उत्तरी भाग मे शासन कर रहा था।

यद्यपि गुप्त सम्राटो का यह दावा था कि उन्होने सभी नागवशी राजाओ का समूलोन्मूलन किया, फिर भी इन राजघरानो के सदस्य गुप्त साम्राज्य का पतन होने तक गुप्त सम्राटो के सामन्त या पदाधिकारी बने रहे। समुद्रगुप्त ने स्वयमेव अपने पुत्र चन्द्रगुप्त द्वितीय का विवाह ३७० ई० मे एक नागराज की कन्या से किया था, इसके लगभग एक शताब्दी बाद सर्वनाग गगा-यमुना के दोआब मे गुप्त सम्राटो का प्रान्तीय शासक था।

बड़वा के मौखरि—नागवंशी राजाओ की राजधानी पद्मावती से डेढ सौ मील पश्चिम भूतपूर्व कोटा राज्य के बडवा नामक स्थान में तीसरी शताब्दी ई० के पूर्वार्ध मे एक छोटा सा मौखरि राज्य था। २३९ ई० मे महासेनापति बल इस राज्य का शासक था और उसके तीन पुत्र उसे प्रशासन में सहायता दे रहे थे। उसका महासेनापति का पद उसके सेनानी होने को नहीं, अपितु इस बात को प्रकट करता है कि वह एक बड़ा जागीरदार था, एक या दो जिलो पर शासन कर रहा था। बडवा के मौखरि सम्भवत· उज्जयिनी के पश्चिमी क्षत्रपों के अथवा पद्मावती के नागवंशी राजाओं के वशवर्त्ती सामन्त थे। ये वैदिक धर्म के परम भक्त थे। बल के तीन पुत्रो में से प्रत्येक ने २३९ ई० में **त्रिरात्र** नामक वैदिक यज्ञ किया था। इसकी स्मृति को सुरक्षित रखने के लिए प्रस्तर के यूप-स्तम्भों का निर्माण किया गया था, इन पर अंकित लेख से ही हमे इनका ज्ञान हो सका है। (एपिग्राफिया इंडिका, २३, ४२-५२) । इनका आरम्भिक अथवा परवर्त्ती इतिहास बिल्कुल अज्ञात है, अतः बाद मे दक्षिणी बिहार और कन्नौज मे प्रबल होने वाले मौखरि वंश के साथ बडवा के मौखरियों के सम्बन्ध के बारे मे कोई बात निश्चित रूप से नही कही जा सकती है।

देहरादून का शीलवर्मा—कुषाण साम्राज्य के ध्वंसावशेषों पर वर्तमान देहरादून जिले में पोण नामक एक व्यक्ति ने स्वतत्र राज्य स्थापित किया। इसकी छठी पीढी में शीलवर्मा नामक राजा हुआ। इस राजा के ईंटों पर लिखे लेख देहरादून जिले के जगतपुर नामक स्थान से पाये गये हैं। इनसे यह ज्ञात होता है कि वार्षगण्य गोत्र में उत्पन्न राजा शीलवर्मा युग अथवा **युगशैल** नामक एक स्थान

का शासक था। इसने चार अश्वमेध यज्ञ किये थे। चौथे अश्वमेध यज्ञ की वेदी के लिये चिनी गई ईंटो पर राजा ने अपने लेख अकित करवाये थे और इन्ही लेखो से हमे इस राजा का ज्ञान हुआ है।[1] सम्भवत: इस राज्य का सस्थापक कोई कुषाण या शक जाति का विदेशी व्यक्ति था। यह बात उसके पोण नाम से सूचित होती है। किन्तु छठी पीढ़ी तक ये विदेशी पूर्ण रूप से भारतीय बन चुके थे, शीलवर्मा जैसे भारतीय नाम रखने लगे थे और वैदिक यज्ञो को करने मे गौरव का अनुभव करने लगे थे।

अयोध्या

यह राज्य कुषाणो के साम्राज्य मे सम्मिलित था। पहले इसके कनिष्क द्वारा जीते जाने तथा यहाँ से अश्वघोष के ले जाने का वर्णन किया जा चुका है। यहाँ कुषाणोत्तर युग की कुछ ढली हुई मुद्राएँ मिली है, वे यहाँ की पूर्व-वर्णित मुद्राओ से सर्वथा भिन्न है। इनमे प्राय: अग्रभाग मे वृष तथा पृष्ठ भाग मे मुर्गे और स्तंभ का चित्रण है। इन पर निम्नलिखित शासको के नाम है—सत्यमित्र, आयुमित्र, (सभवत. आर्यमित्र), सघमित्र, विजयमित्र, देवमित्र, अजवर्मन तथा कुमुदसेन। इनमे केवल कुमुदसेन को ही राजा कहा गया है।

टॉलमी के भूगोल (Geographika) से यह प्रतीत होता है कि १४० ई० मे यहाँ मुरुण्डो का शासन था। उसने यह लिखा है कि गगा नदी के दाये तट पर सरबोस नदी की घाटी मे **मरुण्डाई** (Marundai) का शासन था। टॉलमी की सरबोस नदी की पहचान सरयू नदी से अथवा वर्तमान युग की घाघरा नदी से की गई है और मरुण्डाई को मुरुण्ड माना गया है। समुद्रगुप्त ने अपने अभिलेख मे **शक मुरुण्ड** शब्द का उल्लेख किया है, इसे पश्चिमी क्षत्रपो का वाचक माना जाता है। मुरुण्ड वस्तुत: शक भाषा का शब्द है और इसका अर्थ स्वामी होता है।[2] टालमी द्वारा वर्णित मुरुण्ड जाति संभवत˙ कुषाणो से सबद्ध

---

१. **इण्डियन आर्कियोलोजी, १९५३-५४, पृष्ठ ११—**

सिद्धम्—

युगेश्वरस्याश्वमेधे युगशैल-महीपते. ।
इष्टका वार्षगण्यस्य नृपतेश्शीलवर्मण ॥
नृपतेर्वार्षगण्यस्य पोण-षष्ठस्य धीमत: ।
चतुर्थस्याश्वमेधस्य चित्योऽयं शीलवर्मण: ॥

२. ए० इं०, **खण्ड १४, पृष्ठ २९२-९३।**

कोई विदेशी जाति प्रतीत होती है। टॉलमी के ५० वर्ष बाद एक अन्य लेखक ओप्पियन (Oppien) ने भी गगा नदी के मैदान मे मरुण्डियन जाति का उल्लेख किया है।

जैन अनुश्रुतियो के अनुसार इस समय पाटलिपुत्र पर भी मुरुण्ड राजाओ का शासन था। प्रभावकचरित के पादलिप्त प्रबध की एक कथा मे यह बताया गया है कि पादलिप्त ने पाटलिपुत्र के मुरुण्ड राजा की तीव्र शिरोवेदना की सफल चिकित्सा की थी।[1] आवश्यक बृहद् वृत्ति मे पाटलिपुत्र के एक मुरुण्ड राजा का उल्लेख है जिसने अपना एक दूत पुरिसपुर (पेशावर) के राजा के पास भेजा था। इस दूत को वहाँ बहुत अधिक बौद्ध भिक्षु दिखाई दिये, और जब कभी यह अपने घर से बाहर निकलता था तो इसे कोई न कोई बौद्ध भिक्षु दिखाई दे जाता था। वह इन्हें अपशकुन समझता था, इनसे बचना चाहता था। किन्तु उसे यह बताया गया कि वहाँ बौद्ध भिक्षु इतनी अधिक सख्या मे है कि वह इनके दर्शन से किसी भी प्रकार बच नही सकता है।

फ्रेंच विद्वान् लेवी ने चीनी ग्रन्थो के आधार पर यह प्रदर्शित किया है कि गुप्तो के अभ्युदय से ठीक पहले पाटलिपुत्र पर मुरुण्ड जाति का शासन था। चीनी इतिहासो के अनुसार वू राजवश (२२०–२७७ ई०) के शासन के समय मे फूनान (कम्बोडिया) के राजा फनचीन ने अपने एक सम्बन्धी सू-वू को राजदूत बनाकर भारत भेजा था। वह तक्कोल नदी के मुहाने से गुजरता हुआ और एक बड़ी खाड़ी मे से होता हुआ एक वर्ष के बाद तीन-चू (भारत की एक नदी, संभवतः गगा) के मुहाने पर पहुँचा और यहाँ से गगा नदी मे ७००० ली ऊपर चलने पर वह एक भारतीय राज्य मे पहुँचा। यहाँ उसका बहुत स्वागत किया गया। उसने इस देश के बारे मे यह कहा था कि यहाँ धर्म का प्रचार है, यहाँ की जनता सच्ची और ईमानदार है, भूमि अतीव उपजाऊ है। राजा की उपाधि मिऔ लौन (Meau loun) है। लेवी ने इसकी पहचान मुरुण्ड से की है और इस राजा की राजधानी को पाटलिपुत्र माना है। कनिंघम ने उपर्युक्त चीनी इतिहास मे वर्णित राजधानी को पाटलिपुत्र ही समझा है, किन्तु अन्य विद्वानो ने ७००० ली की दूरी होने के कारण पाटलिपुत्र से भी और पश्चिम मे अवस्थित किसी नगर से इसकी पहचान करने का सुझाव दिया है।

---

१. मोहन लाल बी. झवेरी, निर्वाणकलिका, भूमिका पृष्ठ १०। पादलिप्त-प्रबन्ध, श्लोक संख्या ४४, ५६, ६१।

पुराणो मे यह वर्णन है कि गुप्तो के अभ्युत्थान से पहले मगध मे विश्वस्फाणि अथवा विश्वस्फूजि नामक राजा मगध पर शासन करता था। यह नाम इस बात को सूचित करता है कि इस नाम को धारण करने वाला कोई विदेशी अथवा मुरुण्ड जाति से सबध रखने वाला व्यक्ति था। इसके बारे मे यह कहा गया है कि उसने विभिन्न स्थानो पर अपनी ओर से शासन करने वाले व्यक्ति नियत किये थे, पुराने शासक परिवारो का अत किया और नवीन क्षत्रिय वश उत्पन्न किया। वायुपुराण की कुछ हस्तलिखित प्रतियो मे यह वर्णन मिलता है कि उसने अपने राज्य मे कैवर्त्तो को प्रधानता दी थी, बाद मे उसने गगा मे कूदकर आत्महत्या कर ली थी।[1] पुराणो के वर्णन से यह ज्ञात होता है कि विश्वस्फाणि का साम्राज्य काफी विस्तृत था। पश्चिम मे इसमे कान्यकुब्ज या कन्नौज तक का प्रदेश सम्मिलित था, क्योकि **सिंहासन-द्वात्रिंशिका** के जैन रूपान्तर के अनुसार यह नगर एक मुरुण्ड राजा के अधिकार में था। यह संभवत. मगध के मुरुण्ड राजा की ओर से इस प्रदेश का शासक रहा होगा। इसी प्रकार के अन्य शासक विश्वस्फाणि ने अपने साम्राज्य के अन्य भागों मे नियुक्त किये होगे।

---

१. पार्जिटर—डाइनैस्टीज ऑफ कलि एज, पृष्ठ ५२।

सातवाँ अध्याय

पश्चिमी भारत के क्षत्रप

उत्तरी भारत मे दूसरी शताब्दी ईसवी के उत्तरार्ध मे कुषाणो का विदेशी शासन समाप्त हो गया, किन्तु पश्चिमी भारत मे ऐसा शासन क्षत्रप राजाओ के रूप मे चौथी शताब्दी ईसवी तक बना रहा। पहले यह बताया जा चुका है कि क्षत्रप शब्द प्रान्तीय शासक का अर्थ देने वाले ईरानी भाषा के क्षथ्रपावन का तथा यूनानी सैट्रप (Satrap) का भारतीय रूपान्तर है। ईरान के हखामनी (Achaemenid) सम्राटो ने अपने साम्राज्य को विभिन्न प्रान्तो मे बाँटकर इन पर क्षत्रपों द्वारा शासन कराने की परिपाटी का श्रीगणेश किया था। दारा प्रथम (Darius I) ने ईरानी साम्राज्य को जिन बीस प्रान्तो मे बाँटा था, उनमे सिन्धु नदी का भारतीय प्रदेश भी सम्मिलित था। ये क्षत्रप प्रायः राजवंश से सम्बद्ध तथा उच्च परिवारो के कुलीन व्यक्ति हुआ करते थे और राजा की ओर से अपने प्रदेश में शासन करने का पूर्ण अधिकार रखते थे। केन्द्रीय शक्ति के निर्बल होने पर दूरवर्ती प्रान्तों के क्षत्रप प्रायः स्वाधीन हो जाया करते थे। सैल्यूकस द्वारा स्थापित साम्राज्य मे बैक्ट्रिया और पार्थिया के क्षत्रपों ने इसी प्रकार स्वतन्त्रता प्राप्त की थी। चौथे अध्याय मे उत्तर-पश्चिमी भारत मे चुक्ष का और मथुरा के क्षत्रपों का उल्लेख किया जा चुका है। यूनानियो, शको तथा पह्लवो के समय मे क्षत्रपों द्वारा शासन की परम्परा भारत मे प्रचलित हुई और पश्चिमी भारत में क्षत्रप गुप्त वंश के आरम्भिक सम्राटो के समय तक शासन करते रहे। चन्द्रगुप्त द्वितीय ने पश्चिमी भारत से इनके विदेशी शासन का अन्त किया।

पश्चिमी भारत मे विदेशी शक्ति का प्रथम उल्लेख हमे पहली शताब्दी ई० के पेरिप्लस के विवरण मे मिलता है। इसमे सिन्धु नदी की निचली घाटी को इन्दोसीथिया (Indoscythia) अर्थात् भारतीय शकस्थान कहा गया है। ईरान में शको की एक बड़ी बस्ती हेलमन्द नदी के प्रदेश में थी, यह शकस्थान (आधुनिक सीस्तान) कहलाती थी। वहाँ से सम्भवतः बोलान दर्रे से होते हुए शक लोग ईसा की पहली शती में सिन्ध मे आकर बस गये थे। यहाँ उनकी सत्ता इतनी सुदृढ थी कि

सिन्ध नदी की निचली घाटी ईरान के शकस्थान की भाँति भारतीय शकस्थान या शकद्वीप कहलाने लगी। इस शकस्थान की राजधानी मिन्नारिया अथवा मीननगर (Minnagar) सिन्धु नदी के तट पर समुद्र से कुछ दूरी पर बसी हुई थी, समुद्र-तट पर **बर्बरक** नाम का बन्दरगाह इसके समीप ही था। यहाँ के शासक **क्षत्रप** या **महाक्षत्रप** कहलाते थे। इसके बाद जब यहाँ से भारत के दूसरे पड़ोसी प्रान्तों मे शको की राजसत्ता फैलने लगी, तब वहाँ भी उनके शासक क्षत्रप या महाक्षत्रप कहलाने लगे। इसका यह अर्थ था कि वे स्वाधीन राजा नही, प्रत्युत किसी राजा के अधीन प्रान्तीय शासक होते थे, सम्भवत. इनका अधिपति मीननगर का शक महाराज ही होता था। इस तरह भारत में सिन्ध प्रान्त शको का अड्डा और आधार बन गया था। यहाँ से वे दूसरे प्रान्तो की ओर बढ़े और उनकी राजनीतिक सत्ता विस्तीर्ण होने लगी।

पहले यह बताया जा चुका है कि शक सिन्धु नदी की घाटी से काठियावाड़ और गुजरात होते हुए उज्जयिनी पहुँचे थे। कालकाचार्य के कथानक से यह बात स्पष्ट होती है। पहली शताब्दी ई० मे पश्चिमी भारत की स्थिति का वर्णन करते हुए पेरिप्लस मे यह लिखा गया है कि बरका (द्वारका) की खाड़ी से आगे बेरीगाजा (भड़ोच) की खाड़ी तथा एरियका (Ariaca) तथा टालमिका लरीके या लाट का समुद्रतट है। यहाँ से मम्बारस (अथवा नम्बेनोसि) तथा भारत का राज्य शुरू होता है। इसके भीतर का तथा सीथिया के साथ लगा हुआ प्रदेश आबीरिया (Abiria) अर्थात् आभीर कहलाता है तथा इसके समुद्र-तट को सिरेस्ट्रीन (Syrastrene) अर्थात् (सुराष्ट्र) कहते है। इससे यह स्पष्ट है कि उन दिनो पहली शती ई० मे यहाँ मम्बाहस का राज्य था। इसमें काठियावाड़, गुजरात और राजपूताना के कुछ भाग सम्मिलित थे। यह क्षत्रपो का राज्य था। इंनके सिक्को और मुद्राओ से यह सूचित होता है कि यहाँ क्षत्रपों के दो वशो ने शासन किया। पहला क्षहरात वश था तथा दूसरा चष्टन द्वारा प्रवर्तित कार्दमक वश। यहाँ इन दोनो का सक्षिप्त वर्णन किया जायगा।

क्षहरात वंश

गुजरात और सौराष्ट्र के समुद्रतट से क्षहरात क्षत्रप भूमक के सिक्के बड़ी मात्रा मे मिले है। कई बार ये मालवा से तथा राजस्थान के अजमेर के प्रदेश से भी मिले हैं। भूमक के सिक्को की एक बडी विशेषता यह है कि इन सिक्को पर खरोष्ट्री और ब्राह्मी दोनो लिपियो मे लेख मिले है। श्री दिनेशचन्द्र सरकार ने इसके सिक्को पर दो प्रकार की लिपियाँ पाये जाने से यह परिणाम निकाला है कि

इसके राज्य मे न केवल मालवा, गुजरात और काठियावाड़ के प्रदेश सम्मिलित थे, जहाँ ब्राह्मी लिपि का प्रचार था, अपितु पश्चिमी राजपूताना और सिन्ध के भी प्रदेश सम्मिलित थे, जहाँ खरोष्ट्री लिपि का प्रचार था। खरोष्ट्री लिपि के प्रयोग के आधार पर कुछ विद्वानो ने इस बात को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि क्षहरात वंश का मूल स्थान उत्तरी भारत मे था।[1] भूमक के सिक्को पर अग्रभाग मे बाण, चक्र और वज्र के चिह्न बने होते है और पृष्ठभाग मे खरोष्ट्री और ब्राह्मी मे **क्षहरातस क्षत्रप भूमक** का लेख और धर्मचक्र सहित सिहशीर्ष बना होता है। इसकी मुद्राओ के चक्र और बाण के चिह्न स्पलिरिश (Spaliıises) तथा अय के सिक्को का स्मरण कराते है, धर्मचक्र तथा सिहशीर्ष भूमक के मथुरा के साथ सम्बन्ध को सूचित करते है, जहाँ शको के समय का एक सिहशीर्ष अभिलेख पाया गया है। इस सादृश्य के आधार पर श्री जे० एन० बनर्जी ने यह कल्पना की है कि भूमक का सम्बन्ध कुषाणो से था। जिस समय कुषाणो ने उत्तरी और पश्चिमी भारत की विजय की तो उन्होने उसे अपने साम्राज्य के पश्चिमी प्रदेशो के प्रशासन का कार्य सौपा। इस विषय मे एक दूसरी कल्पना भूमक का सम्बन्ध पहलवो से जोड़ती है। इसके सिक्को के स्पलिरिश और अय (Azes) नामक पहलव राजाओ के सिक्को के साथ सादृश्य के आधार पर यह कल्पना भी की गई है कि सम्भवतः यह पहले पहलव राजाओ की ओर से यहाँ शासन कर रहा था, बाद मे कुषाणो की सत्ता स्थापित होने पर यह उनकी ओर से इस प्रदेश का शासन करने लगा। भूमक के सिक्को से यह बात स्पष्ट है कि उसने अपने सिक्के क्षत्रप के रूप मे ही प्रचलित किये, इनमें नहपान की भाँति राजा अथवा महाक्षत्रप की किसी उपाधि का प्रयोग नही हुआ है।

भूमक का परिचय हमे सिक्को के अतिरिक्त अन्य किसी प्रकार के ऐतिहासिक प्रमाण से नही मिलता है, अत हमे उसके शासन की किन्ही बातो का ज्ञान नही है। विद्वानो मे भूमक के सम्बन्ध मे कई प्रश्नो पर मतभेद है। पहला प्रश्न भूमक और नहपान के सम्बन्ध का है। सिल्व्या लेवी ने यह मत प्रकट किया था कि भूमक शब्द शकभाषा के **यसमोतिक** का भारतीय रूपान्तर है क्योकि शक भाषा मे **यसन** का अर्थ भूमि होता है, अत. अभिलेखो मे चष्टन के जिस पिता को यसमोतिक कहा गया है वह भूमक ही था और यह नहपान और चष्टन के बीच मे हुआ। किन्तु अन्य विद्वानो ने इस बात को स्वीकार नही किया। रैप्सन ने यह लिखा है कि मुद्राओं के प्रकार और बनावट से तथा मुद्राओं के लेखों के स्वरूप से इस बात में

---

१. एज ऑफ इम्पीरियल यूनिटी, पृष्ठ १७९।

कोई सन्देह नही रह जाता है कि भूमक नहपान से पहले हुआ था। भूमक का तिथिक्रम नहपान से सम्बद्ध और बड़ा विवादग्रस्त है। इसका आगे उल्लेख किया जायेगा।

नहपान—भूमक के उत्तराधिकारी नहपान के सम्बन्ध मे हमे ऐतिहासिक सामग्री अधिक मात्रा में उपलब्ध होती है। उसकी चाँदी और ताँबे की अनेक मुद्राएँ मिली है। महाराष्ट्र मे नासिक जिले के जोगलथम्बी नामक गाँव से मुद्राओ की एक बड़ी निधि मिली है, इसमे नहपान के ९२७० सिक्को को सातवाहन राजा गौतमी-पुत्र ने अपनी छाप से पुन. अकित किया है। इन सिक्को के अतिरिक्त नासिक के निकट उसके समय से सम्बन्ध रखने वाले सात अभिलेख मिले है। इनमे से छः अभिलेख तो उसके जामाता उषवदात (ऋषभदत्त) द्वारा दिये गये विभिन्न दानों के सम्बन्ध मे है तथा एक लेख उसके मत्री आयम का है। ये लेख ४१ से ४६ सवत् के है। इन लेखो के अतिरिक्त पेरिप्लस ने मम्बारस (Mambaras) अथवा नम्बेनोस (Nambanos) के नाम से जिस राजा का उल्लेख किया है, वह नहपान ही समझा जाता है। इन सब स्रोतो से इस राजा के इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। इनमे नहपान के जामाता उषवदात के अभिलेख इस युग के राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक और धार्मिक इतिहास पर भी विशेष आलोक डालते है।

नासिक के पास गुहा सख्या १० के बरामदे की दीवार पर छत के नीचे उषव-दात का एक लेख इस प्रकार है—"सिद्धि हो। राजा क्षहरात क्षत्रप नहपान के जामाता, दीनिक के पुत्र, तीन लाख गौओ का दान करने वाले, बरणासा नदी पर सुवर्णदान करने और तीर्थ (घाट) बनवाने वाले, देवताओ और ब्राह्मणो को १६ ग्राम दान देने वाले, समूचे बरस लाख ब्राह्मणो को खिलाने वाले, पुण्यतीर्थ प्रभास मे ब्राह्मणो को ८ भार्याएँ देने वाले (८ स्त्रियो के विवाह का खर्चा देने वाले), भरुकच्छ, दशपुर, गोवर्धन और शोरपारकग मे चतु.शाल (चौकोर या चार कमरों वाला) वसथ (सराय) और प्रतिश्रय देने वाले, बगीचे-तालाब-कुएँ या बावड़ियाँ (उद-पान) बनवाने वाले, ईबा-पारदा-दमण-तापी करबेणा-दाहा-नुका (नाम की नदियो पर) नावो से पुण्यतर (मुफ्त पार उतारने का प्रबन्ध) करने वाले और इन नदियों के दोनो तीरो पर सभा और प्रपा (प्याऊ) बनवाने वाले, पीड़ित कबाड़, गोवर्धन सुवर्णमुख तथा शोरपारग के रामतीर्थ पर की चरको की परिषदो को नानगोल ग्राम में बत्तीस हजार नारियल की पौध देने वाले धर्मात्मा उषवदात ने यह गुहा (लयण)

बनवाई और पानी जमा करने के ये स्थान बनवाए है।"[1] इसके बाद के लेख मे उषवदात उत्तम पुरुष के रूप मे कुछ अन्य घटनाओ का उल्लेख करता हुआ कहता है—"और भट्टारक (स्वामी) की आज्ञा पाकर वर्षा ऋतु मे मै मालवो द्वारा घेरे हुए उत्तम भद्रो को छुड़ाने गया हूँ और मालव मेरे पहुँचने के हल्ले (प्रनाद) या सेना की हुकार मात्र से ही भाग गये और उत्तमभद्र क्षत्रियो द्वारा बन्दी बनाए गए। इसके बाद मै पुष्कर तीर्थ मे गया, वहाँ मैने स्नान किया, ३००० गौए और एक ग्राम का दान दिया और इस (उषवदात) ने वाराहीपुत्र **अश्वभूति** नामक ब्राह्मण के हाथ मे चार हजार कार्षापणो के मूल्य से खरीदा खेत दिया कि इससे मेरी गुहा मे रहने वाले चातुर्दिश भिक्षु-सघ को भोजन मिलता रहे।"

इस गुफा के बरामदे में दाई ओर बाई कोठरियो के दरवाजो के ऊपर दो छोटे लेख इस प्रकार है—"सिद्धि हो, राजा क्षहरात क्षत्रप नहपान की बेटी दीनिक के पुत्र उषवदात की पत्नी दक्षमित्रा (दखमित्रा) का दान यह कोठरी।" बॉयीं कोठरी वाले इस लेख के नीचे उषवदात के दानो का एक महत्वपूर्ण लेख है। उसमें ४१, ४२ और ४५वे वर्ष का वर्णन है और इस गुफा के ऑगन की दायी दीवार पर खण्डित लेख मे उषवदात के कुछ दानो का वर्णन करते हुए यह कहा गया है कि उसके दान से उज्जयिनी में समूचे बरस एक लाख ब्राह्मण भोजन पाते रहे। उसने तीन लाख गौए ब्राह्मणो को दान दी। पूना के पास कार्ले की गुहा मे उषवदात का तथा उसके पुत्र मित्र देवणक का भी एक दान उल्लिखित है। जुन्नर के लेख में नहपान के अमात्य वत्सगोत्र वाले अयम का दान दर्ज है और उस लेख में नहपान को महाक्षत्रप कहा गया है तथा सवत् ४६ का उल्लेख है।

उपर्युक्त अभिलेखो से उषवदात के राज्य-विस्तार, शासन-काल तथा तत्कालीन धार्मिक और सामाजिक दशा पर बहुत अच्छा प्रकाश पड़ता है। इससे यह सूचित होता है कि नहपान के राज्य मे न केवल दक्षिणी गुजरात, भड़ोच से सोपारा तक के प्रदेश, नासिक और पूना जिले सम्मिलित थे, अपितु इसमे सुराष्ट्र, कुकुर, दक्षिणी राजपूताना, आकर (पूर्वी मालवा) तथा अवन्ति (पश्चिमी मालवा) और मध्य राजपूताना मे अजमेर के निकट पुष्कर तक के प्रदेश सम्मिलित थे। इनमे से अनेक प्रदेश उससे बाद मे सातवाहन राजा गौतमीपुत्र ने छीन लिये थे। पेरिप्लस के वर्णनानुसार नम्बेनोस अर्थात् नहपान के राज्य में एरियका (Ariaca) अर्थात् अपरान्त अथवा उत्तरी कोंकण का प्रदेश भी सम्मिलित था और यूनानी जहाज जो पहले सातवाहन

---

१. सरकार—से० इं०।

राजाओ के बन्दरगाह कल्याण मे जाया करते थे, वे अब भडोच के बन्दरगाहो मे जाने लगे थे। पेरिप्लस के कथनानुसार नहपान की राजधानी मीननगर थी। इस नाम वाले उस समय दो शहर थे, एक तो सिन्धु नदी के मुहाने पर था, दूसरा टालमी के मतानुसार बेरीगाजा से २ अश पूर्व मे और २ अश उत्तर मे था। ऐतिहासिको मे इस नगर की पहचान के सम्बन्ध मे पर्याप्त मतभेद है। डा० भण्डारकर के अनुसार यह आधुनिक मन्दसौर (प्राचीन दशपुर) था तथा जायसवाल इसे जैन अनुश्रुति के आधार पर नहपान की राजधानी भरुकच्छ मानते है। डा० देवदत्त रामकृष्ण भण्डारकर के मतानुसार उपर्युक्त लेखो मे वर्णित शोरपारक (आधुनिक सोपारा), गोवर्धन (नासिक के निकट) और भरुकच्छ नहपान के साम्राज्य के विभिन्न जिलो के केन्द्रीय नगर थे।[1] इसी प्रकार के अन्य नगर जुन्नर, उज्जैन और चिखलपद्र (सूरत जिले मे चिखली) थे।

नहपान का शासनकाल बडा समृद्धिपूर्ण था। पेरिप्लस के विवरण से यह ज्ञात होता है कि उस समय भारत और पश्चिमी देशो का व्यापार बड़े उत्कर्ष पर था। उज्जैन (यूनानी–आजीन या Ogeno), पैठन (Paithan) और टेर (तगर) से भारतीय माल बेरीगाजा (भडोच) के बन्दरगाह मे पहुचता था। यहाँ राजा के लिए विदेशो से निम्नलिखित वस्तुओ का आयात होता था—चाँदी के बहु-मूल्य पात्र, अन्त पुर की सेवा के लिए लडके और लावण्यवती कुमारी कन्याये, बढिया शराबे, बहुत बारीक कपडा और विभिन्न प्रकार की दवाए।[2] इससे यह सूचित होता है कि नहपान एक बडा भोगविलास-प्रेमी और फैशन पसन्द करने वाला शासक था। जैन अनुश्रुतियो से भी नहपान के अमित वैभव का परिचय मिलता है। **आवश्यक सूत्रनिर्युक्ति** नामक जैन ग्रन्थ की एक गाथा पर टीका करते हुए ७वी शताब्दी ईसवी के एक लेखक जिनदास गणी ने यह लिखा है —नरवाहन (नहपान) भरुकच्छ मे शासन करता था और (उसके पास अनन्त सपत्ति थी), वह पैठान (प्राचीन प्रतिष्ठान, आधुनिक पैठन) मे शासन करने वाले राजा शालवाहन का समकालीन राजा था और उसके पास बहुत बड़ी सेना थी।[3]

नहपान का अन्त सुखद नही हुआ। जैन लेखक जिनदास गणी ने लिखा है कि सातवाहन राजा नहपान की राजधानी भरुकच्छ पर प्राय: हमले किया करता था और अन्त मे उसने नहपान को जीत लिया। इस अनुश्रुति की पुष्टि जोगलथम्बी

---

१. इण्डियन एण्टीक्वेरी, १९१८, पृष्ठ ७८।

२. पेरिप्लस, शाफ का संस्करण, पृष्ठ ४२।

३. जर्नल आफ बिहार उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी, खण्ड १६, १९३०, पृष्ठ २८८।

नामक स्थान से मिली मुद्रा-निधि से और बालश्री के अभिलेख से होती है। इस लेख में गौतमीपुत्र को क्षहरात वश को समाप्त करने वाला कहा गया है और उसकी विजयो का विस्तृत वर्णन किया गया है। इस अभिलेख की पुष्टि जोगलथबी नामक गॉव से प्राप्त मुद्राओ से होती है, जिनमे नहपान की ९२७० मुद्राओ पर गौतमीपुत्र ने अपना नाम अपनी विजय को सूचित करने के लिए पुन. अंकित करवाया है।

उषवदात के नासिक तथा पूना जिले मे कार्ले के गुहालेखो से हमे कई महत्वपूर्ण बाते ज्ञात होती है। वह नहपान की लडकी दक्षमित्रा का पति और अपने श्वशुर के साम्राज्य के दक्षिणी भाग का शासक था। गोवर्धन (नासिक) तथा मामाड (पूना) के जिले (आहार) उसके शासन मे निश्चित रूप से थे। सम्भवत: दक्षिणी गुजरात और भडोच से सोपारा तक के उत्तरी कोकण तक के प्रदेश पर भी वह शासन करता था। उसके दानो के सम्बन्ध मे विभिन्न अभिलेखों मे निम्नलिखित स्थानो का वर्णन है—प्रभास (दक्षिणी काठियावाड), दशपुर (पश्चिमी मालवा में मदसौर), भृगुकच्छ (भडोच), शूर्पारक (थाना जिले मे सोपारा), कापूर आहार (कपूर, पुराना बडौदा राज्य), पुष्कर (अजमेर के निकट), चिखलपद्र (चिखली जिला सूरत)। इसके अतिरिक्त उषवदात के उपर्युक्त अभिलेखों मे निम्नलिखित नदियों का भी उल्लेख है—तापी (ताप्ती), बरनासा (चंबल की सहायक बरनास नदी), पारदा (सूरत जिले की पर नदी), दमण (दमन के निकट दमनगंगा), दाहनुका (थाना जिले की दाहानु नदी)। इन नामों पर विचार करने से यह प्रतीत होता है कि मालवा, काठियावाड, गुजरात, कोंकण तथा महाराष्ट्र देश का उत्तरी भाग, राजपूताना के बडे हिस्से और संभवत: सिन्धु नदी की घाटी का निचला अंश नहपान के राज्य मे सम्मिलित थे।

नासिक के एक गुहालेख मे यह भी बताया गया है कि अपने स्वामी (भट्टारक) नहपान का आदेश पाकर उषवदात उत्तमभद्र नामक जाति की सहायता करने के लिए गया। इन्हें मालव नामक जाति ने घेर रखा था। उषवदात की सेना का हुंकार सुनकर ही मालव भाग खड़े हुए। इनकी रक्षा करने के बाद वह पुष्कर के पवित्र तीर्थ में स्नान करने गया। ऐतिहासिको के मतानुसार ये राजस्थान के जयपुर प्रदेश में बसे हुए मालव लोग थे। मूल अभिलेख में केवल भट्टारक (स्वामी) शब्द का उल्लेख है और कोई नाम नही दिया गया है। यह स्वामी सम्भवत: क्षत्रप नहपान ही होगा। कुछ विद्वानों ने इसे कुषाण-सम्राट् भी माना है। इनमें से

कोई भी व्याख्या स्वीकार की जाये, किन्तु इस बात से इनकार नही किया जा सकता है कि अजमेर प्रदेश पर नहपान का शासन था।

नहपान और उसकी सतानो के नामो से यह सूचित होता है कि शक लोग किस प्रकार भारतीय प्रभाव को ग्रहण कर रहे थे। नहपान की व्युत्पत्ति दो ईरानी शब्दो से की जाती है। नह का अर्थ जनता और पन का अर्थ रक्षक है, इस प्रकार नहपान का अर्थ जनता का रक्षक है।[1] किन्तु इसकी पुत्री दक्षमित्रा का नाम विशुद्ध रूप से भारतीय है और इसके लडके मित्र देवणक का भी नाम भारतीय प्रतीत होता है। उषवदात के उपर्युक्त शिलालेखो से यह स्पष्ट है कि वह शक था, उसके पिता का नाम दीनिक था जो विशुद्ध रूप से ईरानी नाम है। किन्तु उसने भारतीय धर्म को पूरी तरह स्वीकार कर लिया था, लाखो गौओ का दान किया था, धर्मशालाएं, कुए, तालाब और बावडियाँ बनवाई थी और गोवर्धन, प्रभास आदि तीर्थो मे अनेक पुण्य कार्य किये, विभिन्न प्रकार के दान दिये। मालवो को हराने के बाद उसने पुष्कर के पवित्र जल मे स्नान किया था। यह उसके भारतीय सस्कृति मे दीक्षित होने का स्पष्ट प्रमाण है।

नहपान ने चाँदी और ताँबे की मुद्राए प्रचलित की। इनमे चाँदी की मुद्राएं आकार-प्रकार, भार और बनावट की दृष्टि से हिन्द-यूनानी राजाओ की अर्धद्रम्म (Hemi drachm) मुद्राओ से गहरा सादृश्य रखती है।[2] इन मुद्राओ ने एक ऐसा आदर्श और मानदण्ड स्थापित किया जिसका अनुसरण उसके उत्तराधिकारी पश्चिमी क्षत्रप अगले २७५ वर्ष तक करते रहे और इसके बाद इस प्रदेश मे गुप्त सम्राट् और त्रैकूटक भी इसी नमूने की मुद्राएं बनवाते रहे। सम्भवत. यूनानियो की मुद्राओ से तथा रोमन साम्राज्य के सिक्को से अग्रभाग पर राजा का शीर्ष अंकित करवाने की पद्धति ग्रहण की गई थी। नहपान के सिक्को पर यूनानी, ब्राह्मी और खरोष्ट्री मे लेख मिलते है। इन पर उसे केवल क्षहरातवशी राजा (**राजो क्षहरातस नहपानस**) कहा गया है, कही भी उसे क्षत्रप या महाक्षत्रप की उपाधि नही दी गई है। क्षत्रप की उपाधि उसे संवत् ४२ के तथा महाक्षत्रप की उपाधि सवत् ४६ के जुन्नर के अभिलेख मे दी गई है।

नहपान का तिथिक्रम अत्यन्त विवादग्रस्त विषय है। नासिक के अभिलेखो में

---

१. सत्यश्रवा—दी शकाज इन इण्डिया, पृष्ठ ६१। भारतीय साहित्य में नहपान के विभिन्न नाम नहवन, नरवाह, नरवाहन, निर्वाहन, नखवान, नखपान बताये जाते हैं।

२. रैप्सन—कैटेलाग आफ इण्डियन कायंस, भूमिका पृष्ठ १०८।

सवत् ४१, ४२ और ४५ का वर्णन है और अयम के जुन्नर अभिलेख मे सवत् ४६ की तिथि दी गई है। प्राय इसे ७८ ईसवी से शुरू होने वाला शक सवत् समझा जाता है। नहपान स्वयमेव एक ईरानी नाम है, वह जिस क्षहरात वश का समझा जाता है, उसे भी शक ही माना जाता है और उसका जामाता उषवदात अपने को स्पष्ट रूप से शक कहता है। अत नहपान के समय के उपर्युक्त अभिलेखो के संवत् को शक सवत् मानते हुए रैप्सन ने उसका राज्यकाल उपर्युक्त अभिलेखो के आधार पर शक सवत् ४१ से ४६ तक अर्थात् ११९ से १२४ ईसवी माना है। किन्तु राखालदास बैनर्जी तथा दुब्रे उइल का यह मत है कि नहपान के सवतो की तिथियाँ शक सवत् की नही हो सकती है, क्योकि यदि हम ऐसा माने तो हमे सवत् ४६ के तथा रुद्रदामा के सवत् ५२ के बीच मे ६ वर्षो के भीतर निम्नलिखित पाँच घटनाओ को मानना पडेगा—(१) नहपान के राज्य की समाप्ति, (२) क्षहरात वश का विध्वस, (३) चष्टन का क्षत्रप और महाक्षत्रप बनना, (४) जयदामा का क्षत्रप तथा महाक्षत्रप के रूप मे शासन करना, (५) रुद्रदामा का राज्यारोहण तथा शासन आरम्भ करना। उपर्युक्त विद्वानो के मतानुसार ५ या ६ वर्ष के अल्प समय मे इतनी अधिक घटनाएं घटित नही हो सकती है, इनके लिए पर्याप्त लम्बा समय चाहिए। अतः ये विद्वान् उपर्युक्त लेखो के सवत् को शकाब्द नहीं मानते है। इस तर्क का उत्तर देते हुए श्री हेमचन्द्र राय चौधरी ने (पोहि० पृ० ४२२) यह सत्य हीं लिखा है कि इन सब घटनाओ को ५ वर्ष की अवधि मे सीमित करने की हमे कोई आवश्यकता नही है, क्योकि हमारे पास कोई ऐसा प्रमाण नही है जिसके आधार पर निश्चित रूप से यह कहा जा सके कि चष्टन के वश ने क्षहरातों के वंश का विध्वंस होने के बाद ही शासन करना आरम्भ किया था। यह सभव है कि चष्टन का वंश पहले से ही कच्छ मे और उसके समीपवर्ती प्रदेशो मे शासन कर रहा हो, जैसा कि हमे स० ५२ (१३० ई०) के अन्धौ के अभिलेख से प्रतीत होता है। यदि इस बात को मान लिया जाय कि जिस समय क्षहरात मालवा और महाराष्ट्र में शासन कर रहा था उसी समय चष्टन का वश सुराष्ट्र के प्रदेश का अधिपति था, तो हमे उपर्युक्त घटनाओं को ५ वर्षों मे सीमित करने की आवश्यकता नही रहेगी। इस प्रकार राखालदास बनर्जी की उपर्युक्त आपत्ति सर्वथा निराधार प्रतीत होती है और नहपान का समय ११९ से १२४ ईसवी तक मानना उचित प्रतीत होता है।

कार्दमक वंश

पश्चिमी भारत में गौतमीपुत्र द्वारा क्षहरात वंश का विध्वंस कर दिये जाने

के बाद क्षत्रपो की शक्ति का पुनरुत्थान उज्जैन के कार्दमक वशी शक क्षत्रपो ने किया। इस वश का प्रवर्तक और पहला महाक्षत्रप चष्टन यसमोतिक का पुत्र था। थामस के मतानुसार यह शक नाम है और इससे यह सूचित होता है कि चष्टन शक जाति का था। इस बात की पुष्टि हर्षचरित मे किए गए महाकवि बाण के एक वर्णन से होती है जिसमे चन्द्रगुप्त द्वितीय द्वारा मारे जाने वाले चष्टन के वशज को शक कहा गया है, अत प्राय सभी विद्वान् उज्जैन के क्षत्रप परिवार को शक जाति का समझते है। रैप्सन ने इस वश को कार्दमक वश कहा है क्योकि रुद्रदामा की लडकी ने एक जगह कार्दमक राजाओ के वश मे प्रादुर्भूत होने पर अभिमान प्रकट किया है।[1] कार्दमक वश के नामकरण का सभवत यह कारण है कि कार्दम नाम की एक नदी ईरान मे पाई जाती है। सभवत इस वश के मूल पुरुष इस नदी के निकटवर्ती प्रदेश मे रहते थे और वहाँ से भारत आये थे, अतः उन्हें कार्दमक वशी राजा कहा गया है।[2]

चष्टन इस वंश का पहला महत्वपूर्ण राजा था। इसकी आरम्भिक मुद्राओ पर इसे केवल क्षत्रप कहा गया है, किन्तु बाद की मुद्राओ पर महाक्षत्रप की उपाधि अकित है, इसके साथ ही राजा की उपाधि भी दोनो दशाओं के साथ दी गई है, किन्तु उसके पिता यसमोतिक के नाम के साथ हमे कोई राजकीय उपाधि नही मिलती है। हमें कार्दमको के आरम्भिक इतिहास का कोई ज्ञान नही है। किन्तु दिनेशचन्द्र सरकार ने यह कल्पना की है कि सभवत. चष्टन आरम्भ मे सिन्ध के प्रदेश मे कुषाणो के सामन्त के रूप मे शासन कर रहा था।[3] ऐसा प्रतीत होता है कि नहपान की मृत्यु के बाद चष्टन को उसके स्थान में कुषाण का सम्राटो ने अपने साम्राज्य के दक्षिण-पश्चिमी प्रदेश का शासक बनाया और उसे यह निर्देश दिया गया कि वह सातवाहनो द्वारा नहपान से छीने गए प्रदेशो को पुन जीतकर अपने राज्य का विस्तार करे।

चष्टन के राज्यकाल के सम्बन्ध मे हमे बहुत ही कम बाते निश्चित रूप से ज्ञात है। रैप्सन ने लिखा है कि चष्टन के क्षत्रप तथा महाक्षत्रप के रूप मे राज्य करने के बारे मे हम इतनी ही बात कह सकते है कि उसके राज्यकाल मे ही सवत् ४६ से ७२ के बीच मे उसके पुत्र जयदामा ने उसके साथ क्षत्रप के रूप मे शासन किया।

---

१. रैप्सन पूर्वोक्त पुस्तक पृष्ठ ११० ।

२. राय चौधरी—पोलिटिकल हिस्टरी आफ एंशैण्ट इंडिया, चतुर्थ संस्करण, पृ० ४२२ ।

३. ए० ई० यू० ।

उन दिनो शको मे द्वैराज्य शासन प्रणाली प्रचलित थी। शक शासक अपने पुत्रो को अपने शासनकाल मे क्षत्रप बना दिया करते थे। सभवत वृद्धावस्था मे चष्टन ने महाक्षत्रप बनने पर अपने पुत्र जयदामा को क्षत्रप बनाया, किन्तु यह शायद शीघ्र ही पिता के जीवनकाल मे दिवगत हुआ और पिता ने उसके स्थान पर उसके पुत्र रुद्रदामा को क्षत्रप बनाया। कच्छ मे अन्धौ नामक स्थान से प्राप्त संवत् ५२ (१३० ईसवी) के एक अभिलेख मे यह बताया गया है कि राजा चष्टन अपने पौत्र राजा रुद्रदामा के साथ सयुक्त रूप से शासन कर रहा था।[१] इस लेख से यह स्पष्ट है कि नहपान की मृत्यु के ६ वर्ष के भीतर ही कार्दमक वंश के शक सातवाहन साम्राज्य की सीमा पर पहुँच गये थे। टालमी ने १४० ई० मे लिखे गए अपने भूगोल मे यह बताया है कि उस समय उज्जयिनी (Ogene) पश्चिमी मालवा (अवन्ति) की राजधानी थी और यहाँ तियस्टेनीज (Tiastenes) नामक व्यक्ति शासन कर रहा था। यह नाम स्पष्ट रूप से चष्टन का यूनानी रूपान्तर है। टालमी ने अपने ग्रथ के लिए आवश्यक सामग्री कुछ वर्ष पहले ही एकत्र की होगी। इससे यह स्पष्ट है कि १४० ई० से कुछ वर्ष पहले ही चष्टन ने पश्चिमी मालवा पर अधिकार कर लिया होगा।

चष्टन द्वारा अपने राज्य-विस्तार की सूचना हमे रुद्रदामा के जूनागढ अभिलेख से भी मिलती है। आगे इस अभिलेख का विस्तृत उल्लेख किया जाएगा। इससे यह स्पष्ट है कि रुद्रदामा के राज्य मे आकर, अवन्ति, अनूप, अपरांत, सुराष्ट्र और आनर्त (काठियावाड का द्वारका प्रदेश) सम्मिलित थे। इन प्रदेशों पर उसने यह विजय सभवत अपने दादा चष्टन के राज्यकाल में क्षत्रप के रूप में कार्य करते हुए प्राप्त की होगी। सातवाहनों के साथ संघर्ष में विजय का एक अन्य प्रमाण चष्टन की मुद्राओं से भी मिलता है। सातवाहनों की मुद्राओ पर त्रिकूट अथवा चैत्य (Threc arched Symbol) की चोटी पर द्वितीया का चद्रमा बना होता था। यह चित्र हम चष्टन की रजत मुद्राओं पर पहली बार देखते है। यह उसने क्षत्रप की स्थिति मे ही अपनी मुद्राओं पर अकित कराना शुरू कर दिया था। इससे यह स्पष्ट है कि उसने अपने राज्यकाल के आरम्भ मे ही सातवाहनों पर विजय प्राप्त करके उनके विशिष्ट चिह्न त्रिकूट को अपनी मुद्राओं पर अंकित कराना शुरू किया। बाद मे यह चिह्न न केवल उसके महाक्षत्रप के रूप में प्रचारित उसकी

१—एपिग्राफिया इंडिका, खण्ड १६ पृ० २४—राजो चाष्टनसस्स ( ) मोतिकपुत्रस राज्ञो रुद्रदामस जयदामपुत्रस वर्षे द्विपंचाशे।

मुद्राओ पर मिलता है, अपितु पश्चिमी क्षत्रपो की सभी रजत मुद्राओ के पृष्ठ भाग पर त्रिकूट का चिह्न तारे और दूज के चाँद के चिह्न के साथ मिलता है। चष्टन की मुद्राओ के अग्रभाग पर राजा की मूर्ति बनी हुई है और इसकी शिरोभूषा नहपान की मुद्राओ पर अकित शिरोभूषा से मिलती है। चष्टन संभवतः एकमात्र ऐसा राजा है जिसके सिक्को पर तीन लिपियाँ—यूनानी, खरोष्ट्री और ब्राह्मी पाई जाती है। चष्टन के बाद खरोष्ट्री लिपि का प्रयोग बन्द हो गया, किन्तु यूनानी लेख मुद्राओ के अग्रभाग के चारो ओर के किनारो की सजावट के रूप में व्यवहृत किया जाता रहा है। इन मुद्राओ से यह स्पष्ट है कि अब सिक्कों पर खरोष्ट्री और यूनानी लिपि का प्रयोग समाप्त हो रहा था तथा ब्राह्मी लिपि का व्यापक रूप से प्रचलन होने लगा था। यह इस बात को सूचित करता है कि ये शक राज्य धीरे-धीरे भारतीयता के रग मे रगे जा रहे थे। श्री दिनेशचन्द्र सरकार के मतानुसार खरोष्ट्री लिपि के परित्याग का एक कारण कार्दमक राजाओ का खरोष्ट्री लिपि के क्षेत्र से ब्राह्मी लिपि वाले उज्जैन के प्रदेश मे आ जाना था।

चष्टन से आरम्भ होने वाले राजवश ने चौथी शताब्दी ई० तक पश्चिमी भारत मे अविच्छिन्न रूप से शासन किया। यह बात हमे इनकी मुद्राओं से ज्ञात होती है। चष्टन के प्रत्येक उत्तराधिकारी ने अपने सिक्को पर न केवल अपना, अपितु अपने पिता का क्षत्रप, महाक्षत्रप आदि उपाधियो के साथ उल्लेख किया है। इससे हम इन राजाओ की वश परम्परा को बडी सुगमता से निश्चित कर सकते है। इस प्रकार चष्टन के उत्तराधिकारी अगले १७५ वर्ष तक पश्चिमी भारत पर शासन करते रहे। उस युग मे इतना लम्बा शासन बहुत कम राजवशों ने किया था। चष्टन के राज्यकाल की अवधि के बाद मे केवल यही कहा जा सकता है कि वह १४०–१५० ई० के बीच मे किसी समय समाप्त हुआ होगा, क्योकि टालमी ने १४० ई० मे उज्जयिनी मे उसके शासन करने की बात लिखी है और १५० ई० के जूनागढ अभिलेख से रुद्रदामा के राज्य करने की बात का ज्ञान होता है, अतः वह इससे पहले ही गद्दी पर बैठा होगा।

जयदामा—यह चष्टन का पुत्र था। इसने सम्भवतः अपने पिता के समय मे ही क्षत्रप के रूप मे शासन किया। इसकी मुद्राओ पर राजा और क्षत्रप की पुरानी उपाधियो के साथ-साथ स्वामी की एक नई उपाधि मिलती है। यह उपाधि इस वंश के आरम्भिक राजाओ के अभिलेखो मे तथा रुद्रदामा द्वितीय के समय से इस वंश के पिछले राजाओ के सिक्को पर भी मिलती है। इस समय से हमें क्षत्रप

राजाओ के भारतीय नाम मिलने लगते है। इसमे कुछ अपवाद घसद से तथा दाम[1] शब्द से समाप्त होने वाले नाम है। जयदामा की ताम्र मुद्राये चौकोर है। इनके एक प्रकार मे अग्रभाग पर ककुद वाले बैल की मूर्ति है तथा पृष्ठ भाग पर छः मेहराब वाले चैत्य अथवा षट्कूट का चिह्न है।

रुद्रदामा (१४५–१७० ई०)—यह इस वंश का सबसे प्रसिद्ध राजा है। इसके राज्यकाल का प्रामाणिक विवरण हमे इसके जूनागढ अभिलेख से तथा इसके सिक्को से मिलता है। इसका जूनागढ का अभिलेख संस्कृत भाषा मे अब तक प्राप्त सबसे पुराना अभिलेख है। इसमें सुदर्शन नामक झील के जीर्णोद्धार के प्रसग मे राजा की प्रशस्ति करते हुए उसकी विजयों और शासन पर सुन्दर प्रकाश डाला गया है। सर्व-प्रथम चन्द्रगुप्त मौर्य ने गिरनार के पास सुदर्शन तालाब बनवाया था। इसके बाद अशोक ने उसके बाँध से सिंचाई के लिए छोटी नहरे या नालियाँ निकलवाई थी। रुद्रदामा के समय भीषण वृष्टि के कारण इस तालाब के बाँध में भारी दरार पड गई, सब पानी निकल जाने के कारण यह बाँध मरुभूमि के समान बन गया। किसानों को यह भय था कि इसके टूट जाने से उनकी फसले मारी जायेंगी। अत प्रजा में हाहाकार मच गया। जनता के इस भीषण कष्ट को दूर करने के लिए महाक्षत्रप रुद्रदामा ने अपने परामर्शदाता मंत्रियों (**मतिसचिवों**) से तथा कार्यकारी मंत्रियो (**कर्मसचिवों**) से इस बाँध को ठीक करवाने को कहा, किन्तु बाँध में दरार इतनी बड़ी थी कि वे लोग इसकी मरम्मत के कार्य के लिये सहमत नही हुए। जब इस बाँध के बधने की आशा नही रही तो प्रजा घबडा गई, किन्तु अपने राज्य के पौर-जानपदो के अनुग्रह के लिए राजा की तरफ से नियुक्त पहलववंशी कुलैप के पुत्र अमात्य सुविशाख ने इस बाँध का पुनर्निर्माण करवाया। इस अभिलेख मे रुद्रदामा द्वारा निम्नलिखित प्रदेशो के जीतने का वर्णन है—पूर्व अपर आकर—अवन्ती (पूर्वी मालवा और पश्चिमी मालवा), अनूप (मालवा के दक्षिण में नर्मदा नदी के तट पर निमाड़ जिले मे महेश्वर), निवृत, आनर्त (उत्तरी काठियावाड, राजधानी आनदपुर), सुराष्ट्र (दक्षिणी काठियावाड, राजधानी गिरनार), श्वभ्र (साबरमती का प्रदेश), मरु (मारवाड), कच्छ, सिन्धु (निचली सिन्ध घाटी का पश्चिमी प्रदेश), सौवीर (निचली सिन्ध नदी का पूर्वी प्रदेश), कुकुर (पश्चिमी मध्य भारत का भाग), निषाद (विंध्याचल), अपरांत (उत्तरी कोंकण) का पश्चिमी भाग और अरावली

---

१. स्टैन कोनो के मतानुसार दाम शब्द ईरानी है। वह इसकी तुलना अवस्ता के स्थान अथवा उत्पत्तिवाची 'दाम शब्द से करता है।

पर्वतमाला का प्रदेश। इन प्रदेशो मे से सुराष्ट्र, कुकुर, अपरान्त, अनूप और आकर तथा अवन्ती गौतमीपुत्र सातवाहन के साम्राज्य मे सम्मिलित थे, अतः ये प्रदेश रुद्रदामा ने इससे अथवा इसके किसी उत्तराधिकारी से छीने होगे। इसके अतिरिक्त रुद्रदामा ने इस बात का भी दावा किया है कि उसने दक्षिण-पूर्वी पजाब मे रहने वाले यौधेयो को बुरी तरह हराया था। इन यौधेयो को इस बात का बड़ा अभिमान था कि वे सब क्षत्रियो में सबसे बड़े वीर योद्धा है (**सर्वक्षत्राविष्कृतवीर-शब्द-जा (तो) त्सेकाविधेयानां यौधेयानाम्**)। इस अभिलेख मे यह भी कहा गया है कि रुद्रदामा ने बहुत से ऐसे राजाओं को उनके राज्य पुनः प्रदान किए जिनसे ये राज्य पहले छीने जा चुके थे (**भ्रष्टराजप्रतिष्ठापक**)। ये सभवतः ऐसे सामत राज्य थे जो पहले नहपान के समय मे शासन कर रहे थे, इन्हें गौतमीपुत्र शातकर्णी ने नहपान को हराने के बाद इनके राज्याधिकार से वचित कर दिया था। इस लेख मे रुद्रदामा के बारे मे यह भी कहा गया है कि उसने महाक्षत्रप की उपाधि अपने लिए स्वयमेव प्राप्त की थी (**स्वयमधिगतमहाक्षत्रपनामा**)। इसके साथ ही इस लेख मे यह भी वर्णन है कि सब व्यक्तियो ने उसे अपनी रक्षा करने के लिए अपना स्वामी चुना था (**सर्ववर्णैरभिगम्य रक्षणार्थम् पतित्वे वृतेन**)। इस विषय मे श्री हेमचन्द्र राय चौधरी का यह मत है कि सभवत. किसी शत्रु ने उसके वश की शक्ति को बुरी तरह नष्ट कर डाला था, उसने अपने पुरुषार्थ और पराक्रम से तथा जनता के अनुरोध एव सहयोग से साम्राज्य का पुनर्निर्माण किया था।[1]

उपर्युक्त अभिलेख मे यह भी कहा गया है कि उसने दक्षिणापथपति शातकर्णी को दो बार खुली लड़ाई मे जीतकर भी निकट सबध के कारण उसे राज्याधिकार से वचित नही किया और इस प्रकार यश पाया। ऐतिहासिको मे इस प्रश्न पर तीव्र मतभेद है कि यह दक्षिणापथपति कौन सा राजा था। इस सम्बन्ध मे प्रमुख मत निम्नलिखित है—(१) रैप्सन के मतानुसार यह वाशिष्ठीपुत्र पुलुमायी है। कान्हेरी गुहा के एक खडित अभिलेख मे अमात्य सतेरक द्वारा एक पानीयभाजन (पोढी) दिये जाने का वर्णन है, इसमे वाशिष्ठीपुत्र श्री शातकर्णी की रानी के बारे मे कहा गया है कि वह (देवी) कार्दमक राजाओ के वंश मे उत्पन्न महाक्षत्रप रु—की बेटी थी। यहाँ रु से रुद्र अर्थात् रुद्रदामा समझा जाता है। इस मत के अनुसार वाशिष्ठीपुत्र रुद्रदामा का दामाद और शत्रु था।[2] इस विषय मे दूसरा मत श्री देवदत्त रामकृष्ण

---

१. **राय चौधरी—पोलिटिकल हिस्ट्री आफ एंशेण्ट इडिया, पृष्ठ ४२५।**

२. **इंडियन ऐंटिक्वेरी, खण्ड १२, पृष्ठ २७३ तथा रैप्सन—केटेलाग आफ इंडियन कायन्स, आंध्राज, वेस्टर्न क्षत्रपाज, पृष्ठ ३८।**

भंडारकर का है।[1] इसके अनुसार रुद्रदामा का प्रतिस्पर्धी गौतमीपुत्र ही था। इसका एक पुत्र वाशिष्ठीपुत्र शिव श्री शातकर्णी महाक्षत्रप रुद्रदामा का कान्हेरी अभिलेख मे वर्णित दामाद था, इसीलिए इसे निकट सबध वाला बताया गया है। इस विषय मे तीसरा मत श्री गोपालाचारी का है।[2] वे इस अभिलेख के शातकर्णी को पौराणिक वंशावलियों मे वर्णित शिव श्री शातकर्णी का उत्तराधिकारी शिवमक (शिव-स्कंद) शातकर्णी मानते है। यह सभवत शिव श्री शातकर्णी का भाई या भतीजा था। रुद्रदामा के दामाद के जटिल प्रश्न का समाधान अभी तक सतोषजनक रीति से नही हो सका है। किन्तु रैप्सन के मत पर आपत्ति करते हुए नीलकण्ठ शास्त्री ने लिखा है कि यह सर्वथा असभव प्रतीत होता है कि जो पुलुमायी टालमी के मतानुसार चष्टन का समकालीन था, वह चष्टन के पोते की लड़की से विवाह करे।

गिरनार के उपर्युक्त अभिलेख से रुद्रदामा के वैयक्तिक चरित्र और शासन-प्रबन्ध पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है। इसमें यह कहा गया है कि वह उच्च नैतिक आदर्शों और नियमों का पालन किया करता था। उसने युद्ध के अतिरिक्त मरते दम तक कभी किसी पुरुष का वध न करने की अपनी प्रतिज्ञा को सत्य करके दिखाया था। वह शरणागत लोगो की रक्षा करने वाला था। उसने अपने प्रजाजनो को डाकुओ, जगली जानवरो और रोगो के भय से मुक्त किया। वह प्रजा के न्याय-कार्य को नियमित रूप से किया करता था, उसने शस्त्र एवं शास्त्र—दोनों प्रकार की विद्याओं मे प्रवीणता प्राप्त की थी। वह व्याकरण (शब्द), राजनीतिशास्त्र (अर्थ), सगीत (गाधर्व), तर्कशास्त्र (न्याय) आदि विभिन्न विद्याओ में पारंगत था; घोड़े, हाथी और रथ चलाने मे तथा तलवार ढाल आदि के युद्ध में उसने अत्यन्त बल, स्फूर्ति एव सफाई दिखाई थी। उसके रूप का वर्णन करते हुए यह कहा गया है कि वह लम्बाई चौड़ाई ऊँचाई आदि सभी प्रकार के उत्तम लक्षणो और व्यजनो से युक्त तथा मनोमोहिनी मूर्ति वाला (**परमलक्षणव्यंजनैरुपेतः कान्तमूर्तिः**) था। शायद अपने अद्वितीय सौन्दर्य के कारण उसे राजकन्याओ के स्वयवरो मे अनेक मालाये पाने का सौभाग्य मिला था। उसके सिक्को पर बनी मूर्तियो से भी इस प्रशस्ति की पुष्टि होती है। इन सिक्कों पर वह प्रसन्नचित्त और चुलबुले स्वभाव वाला, विशिष्ट व्यक्तित्व सम्पन्न और पराक्रमी पुरुष प्रतीत होता है। इस अभिलेख मे यह भी कहा गया है कि वह

---

१. **इंडियन ऐंटिक्वेरी, १९१८, पृष्ठ १५४–५५।**

२. **अर्ली हिस्टरी आफ दि आंध्र कंट्री, पृष्ठ ५४।**

अत्यधिक करो द्वारा प्रजा को पीड़ित नही करता था। उसने इस बाँध के पुनर्निर्माण का कार्य कर, बेगार (विष्टि) तथा सप्रेम भेट के नाम से अपनी प्रजा से लिये गए उपहार (प्रणय) आदि से प्रजा को पीड़ित किये बिना अपने ही कोष से बहुत बड़ा धन लगाकर किया। इसे थोड़े ही काल मे पहले से तीन गुनी मजबूती और लम्बाई चौड़ाई वाला बाँध बनवाया। यह पहले की अपेक्षा अधिक सुन्दर (सुदर्शनतर) रूप में बना था। उसके शासन-प्रबन्ध पर प्रकाश डालते हुए यह कहा गया है कि वह अपना शासन-प्रबन्ध परामर्श देने वाले मत्रियो (**मतिसचिवों**) तथा राजाज्ञाओ के अनुसार कार्य करने वाले कर्मचारियो (**कर्मसचिवों**) की सहायता से किया करता था।

इस अभिलेख से सुराष्ट्र के इतिहास पर भी सुन्दर प्रकाश पडता है। जिस चट्टान पर यह लेख लिखा गया है वही अशोक का भी शिलालेख पाया गया है। रुद्रदामा के अभिलेख से यह स्पष्ट है कि इस प्रदेश मे बाँध बनाकर सिंचाई करने की ओर सबसे पहले मौर्य सम्राटो ने ध्यान दिया। चन्द्रगुप्त मौर्य के समय यहाँ पहला प्रान्तीय शासक (राष्ट्रिय) पुष्यगुप्त था, उसने इस बाँध को सबसे पहले बनवाया। उसके बाद अशोक के समय यहाँ के यूनानी प्रान्तीय शासक तुषास्प ने इसमे विभिन्न जल-प्रणालियाँ बनाकर अनेक सुधार किये। इसके बाद प्रबल वृष्टि और तूफान से इस बाँध के टूट जने पर रुद्रदामा के प्रान्तीय शासक पहलव जातीय सुविशाख ने इसकी मरम्मत करवाई। अशोक के समय यहाँ यूनानी व्यक्ति का तथा रुद्रदामा के समय पहलव जाति के व्यक्ति का प्रान्तीय शासक होना यह सूचित करता है कि इस प्रदेश मे विदेशियो को काफी ऊँचे पद दिये जाते थे। यह सभवतः यहाँ विदेशियो के अधिक संख्या में बसे होने के कारण था। इसीलिए यहाँ पहले यूनानी लिपि का प्रयोग होता था, किन्तु रुद्रदामा के समय से यूनानी लिपि का व्यवहार बन्द हो गया।

रुद्रदामा के साम्राज्य मे सिन्धु-सौवीर के सम्मिलित होने का वर्णन किया गया है। यह मुलतान से सिन्धु नदी के मुहाने तक का प्रदेश था। सुई विहार के अभिलेख से यह प्रतीत होता है कि यह कनिष्क के साम्राज्य मे ८९ ई० मे सम्मिलित था। रुद्रदामा ने अपने अभिलेख मे कुषाणों का कोई वर्णन नही किया है। अतः सभवतः उस समय तक यह प्रदेश कुषाणो के हाथ से निकल चुका था। इस प्रकार यह प्रकट होता है कि रुद्रदामा का शासन उत्तर मे मुलतान तक और दक्षिण मे नासिक और सोपारा तक था। वह संभवत. सबसे बडा शक राजा था।

रुद्रदामा न केवल एक महान् विजेता और कुशल प्रशासक था, अपितु वह

संस्कृत भाषा का भी एक प्रबल पोषक था। वह स्वयमेव गद्य, पद्य और काव्यादि की रचना करने मे प्रवीण था। जूनागढ का अभिलेख प्राचीन भारत में उपलब्ध सबसे पहला सस्कृत अभिलेख है। इससे पहले के सभी अभिलेख प्राकृत भाषा मे मिलते है। यह लेख इस बात को सूचित करता है कि उस समय सस्कृत मे गद्य-लेखन की काव्यशैली का पर्याप्त विकास हो चुका था।

रुद्रदामा प्रथम के समय पश्चिमी क्षत्रपो की शक्ति अपने उत्कर्ष के चरम शिखर पर पहुच चुकी थी। वह इस वश का सबसे अधिक प्रतापी और महान् सम्राट् था। उसने अपने प्रयत्न और पौरुष से कुछ वर्षो के भीतर ही मालवा, गुजरात, काठियावाड़, उत्तरी कोकण, पश्चिमी राजस्थान और सिन्ध मे अपनी सत्ता का विस्तार किया था और प्रजा के कल्याण के लिए सुदर्शन बाँध के जीर्णोद्धार जैसे बड़े कार्य प्रजा पर कोई विशेष कर लगाए बिना पूरे किए थे। उसने सस्कृत साहित्य को भी राजकीय सरक्षण प्रदान किया था। श्री अल्तेकर के मतानुसार रुद्रदामा का देहान्त १७० ई० के आसपास हुआ और उसका शासनकाल १४५ से १७० ई० तक था।

रुद्रदामा के उत्तराधिकारी—दामजड़ (१७०–७५ ई०)—रुद्रदामा के बाद उसका पुत्र दमघ्सद अथवा दामजड गद्दी पर बैठा।[1] यह सभवतः अपने पिता के शासन-काल मे उसकी अनेक लडाइयो मे भाग ले चुका था और इसने क्षत्रप के रूप में प्रशासन भी किया था। यह रुद्रदामा के विशाल साम्राज्य पर शासन करता रहा, किन्तु इसका शासन-काल अधिक लम्बा नही था, क्योकि उसके महाक्षत्रप के रूप मे प्रचलित किए गए सिक्के अतीव दुर्लभ है। इन पर उसका जो चित्र है, उससे यह प्रतीत होता है कि राज्यारोहण के समय वह एक वृद्ध व्यक्ति था। उन दिनों इस वश मे यह परिपाटी थी कि पिता के जीवनकाल मे उसका पुत्र क्षत्रप के रूप मे अपने पिता के साथ संयुक्त रूप से शासन करता था और अपने नाम से सिक्के भी ढलवाता था। पिता की मृत्यु के बाद राजसिहासन पर बैठने के बाद वह महाक्षत्रप की उपाधि धारण करता था और इस उपाधि के साथ अपने सिक्के प्रचलित करवाता था। महाक्षत्रप के रूप मे दामजड़ के सिक्के कम होने के कारण यह अनुमान किया जाता है कि उसने पाँच वर्ष से अधिक शासन नही किया होगा। उसका यह शासन-काल अतीव शान्ति और समृद्धि का समय था। उत्तर मे कुषाण सम्राटो की सत्ता

---

१. मुद्राओं पर रुद्रदामा के पुत्र का नाम विदेशी शक भाषा के रूप में दमघ्सद ही मिलता है। बाद में उसके उत्तराधिकारियों ने इस विदेशी नाम का भारतीयकरण दामजड़ के रूप में किया।

क्षीण होने के कारण इस समय क्षत्रपो को उत्तर से कोई खतरा नही था, दक्षिण मे रुद्रदामा ने १५० ई० के लगभग सातवाहनो को करारी हार दी थी। पश्चिमी दिशा से भविष्य मे क्षत्रपो को चुनौती देने वाले सासानी साम्राज्य का अभी तक अभ्युत्थान नही हुआ था, अतः दामजड़ १७५ ई० तक निर्विघ्न रीति से शासन करता रहा।

दामजड प्रथम के दो पुत्र जीवदामा और सत्यदामा थे। इनमे बड़ा भाई अपने पिता की मृत्यु के बाद १७५ ई० मे महाक्षत्रप बना और राजगद्दी पर बैठा। चूकि अपने पिता के समय मे क्षत्रप के रूप मे उसकी कोई भी मुद्रायें अभी तक नही मिली है, अत. यह अनुमान किया जाता है कि इस समय उसकी आयु बहुत कम थी और उसे प्रशासन का अधिक अनुभव नही था। उसका चाचा रुद्रसिह न केवल अधिक अनुभवी था, अपितु अधिक महत्वाकाक्षी था। वह पहले कुछ समय तक उसके प्रति अपनी राजभक्ति दिखाता रहा और क्षत्रप के रूप मे उसका वशवर्ती होकर शासन में भाग लेता रहा। किन्तु शीघ्र ही उसने गद्दी पाने के लिये एक षड्यत्र किया और इसमें आभीरों से सहायता प्राप्त की। इनके नेता उस समय क्षत्रप सेनाओमे सेनानी हुआ करते थे। इनकी सहायता से उसने अपने भतीजे को राजगद्दी से हटा दिया और स्वयमेव महाक्षत्रप बन गया। किन्तु रुद्रसिह भी गद्दी पर देर तक नही रह सका। उस समय नासिक मे एक छोटे से राज्य पर शासन करने वाले ईश्वरदत्त नामक एक अन्य आभीर सेनानी ने उसे गद्दी से हटा दिया तथा १८८ ई० मे वह स्वयमेव महाक्षत्रप बन बैठा। रुद्रसिह प्रथम ने अब उसका वशवर्ती बन कर क्षत्रप का कार्य करना स्वीकार किया, किन्तु वह अन्दर ही अन्दर उसे गद्दी से हटाने का प्रयत्न करता रहा, दो वर्ष बाद १९१ ई० मे वह उसे सिहासनच्युत करके स्वयमेव महा-क्षत्रप के रूप मे पुन. शासन करने लगा। १९७ ई० तक वह राज्य करता रहा।[1]

राजगद्दी के लिए चाचा-भतीजे मे होने वाले इस सघर्ष का पश्चिमी क्षत्रपो पर बहुत बुरा प्रभाव पड़ा। सभवत. इसी कारण यज्ञश्री सातकर्णी नामक महत्वा-काक्षी सातवाहन राजा ने क्षत्रपो से उत्तरी कोकण का प्रदेश छीन लिया, क्योकि इस

---

१. रैप्सन ने क्षत्रप वंश मे ईश्वरदत्त का हस्तक्षेप २३६–३८ ई० में माना है, क्योंकि इन वर्षों में क्षत्रप राजाओं की कोई मुद्राएँ नहीं मिलतीं। किन्तु देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर ने अभिलेखों के आधार पर आभीरों के हस्तक्षेप को १७८–८० ई० में माना है (आ० स० इं० १९१३–१४, पृ० २२७–४५)।

राजा के सिक्के और लेख इस प्रदेश मे पाए जाते है। इसके अतिरिक्त उदयपुर और अजमेर के मालव लोग भी अपने राज्य-विस्तार का प्रयत्न करने लगे।

१९७ ई० मे हम पुन जीवदामा को महाक्षत्रप के रूप मे शासन करता हुआ पाते है। सभवत. इस समय चाचा-भतीजे मे कुछ समझौता हो गया था, क्योकि रुद्रसिह के पुत्र रुद्रसेन को हम जीवदामा के राज्यकाल के अन्त में क्षत्रप के रूप मे शासन करते हुए पाते है। श्री अल्तेकर के मतानुसार जीवदामा हुमायूँ की भाँति दूसरी बार राजगद्दी पर बैठने के बाद अधिक समय तक शासन नही कर सका और २०० ई० मे उसका भतीजा रुद्रसेन महाक्षत्रप के रूप मे शासन करने लगा।

रुद्रसेन—(२००–२२२ ई०), **उत्तराधिकार की नवीन प्रणाली**—रुद्रसेन ने २२ वर्ष के लम्बे समय तक शासन किया। उसके दो भाई सघदामा और दामसेन तथा दो पुत्र पृथ्वीसेन तथा दामजड़ थे। इस समय उत्तराधिकार के लिए भीषण युद्ध हो सकता था, किन्तु पिछली पीढी के अनुभव से लाभ उठाते हुए पश्चिमी क्षत्रपो ने अब यह निश्चय किया कि उनमे राज्य के उत्तराधिकार के सम्बन्ध में यह परिपाटी चलाई जाय कि एक राजा के मरने के बाद राजगद्दी उसके सबसे बड़े बेटे को न देकर पहले उसके छोटे भाइयो को उनकी आयु के क्रम से दी जाय। इस नियम के अनुसार रुद्रदामा के बाद उसके छोटे भाई सघदामा और दामसेन क्रम से गद्दी पर बैठे और अगली पीढी मे दामसेन के तीन पुत्रो ने क्रमश. शासन किया। इनके एक पीढी बाद विश्वसेन का उत्तराधिकारी उसका भाई भर्तृ दामा बना। इस व्यवस्था मे कई बड़े लाभ थे। गद्दी पर योग्य एव अनुभवी शासक बैठते थे और जब सब भाइयो को गद्दी पर बैठने का अवसर दिया गया तो उनमें राजसिहासन को पाने के लिए युद्ध और विद्रोह करने की प्रवृत्ति कम हो गई। किन्तु इस प्रथा का सबसे बड़ा दोष यह था कि बड़ा बेटा पिता के मरने पर राजगद्दी नही पाता था। फिर भी उसके मानसिक सतोष के लिए उसे क्षत्रप की उपाधि दी जाती थी और वह अपने चाचाओं के नीचे शासन का क्रियात्मक अनुभव प्राप्त करता था। प्राचीन भारतीय प्रशासन मे पश्चिमी क्षत्रपों की यह एक निराली देन और सर्वथा नवीन आविष्कार था।

रुद्रसेन प्रथम के समय मे मालवा, गुजरात, काठियावाड़ और पश्चिमी राजस्थान उसके शासन में बने रहे। उत्तरी कोंकण सातवाहनों ने इनसे पहले ही छीन लिया था, कुछ समय बाद यहाँ आभीरों ने एक स्वतंत्र राज्य बनाया। ये पहले सातवाहनों के सामंत रहे होंगे, किन्तु बाद मे ये स्वतत्र शासक बन बैठें और दूसरी शताब्दी ई० मे उत्तरी कोंकण और महाराष्ट्र पर शासन करते रहे।

इस समय उज्जयिनी मे शासन करने वाले क्षत्रपो ने रुद्रदामा की भाँति सस्कृत भाषा और हिन्दू धर्म को प्रबल सरक्षण प्रदान किया, इससे इन राजाओ की कीर्ति दूर-दूर तक फैल गई। इस समय इस वश का नाम और प्रतिष्ठा इतनी अधिक थी कि अन्य राज्य उज्जयिनी की राजकन्याओ से विवाह करने के लिये उत्सुक रहते थे। आध्र प्रदेश मे २४० से २६५ ई० तक शासन करने वाले इक्ष्वाकु-वशीय राजा वीर पुरुषदत्त की एक रानी रुद्रधर-भट्टारिका उज्जयिनी के शक परिवार की थी। यह सूचना हमे नागार्जुनीकोडा के महाचैत्य मे इस रानी द्वारा दान किए गए एक प्रस्तरस्तंभ के लेख से मिलती है जिसमे महादेवी रुद्रधर भट्टारिका को उज्जयिनी के महाराज की लड़की (**उजेनिका महाराजबालिका**) कहा गया है।[1] यह राजकन्या सभवतः रुद्रसेन प्रथम या द्वितीय की लड़की थी। अमरावती मे बुद्ध के चरणचिह्न की मूर्ति दान करने वाला एक शक योद्धा सभवत. इस राजकन्या के साथ विवाह के बाद आध्र प्रदेश जाने वाले व्यक्तियो मे से था। रुद्रसेन की प्रभुदामा नामक एक बहिन की एक मुहर वैशाली मे मिली है।[2] डी० बी० स्पूनर द्वारा खुदाई मे प्राप्त की गई इस मुहर के ब्राह्मी लेख मे यह कहा गया है कि यह महाक्षत्रप स्वामी रुद्रसिह की लड़की तथा महाक्षत्रप स्वामी रुद्रसेन की बहिन महारानी प्रभुदामा की मुहर है (**राज्ञो महाक्षत्रपस्य स्वामी रुद्रसिंहस्य दुहितुः राज्यमहाक्षत्रपस्य स्वामी रुद्र-सेनस्य भगिन्या महादेव्याः प्रभुदामायाः**)। इसमे इस रानी के पति का नाम नही दिया गया है। श्री अल्तेकर के मतानुसार यह सभवत पूर्वी भारत का कोई ऐसा अब तक अज्ञात हिन्दू राजा है जिसने शक राजकन्या से विवाह किया था अथवा यह ऐसा भारतीय बना हुआ कुषाण राजा भी हो सकता है जो कुषाण साम्राज्य की समाप्ति के बाद मगध मे शासन करता हो।

सघदामा और दामसेन (२२२-२३८ ई०)

रुद्रसेन प्रथम के दो पुत्र पृथ्वीसेन और दामजड़ थे। किन्तु रुद्रसेन की मृत्यु के बाद क्षत्रपो के उत्तराधिकार के नियम के अनुसार राजगद्दी उसके छोटे भाई सघ-दामा को मिली। यद्यपि राज्यारोहण के समय उसकी आयु ४० वर्ष से अधिक नही थी, किन्तु गद्दी पर बैठने के डेढ वर्ष बाद ही हमे २२३ ई० मे गद्दी पर बैठने वाले तथा महाक्षत्रप के रूप मे शासन करने वाले उसके छोटे भाई दामसेन के सिक्के मिलने

१. ए० इ० खण्ड २०, पृष्ठ ४।

२. आ० स० इं० १९१३-१४, पृष्ठ १३६।

लगते है। सघदामा की इतनी जल्दी अकाल मृत्यु के बारे मे श्री अल्तेकर ने यह अटकल लगाई है कि वह सभवत अजमेर, उदयपुर के उन मालवो के साथ लड़ते हुए मारा गया, जिन्होने इस समय क्षत्रप शासन की दासता से मुक्ति पाने के लिये सफल सघर्ष किया था। इसका उल्लेख हमे २२६ ई० के नॉदसा यूप लेख से मिलता है। इसमे यद्यपि मालवो के शत्रुओ का नाम स्पष्ट रूप से नही बताया गया, किन्तु वे पश्चिमी क्षत्रपो के अतिरिक्त कोई नही हो सकते है क्योकि रुद्रदामा प्रथम के समय से यह प्रदेश उनके अधिकार मे था। मालवो का यह स्वातन्त्र्य-सघर्ष २२६ ई० मे समाप्त हो चुका था। यह सभवत. तीन चार वर्ष चला होगा, इसमे २२३ ई० मे सघदामा ने वीरगति पाई होगी। अजमेर और उदयपुर का प्रदेश क्षत्रपो के हाथ से निकल जाने पर सिन्ध सम्भवतः उनकी प्रभुता से मुक्त हो गया, क्योकि वे अजमेर के बिना सिन्ध पर नियत्रण नही रख सकते थे। सिन्ध का प्रदेश २८४ ई० मे ईरान के सासानी सम्राटो के अधिकार मे चला गया। उस समय सभवत. यहॉ स्थानीय शक राजा शासन कर रहे होगे। इस प्रकार दामसेन के समय मे पश्चिमी क्षत्रपों का राज्य मालवा, गुजरात और काठियावाड तक ही सीमित रह गया, इस समय भी उज्जयिनी इसकी राजधानी थी। दामसेन के राज्यकाल के पहले १० वर्षो मे उसके दिवगत बडे भाई रुद्रसेन प्रथम के दो पुत्र पृथ्वीसेन और दामजड़ क्षत्रपों के रूप मे शासन करते रहे, किन्तु उसके राज्य के अन्तिम चार वर्षो मे उसका अपना पुत्र वीरदामा क्षत्रप का कार्य करने लगा। सभवत. यह अपने पिता के जीवनकाल मे ही दिवगत हो गया और दामसेन की मृत्यु के बाद उसका छोटा भाई यशोदामा २३८ ई० मे शासन करने लगा।

यशोदामा प्रथम, विजयसेन, दामजड़ तृतीय तथा रुद्रसेन द्वितीय (२३८-२७९)

यशोदामा ४० वर्ष की आयु में राजगद्दी पर बैठा, किन्तु दो वर्ष बाद हम उसके छोटे भाई विजयसेन को महाक्षत्रप के रूप मे शासन करता हुआ पाते है, उसका शासनकाल २४० से २५० ई० तक है। यशोदामा की अकाल मृत्यु का कारण सभवत. उस समय की कोई राजनीतिक घटना होगी, इसका हमे कोई ज्ञान नहीं है। विजयसेन का शासनकाल बडा शान्तिपूर्ण और समृद्धिशाली था क्योकि उसके सिक्के प्रचुर मात्रा में गुजरात और काठियावाड के अनेक स्थानो से मिले है। विजयसेन के बाद उसका छोटा भाई दामजड़ २५० ई० में गद्दी पर बैठा। उसने पाँच वर्ष तक शासन किया और उसका उत्तराधिकारी २२ वर्ष तक शासन करने वाला रुद्रसेन द्वितीय है। इस समय हमें क्षत्रपों की शासन-पद्धति मे एक बड़ा परिवर्तन दिखाई देता है।

२३९ से २७५ ई० तक राज्य करने वाले महाक्षत्रप के साथ किसी अन्य क्षत्रप के कोई सिक्के नही मिलते है, सभवत उस समय यह प्रथा किन्ही कारणो से समाप्त कर दी गई। हमे इस परिवर्तन के कारणो का कोई ज्ञान नही है। २४० ई० के बाद से मालवा मे प्रचलित पश्चिमी क्षत्रपो की ताम्र मुद्राएँ मिलनी बन्द हो जाती है। सभवत इसका कारण यह था कि मालवा अब शको के हाथ से निकल गया था, इसे क्षत्रपो से छीनने वाला शायद वाकाटक वश का सस्थापक विन्ध्यशक्ति (२५५–२७५ ई०) था। २६६ ई० के लगभग हमे साँची मे स्वतन्त्र रूप से शासन करने वाले शक राजा श्रीधरवर्मा का ज्ञान एक अभिलेख से होता है। इस प्रकार क्षत्रपो के अधिकार से मालवा निकल जाने पर उन्हें अपनी राजधानी उज्जयिनी से काठियावाड मे गिरिनगर (जूनागढ) ले जानी पडी होगी।

विश्वसिंह और भर्तृदामा (२७९ ई० से ३०४ ई०)—रुद्रसेन द्वितीय का सभवतः कोई छोटा भाई नही था, अत उसके बाद उसका सबसे बडा पुत्र विश्वसिह २७९ ई० मे राजगद्दी पर बैठा। इसका शासन केवल ३ वर्ष तक ही रहा। २८२ ई० मे हम उसके भाई भर्तृदामा को महाक्षत्रप के रूप मे शासन करता हुआ पाते है, वह राज्यारोहण से पहले ४ वर्ष तक क्षत्रप के रूप मे शासन करता रहा। भर्तृदामा ने सभवत ३०४ ई० तक राज्य किया और उसका पुत्र विश्वसेन २९४ ई० से उसके साथ क्षत्रप के रूप मे कार्य करने लगा। इन दोनो की मुद्राए गुजरात और काठियावाड मे प्रचुर मात्रा मे मिली है। इससे यह सूचित होता है कि यह इस वश का समृद्धिकाल था।

भर्तृदामा के शासनकाल मे २८४ ई० मे सासानी सम्राट वरहरन द्वितीय ने सीस्तान और सिन्ध के प्रदेश जीते और अपने भाई वरहन तृतीय को नये प्रदेश का राज्यपाल बनाया, उसे **शकानशाह** की उपाधि दी। इसका पश्चिमी क्षत्रपों पर अधिक प्रभाव नहीं पडा, क्योकि सिन्ध मे उनका शासन कई दशाब्दी पहले ही समाप्त हो चुका था। यहाँ उन दिनो स्थानीय शक सरदार शासन करते थे। अब ये इस विजय के बाद सासानी सम्राट् को अपना स्वामी मानने लगे। इस नवीन परिस्थिति मे भर्तृदामा ने ईरानी सम्राट के साथ शान्तिपूर्ण सम्बन्ध बनाये रखना वांछनीय समझा, अत उसने वरहन तृतीय और नरसेह के बीच होने वाले गृहयुद्ध मे कोई भाग नही लिया, किन्तु जब नरसेह इस युद्ध मे सफल हुआ तो उसने उसे बधाई देने के लिए उसके पास अपने राजदूत भेजे।

नवीन शक वंश का अभ्युदय :—भर्तृदामा १७५ वर्ष तक चष्टन के समय से

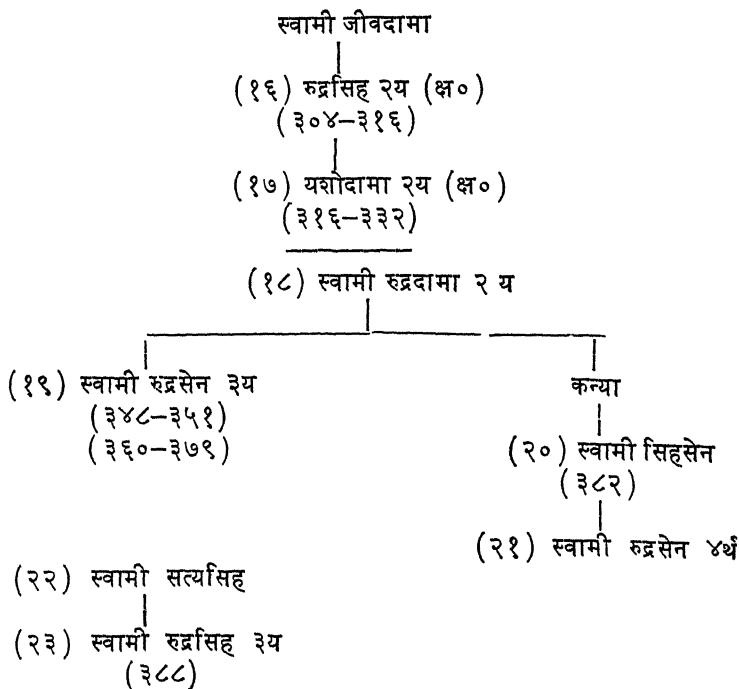
अविच्छिन्न रूप से गुजरात और काठियावाड पर शासन करने वाले राजवश का अन्तिम राजा था। ३०४ ई० के बाद हमे इसके सिक्के मिलने बन्द हो जाते हैं। इसके बाद उसका उत्तराधिकारी शासक उसके नीचे १० वर्ष तक क्षत्रप के रूप मे कार्य करने वाला विश्वसेन नही बना, अपितु रुद्रसेन द्वितीय नामक एक व्यक्ति बना। सिक्को मे उसे राजा अथवा क्षत्रप के किसी भी राजकीय पद को न धारण करने वाले स्वामी जीवदामा का पुत्र बताया गया है, इससे यह स्पष्ट है कि अब चष्टन से चली आने वाली वशपरम्परा समाप्त हो गई। रुद्रसिह द्वितीय किसी अन्य शक शाखा का सदस्य था और उसने चष्टन की पुरानी वशपरम्परा को समाप्त करके सभवत उग्र सघर्ष के बाद राजगद्दी प्राप्त की थी। इस समय एक ऐसा राजनीतिक संकट आया, जिसके कारण लोग अपनी सम्पत्ति लेकर सुरक्षा पाने की दृष्टि से दूसरे प्रदेशो की ओर भागने लगे और बहुमूल्य मुद्राओ को जमीन मे गाड़ने लगे। यह बात हमे जूनागढ से उपलब्ध भर्तृदामा के राज्यकाल के अन्तिम वर्षो मे ५२० सिक्को की दबी हुई एक निधि से ज्ञात होती है।[१]

रुद्रसिह ने शीघ्र ही राज्य पर अपना सुदृढ नियत्रण स्थापित किया, वह ३१६ ई० तक शासन करता रहा। उसके बाद यशोदामा ने ३३२ ई० तक शासन किया। किन्तु रुद्रसिह द्वितीय और यशोदामा द्वितीय ने महाक्षत्रप की उपाधि नही धारण की और हमें ३३२ से ३४८ ई० तक की अवधि की कोई भी क्षत्रप मुद्राएं नही मिलती है। ३४८ ई० से हमे पुन. एक नये शासक रुद्रसेन तृतीय की मुद्राये मिलती है। यह शासक ३८० ई० तक शासन करता रहा। इसके बाद उसके भानजे सिहसेन ने महाक्षत्रप के रूप में शासन किया। उसके बाद रुद्रसेन चतुर्थ ३८८ ई० तक शासन करता रहा। इसका उत्तराधिकारी रुद्रसिह तृतीय ३८८ ई० में राजगद्दी पर बैठा। गुप्त साम्राट चन्द्रगुप्त द्वितीय ने इसे हराकर गुजरात और काठियावाड के प्रदेश को गुप्त साम्राज्य मे सम्मिलित कर लिया। इसका प्रमाण हमें तत्कालीन सिक्कों से मिलता है। गुप्त सम्राटों ने इस प्रदेश मे प्रचलित रजत मुद्राओ की शैली को यथा-पूर्व रखते हुए उस पर अपने प्रभुत्व की सूचना देने वाले गरुड़ के चिह्न को अंकित करवाया।

---

१. न्यू मिसमेटिक सप्लीमेंट, पृष्ठ ४७ ६७ तथा वा० गु० ए० पृष्ठ ५७।

पश्चिमी भारत के शक क्षत्रपों की वंशावली

स्वामी जीवदामा
(१६) रुद्रसिह २य (क्ष०)
(३०४–३१६)
(१७) यशोदामा २य (क्ष०)
(३१६–३३२)
(१८) स्वामी रुद्रदामा २ य
(१९) स्वामी रुद्रसेन ३य
(३४८–३५१)
(३६०–३७९)
कन्या
(२०) स्वामी सिहसेन
(३८२)
(२१) स्वामी रुद्रसेन ४र्थ
(२२) स्वामी सत्यसिह
(२३) स्वामी रुद्रसिह ३य
(३८८)

आठवाँ अध्याय

सातवाहन साम्राज्य का उत्थान और पतन

सातवाहन वंश का महत्त्व—मौर्योत्तर युग मे जो राजनीतिक शक्तियाँ भारत मे प्रबल हुई, उनमे सातवाहनो द्वारा स्थापित साम्राज्य कई कारणो से अधिक महत्त्वपूर्ण और उल्लेखनीय है। **पहला** कारण यह है कि यह साम्राज्य दक्षिण भारत मे पहला ऐसा साम्राज्य था जिसने उत्तर भारत के मौर्य साम्राज्य की परम्परा को कई प्रकार से दक्षिण भारत मे सुरक्षित बनाये रखा। जिस प्रकार उत्तर भारत मे मौर्य साम्राज्य ने सर्वप्रथम सारे देश मे एक विशाल साम्राज्य स्थापित किया, उसी प्रकार सातवाहनो ने दक्षिण भारत मे सबसे पुराना और पहला साम्राज्य स्थापित करते हुए इसके विभिन्न प्रदेशो को एकता के सूत्र मे आबद्ध किया। **दूसरा** कारण इस साम्राज्य का अन्य राज्यो की तुलना मे सुदीर्घ काल तक बना रहना है। मौर्य साम्राज्य का शासन-काल १३७ वर्ष, शुगो का ११२ वर्ष, काण्वों का ४५ वर्ष था; किन्तु इन सबकी तुलना मे सातवाहन साम्राज्य की परम्परा ४६० वर्ष तक अक्षुण्ण रूप से बनी रही। इसमें कोई सन्देह नही कि इन साढे चार शताब्दियो की सुदीर्घ अवधि मे इस राज्य की सीमाओ मे बडे परिवर्तन और उतार-चढाव होते रहे, इस पर भीषण विदेशी आक्रमण होते रहे, किन्तु यह इन सबका प्रतिरोध करने मे समर्थ हुआ और इसने अपने लुप्त वैभव और गौरव को पुन प्राप्त किया। **तीसरा** कारण इस साम्राज्य द्वारा विदेशी आक्रामको को दक्षिण मे प्रवेश करने से सफलतापूर्वक रोकना है। पश्चिमी भारत मे विदेशी कुषाणो के अग्रदूत और सेनानी क्षत्रपो के साथ इनका सघर्ष लगभग एक शताब्दी तक चलता रहा, किन्तु अन्त मे ये विदेशी आक्रामको का प्रतिरोध करने मे और उन्हें दक्षिण मे आगे बढने से रोकने में सफल हुए। **चौथा** कारण सातवाहनो द्वारा दक्षिण मे स्थापित किए गए सुशासन, समृद्धि और शान्ति के काल मे विभिन्न कलाओ का अद्भुत विकास था। यह हमे कार्ले, भाजा आदि पहाड़ों को काटकर बनाये गए चैत्यों मे और पूर्वी तट पर अमरावती आदि के स्तूपो मे दिखाई देता है। **पाँचवाँ** कारण इस साम्राज्य के शान्तिपूर्ण काल मे व्यापार एवं उद्योग-धन्धों का विकास और विदेशो के साथ भारत के व्यापार में

अभूतपूर्व उन्नति और समृद्धि थी। इस समय रोमन साम्राज्य के साथ भारत का व्यापार अपने चरम शिखर पर पहुच गया था। पश्चिमी तट के बन्दरगाहो से भारतीय मसाले, सुगन्धित पदार्थ, बढिया सूती वस्त्र विदेशो को भेजे जाते थे, इनके बदले मे पश्चिमी देशो से शराब, रोमन साम्राज्य की स्वर्ण मुद्राएँ तथा अन्य बहुमूल्य सामग्री प्रभूत मात्रा मे भारत आ रही थी और इसे समृद्ध बना रही थी। **छठा** कारण इस समय प्राकृत साहित्य को सातवाहन राजाओ द्वारा प्रबल प्रोत्साहन दिया जाना है। काव्यमीमासा के लेखक राजशेखर के मतानुसार सातवाहन राजाओ ने यह नियम बना दिया था कि उनके महलो मे प्राकृत भाषा का ही प्रयोग किया जाय।[1] महाराष्ट्री प्राकृत मे लिखी गई एक सुप्रसिद्ध रचना 'गाथा सप्तशती' है जो सातवाहन राजा हाल की कृति मानी जाती है। इस समय प्राकृत साहित्य का बडा उत्कर्ष हुआ। **सातवाँ** कारण इस समय समुद्री व्यापार और धर्म-प्रसार की भावना के कारण विदेशो मे भारतीय सस्कृति के प्रचार की प्रक्रिया का प्रोत्साहन था। सातवाहनो ने इसमे बडा सहयोग दिया। सातवाहनो का साम्राज्य तीन समुद्रो से घिरा हुआ था। इसके एक राजा गौतमीपुत्र सातकर्णी की माता बालश्री ने बडे अभिमानपूर्वक एक अभिलेख मे लिखा है कि—"उसके बेटे की सेना के घोडो ने तीन समुद्रों का पानी पिया है।" सातवाहन युग में समुद्री सीमाओ को लाँघ कर भारत की सस्कृति का प्रसार जावा, सुमात्रा, मलाया आदि सुवर्णभूमि के प्रदेशो मे हुआ, दक्षिण-पूर्वी एशिया मे बृहत्तर भारत का निर्माण हुआ। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि सातवाहनों ने प्राचीन भारत मे एक बडे गौरवशाली साम्राज्य का निर्माण किया। इसकी धुधली स्मृतियाँ पुरानी अनुश्रुतियो और दन्तकथाओ मे पाई जाती है। बौद्ध, जैन और ब्राह्मण ग्रन्थ इनका वर्णन करते है और इन्ही सातवाहनो के नाम पर शक सवत् को शालिवाहन सवत् का नाम दिया गया। शालिवाहन सातवाहन शब्द का ही एक परवर्ती रूपान्तर है।

सातवाहन वंश के इतिहास के मूलस्रोत—ऐतिहासिक दृष्टि से एक महत्व-पूर्ण वंश होते हुए भी हमे इसकी प्रामाणिक जानकारी देने वाले साधन बहुत ही कम उपलब्ध होते हैं। सातवाहन वंश के तीस राजाओ ने दक्षिण भारत के बहुत बडे भाग पर साढे चार सौ वर्ष तक शासन किया। किन्तु अभी उनके कार्यो पर प्रकाश डालने वाले केवल सात अभिलेख दक्खिनी पठार के पूर्वी भाग से और उन्नीस अभिलेख

१. काव्यमीमांसा, पृष्ठ ५०—श्रूयते हि कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा। तेन प्राकृतभाषात्मकमन्तःपुरमेवेति।

पश्चिमी भाग से मिले है। इन अभिलेखो मे प्राय बौद्ध धर्म के लिये दिये जाने वाले दानो का ही वर्णन मिलता है । ये सातवाहन युग के शासन-काल की महत्त्वपूर्ण समस्याओ पर कोई प्रकाश नही डालते है। सातवाहन साम्राज्य से सम्बद्ध पैठन, मास्की, कौण्डापुर आदि अनेक स्थानो की खुदाई की गई है। किन्तु इनसे भी अभी तक कोई उल्लेखनीय नवीन सामग्री नही प्राप्त हुई है। अभिलेखो के अतिरिक्त **दूसरा** महत्वपूर्ण साधन मुद्राओ का है। सातवाहन वश के सबध मे हमे सबसे अधिक जानकारी इनके सिक्को से मिली है। ये सिक्के दक्खिनी पठार मे और मध्य प्रदेश मे बहुत बड़ी मात्रा मे मिले है। सर्वश्री कनिघम, भगवानलाल इन्द्रजी, एफ० डब्लू० थामस और रैप्सन जैसे सुप्रसिद्ध मुद्राशास्त्रियो ने इनकी मुद्राओ का गम्भीर अध्ययन करके इस वश के इतिहास की अनेक जटिल समस्याओ का समाधान किया है। **तीसरा** स्रोत साहित्यिक ग्रन्थ है। इनमे प्रधान स्थान पुराणो की वशावलियो का है। आरम्भ मे ये वशावलियाँ प्रामाणिक और शुद्ध रही होगी, किन्तु बाद मे इनकी प्रतिलिपियाँ करते समय इनमे अनेक परिवर्तन होते रहे, अत इनके पाठ निरन्तर भ्रष्ट होते गये । इसका परिणाम यह हुआ है कि वर्तमान समय मे उपलब्ध पुराणो मे इनके शासनकाल के बारे में तथा शासको के नामो के सम्बन्ध मे बडे गम्भीर मत-भेद है, इनका समाधान करना सरल कार्य नही है। अत पुराणो की प्रामाणिकता केवल उसी हद तक विश्वसनीय है जहाँ तक इनका समर्थन अभिलेखो और मुद्राओ की साक्षी से होता है। गुणाढ्य की 'बृहत्कथा' एक सातवाहन नरेश के दरबार मे लिखी गई थी, किन्तु अब उसका मूल रूप नष्ट हो चुका है, कथासरित्सागर आदि पिछले ग्रन्थो मे ही उसकी कुछ बाते उपलब्ध होती है। हाल के राज्यकाल की सैनिक विजयो का वर्णन करने वाले लीलावती नामक ग्रन्थ मे बहुत ही कम प्रामाणिक तथ्यो का निर्देश है। सातवाहन युग का इतिहास नाना प्रकार की पेचीदा उलझनों और समस्याओ से भरा हुआ है। ये उलझने इस कारण और भी अधिक बढ जाती है कि पुराणो मे दी गई इस वश के तीस राजाओ की नामावली मे सख्या नौ से सोलह तक तथा अठारह से बाईस तक के राजाओ के बारे मे भी हमे अभी तक कुछ भी ज्ञान नही प्राप्त हो सका है। सातवाहन युग का तिथिक्रम एवं उद्गम तथा इस वंश के नाम की व्युत्पत्ति अत्यन्त विवाद-ग्रस्त प्रश्न है। यहाँ इन विवादो के विस्तार में न जाते हुए केवल ऐसे प्रश्नों और मतों का निर्देश किया जायगा जिन पर अधिकाश विद्वान् सहमत हो चुके हैं।

सातवाहन वंश का तिथिक्रम (२३५ ई० पूर्व से २२५ ई०)

सातवाहन वश के तिथिक्रम के दो प्रधान साधन पुराण और अभिलेख है। किन्तु इन दोनो मे पर्याप्त मतभेद है। विभिन्न पुराण सातवाहन राजाओ का शासन-काल विभिन्न प्रकार से देते है। मत्स्य पुराण के अनुसार इस वश के शासन-काल की अवधि ४६० वर्ष, ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार ४५६ वर्ष, वायु पुराण के अनुसार ४११ वर्ष और विष्णु पुराण के अनुसार ३०० वर्ष है। अनेक विद्वानो ने पुराणो के इन विभिन्न वर्षो का समन्वय इस प्रकार करने का प्रयत्न किया है कि ४६० वर्ष की अवधि सातवाहन राजवश की प्रधान शाखा के और उसकी अवान्तर शाखाओ या छोटे राजवशो के शासनकालो के सम्मिलित योगफल को सूचित करती है, तीन सौ वर्ष की अवधि विशुद्ध रूप से इनकी प्रधान शाखा के शासन-काल का समय है। मत्स्य पुराण की अवधि को यदि प्रामाणिक माना जाय तो इस वश का आरम्भ दो सौ पैंतीस (२३५) ई० पूर्व मे मानना पडेगा, क्योकि इस वश की समाप्ति की अवधि कई प्रमाणो के आधार पर २२५ ई० निश्चित की गई है। यदि इस अवधि को स्वीकार किया जाय तो इस वश का शासन अशोक की मृत्यु के बाद आरम्भ हुआ था, ऐसा मानना पडेगा। स्मिथ, रैप्सन, नीलकंठ शास्त्री और जायसवाल ऐसा ही मानते है।[1]

किन्तु इस विषय मे दूसरा पक्ष डा० हेमचन्द्र राय चौधरी तथा दिनेशचन्द्र सरकार का है। इनके मतानुसार इस वश के पहले राजा का राज्यकाल २३५ ई० पू० से नही अपितु इसके लगभग २०० वर्ष बाद ३० ई० पू० से शुरू हुआ था। वे अपने मत की पुष्टि निम्नलिखित प्रमाणो के आधार पर करते है—(१) उनके मत मे पुराणो के वर्णनानुसार मौर्यवशी राजाओ ने १३७ वर्ष तक शासन किया, इसके बाद शुगो का शासन ११२ वर्ष तक रहा। इनके अतिम राजा देवभूति का वध करके उसके अमात्य वासुदेव ने काण्व वश की स्थापना की, इसके चार राजाओं ने ४५ वर्ष तक शासन किया। इनके अन्तिम राजा सुशर्मा को राजगद्दी से हटाकर सिमुक ने आन्ध्र-वश अथवा सातवाहन वश की स्थापना की। यदि उपर्युक्त तिथिक्रम को स्वीकार किया जाय तो आन्ध्रवश की स्थापना मौर्य, शुग तथा काण्व वशों के सम्मिलित शासन-काल (१३७+११२+४५) अर्थात् २९४ वर्ष के बाद हुई। मौर्यवश की स्थापना ३२४ ई० पू० में हुई थी। अत आन्ध्रवंश की स्थापना की तिथि ३० ई० पू० (३२४–२९४ ई० पू०) मानी जाती है। इसकी पुष्टि सिमुक का उल्लेख करने वाले नानाघाट,

---

१. स्मिथ—डी० आर० भण्डारकर इं० ए०, १९१८, पृ० ६९।

नासिक के अभिलेखो की पुरा लिपि (Paleography) के आधार पर की जाती है। पहले विद्वान् इन अभिलेखो को लिपि के आधार पर दूसरी शताब्दी ई० पू० का समझते थे। किन्तु अब हेलियोडोरस के बेसनगर के स्तम्भलेख के अक्षरो के साथ तुलना मे नानाघाट और नासिक के अभिलेखो के अक्षर अधिक विकसित और काफी समय बाद के अर्थात् पहली शताब्दी ई० पू० के उत्तरार्द्ध के समझे जाते है। इस प्रकार विद्वानो के मतानुसार सिमुक का समय ३० ई० पू० के लगभग है।[1] यहाँ इन दोनो पक्षो मे से पहले पक्ष को माना गया है तथा इस वश का समूचा तिथिक्रम श्री गोपालाचारी के अनुसार स्वीकार किया गया है, किन्तु पादटिप्पणियो मे अन्य विद्वानो द्वारा माने जाने वाले तिथिक्रम का भी उल्लेख किया गया है।

सातवाहनो का मूल स्थान—इनके मूल स्थान के बारे मे भी दो प्रकार के मत प्रचलित है। पहला और पुराना मत यह है कि इनका मूल स्थान कृष्णा और गोदावरी नदियो की निचली घाटियाँ अथवा दक्खिनी पठार का पूर्वी भाग था। इस मत को विन्सेण्ट स्मिथ और डॉ० भण्डारकर ने प्रतिपादित किया था। स्मिथ इनकी राजधानी श्रीकाकुलम् मानते थे और डॉ० भण्डारकर धान्यकटक। इस मत का प्रधान आधार आन्ध्र शब्द है। पुराणो मे सातवाहन वश के लिये आन्ध्र शब्द का प्रयोग किया गया है। इस शब्द का प्रथम उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण (७।१८) मे मिलता है, वहाँ आन्ध्र जाति का उल्लेख पुण्ड्र, शबर, पुलिन्द तथा अन्य ऐसी दस्यु जातियो के साथ हुआ है जो आर्यावर्त से बाहर निवास करती थी। इस जाति का निवास-स्थान कृष्णा और गोदावरी नदियो की घाटियाँ थी। सोलह महाजनपदो के समय मे आन्ध्र जाति पूर्वी दक्खिन के उत्तरी हिस्से मे रहती थी और इसी कारण इस प्रदेश को आन्ध्र कहा जाने लगा। पुराणो मे सातवाहनो को आन्ध्र राजा कहा गया है। अत. आन्ध्र जाति के सुप्रसिद्ध निवास-स्थान के आधार पर यह कल्पना करना स्वाभाविक था कि सातवाहनो का मूल निवास-स्थान पूर्वी दक्खिन का उत्तरी हिस्सा अथवा गोदावरी और कृष्णा नदी की निचली घाटियाँ होगी। श्रीकाकुलम् और धान्यकटक इसी प्रदेश मे अवस्थित है।

किन्तु बाद मे कई कारणो से तथा नई खोजो से उपर्युक्त मत भ्रान्तिपूर्ण प्रतीत हुआ, इस वशका मूल स्थान गोदावरी नदी की उपरली घाटी अथवा दक्खिनी पठार का पश्चिमी भाग या महाराष्ट्र का प्रदेश माना जाने लगा। इस नवीन मत का समर्थन कई कारणो के आधार पर किया जाता है। पहला कारण अभिलेखीय साक्षी

१ राय चौधरी, पो० हि०, दिनेशचन्द्र सरकार ए०, इं० यू० पृ० १९५—९६।

है। सातवाहनो के अधिकाश लेख नासिक, कान्हेरी, कार्ली, नानाघाट आदि पश्चिमी भारत के स्थानो से मिले है, ऐसे लेखो की सख्या उन्नीस है, जबकि पूर्वी दक्खिन से मिलने वाले अभिलेखो की सख्या केवल सात है। पश्चिमी घाट मे कोकण से जुन्नर जाने वाले एक दर्रे—नानाघाट मे आरम्भिक सातवाहन राजाओ के एक **देवकुल**[1] के अवशेष और अभिलेख मिले है। यहाँ सातवाहन राजवश से सम्बद्ध कई व्यक्तियो की मूर्तियाँ बनी हुई थी, इन मूर्त्तियो के नीचे उनके नाम खुदे हुए थे। दुर्भाग्यवश इनकी मूर्त्तियाँ नष्ट हो चुकी है, केवल पैर तथा नीचे खुदे हुए नाम ही बचे है। इन नामो मे इस वश के सस्थापक सिमुक तथा उसकी पुत्र वधू नायनिका के नाम है और इस बात को सूचित करते है कि इस वश के संस्थापको का इस प्रदेश से गहरा सम्बन्ध है। नासिक से मिले दो अभिलेखो मे सातवाहन वश के दूसरे राजा का उल्लेख है। आन्ध्र प्रदेश मे पाये जाने वाले अमरावती स्तूप पर तीसरी शताब्दी ई० पूर्व के बाद की पाँच शताब्दियो मे लिखे गए अनेक अभिलेख मिलते है। इनमे से किसी एक लेख मे भी किसी आरम्भिक सातवाहन राजा का उल्लेख नही है। भट्टिप्रोलू के अभिलेखो मे भी सातवाहनो का कोई वर्णन नही है। खारवेल के हाथीगुम्फा अभिलेख मे सातकर्णी की उपेक्षा करते हुए **पश्चिम दिशा** मे सैनिक आक्रमण करने का उल्लेख है। यह वर्णन सातवाहन राजाओ का मूलस्थान पश्चिमी दक्खिन मानने से ही ठीक बैठता है, क्योकि आन्ध्र देश कलिग के दक्षिण मे है।

मुद्राओ की साक्षी से भी सातवाहनो के मूल स्थान के पश्चिमी भारत में होने की पुष्टि होती है। पुराणो की वशावली के अनुसार तीसरे राजा की दो मुद्राये और इसी राजा के समीपवर्ती राजाओ की अन्य आठ मुद्राये पश्चिमी भारत से मिली है। आठवे राजा आपीलक से पूर्ववर्ती एक राजा की आयताकार मुद्रा को औरगाबाद में खरीदा गया था। इसी जिले मे सातवाहनो की पुरानी राजधानी पैठन अवस्थित है। आन्ध्र देश मे दूसरी शताब्दी ईसवी मे बनाये अथवा विस्तृत किए गए स्तूपो से सातवाहन राजा पुकुमायि द्वितीय की तथा उसके उत्तराधिकारी राजाओं की अनेक मुद्राये मिली है। किन्तु तृतीय शताब्दी ईस्वी पूर्व से प्रथम शताब्दी ईसवी तक बनाये गए स्तूपो मे एक भी सातवाहन मुद्रा नही मिली। इससे यह स्पष्ट है कि पहले आन्ध्र देश मे सात-

---

१. प्राचीन भारत में राजाओ की मृत्यु के बाद उनकी स्मृति सुरक्षित करने के लिये उनकी मूर्त्तियां स्थापित करने की प्रथा थी। एक राजवंश की मूर्त्तियां एक ही स्थान पर स्थापित की जाती थीं और यह स्थान देवकुल कहलाता था। भास के प्रतिमानाटक की कहानी की योजना इसी प्रथा पर आधारित है।

वाहनो का शासन नही था। सातवाहन राजाओ द्वारा **दक्षिणापथपति** की उपाधि ग्रहण करना भी इस बात को सूचित करता है। पहली शताब्दी ईसवी मे पेरिप्लस के मतानुसार दक्षिणापथ का अर्थ केवल पश्चिमी दक्खिन अर्थात् महाराष्ट्र और कर्नाटक के प्रदेश थे।

साहित्यिक साक्षी भी इसी मत को पुष्ट करती है। जैन साहित्य मे यह बताया गया है कि सातवाहन वश की राजधानी आरम्भ से ही प्रतिष्ठान अर्थात् आधुनिक पैठन थी। यह गोदावरी नदी के किनारे औरगाबाद जिले मे है। इससे यह सूचित होता है कि सातवाहनो के वश का आरम्भ गोदावरी नदी की उपरली घाटी मे हुआ।[1] आन्ध्र प्रदेश को सातवाहनो का मूल स्थान मानने मे एक बड़ी आपत्ति यह है कि इसके अनुसार हमे यह मानना पड़ेगा कि सातवाहन वश के पहले दो राजाओ के समय मे इनके राज्य का विस्तार गोदावरी तथा कृष्णा नदी के मैदानी भाग से पश्चिम दिशा मे दक्खिनी पठार की ओर से हुआ। यह इस कारण असम्भव प्रतीत होता है कि उस समय आन्ध्र देश के उत्तर मे कलिग का शक्तिशाली पड़ोसी राज्य इस प्रकार के राज्य-विस्तार मे प्रबल बाधक था। अत. उपर्युक्त साक्षी के आधार पर सातवाहनो के वश का मूल स्थान महाराष्ट्र मे प्रतिष्ठान अथवा पैठन को मानना समुचित प्रतीत होता है।

वंश का नाम—इस वश के मूल स्थान की भाँति इसके नाम और अर्थ पर भी विद्वानो मे पर्याप्त मतभेद है। इसके कुछ नाम पुराणो मे मिलते है और कुछ मुद्राओ तथा अभिलेखो मे। ये दोनो सर्वथा भिन्न प्रकार के नाम है। पुराणों मे इस वंश के लिये तीन शब्दो का प्रयोग हुआ है— (१) अन्ध्र या आन्ध्र, (२) अन्ध्र जातीय या आन्ध्र सजातीय, (३) अन्ध्र भृत्य।[2] सम्भवत. आन्ध्र प्रदेश मे इनका शासन होने के

---

१. भण्डारकर द्वारा धान्यकटक को राजधानी मानने की कल्पना नासिक अभिलेख के एक आनुमानिक पाठ के आधार पर की गई है, अत. इसे प्रामाणिक नहीं माना जा सकता है। फ्रेन्च विद्वान् सेनार्ट ने भण्डारकर के इस मत की आलोचना की है। स्मिथ तथा बेनिस ने आन्ध्र देश में श्रीकाकुलम् को सातवाहनों की राजधानी १२वीं शताब्दी के एक तेलगू ग्रंथ के आधार पर मानी है। इसकी प्रामाणिकता संदिग्ध है।

२ वायु पुराण ३।९९।३६१—अन्ध्रा भोक्ष्यन्ति वसुधां शते द्वे च शतञ्च वै। मत्स्य पुराण २७२।१६—एकोनविंशति ह्येते आन्ध्रा भोक्ष्यन्ति वै महीम्। तेषां वर्षशतानि स्युश्चत्वारि षष्टिरेव च। आन्ध्राणां संस्थिता राज्ये तेषां भृत्यान्वये नृपाः॥

कारण पुराणो ने इनके वश को आन्ध्र कहा है। आन्ध्र शब्द प्राचीन साहित्य मे जाति एव देशवाचक दोनो ही है। कुछ पुराणो ने इसके जातिपरक अर्थ पर बल देने के लिये इन्हें आन्ध्रजातीय कहा है। इस विषय मे इस सम्भावना का पहले उल्लेख किया जा चुका है कि जब इन राजाओ ने आन्ध्र देश जीता, उस समय से वे आन्ध्र राजा कहलाने लगे और पुराण-लेखको ने इस समूचे वश का नाम आन्ध्र रख दिया। इस कारण इस वश के ऐसे पुराने राजा भी आन्ध्र कहे गये, जिनका आन्ध्र देश से कोई सम्बन्ध नही रहा था। इसके साथ जातीय दृष्टि से इस बात की भी सम्भावना प्रतीत होती है कि मूलत. ये लोग महाराष्ट्र के रहने वाले थे, किन्तु बाद मे उनमें आन्ध्र या द्रविड़ रक्त का भी सम्मिश्रण हुआ था। यह बात कर्नाटक के बेल्लारी जिले से पाये गए एक सातवाहन अभिलेख से स्पष्ट होती है। इसमे इस प्रदेश को सातवाहनो का मूल अभिजन (**सातवाहनिहार**) कहा गया है।

आन्ध्र शब्द की एक नवीन व्याख्या श्री जोगलेकर महोदय ने की है। उनके मतानुसार सातवाहनो का नाम आन्ध्र इसलिए नही पड़ा कि वे आधुनिक काल मे आन्ध्र कहे जाने वाले प्रदेश के निवासी थे, बल्कि उनका नाम आन्ध्र इसलिए पडा कि वे पूना जिले में बहने वाली आन्ध्र नामक नदी की घाटी के निवासी थे।[1] आज भी पूना जिले के खेड़ ताल्लुका में आन्ध्र लोग रहते है। यह स्थान आन्ध्र नदी की घाटी से दूर नही है। पुराने जमाने मे ऐसे उदाहरणो की कमी नही है, जिनमे नदी के नाम पर जाति का नाम रखा गया हो। उदाहरणार्थ सरस्वती नदी की घाटी मे रहने वाले ब्राह्मण सारस्वत और सरयू नदी के पार रहने वाले सरयूपारीण कहलाये। श्री जोगलेकर का यह मत है कि पूना की आन्ध्र घाटी में रहने वाले आन्ध्रो ने अन्य अनेक जातियो—महाभोज, महारठी, पेतनिक, पुलिन्द, पुण्ड्र, शबर आदि जातियो के सगठन से एक नवीन राष्ट्र का निर्माण किया। यही बाद में महाराष्ट्र कहलाने लगा। उस समय इसमे नौ जातियाँ थी, अत. सातवाहनो ने अपने को **नव-नर-स्वामी कहा** है (पाण्डुलेण गुहा का अभिलेख सख्या–३)। भगवानलाल इन्द्रजी के मतानुसार नव-नरस्वामी का अर्थ नवीन शासक है। किन्तु जोगलेकर ने इसका अर्थ नौ जातियो

भागवत पु० १२।१।२२—गां भोक्ष्यत्यन्ध्रजातीया. कञ्चित्कालमसत्तमा। विष्णु पु० ४।२४।५०—एवमेते त्रिंशच्चत्वारि शतानि षट्पंचाशदधिकानि पृथिवीं भोक्ष्यन्ति आन्ध्रभृत्याः।

१. **जोगलेकर—एनल्स आफ भण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इंस्टीच्यूट, भाग २६, पृष्ठ २०३।**

से बना हुआ नवराष्ट्र या महाराष्ट्र किया है। उनके मतानुसार आन्ध्रो ने आन्ध्र घाटी से मैदानी भाग मे प्रवेश किया। वे कार्ली, बेड़सा होते हुए सह्याद्रि को पार करके कोकण तथा अपरान्त मे आये और कालान्तर मे अपनी विजयो से वे सम्पूर्ण दक्षिणापथ के स्वामी बन गये। उनका मूल अभिजन पूना की आन्ध्र नदी की घाटी थी, अतः पुराणों मे उन्हें आन्ध्र कहा गया है। इससे यह स्पष्ट है कि इनका आरम्भ मे वर्तमान आन्ध्र प्रदेश से कोई सम्बन्ध नही था।

आन्ध्रभृत्य शब्द के सम्बन्ध मे भी पर्याप्त मतभेद है। आन्ध्रभृत्य का स्वाभाविक अर्थ षष्ठी-तत्पुरुष समास के अनुसार श्री सुकथणकर महोदय ने आन्ध्र का भृत्य किया है। उनकी इस मान्यता के अनुसार इस शब्द का प्रयोग शुगभृत्य की भाँति हुआ है। किन्तु श्री गोपालाचारी के मतानुसार यहाँ षष्ठी-तत्पुरुष के स्थान पर कर्मधारय समास है, और इसका अर्थ भृत्य का कार्य करने वाले आन्ध्र (आन्ध्रश्चासौ भृत्य., आन्ध्र-भृत्य) है। उनके मतानुसार अशोक के अभिलेखो से यह सिद्ध होता है कि आन्ध्र प्रदेश उसके साम्राज्य मे सम्मिलित था। किन्तु उनमे इस शब्द का जिस ढग से उल्लेख है उससे यह प्रतीत होता है कि आन्ध्रो को अपने प्रदेश के शासन मे पर्याप्त स्वतन्त्रता थी। अशोक के शिलालेखो में यवनो को भी भारत के उत्तर-पश्चिम की एक पृथक् जाति बताया गया है। किन्तु गिरनार के अभिलेख से हमे यह ज्ञात होता है कि अशोक के समय मे सुराष्ट्र का शासक एक यवन तुषास्फ था। मौर्यो के समय मे सम्भवत आन्ध्रजातीय कुलीन व्यक्ति राजकुमार भी इसी प्रकार उनकी सेवा मे सलग्न होगे, अत उन्हें आरम्भ मे मौर्यो का सेवक होने के कारण आन्ध्रभृत्य का नाम दिया गया। श्री गोपालाचारी के मतानुसार मौर्य साम्राज्य का विघटन होने पर इस प्रकार के आन्ध्रभृत्य पश्चिमी भारत के शासक रहे होगे। जब उन्होने केन्द्रीय शक्ति को निर्बल होते देखा तो इस प्रदेश मे उन्होंने अपनी स्वतन्त्र राजनीतिक सत्ता स्थापित कर ली, क्योकि यहाँ का प्रान्तीय शासक होने के कारण उन्हें इसमे बडी सुविधा थी।

यह बात उल्लेखनीय है कि पुराणो मे इस वश के लिए केवल आन्ध्र शब्द का ही प्रयोग हुआ है और अभिलेखो मे सातवाहन शब्द का। अभिलेखो के अतिरिक्त बाणभट्ट के 'हर्षचरित' तथा सोमदेव के 'कथासरित्सागर' मे भी सातवाहन नाम का प्रयोग मिलता है। किन्तु वात्स्यायन के कामसूत्र मे इसे तालव्य श वाला शब्द माना गया है। श्री रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर महोदय ने शातवाहन को ही शुद्ध माना

है।[1] रैप्सन और राय चौधरी भी ऐसा ही मानते है, किन्तु श्री गोपालाचारी ने विभिन्न प्रमाणो के आधार पर दन्त्य 'स' वाले सातवाहन को ही शुद्ध माना है।

सातवाहन शब्द की व्याख्या कई प्रकार से की गई है। प्राचीन लेखको ने इस विषय मे दो प्रकार के मत प्रकट किए थे—(१) पहला मत कथासरित्सागर का है। इसके अनुसार सात नामक यक्ष को अपनी सवारी (वाहन) बनाने वाले को सातवाहन कहा गया है। यह शब्द मेघवाहन, बभ्रुवाहन आदि शब्दो की भाँति गढ लिया गया प्रतीत होता है। (२) दूसरा मत जिनप्रभसूरि नामक जैन साधु का है। इसने इस शब्द की व्याख्या करते हुए चौदहवी शताब्दी ईसवी मे यह कहा था कि सात शब्द दान का अर्थ देने वाली एक धातु से बना है, इसलिए सातवाहन उसे कहते है जिसके द्वारा वाहनो का दान किया जाय। श्री गोपालाचारी के मतानुसार यह व्याख्या सर्वथा कल्पित और गढ़ी हुई प्रतीत होती है।[2] आधुनिक विद्वानों ने भी सातवाहन की विभिन्न व्याख्याये की है। पहली व्याख्या प्रिजुलुस्की की है। इसने सात शब्द को मुण्डा भाषा के अश्ववाची सादम शब्द से तथा वाहन को पुत्रवाची हपन से निकालते हुए इसका अर्थ अश्व का पुत्र अर्थात् अश्वमेध यज्ञ मे पटरानी तथा यज्ञ के अश्व से उत्पन्न पुत्र माना है। किन्तु प्रिजुलुस्की की यह व्याख्या नितान्त भ्रमपूर्ण एवं काल्पनिक प्रतीत होती है। इतिहास मे अनेक क्षत्रिय राजाओ द्वारा अश्वमेध करने के वर्णन मिलते है, किन्तु कही भी उनके पुत्रो का नाम सातवाहन नही मिलता है। दूसरी व्याख्या बारनेट और जायसवाल की है। वे इस शब्द का सम्बन्ध अशोक के अभिलेखो के **सतियपुत्त** शब्द से जोड़ते है। किन्तु यह मत भी विद्वानो को मान्य नही प्रतीत हुआ है। तीसरी व्याख्या श्री गोपालाचारी की है। इनके मतानुसार सातवाहन शब्द का अर्थ है—जिसने वाहन प्राप्त कर लिया है। इसकी व्याख्या करते हुए उन्होंने लिखा है कि सातवाहन शब्द का प्रयोग पहले ऐसे व्यक्ति के लिए किया गया, जिसने अपने कार्यो से मौर्यो से सेना में उच्च पद प्राप्त कर लिया था। इस व्याख्या का समर्थन वे पुराणो के उपर्युक्त आन्ध्रभृत्य शब्द से करते है। सातवाहन पहले मौर्यो के सेवक थे, उन्होने अपने वीरतापूर्ण कार्यों से मौर्य राजाओं की सेवा मे उच्च स्थान प्राप्त किया और बाद मे उनकी शक्ति

१. भण्डारकर—अर्ली हिस्टरी आफ डक्कन, पृष्ठ ६६।

२ गोपालाचारी—अर्ली हिस्ट्री आफ दी आन्ध्र कन्ट्री, पृष्ठ ३०।

क्षीण होने पर उन्होंने अपने साम्राज्य की स्थापना की।[1] श्री जोगलेकर ने सातवाहन को सप्तवाहन का अपभ्रंश माना है। उनके मतानुसार सप्तवाहन सूर्य का नाम है। स्कन्दपुराण के काशीखण्ड मे सूर्य के इस नाम की व्याख्या करते हुए यह कहा गया है कि उसका रथ सात अश्वो से खीचा जाता है और ये सप्ताह के सात दिनों के प्रतीक है। अत. सातवाहन शब्द सूर्यवशी नरेश का नाम प्रतीत होता है। प्राचीन भारत मे सात अश्वों से युक्त सूर्य की अनेक मूर्तियॉ पाई जाती है। दक्षिण मे सूर्यवशी राजाओ के अनेक प्रमाण मिलते है। श्री जोगलेकर ने इन सब प्रमाणो का विस्तृत वर्णन किया है।[2] उनके मतानुसार सातवाहनो की मुद्राओ पर अंकित उज्जयिनी का चिह्न सूर्य का प्रतीक है। अत. सातवाहन को सूर्यवाची सप्तवाहन का ही रूपान्तर मानना चाहिये। साहित्यिक ग्रन्थो मे सातवाहन के निम्नलिखित अन्य रूप मिलते है—शालिवाहन, साताहन, शालाहन और हाल।

सातकर्णी—सातवाहन के अतिरिक्त अभिलेखो और मुद्राओ मे इस वंश के राजाओ ने सातकर्णी शब्द का भी प्रयोग किया है। इसका प्रयोग विशुद्ध रूप मे तथा गौतमीपुत्र, वासिष्ठीपुत्र आदि मातृपरक नामो के साथ मिलता है। कुछ लेखक इसे तालव्य मानते हुए शातकर्णी के रूप मे लिखते है। किन्तु रुद्रदामा के गिरनार अभिलेख, कान्हेरी के अभिलेख तथा शान्तिवर्मा के तालगुण्डा अभिलेखो से यह प्रमाणित होता है कि इसका शुद्ध रूप दन्त्य वर्ण वाला सातकर्णी ही है। इसकी व्युत्पत्ति प्रिजिलुस्की (Pryzyluski) ने मुण्डा भाषा के अश्ववाची सादाम तथा पुत्रवाची कोन शब्द से की है। किन्तु यह बड़ी क्लिष्ट कल्पना प्रतीत होती है। तमिल के प्राचीन ग्रन्थ शिलप्पदिकारम् मे इसकी मनोरंजक व्युत्पत्ति करते हुए इसका अर्थ सौ कानो वाला किया गया है। श्री जोगलेकर ने कर्णी का अर्थ बाण या सूर्य की किरण करते हुए यह बताया है कि सात बाणों या सात किरणो का अभिप्राय यहाँ सूर्य की सात किरणों से है। ऋग्वेद मे सूर्य की सात किरणो का वर्णन किया गया है और यजुर्वेद के तैत्तिरीय आरण्यक मे सूर्य के उपासक को सप्तकर्ण कहा गया है। इससे यह प्रतीत होता है कि सूर्य का उपासक होने के कारण सातवाहनो ने यह नाम ग्रहण किया। किन्तु इस व्याख्या को पुष्ट करने के लिये अभी अन्य प्रमाणो की भी आवश्यकता है।

---

१. गोपालाचारी—अर्ली हिस्ट्री आफ दी आन्ध्र कन्ट्री, पृ० ३०–३१।
२. ए० मा० ओ० रि० ई० भाग २७, पृष्ठ २५५।

जाति—सातवाहनो के वर्ण और जाति के सम्बन्ध मे भी विद्वानो ने बड़ा ऊहापोह किया है। श्री राय चौधरी तथा कुछ अन्य विद्वान् सातवाहनो को ब्राह्मण मानते है। 'द्वात्रिशत्पुत्तलिका' मे सातवाहनो की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए इनको वर्णसकर ब्राह्मण माना गया है। नासिक अभिलेख मे गौतमीपुत्र सातकर्णी को **एक ब्रह्मण** (एक ब्राह्मण) तथा **खतीयदपत्पान-मदनस,** (क्षत्रियदर्पमानमर्दक) अर्थात् क्षत्रियो के गर्व को चूर्ण करने वाला बताया गया है। इन दोनो विशेषणो के आधार पर श्री राय चौधरी ने गौतमीपुत्र को परशुराम के समान क्षत्रियो का गर्व चूर्ण करने वाला ब्राह्मण माना है।[1] किन्तु श्री रामकृष्ण गोपाल भण्डारकर ने इन शब्दो की व्याख्या दूसरे ढग से की है।[2] उनके मतानुसार 'एकब्रह्मण' का अर्थ ब्राह्मणो का एकमात्र रक्षक है। अत इनका ब्राह्मण होना निर्विवाद नही प्रतीत होता है।

आरम्भिक सातवाहन राज्य का विस्तार एवं समृत्ति का युग (लगभग २३५ ई० पू० से ५० ई०)

सिमुक (श्रीमुख), लगभग २३५ से २१२ ई० पू०—पुराणो मे सातवाहन वशी राजाओ की सुदीर्घ परम्परा को आरम्भ करने का श्रेय राजा सिमुक को दिया गया है। इसके विषय मे यह कहा गया है[3] कि सिमुक काण्वायनो और सुशर्मा पर हमला करेगा और शुगो की शक्ति का पूर्ण रूप से विध्वस करके इस पृथ्वी का उपभोग करेगा। इसमे कोई सन्देह नही कि सिमुक सातवाहन वश का सस्थापक था। पुराणो मे उसका नाम कई रूपो मे मिलता है। मत्स्य पुराण के मतानुसार इसका नाम शिशुक था। वायु पुराण तथा ब्रह्माण्ड पुराण इसे सिन्धुक बताते है। किन्तु अधिकाश पुराणो मे इसका नाम सिमुक है। सभी पुराण उसके तेईस वर्ष तक राज्य करने का वर्णन करते है, किन्तु वे इस विषय मे मौन है कि उसने अपने राज्य की स्थापना किस प्रकार की थी। श्री गोपालाचारी की यह कल्पना है कि मौर्य साम्राज्य के

---

१. राय चौधरी—पो० हि० ए० इ०, पृष्ठ ४१४।

२. भण्डारकर—ए० इं० भाग २२ पृष्ठ ३२।

३. मत्स्य पुराण २७२।१—

काण्वायनास्ततो भूपाः सुशर्माणः प्रसह्यताम् ।
शुङ्गानाञ्चैव यच्छेषं क्षत्वायिवात्त् बलीयसः ॥
भागवत १—२।१।२२ ।
हत्वा काण्वं सुशर्माणं तद्भृत्यो वृषलो बली ।

विरुद्ध षड्यन्त्र मे सिमुक ने पश्चिमी भारत के कुछ प्रतापी सामन्तो, रठिको और भोजो का समर्थन प्राप्त किया। ये भी उसके समान पहले मौर्य वश के राजसेवक थे। इनके सहयोग से उसने शुगो और काण्वो की शक्ति नष्ट की, अपना सहयोग देने वाले रठिको को **महारठि** की उपाधि से सम्मानित किया और इनके साथ वैवाहिक सम्बन्ध भी स्थापित किए। पल्लव वश के आरम्भिक राजाओं ने कुन्तल के चुटु राजाओ के साथ मैत्री सम्बन्ध स्थापित करते हुए ठीक इसी पद्धति से अपने राज्य का विस्तार किया था। इस उदाहरण के आधार पर ही श्री गोपालाचारी ने उपर्युक्त कल्पना की है। जैन अनुश्रुतियो के अनुसार उसने जैन मदिरो और बौद्ध चैत्यो का निर्माण कराया था। यह सम्भवत इन शक्तिशाली सम्प्रदायो का समर्थन प्राप्त करने की दृष्टि से किया गया था। जैन कथानको के अनुसार सिमुक अपने शासन-काल के अन्तिम वर्षो मे दुष्ट एव क्रूर हो गया था, सम्भवत· वह जैनो की अपेक्षा बौद्धो से अधिक उदार व्यवहार करने लगा था, अत उसे मार डाला गया। नानाघाट की गुहा मे जिन व्यक्तियो की मूर्त्तियाँ बनाई गई थी उनमे सिमुक की भी मूर्त्ति थी। किन्तु अब दुर्भाग्यवश यह नष्ट हो चुकी है।

कण्ह, (कृष्ण) ११२–१६५ ई० पू०—सिमुक के बाद उसका छोटा भाई कण्ह या कृष्ण राजगद्दी पर बैठा। शायद सिमुक का पुत्र पिता की मृत्यु के समय इतनी छोटी आयु का था कि उसमे नवीन राज्य को सँभालने की क्षमता नही थी। कृष्ण ने अपने अठारह वर्ष के शासन मे अपने भाई की विजय की नीति को जारी रखा। इसके फलस्वरूप कृष्ण के समय मे उसके राज्य का पश्चिम मे नासिक तक विस्तार हुआ। उसके महामात्य ने बौद्ध भिक्षुओ के निवास के लिये एक गुहा का निर्माण करवाया। महामात्य मौर्य काल के प्रशासन मे महत्वपूर्ण स्थान रखने वाले अधिकारी थे। इनका इसमे उल्लेख इस बात को सूचित करता है कि सातवाहनो ने मौर्यो की शासन-व्यवस्था को जारी रखा था। नासिक की गुफाओ मे यह सबसे प्राचीन समझी जाती है।

सातकर्णी प्रथम (लगभग १९४–१८५ ई० पूर्व)—यह सातवाहन की उपाधि और श्री के सम्मानवाची पद को धारण करने वाला पहला राजा था। पुराणो के मतानुसार यह कृष्ण का लडका था। नानाघाट के अभिलेख तथा वहाँ बनी मूर्तियो के नामो के अध्ययन से सातकर्णी के शासन पर बहुत मनोरजक प्रकाश पड़ता है। उसकी रानी का नाम नायनिका (नागनिका) था। यह **'महारठि त्रनकयिरो'** की कन्या थी। इसके पाँच पुत्र (कुमार) माय, वेदिसिरि, सतीसिरि, हकुसिरि और सात-

वाहन थे। सातकर्णी ने पश्चिमी मालवा और इसके दक्षिण मे अनूप (नर्मदा घाटी) और विदर्भ के प्रदेश जीते। इस समय उत्तर भारत पर यूनानियो के आक्रमणो के कारण बडी अव्यवस्था थी। इससे सातकर्णी को उत्तर भारत मे राज्य-विस्तार का स्वर्ण अवसर मिल गया। अपनी विजयो की स्मृति को सुरक्षित बनाने के लिए इस राजा ने अनेक यज्ञ किए। नागनिका ने नानाघाट के अपने गुहालेख मे इन यज्ञो का विस्तार से वर्णन किया है। उसने दो अश्वमेध और एक राजसूय यज्ञ करके सम्राट का पद प्राप्त किया और दक्षिणापथपति (**दखिनपठपति**) तथा **अप्रतिहत-चक्र** की उपाधियाँ धारण करते हुए निम्नलिखित अन्य यज्ञ भी किये—अग्न्याधेय, अन्वारम्भणीय, गवामयन, भगल दशरात्र, आप्तोर्याम, आगिरसत्रिरात्र, अङ्गिरसामयन, मार्गत्रिरात्र, छन्दोगपवमान, त्रिरात्र, त्रयोदशरात्र, दशरात्र। इन यज्ञो के किये जाने से यह सूचित होता है कि इस समय दक्षिण मे यज्ञ-प्रधान वैदिक धर्म का ठीक वैसा ही पुनरुत्थान हुआ, जैसा उत्तर भारत मे पुष्यमित्र शुङ्ग के समय हुआ था। इन यज्ञो मे बहुत बड़ी मात्रा मे गौओ आदि के दान का वर्णन है। नागनिका के इस लेख के अनुसार राजा ने इन यज्ञो मे बयालीस हजार सात सौ गौये, एक हजार घोड़े, सजरह रजत पात्र, एक रथ और अड़सठ हजार कार्षापण दान किये थे। इतनी प्रभूत मात्रा मे मुद्राओं का दान करना न केवल उसकी सैनिक विजयो का परिणाम था, अपितु यह उसकी विजयो से उत्पन्न होने वाले शान्तिपूर्ण शासन मे पनपने वाली आर्थिक समृद्धि को भी सूचित करता है। बुहलर ने यह कल्पना की थी कि ये यज्ञ रानी नागनिका ने राजा की मृत्यु के बाद किये थे। किन्तु वैदिक परम्परा के अनुसार यज्ञ पति-पत्नी द्वारा सम्पन्न होता है और स्त्रियो को अकेले यज्ञ करने का अधिकार नही है। अत बुहलर की यह कल्पना समीचीन नही प्रतीत होती है। ऐसा प्रतीत होता है कि सातकर्णी का शासनकाल बहुत लम्बा नही था, सम्भवत किसी युद्ध मे उसकी मृत्यु हो गई। इस समय उसके दोनो पुत्र वेदिसिरि और सतीसिरि छोटी आयु के थे, अतः उनकी माता नागनिका अपने पिता महारठि त्रनकयिरो की सहायता से शासन करती रही। उसने पैठन से कल्याण जाने वाले मार्ग की एक मजिल बनने वाले स्थान—नानाघाट की एक गुफा मे इस वश के सस्थापक सिमुक, सातकर्णी, नायनिका और पॉच राजकुमारो की मूर्तियाँ खुदवाई।

सातकर्णी द्वितीय (लगभग १६६ से १११ ई० पूर्व)—पुराणो के अनुसार सातवाहन वश मे सबसे अधिक लम्बे समय तक इसने शासन किया। श्री गोपालाचारी के मतानुसार हाथीगुफा और भिलसा के अभिलेखों मे वर्णित सातकमनी

सम्भवत. यही सातकर्णी है। भिलसा के लेख मे यह बताया गया है कि श्रीसातकर्णी के समय मे काम करने वाले शिल्पियो के मुखिया वासिष्ठीपुत्र आनन्द ने यह दान दिया है। पूर्वी मालवा से प्राप्त होने वाले तथा पश्चिमी दक्खिन में मिलने वाले कुछ सिक्को पर **रञो सातकणिस** का लेख मिलता है। इनमे कुछ पर सिह के तथा कुछ पर सूड ऊपर उठाये हाथी के चित्र बने हुए है। पुरालिपि-शास्त्र के आधार पर ये सिक्के सातकर्णी द्वितीय के समझे जाते है। यदि यह सत्य हो तो पूर्वी मालवा पर सातकर्णी का प्रभुत्व मानना पडेगा। उसने यह प्रदेश पुष्यमित्र के उत्तराधिकारियो से छीना होगा।

पुराणो के मतानुसार सातकर्णी द्वितीय का उत्तराधिकारी **लम्बोदर** था। सम्भवत. ताँबे के दो वर्गाकार सिक्के इसी राजा द्वारा बनवाये गये थे। इन सिक्कों के पुरोभाग पर सूड उठाये हाथी बना हुआ है और **श्री-श्री सादवाह (नस)** का लेख है। पृष्ठ भाग पर उज्जयिनी की मुद्राओ के विशेष चिह्न बने हुए है। लम्बोदर का पुत्र और उत्तराधिकारी आपीलक था। मध्यप्रदेश से इसका एक ताँबे का सिक्का पाया गया है। सभी पुराण इसका शासन-काल बारह वर्ष बताते है।

आपीलक के बाद सातवाहन वश का अन्धयुग प्रारम्भ होता है। हमे इस वश के आठवे राजा से सत्रहवे राजा तक का कोई ज्ञान नही है।

हाल (लगभग २० से २४ ई०)--पाँच वर्ष की अत्यल्प अवधि के लिए शासन करने वाला यह इस वश का सम्भवतः एक अतीव प्रसिद्ध राजा है। यदि सातकर्णी प्रथम अपनी विजयो के कारण असाधारण महत्त्व रखता है तो हाल की ख्याति प्रधान रूप से उसकी सुप्रसिद्ध काव्यकृति गाथासप्तशती पर आधारित है। उसका उल्लेख पुराणो, सप्तशती, लीलावई, अभिधानचितामणि और देशी नाममाला मे है। हेमचन्द्र ने हाल को सातवाहन का ही एक रूप माना है।

हाल के समय मे प्राकृत साहित्य का विकास अपने चरम शिखर पर पहुंच गया था। यह तीन शताब्दियो की विजय, राज्य-विस्तार और व्यापारिक समृद्धि का परिणाम था। सातवाहन राजाओ ने अपने राज्याश्रय से महाराष्ट्री प्राकृत को प्रबल प्रोत्साहन दिया, कवियों ने इसमे अनेक सुन्दर रचनाये की। इस समय की सर्वोत्तम रचना आर्याछन्द मे लिखे हुए सात सौ श्रृगार-परक पद्यो का गाथासप्तशती नामक संग्रह है। इस ग्रन्थ की रचना का श्रेय राजा हाल को दिया जाता है। किन्तु अब अधिकाश विद्वान् यह मानते हैं कि हाल से पहले कवि वत्सल ने एक ऐसा संग्रह किया था। हाल ने इसी सग्रह को परिष्कृत और परिमार्जित किया। इसमें बाद में भी अनेक संशो-

धन और परिवर्धन होते रहे, किन्तु इसमे कोई सन्देह नही कि मूलरूप मे इसका अधिकाश भाग पहली शताब्दी ईसवी का है। मेरुतुग ने प्रबन्धचिन्तामणि मे यह बताया है कि सातवाहन ने स्वयमेव बड़े परिश्रम से गाथाओ का सकलन किया था और चार गाथाओ के लिये चार करोड स्वर्ण मुद्राये प्रदान की थी। सप्तशती ने न केवल प्राकृत साहित्य पर, अपितु परवर्ती सस्कृत साहित्य पर भी गहरा प्रभाव डाला। इस समय की दूसरी महत्वपूर्ण रचना गुणाढ्य की बृहत्कथा है। नवम शताब्दी के एक शिलालेख से हमे गुणाढ्य के प्राकृत भाषा के प्रेम का परिचय मिलता है और ग्यारहवी शताब्दी की एक साहित्यिक अनुश्रुति के अनुसार गुणाढ्य सातवाहन राजा का मत्री था। गुणाढ्य की यह कृति चिरकाल से भारत मे कथा साहित्य का एक प्रधान प्रेरणा-स्रोत बनी रही। इस समय दुर्भाग्यवश यह ग्रन्थ हमे उपलब्ध नही होता है। केवल इसके कुछ पद्य हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण मे उद्धरणो के रूप मे ही मिलते है। यह पैशाची प्राकृत मे लिखी गई थी। कीथ इसे विन्ध्य प्रदेश की बोली समझता है, किन्तु ग्रियर्सन इसका सम्बन्ध कश्मीर से जोडता है। कुछ विद्वान् इस ग्रन्थ मे बताये गए भूगोल तथा यूनानी कारीगरो और कलाकारो के उल्लेख के आधार पर इसका सम्बन्ध उतर पश्चिमी भारत से जोडते है, किन्तु दक्खन के पश्चिमी प्रदेश मे व्यापारिक एव अन्य प्रयोजनो वश पहली शताब्दी ईसवी पूर्व मे यूनानी (यवन) लोग बहुत बडी मात्रा मे आते रहते थे। पैशाची भाषा का इनके साथ सम्बन्ध हो सकता है। बाद मे बृहत्कथा के आधार पर भुजस्वामी ने बृहत्कथाश्लोकसग्रह, क्षेमेन्द्र ने बृहत्कथामजरी तथा सोमदेव ने कथासरित्सागर लिखे। इनमे पहला सकलन आठवी शताब्दी मे बृहत्कथा के एक नेपाली रूपान्तर के आधार पर किया गया था, इसका कश्मीरी रूपान्तर क्षेमेन्द्र और सोमदेव की रचनाओ का मूल स्रोत था।

हाल के शासन-काल मे कुछ सैनिक घटनाये भी हुई। लीलावई नामक प्राकृत ग्रन्थ मे इनका वर्णन है। इसके अनुसार हाल के प्रधान सेनापति विजयानद ने श्रीलका पर विजय प्राप्त की, वहाँ से लौटते हुए सप्तगोदावरीभीमम् नामक स्थान पर पडाव डाला, यहाँ उसे लका के राजा की गन्धर्व-पत्नी से उत्पन्न लीलावती नामक कन्या के बारे मे सब बाते ज्ञात हुई और यह पता लगा कि वह कन्या यही रहती है। राजधानी मे लौटकर सेनापति ने सब बाते हाल को सुनाई, राजा ने इस स्थान पर चढाई कर राक्षस **भीषाणन** का वध करके लीलावती से विवाह किया। इस उपाख्यान मे इतिहास का तत्त्व इतना ही मालूम होता है कि इसमे हाल द्वारा पूर्वी दक्खिन के प्रदेश मे किये गए किसी सैनिक आक्रमण और विजय का वर्णन है।

क्षत्रपो का आक्रमण तथा सातवाहन वंश की अवनति

तीन शताब्दियो के राज्य-विस्तार, आर्थिक समृद्धि और उन्नति के बाद पहली शताब्दी ईसवी मे सातवाहन राज्य को बुरे दिन देखने पडे। पश्चिमी क्षत्रपो के विदेशी आक्रमणो से आधी शताब्दी तक यह राज्य दबा रहा। इसी समय उत्तरी भारत मे कुषाणो की प्रभुता विस्तीर्ण हो रही थी। क्षहरात वश के पश्चिमी क्षत्रप इस समय उत्तर की ओर से दक्षिण की ओर बढ रहे थे। इनके बारे मे यह कल्पना की जाती है कि ये विदेशो से आने वाली जातियाँ थी। इन्होने सर्वप्रथम पश्चिमी राजपूताना, गुजरात, काठियावाड मे अपनी शासनसत्ता सुदृढ की। इसके बाद सातवाहन साम्राज्य से पूर्वी और पश्चिमी मालवा के प्रदेश छीने, इसके पश्चात् ये दक्षिण की ओर उत्तरी कोकण (अपरान्त) तथा सातवाहन साम्राज्य के केन्द्रस्थल उत्तरी महाराष्ट्र की ओर बढ़े और उन्होने दक्षिणी महाराष्ट्र मे वनवासी (वैजयन्ती) के प्रदेश को पदाक्रान्त किया। क्षत्रपो के हमलो से बहुत पहले यूनानी (यवन) सौराष्ट्र और अपरान्त के प्रदेश मे बस चुके थे। पूना जिले के कार्ला गुहा के लेखो से यह प्रतीत होता है कि ये यवन बौद्ध धर्म को स्वीकार करके पूर्णरूपेण भारतीय बन गये थे। सम्भवत इन यवनो ने विदेशी आक्रामको का स्वागत किया और उन्हें कुछ सहायता भी दी। यह कल्पना इस बात से पुष्ट होती है कि गौतमीपुत्र सातकर्णी ने यवनो के सहार पर विशेष रूप से बल देते हुए सातवाहन वश के पुनरुद्धार का वर्णन किया है। यदि क्षत्रपो को यवनो का सहयोग न मिला होता तो गौतमीपुत्र को इनका विध्वस करने की कोई विशेष आवश्यकता न होती और उसकी माता उसे शक, यवन, पहलव जातियो का विध्वसक (**सक-यवन-पहलव-निसूदनस**) न कहती। क्षहरात क्षत्रपों के आक्रमण सम्भवत उत्तर भारत मे कुषाण शक्ति के विस्तार का परिणाम थे। इस विस्तार के कारण उत्तर भारत के शक राजा अपने राज्य के लिये नये प्रदेश को ढूढने को विवश हो रहे थे अथवा कुषाण राजा उन्हें अपनी ओर से नये प्रदेश जीतने को प्रेरित कर रहे थे। पेरिप्लस ने यह लिखा है कि सिन्धु नदी के डेल्टा (मुहाने) से काठियावाड तक के प्रदेशो (Indoscythia) मे पार्थियन राजकुमारो के आपसी झगडो के कारण शक आक्रमण हुए। व्यापारिक प्रतिस्पर्धा और जातीय विद्वेष की भावना के कारण सातवाहन-क्षत्रप सघर्ष में तीव्रता आई। क्षहरात वश का पहला अज्ञात शासक भूमक है। इसकी मुद्रायें हमे प्रधान रूप से गुजरात और काठिया-वाड के समुद्रतटीय प्रदेशो से ही मिली है। उसका उत्तराधिकारी नहपान था। इसके सिक्के और अभिलेख प्रभूत मात्रा मे उपलब्ध हुए हैं। सिक्को पर उसकी उपाधि राजा

और अभिलेखो मे क्षत्रप तथा महाक्षत्रप है। इसके लेख उत्तरी महाराष्ट्र में नासिक, कार्ला और जुन्नर से मिले है। उसके दामाद उषवदात द्वारा उत्तरी और दक्षिणी भारत के विभिन्न स्थानो मे दान करने के अनेक उल्लेख मिलते है। ये सब तथ्य इस बात को सूचित करते है कि क्षत्रप सातवाहनो के प्रदेश पर निरन्तर अपना अधिकार बढाते जा रहे थे। पेरिप्लस के विवरण मे इस सघर्ष की धुधली सी झॉकी पाई जाती है, क्योकि उसने यह लिखा है कि जब मम्बानस (नहपान) के राज्य का सघर्ष एरियका (अपरान्त) के राज्य के साथ हुआ तो कल्याण के बन्दरगाह की ओर जाने वाले यूनानी जहाजो को बेरीगाजा (भृगुकच्छ-भरुकच्छ) की ओर ले जाया जाने लगा। श्री जायसवाल ने एक जैन ग्रन्थ के आधार पर कच्छ को नहपान की राजधानी माना है। नहपान के इकतालीस, बयालीस और छियालीस (४१,४२,४६) सवतो की सख्या वाले तीन अभिलेख मिलते है। विद्वानो मे इस बात पर प्रबल मतभेद है कि ये सख्याये नहपान के शासन-काल के वर्षो को सूचित करती है, विक्रम सवत् को बताती है या शक सवत् को। अत नहपान की तिथि बडी विवादग्रस्त है। किन्तु इस विषय मे जोगलथेम्बी नामक स्थान से मिली हुई १३,२५० मुद्राओं की निधि इस पर सुन्दर प्रकाश डालती है। इस निधि के नहपान वाले नौ हजार सिक्को पर गौतमीपुत्र ने पुन अपना ठप्पा लगवाया है। इतनी अधिक मात्रा मे नहपान के सिक्कों का गौतमीपुत्र द्वारा पुनर्लाञ्छित किया जाना यह सूचित करता है कि गौतमीपुत्र ने नहपान को परास्त किया था। ऐसा प्रतीत होता है कि अपनी अन्तिम पराजय और मृत्यु से कुछ ही वर्ष पहले नहपान ने सातवाहन प्रदेशो मे अपनी सेनाये भिजवाई थीं। इनका नेतृत्व उसका दामाद शक उषवदात कर रहा था। उसने मालवा, नर्मदा नदी की घाटी, उत्तरी कोकण, आधुनिक बरार के पश्चिमी भाग, उत्तरी तथा दक्षिणी महाराष्ट्र को जीत लिया था। कुछ समय तक पश्चिमी दक्खिन से सातवाहन राज्य का पूरा सफाया हो गया था। किन्तु यह बात निश्चित रूप से नही कही जा सकती कि सातवाहन वश की राजधानी प्रतिष्ठान शत्रुओ के हाथ में चली गई थी। इस समय सातवाहन राजा सुन्दर सातकर्णी, चकोर सातकर्णी और शिवस्वाति को ये दुर्दिन देखने पड़े थे। सम्भवत. इन महान् विजयो के बाद ही नहपान ने महाक्षत्रप की गौरवपूर्ण उपाधि धारण की और उसने जीते हुए नवीन प्रदेश का शासक अपने दामाद उषवदात को बनाया। यह शक होते हुए भी पौराणिक हिन्दू धर्म का कट्टर अनुयायी था। यह तथ्य इस बात से सूचित होता है कि अब तक उपलब्ध हुए उसके आठ अभिलेखों में से सात अभिलेखो मे उसकी सैनिक विजयों का नही, अपितु धार्मिक प्रयोजनों के

लिए दिये गए दानो का विस्तृत उल्लेख है। उसने वरनासा (चम्बल की सहायक नदी बनास) के तट पर देवताओ और ब्राह्मणो के लिये सोलह गॉवो का दान किया, एक लाख ब्राह्मणो को वर्ष भर तक खाना खिलाया। भरुकच्छ, दशपुर (मन्दसौर), गोवर्धन और सोरपारग (सोपारा) मे धर्मशालाये बनवाई। ईबा, पारदा, दमणा, तापी, करबीना आदि नदियो को पार करने के लिये नि शुल्क रूप से नौका की व्यवस्था की। अजमेर के निकट पोखर (पुष्कर) के सरोवर मे स्नान करके ब्राह्मणो को गौओ का दान किया। कृष्ण यजुर्वेद की शाखा के अनुयायी ब्राह्मणो को उसने बत्तीस हजार नारियल के पेडो का दान दिया। एक चतुर राजनीतिज्ञ की भॉति उषवदात ने न केवल ब्राह्मणो को, अपितु बौद्धो को भी अपनी उदार दानवीरता का पात्र बनाया। नासिक के निकट त्रिरश्मि नामक पर्वत पर उसने बौद्धो के लिए एक बड़ी गुफा का दान किया और भिक्षुओ का व्यय चलाने के लिये ७२००० (बहत्तर हजार) कार्षापण की स्थायी निधि प्रदान की। वलूरका (कार्ला) के बौद्ध भिक्षुओ को उसने एक गॉव का दान दिया। क्षत्रपो ने सम्भवत ये सब दान अपनी सत्ता को सुदृढ बनाने एव हिन्दुओ तथा बौद्धो का समर्थन प्राप्त करने के लिए दिये होगे।

क्षत्रप विजेता सातवाहन साम्राज्य मे अपने साथ कुछ नई बाते लाये। ये निम्नलिखित थी—(१) अभिलेखो मे सस्कृत भाषा का प्रयोग। सातवाहनो के पुराने अभिलेखो मे सस्कृत का प्रयोग बिल्कुल नही पाया जाता। (२) नवीन प्रदेश मे लोकप्रियता प्राप्त करने के लिए बौद्ध एव पौराणिक हिन्दू-धर्म का प्रबल संरक्षण तथा रजत मुद्राओ का व्यापक रूप से प्रयोग। अजमेर से वैजयन्ती तक के प्रदेश मे हमे नहपान के चॉदी के सिक्के प्रभूत मात्रा मे उपलब्ध होते है। ये सिक्के सम्भवत. हिन्द-यूनानी राजाओ के अर्द्ध-द्रम्म (Hemı drachms) के आदर्श पर चलाये गये थे और इनका आकार-प्रकार तथा भार उन सिक्को जैसा ही था। पश्चिमी क्षत्रप चिरकाल तक इनका अनुसरण करते रहे और बाद मे सातवाहनो, गुप्तो और वाकाटको ने भी मुद्रा के इसी प्रकार को अपनाया। इन सिक्को के लिये आवश्यक चाँदी विदेशो से धातु के रूप मे या रोमन सिक्को के रूप मे मगायी जाती थी। यह बात पेरिप्लस की इस उक्ति से पुष्ट होती है कि उन दिनो भारत मे रोमन मुद्राये बहुत आती थी, क्योकि इन्हें यही बेचने में व्यापारियो को बडा लाभ होता था। इससे यह सूचित होता है कि उस समय यहॉ चॉदी की बहुत मॉग थी और इसे पूरा करने के लिए रोमन सिक्को का आयात किया जाता था।

सातवाहन साम्राज्य का पुनरुत्थान (लगभग ९०–१५० ई०)

गौतमीपुत्र श्रीसातकर्णी (७२ से ९५ ई०)—आधी शताब्दी के विदेशी आक्रमणो और विदेशी शासन के बाद सातवाहनो के प्राचीन गौरव और शक्ति का पुनरुद्धार करने का श्रेय गौतमीपुत्र श्री सातकर्णी (गौतमिपुत सिरिसातकर्णी) को है। यह सातवाहन वश का सबसे अधिक प्रतापी और यशस्वी राजा है।[1] सौभाग्य-वश इसके वीरतापूर्ण कार्यो का और साम्राज्य के विस्तार का काव्यमय वर्णन हमे इसकी माता बालश्री के नासिक गुहा-लेख से मिलता है। इसमे माता बालश्री ने अपने यशस्वी वीर पुत्र के कार्यो का बडा ओजस्वी वर्णन किया है। उसकी माता ने अपने पोते वासिष्ठीपुत्र पुलुमायि के राज्य-काल ने नासिक मे त्रिरश्मि (तिरहज) पर्वत मे एक गुहा भद्रायणीय सम्प्रदाय के बौद्ध भिक्षुओ को दान की थी। इस दान के सम्बन्ध मे उसका लेख इस गुहा मे खुदा हुआ है, यह इस बात को सूचित करता है कि गौतमी बालश्री ने अपने आरम्भिक जीवन मे महाराष्ट्र की भूमि को विदेशी म्लेच्छो द्वारा रौंदे जाते हुए देखा था, उसके बेटे ने इसे स्वाधीन कर इसके गौरव को पुन प्रतिष्ठापित किया था। अत इस लेख मे उस वीर-प्रसविनी देवी का सच्चा आत्माभिमान अत्यन्त सयत शब्दो मे प्रकट हुआ है। उसके शब्दो मे वह वस्तुतः सातवाहन कुल के यश का प्रतिष्ठापक (पतिथापन-करस) था।

गौतमीपुत्र ने अपने राज्य के पहले १६ वर्ष चुपचाप अपने प्रबल शत्रु क्षहरात वश के उन्मूलन के लिये आवश्यक सैनिक तैयारी मे लगाये। पूर्ण रूप से सुसज्जित होने के बाद सत्रहवे वर्ष मे उसने अपनी सत्ता को दक्षिणी प्रदेश मे सुदृढ बनाने के लिये मामालहार (पूना जिले) मे लडाई लडी। अगले वर्ष दक्षिणी महाराष्ट्र मे अपनी शक्ति सुदृढ बनाई। इस प्रकार अपना आधार मजबूत बनाने के बाद उसने उत्तरी प्रदेशो की ओर ध्यान दिया। उषवदात (ऋषभदत्त) और नहपान के साथ भीषण सघर्ष करते हुए उन्हें पराभूत किया एव मार डाला, इस प्रकार क्षहरात वश का उन्मूलन किया। इस घटना का वर्णन एक जैन ग्रथ आवश्यक सूत्र की टीका (निर्युक्ति) मे मिलता है। इसके अनुसार नहपान की राजधानी भरुकच्छ थी। उसने प्रचुर धन का सग्रह किया था। प्रतिष्ठान में शासन करने वाले उसके शत्रु सातवाहन नरेश ने नहपान के विरुद्ध एक बडी शक्तिशाली सेना एकत्र की, भरुकच्छ पर चढाई की, किन्तु दो वर्ष तक इसका घेरा डालने के बाद भी वह नहपान को हराने मे समर्थ नही हुआ। अत उसने कूटनीति का आश्रय लिया। नहपान के

---

१. श्री दिनेशचन्द्र सरकार के मतानुसार इसका राज्यकाल १०६-१३० ई० है।

एक मत्री द्वारा उसे यह प्रेरणा दिलवाई कि वह पुण्यप्राप्ति के लिए अपने विशाल कोष का उदारतापूर्वक दान कर दे। इस प्रकार दान करते करते जब नहपान का कोष खाली हो गया तो शत्रु ने उस पर आक्रमण कर दिया, इस बार बड़ी सरलता से भरुकच्छ पर अधिकार करके राजा का पूर्ण रूप से विध्वस कर दिया गया। नहपान लड़ते हुए मारा गया और सातवाहनो को अभूतपूर्व सफलता मिली। बालश्री की नासिक प्रशति मे गौतमीपुत्र को शको, यवनो और पहलवो का सहार करने वाला बताया गया है।

गौतमीपुत्र ने इस प्रकार अपनी महान् विजयो से एक नवीन सातवाहन साम्राज्य का निर्माण किया। बालश्री की उपर्युक्त प्रशस्ति के अनुसार सातवाहन वंश के निम्नलिखित पुराने प्रदेश इसमे सम्मिलित थे—आकर (पूर्वी मालवा), अवति (पश्चिमी मालवा), अनूप (नर्मदा नदी की घाटी), विदर्भ (बरार), असिक, असक, मूलक (उत्तरी महाराष्ट्र) तथा अपरान्त (उत्तरी कोकण)। इसके अतिरिक्त उसने क्षत्रपो से कुकुर (पश्चिमी राजपूताना) और सूरठ (सौराष्ट्र) के प्रान्त छीने। यह सम्भव है कि उसने कुकुर और अवन्ति के मध्यवर्ती आनर्त्त, श्वभ्र (साबरमती का प्रदेश) और मरु प्रान्त भी जीते होगे। गौतमीपुत्र निम्नलिखित पर्वतमालाओ पर भी प्रभुत्व रखता था—विझ (विन्ध्य पर्वत का पूर्वी भाग), अच्छवत (ऋक्ष-वत्) अथवा सतपुडा के पहाड, पारीचात (पारियात्र अथवा विन्ध्य पर्वतमाला का पश्चिमी भाग और अरावली की पर्वतमाला), सह्य (पश्चिमी घाट), कण्हगिरि (कन्हेरी), मच, श्रीटन, मलय (पश्चिमी घाट का दक्षिणी भाग), महीद (महेन्द्र अर्थात् महानदी और गोदावरी के बीच के पूर्वी घाट), सेटगिरी (श्वेतगिरि), चकोर (पूर्वी घाट का दक्षिणी हिस्सा)। चकोर और महेन्द्र पर्वत पर गौतमीपुत्र का आधिपत्य यह सूचित करता है कि उस समय कलिग और आन्ध्र (कृष्णा-गोदावरी जिले) उसके साम्राज्य मे सम्मिलित थे।

गौतमीपुत्र न केवल एक शूरवीर सेनानी था, अपितु दानवीरता मे भी उसने अपने प्रतिद्वन्दी क्षत्रपो को मात देने का प्रयास किया। उसने वलूरक गुहाओ मे रहने वाले भिक्षुओं को उषवदात द्वारा दिये गये गाँवो का पुनर्दान किया। इसी प्रकार नासिक मे तेकिरसी के भिक्षुओ को उषवदात की भाँति गुहाओ और जमीनो का दान किया। शक राजा सभी सम्प्रदायो के भिक्षुओ को दान दिया करते थे। किन्तु गौतमीपुत्र ने कार्ला के महासाधिको को और नासिक के भद्रायणीय भिक्षुओ को ही अपने दान का पात्र बनाया। वैदिक धर्म के प्रति उसकी निष्ठा **एकब्राह्मण** अर्थात् ब्राह्मण धर्म के कट्टर उपासक के विशेषण से सूचित होती है।

गौतमीपुत्र ने प्रशासन के महत्त्वपूर्ण कार्यो की ओर भी पूरा ध्यान दिया। गोवर्धन जिले (नासिक) मे उसने बेनाकटक नामक नवीन नगर का निर्माण किया, महाक्षत्रप नहपान की मुद्राओ को पुन. अपनी मुद्रा के चिह्न से अकित करवाया, राजराज और महाराज की उपाधिया धारण की। इससे पहले मौर्य सम्राट अशोक ने अपने लेखो मे अपने को केवल राजा कहा है। अब सातवाहनो ने राजराज और महाराज तथा क्षहरातो के स्वामी की उपाधियाँ धारण की। महाराज और राजराज की उपाधियाँ पहले ईरान मे हखामनी सम्राटो तथा बाद मे पार्थियन राजा मिथ्रदात ने धारण की थी। शको ने ईरानियो के सम्पर्क से इन उपाधियो को ग्रहण किया। अब शको की देखा-देखी सातवाहन राजा भी इनका प्रयोग करने लगे।

गौतमीपुत्र प्रजा के प्रति अपने कर्त्तव्य का सदा ध्यान रखता था, वह अपने प्रजाजनो के दुःख मे दुखी और सुख मे सुख मानने वाला (**पोरजन-निविसेस-सम-दुख-सुखस**) राजा था। प्रजा पर वह केवल ऐसे ही कर लगाता था जो धर्मशास्त्रानुमोदित थे। अपराध करने वाले शत्रुओ के प्रति भी वह कठोर व्यवहार नही करता था, उनकी जान लेने का प्रयत्न नही करता था, अद्वितीय धनुर्धारी राम, केशव, अर्जुन और भीमसेन के तुल्य पराक्रम के कार्य करने वाला तथा ययाति, राम और अम्बरीष के समान तेजस्वी था। उसने चातुर्वर्ण्य का सकर रोका था। वह अपने शत्रुओ को हराने मे पटु था, उसने क्षत्रियो के दर्प और मान का मर्दन किया था। उसके घोडो ने तीनो समुद्रो का पानी पिया था (**त्रिसमुद्रतोयपीतवाहन**), अर्थात् उसका शासन अरब सागर से बगाल की खाडी तथा दक्षिण मे हिन्द महासागर तक फैला हुआ था। बाण ने भी एक सातवाहन राजा को 'त्रिसमुद्राधिपति' लिखा है।

गौतमीपुत्र सातवाहन राजाओ मे ऐसा पहला राजा है जिसके साथ हमें मातृपरक नाम (Metronym) का प्रयोग मिलता है। सातवाहन राजाओं मे तीन वैदिक ऋषियो वसिष्ठ, माठर और गौतम के आधार पर तीन मातृपरक नाम—वासिष्ठीपुत्र, माठरिपुत्र और गौतमीपुत्र मिलते है। इनमे गौतमी, वासिष्ठी और माठरी के मातृपरक नामो के आधार पर राजाओ का परिचय दिया गया है। मातृपरक नामो की यह प्रथा नागार्जुनीकोण्डा और जगैय्यापेट के इक्ष्वाकु राजाओ के नामों मे भी मिलती है। मालवा प्रदेश मे साँची-स्तूप के अभिलेखो तथा भरहुत के एक अभिलेख मे वासिष्ठीपुत्र, गार्गीपुत्र, वात्सीपुत्र के नाम पाये जाते है। बेसनगर के अभिलेख मे राजा भागभद्र को कौत्सीपुत्र कहा गया है। सातवाहनो ने ऐसे मातृपरक नाम इस समय क्यो धारण किये, इसकी कोई सतोषजनक व्याख्या अभी तक नहीं हो सकी है।

बालश्री ने नासिक-प्रशस्ति मे अपने पुत्र के रूप का भी बहुत सुन्दर वर्णन किया है—"वह पूर्णिमा के चन्द्रमा के समान कान्ति से युक्त और प्रियदर्शन था। नागराज के फण जैसी मोटी, मजबूत, विपुल दीर्घ भुजाओ वाला था, निरन्तर दान देते रहने के कारण उसके हाथ सदा गीले रहते थे और वह अपनी माता की सेवा-शुश्रूषा करने वाला था।"

श्री काशी प्रसाद जायसवाल तथा कुछ अन्य विद्वानो ने यह माना है कि गौतमी-पुत्र और भारतीय इतिहास मे सुप्रसिद्ध राजा विक्रमादित्य एक ही व्यक्ति है। यह वही राजा था, जिसने ५७ ई० पू० में शकों का सहार करके उज्जैन को स्वाधीन किया था। कालकाचार्य के कथानक के अनुसार यह राजा विक्रमादित्य था तथा प्रतिष्ठान से आया था। प्रतिष्ठान उस समय सातवाहनो की राजधानी थी। यह भी उल्लेख-नीय है कि अनुश्रुति की गाथाओ मे विक्रमादित्य का राज्यकाल ५५ वर्ष दिया गया है और पुराणों की वशावलि मे दूसरे सातकर्णी का राज्यकाल भी लगभग यही अर्थात् ५६ वर्ष है। गौतमीपुत्र के एक विशेषण **वर-वारणविक्रम-चारु-विक्रम** (उत्तम हाथी के समान सुन्दर चाल वाले) मे विक्रम शब्द के दो बार प्रयोग को विक्रमादित्य का सकेत माना गया है। श्री जायसवाल ने विक्रमादित्य विषयक अनुश्रुतियो का गौतमीपुत्र सातकर्णी विषयक अनुश्रुतियो के साथ सामजस्य करते हुए यह कहा है कि वह जन्म से ही राजा गिना जाने लगा था, किन्तु उसका राज्याभिषेक २४ वर्ष की आयु मे हुआ, उस समय उसकी माता गौतमी बालश्री राजकाज देखती थी, अभिषेक के १८वें वर्ष उसने शको को हराकर उज्जयिनी को जीता। भारतवर्ष के इतिहास में यह एक स्मरणीय घटना थी। इसी समय से विक्रम सवत् का आरम्भ हुआ।[1]

श्री दिनेशचन्द्र सरकार ने उपर्युक्त कल्पना का खण्डन कई प्रबल युक्तियों के आधार पर किया है।[2] पहली युक्ति सातवाहन राजाओं द्वारा विक्रम सवत् का प्रयोग न करने की है। यदि गौतमीपुत्र ही विक्रमादित्य था और उसने ५७ ई० पू० मे शको का संहार करके विक्रमसवत् का प्रवर्तन किया था तो उसने स्वयमेव तथा उसके उत्तराधिकारियो ने इस सवत् का प्रयोग क्यो नही किया। ये सभी राजा अपने अभिलेखो मे राज्यकाल के वर्षो का ही उल्लेख करते है, विक्रमसवत् का कोई निर्देश नही करते है। दूसरी युक्ति दोनो राजाओ की अनुश्रुतियो की विभिन्नता

१. जायसवाल—ब्राह्मण एम्पायर, डेली एक्सप्रेस, पटना १९१४; जयचन्द्र विद्यालंकार, भारतीय इतिहास की रूपरेखा, २ खण्ड, पृ० ८६५।

२. ए० इं० यू० पृ० २०३।

है। विक्रमादित्य की सभी अनुश्रुतियाँ उसका सबध उज्जयिनी से जोड़ती है और गौतमीपुत्र सातकर्णी की अनुश्रुतियाँ उसे प्रतिष्ठान का राजा बताती है। दोनों में इतना अधिक अन्तर है कि इनका समन्वय किसी प्रकार नही किया जा सकता है। तीसरी युक्ति गौतमीपुत्र द्वारा विक्रमादित्य की उपाधियाँ धारण न करना है, उसके अभिलेखो मे उसकी अनेक उपाधियो का वर्णन है, किन्तु यह उपाधि कही नही मिलती है। अत. गौतमीपुत्र और विक्रमादित्य सर्वथा भिन्न व्यक्ति थे, इन दोनो का समीकरण युक्तियुक्त नही प्रतीत होता है।

पुलुमायि द्वितीय (९६ से ११९ ई०)—गौतमीपुत्र के बाद उसका बेटा वासिष्ठीपुत्र स्वामी—श्री पुलुमायि[1] (वासिठीपुत सामी—सिरि पुलुमावि) राजगद्दी पर बैठा। उसके शासन-काल मे सातवाहन साम्राज्य अपने चरम उत्कर्ष के शिखर पर पहुँच गया। उसने न केवल अपने पिता के साम्राज्य को अक्षुण्ण बनाये रखा, अपितु उसमे वृद्धि भी की। मद्रास तथा कुद्दालोर के बीच मे कारोमण्डल के समुद्री तट पर उसकी कई ऐसी मुद्राये मिली है जिन पर दोहरे मस्तूल वाले जहाज की आकृति बनी हुई है।[2] यह इस बात को सूचित करती है कि इस समय मे सातवाहनो की शक्ति का विस्तार हुआ, उन्होने नौ-सैनिक शक्ति तथा विदेशी व्यापार को बढाने का प्रयत्न किया। इस समय भारतीय उपनिवेशन के लिये विदेशो मे जाने लगे। सम्भवत. अपनी विजयो की स्मृति सुरक्षित रखने के लिये पुलुमायि ने नवनगर की स्थापना की और **नवनगर स्वामी** की उपाधि धारण की। दक्षिणापथेश्वर की उपाधि के साथ उसने महाराज की उपाधि भी ग्रहण की। सातवाहन अभिलेखो मे सबसे अधिक वर्णन इसी राजा का मिलता है। पुलुमायि के नासिक से २, ६, १९ तथा २२ वर्ष के अभिलेख मिले है, कार्ले से ७ तथा २४ वर्ष के लेख मिले है तथा एक लेख अमरावती से मिला है। दक्खिन के पठार के पूर्वी भाग से मिलने वाले एक अभिलेख मे पहली बार इस सातवाहन राजा का वर्णन उपलब्ध होता है। पुलुमायि की मुद्राये भी विभिन्न प्रदेशो मे पाई गई है। ये उसके राज्य की समृद्धि और व्यापार को सूचित करती है। इसी के शासनकाल मे तीसरी श० ई० पू० मे स्थापित अमरावती के स्तूप का विस्तार हुआ। पुलुमायि की ख्याति विदेशो मे भी पहुंची। रोमन

---

१. श्री रैप्सन, दिनेशचन्द्र सरकार तथा अन्य विद्वान् इसका समय १३०–१५९ ई० मानते है। इसके नाम के अन्य रूप पुलुमावि, पुलुमाई है। ये बिलिगयकुर, अडवी आदि नामों की भांति द्रविड़ भाषा के शब्द प्रतीत होते हैं।

२. रैप्सन—कैट इं० का० आन्ध्रक्षत्रपास, पृ० २२–२३, प्लेट ५।

भूगोल लेखक टॉलमी ने पैठन (Baithan) का परिचय देते हुए कहा है कि वह राजा श्री पुलुमायि (Basileion (Siro) Ptolemaιos or Polemaιos) की राजधानी है।

पुलुमायि के शासन-काल के अन्तिम वर्षो मे चष्टन के नेतृत्व मे पश्चिमी क्षत्रपों की शक्ति का पुनरुत्थान होने लगा। चष्टन कार्दमक वश का था, सम्भवतः क्षत्रपों के इस पुनरुत्थान मे कुषाणो ने सहयोग दिया था। चष्टन ने पहले अपनी सत्ता क्षत्रपो के उन प्रदेशो मे सुदृढ की जिन पर गौतमीपुत्र ने अधिकार नही किया था। ये प्रदेश—कच्छ तथा सिन्धु-सौवीर थे। इसके बाद उसने क्षत्रपो के पुराने प्रान्त कुकुर, सुरठ, मरु, श्वभ्र, अवन्ति और आकर को जीता, इनकी विजय के बाद महाक्षत्रप की उपाधि धारण की। इन नवीन प्रदेशो के शासन का सचालन करने के लिए उसने पहले अपने पुत्र के साथ और बाद मे अपने पोते के साथ मिलकर सयुक्त रूप से शासन किया। क्षत्रपों से सातवाहनों की शक्ति को धक्का लगना स्वाभाविक था।

श्री सातकर्णी (१२० से १४९ ई०)[1]—वासिष्ठीपुत्र पुलुमायि का उत्तराधिकारी श्री सातकर्णी (त्रिसातकणि) था। वायु पुराण के अनुसार इसने २९ वर्ष तक शासन किया। यह बात अकोला निधि मे प्राप्त हुए इसके छः सौ सिक्को से भी पुष्ट होती है। इसने पश्चिमी क्षत्रपो के चाँदी के सिक्कों के नमूने पर अपनी रजत मुद्राएँ बनवाई। कई विद्वानो ने इसके आधार पर परिणाम निकाला है कि यह महाक्षत्रप रुद्रदामा का दामाद था।

शिव श्री पुलुमावि (१५०-१५६ ई०)—इसके समय में क्षत्रपो और सातवाहनों का सघर्ष प्रारम्भ हो गया। यह सम्भवत. पुलुमायि द्वितीय का पोता था और श्री गोपालाचारी ने रुद्रदामा द्वारा हराये गये—दक्षिणापथपति सातकर्णी के साथ इसका समीकरण किया है। इस विषय मे गिरनार अभिलेख मे यह कहा गया है कि रुद्रदामा ने यद्यपि सातकर्णी को दो बार हराया था फिर भी निकट सम्बन्धी होने के कारण उसका विध्वस नही किया। इस सघर्ष के छिड़ने के कारण स्पष्ट थे। रुद्रदामा नहपान की हार का बदला लेने के लिए तुला हुआ था, वह क्षत्रपो द्वारा खोये गए प्रदेशों को पुन प्राप्त करने के लिये उत्सुक था। उसने सातवाहनो के दो महत्त्वपूर्ण प्रान्तो अनूप और अपरान्त को जीतने मे सफलता प्राप्त की, किन्तु असिक, असक, मूलक और कुन्तल के प्रदेशो को नही जीत सका।

---

१. कुछ ऐतिहासिकों के अनुसार इसका राज्यकाल १५९ से १६६ ई० तक है।

श्री शिवस्कन्द सातकर्णी (१५७–१५९ ई०)[१]—शिव श्री पुलुमावि द्वितीय के बाद उसका पुत्र शिवस्कन्द (शिवखद सातकणि) गद्दी पर बैठा। अकोला निधि मे जिस खद सादकणि की तीन मुद्राये मिली है वह यही राजा प्रतीत होता है।

श्री यज्ञ (१६०–१८९)[२]—शिवस्कन्द के बाद उसके उत्तराधिकारी श्री यज्ञ (सिरि यज) ने २९ वर्ष तक शासन किया। उसके राज्यकाल के सातवे और दसवे वर्षो के दो अभिलेख कान्हेरी से मिले है, सातवे वर्ष का एक लेख नासिक से मिला है और दो लेख गुण्टूर जिले से मिले है। इनमे से एक लेख उसके शासन-काल के २७वे वर्ष का है। इन लेखो से यह सूचित होता है कि दक्खिन के पठार के पूर्वी और पश्चिमी दोनो भागो पर इसका शासन था। इसकी एक रजत मुद्रा सोपारा से मिली है, वह पश्चिमी क्षत्रपो की मुद्राओ के नमूने पर ढली हुई है। इससे यह भी परिणाम निकाला जा सकता है कि उसने रुद्रदामा द्वारा सातवाहनो से जीते हुए अपरान्त के प्रदेश पर पुन अधिकार कर लिया था। इसके चाँदी के दो सिक्के अमरेली (काठियावाड़) और बड़ौदा से मिले है। इनके बारे मे रैप्सन ने यह लिखा है कि इन सिक्को से यह परिणाम निकालना अत्यन्त सन्देहपूर्ण है कि सातवाहनो ने क्षत्रपो से काठियावाड़ के प्रदेश को पुन. जीत लिया था। इसके कुछ सिक्को पर अश्व की मूर्ति बनी हुई है। यह सम्भवत. इसकी किसी विजय के बाद अश्वमेध यज्ञ के किये जाने की सूचना देती है। पार्जिटर के मतानुसार इसके शासन-काल मे कुछ पुराणो का नवीन सस्करण किया गया था। बाण ने सम्भवत. इसी राजा का वर्णन करते हुए इसे त्रिसमुद्राधिपति और नागार्जुन का मित्र कहा है।

इस राजा की विभिन्न प्रकार की मुद्राये बहुत बड़ी संख्या मे गुजरात, काठियावाड, सोपारा, मध्य प्रदेश के चाँदा और अकोला जिलों तथा आन्ध्र के गोदावरी और कृष्णा जिलो से मिली है। चाँदा की मुद्राओ मे हाथी का चित्र बना हुआ है और सोपारा की मुद्राओ पर राजा का शीर्ष पाया जाता है। आन्ध्र प्रदेश की सीसे और ताम्बे की मुद्राओ मे हाथी, घोड़े और चैत्य की आकृतियाँ बनी हुई है। इसकी मुद्राओ का वैविध्य भी उल्लेखनीय है। इसने न केवल पुलुमावि द्वारा प्रवर्तित कार्षापण के १।१६, १।४, ३।८, १।२, ३।४, ७।८ और पूरे कार्षापण की मुद्राओ का प्रचलन जारी रखा, अपितु $१\frac{१}{२}$ और $१\frac{३}{४}$ कार्षापणों की मुद्रायें भी प्रचलित की।

---

१. अन्य ऐतिहासिकों के मत में इसका राज्य काल १६७–१७४ ई० है।

२. अन्य ऐतिहासिकों के मतानुसार इसका शासनकाल १७४–२०३ ई० है।

सम्भवतः इन मुद्राओ के वैविध्य के दो बड़े कारण लड़ाइयाँ और व्यापारिक समृद्धि थी।

पतन के कारण—श्री यज्ञ के शासन के अन्तिम वर्षो मे इस वश का पतन आरम्भ हो गया। पतन का बड़ा कारण आभीरों का स्वतन्त्र होना था। इन लोगो ने नासिक के आसपास के प्रदेश को जीत लिया और इस प्रकार सातवाहनों के साम्राज्य मे विभिन्न सामन्तो द्वारा विद्रोह करने और स्वतन्त्र होने की प्रवृत्ति को प्रोत्साहित किया। नासिक मे १८३ ई० मे इनके शासन की स्थापना के साथ सातवाहन वंश के पतन का श्रीगणेश हुआ। आभीरो का प्राचीनतम निर्देश पतजलि के महाभाष्य में मिलता है। टालमी ने इनके देश अबिरिया (Abiria) को सिन्ध नदी के मुहाने और काठियावाड़ के बीच मे बताया है। आरम्भ मे पश्चिमी क्षत्रपो के शासन मे इन्होने वशपरम्परागत अधिकारियो के रूप मे महत्त्वपूर्ण पद प्राप्त किये। आभीर जातीय रुद्रभूति १८१ ई० मे शक क्षत्रप रुद्रसिह का सेनापति था। आभीर वश का संस्थापक राजा माढरिपुत्र ईश्वरसेन प्रतीत होता है। दूसरी शताब्दी ई० की अतिम दो दशाब्दियो मे आभीरो का उत्कर्ष होने से सातवाहन साम्राज्य के प्रधान मूल स्थान उत्तरी महाराष्ट्र मे उसकी शक्ति क्षीण होने लगी।

पुराणो की वशावलियो के अनुसार सातवाहन वश के अतिम राजा विजय, श्री चण्ड सातकर्णी तथा पुलुमायि थे। विजय का शासन-काल केवल छः वर्ष का ही था। अकोला जिले से प्राप्त निधि मे इसके चार सिक्के मिले है। इसमे इसका नाम विजय सातकर्णी के रूप मे दिया हुआ है। यह बात निश्चित रूप से कहना कठिन है कि उसका शासन किन प्रदेशो मे विस्तीर्ण था। अगले राजा श्री चण्डसातकर्णी का शासनकाल १० वर्ष का था। इसका समीकरण गोदावरी जिले के कोडवलि नामक स्थान से उपलब्ध अभिलेख मे वर्णित चढसात नामक राजा से किया गया है। इसके अतिरिक्त इसी प्रदेश से राजा वासिष्ठीपुत्र चड़साति (चन्द्र सातकर्णी) तथा राजा चढसाति की मुद्राये मिली है। अधिकाश विद्वान् प्रायः चढ और चड़ को चन्द्र अथवा चण्ड सातकर्णी का ही दूसरा रूप मानते है और इसे कोड़वलि अभिलेख मे वर्णित राजा से अभिन्न समझते है। किन्तु श्री दिनेशचन्द्र सरकार का यह मत है कि ये दो पृथक् राजा भी हो सकते है। कोडवलि अभिलेख का समय २१० ई० है। गोदावरी जिले के पीठापुरम के निकट कोडवुलु नामक स्थान से इस राजा के शासन-काल के द्वितीय वर्ष का एक अभिलेख मिला है। इस लेख मे भूमिक नामक अमात्य द्वारा दिये गए एक दान का वर्णन है। इस राजा के अश्व और चैत्य के

चिह्नो वाले सीसे के सिक्के गोदावरी और कृष्णा जिलो मे पाये गए है। यद्यपि चाँदा और अकोला की निधियो मे सिरीचढ़ के कोई सिक्के नही मिले, फिर भी ऐसा प्रतीत होता है कि इसका शासन मध्य प्रदेश एव आन्ध्र प्रदेश मे बना हुआ था।

इस वश का अतिम राजा पुलुमायि चतुर्थ है। इसका शासनकाल पुराणो के अनुसार ७ वर्ष का है। कुछ विद्वानो ने इसे बेलारी जिले के म्यकदोनी नामक स्थान से प्राप्त अभिलेख मे वर्णित राजा से अभिन्न समझा है। इस अभिलेख मे **गामिक कुमारदत्त** के अधीन वेपुरा मे रहने वाले एक गृहपति द्वारा एक तालाब के बनाये जाने का वर्णन है। इस ग्राम की स्थिति महासेनापति खन्दनाग के शासन मे विद्यमान **जनपद** के एक भाग सातवाहनीहार मे बताई गई है। इस राजा की कोई भी मुद्राए आन्ध्रप्रदेश से नही मिली है। फिर भी इस अभिलेख के आधार पर यह कल्पना की जाती है कि इसका शासन पूर्वी दक्खिन के प्रदेश मे रहा होगा। तीसरी शताब्दी ई० के मध्य भाग से पूर्व ही यहाँ इक्ष्वाकुवश का शासन स्थापित हो गया, उसके बाद इस शताब्दी की समाप्ति से पूर्व ही कांची के पल्लवो ने आध्र प्रदेश और बेलारी (सातवाहनीहार) को अपने राज्य का अग बना लिया।

कान्हेरी (अपरान्त) से प्राप्त एक अभिलेख मे माढरिपुत्र शकसेन नामक राजा का उल्लेख है। इसे कई विद्वान् कृष्णा, गोदावरी जिलो से प्राप्त मुद्राओ मे उल्लिखित शकसेन अथवा शकसात नामक राजा से मिलाते है। ये मुद्राए अकोला की मुद्राओ मे वर्णित राजा शकसातकर्णी की भी हो सकती है। नानाघाट से प्राप्त एक अभिलेख मे वासिष्ठीपुत्र चतरपन सातकर्णी का उल्लेख है। इसका कान्हेरी अभिलेख मे शकसेन के साथ कोई सबध अभी तक निश्चित नही किया जा सका। पुराणो मे इन राजाओ का कोई वर्णन नही है। इनके नामो से यह सूचित होता है कि इनका सम्बन्ध शको के साथ था, क्योकि श्री गोपालाचारी ने यह सुझाव दिया है कि चतरपन शब्द क्षत्रपन्नक जैसे किसी शक शब्द का द्रविड़ रूपान्तर हो सकता है।

सातवाहन साम्राज्य के पतन के कारण—१९३९ ई० मे अकोला जिले में माँगरूल के निकट तरहला नामक स्थान से सातवाहन वश के पिछले राजाओ की १५२५ मुद्राओ की एक निधि मिली थी। इससे तथा नागार्जुनीकोण्डा के इक्ष्वाकुवंशी राजाओ के अनेक अभिलेखो से सातवाहन वश के पतन के कारणो पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश पडा है। ऐसा प्रतीत होता है कि इसके विघटन और समाप्ति का प्रधान कारण केन्द्रीय शासन का निर्बल होना तथा विभिन्न प्रदेशो मे इनकी ओर से शासन करने

वाले सामन्तो का विद्रोह करके अपने स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लेना था। इससे सातवाहन साम्राज्य पॉच छोटे-छोटे राजवशो मे विभक्त होकर क्षीण हो गया। सातवाहन वश की एक शाखा यद्यपि इसके उत्तरी प्रान्तों पर कुछ देर शासन करती रही, किन्तु पश्चिम मे आभीरो ने नासिक के आसपास के प्रदेश पर अधिकार कर लिया और इक्ष्वाकुवश ने इसके पूर्वी प्रदेश (कृष्णा-गुन्टूर के जिले) मे एक स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिया। इसके दक्षिण-पूर्वी भाग अथवा कुन्तल प्रदेश (उत्तरी कनारा, मैसूर, बेलगॉव और धारवाड जिलो के कुछ भाग) मे चुटु राजवश शासन करने लगा और दक्षिण पूर्वी प्रदेश पर पल्लवो ने शासन स्थापित किया। पुराणो में इसी तथ्य को इस रूप मे कहा गया है कि जब आध्रो का (सातवाहनो का) राज्य समाप्त होगा उस समय निम्नलिखित राजा शासन करेंगे—७ आध्र, १० आभीर राजा, ७ गर्दभिन्, १८ शक। श्रीपर्वतीय आंध्र ५२ वर्ष तक, १० आभीर राजा ६७ वर्ष तक, ७ गर्दभिन् ७२ वर्ष तक और १८ शक १८३ वर्ष तक शासन करेंगे। इन वशो मे श्रीपर्वतीय आध्र कृष्णा-गुण्टूर प्रदेश मे शासन करने वाले इक्ष्वाकु राजा थे जिनका अगले अध्याय मे वर्णन किया जायगा। आभीरों तथा शको का उल्लेख भी अन्यत्र किया गया है। यहाँ कुन्तल के चुटु राजवश का ही वर्णन किया जायगा।

चुटु—कर्नाटक मे ये सातवाहनो के उत्तराधिकारी थे। कुछ विद्वानो के मतानुसार पुराणो मे वर्णित आन्ध्रभृत्य यही राजा है। चुटु सातवाहन राजवश के साथ वैवाहिक सम्बन्धो से सम्बद्ध थे। सम्भवत पहले चुटु राजा सातवाहनो के सामन्त थे, उनके साम्राज्य मे महारठी और महाभोज के उच्च पदो पर आसीन थे। इस वश पर प्रकाश डालने वाला एक दानपरक अभिलेख कुन्तल की राजधानी वैजयन्ती (वनवासी) से मिला है। इसमे एक महाभोजी की बेटी, महाराज बालिका का तथा **हारितीपुत विण्हुकड चुटुकुलानन्द सातकण्णि** का उल्लेख है। इसका दान कुमार सिक्खन्दनाग सिरि के साझे मे है। किन्तु इस लेख मे दान देने वाले का कोई नाम नही दिया गया। कान्हेरी से एक और अभिलेख मिला है जिसमे नागमुलिनका के दान का वर्णन है। वह अपने को महारठिनी अर्थात् महारठी की स्त्री, महाभोजी महाराज की बेटी तथा खन्दनाग सातक की मॉ बतलाती है। रैप्सन के मतानुसार दोनो लेख एक ही दान देने वाली स्त्री के है, उसका नाम नागमुलिनका था। उसकी मॉ महाभोजी और बाप राजा हारितीपुत्र चुटुकुल सातकर्णी था और उसका बेटा स्कन्दनाग था। रैप्सन ने इन अभिलेखो का गम्भीर अध्ययन करके चुटु सातकर्णियो का वंश-वृक्ष निम्नलिखित रूप मे प्रकट किया है।

राजा हारिती पुत्रसातकर्णि = महाभोजी
|
महारठि = नागमुलिनका
|
हारितीपुत्र शिवस्कन्द वर्मा

कान्हेरी से मैसूर तक दक्खिन के पठार के पश्चिमी भाग पर चुटु वशी राजाओ ने सातवाहनो के बाद शासन किया। यदि कड़प्पा और अनन्तपुर जिलो से प्राप्त होने वाले बडे आकार के सीसे के सिक्को पर उल्लिखित राजा हारिती को उपर्युक्त अभिलेख का हारितीपुत्र विष्णु कड—चुटु कुलानन्द सातकर्णी समझा जाये तो यह मानना पडेगा कि पूर्व मे भी इन राजाओ का शासन विस्तीर्ण था।

इस प्रकार सातवाहन वश का स्थान पश्चिमी दक्खिन मे आभीरो और चुटु-कुल के राजाओ ने लिया, पूर्वी-दक्खिन अर्थात् आध्र प्रदेश मे इक्ष्वाकुओ और बृहत फलायनो ने। कृष्णा जिले के जगय्यपेट्ट के स्तूप से इक्ष्वाकुवश के श्री वीर पुरुषदत्त के बीसवें राज्यवर्ष के तीसरी शताब्दी ई० के अभिलेख मिले है। इन वशों का आगे वर्णन किया जायेगा। इन सबने दक्षिण में सातवाहन वश की सत्ता को सर्वथा निर्मूल और समाप्त कर दिया।

सातवाहन वंश की संस्कृतिक और सभ्यता

सातवाहन वश के शासन-काल मे सभ्यता और संस्कृति का जो विकास और व्यापार का जो उत्कर्ष हुआ, उसका इस वंश के अभिलेखो के आधार पर यहाँ सक्षिप्त वर्णन किया जायगा।

(क) **धार्मिक दशा—(क) बौद्ध धर्म**—सातवाहन वंशी राजाओं ने हिन्दू धर्मावलम्बी होते हुए भी बौद्ध धर्म को बडा प्रोत्साहन दिया। इस समय बौद्ध धर्म के कारण पश्चिमी भारत मे पर्वतो को काटकर बनाये जाने वाले बौद्ध चैत्यो की कला पराकाष्ठा पर पहुंची। सातवाहन युग मे पाये जाने वाले सभी गुहामदिर बौद्ध धर्म से सम्बन्ध रखते है। ये दो प्रकार के होते थे—(१) चैत्य गृह—इन्हे पहाड को खोदकर बनाया जाता था। इनकी छत मेहराबदार और प्रवेशद्वार पर घोडे के नाल के आकार की खिड़कियाँ होती थी और अन्दर दोनो ओर खम्भो की लम्बी पक्तियाँ होती थी और अन्त मे एक छोटा स्तूप बना होता था। यहाँ बौद्ध अपनी पूजा के लिए एकत्र होते थे। (२) दूसरे प्रकार की रचना **लेण** (सस्कृत लयन) अथवा **सेलघर** (शैलगृह) बौद्ध भिक्षुओं के निवास के लिये बनाये जाते थे। इनके

मध्य मे एक बडा हाल और चारो ओर छोटी कोठरियाँ होती थी। इनमे भिक्षुओ के सोने के लिए प्रस्तरशय्या बनी होती थी। ये सब चैत्यगृह और लेण अथवा शैलगृह व्यापारियो, राजाओ तथा राज-कर्मचारियो ने बौद्ध भिक्षुओ की पूजा और निवास के लिये बनवाकर भिक्षुसघ को दान किये थे। इन गुहाओ को दान देते समय भिक्षुओ के निर्वाह एव इनकी मरम्मत आदि के लिए उनके समीपवर्ती गाँवो की आमदनी का दान किया जाता था। कई बार इस कार्य के लिए उस समय की व्यापारिक श्रेणियो के पास बहुत बडी धनराशि स्थायी निधि (अक्षय नीवि) के रूप मे जमा की जाती थी ताकि उसके सूद से भिक्षुओ के वस्त्र (चीवर) तथा भोजन आदि का व्यय चलता रहे। नासिक की गुहा सख्या १९ सातवाहन कुल के राजा कण्ह के समय मे उसके एक महामात्य ने बनवाई थी। इन गुहा-चैत्यो और विहारो के निर्माण का श्रीगणेश अशोक और दशरथ के समय गया के निकट बराबर पहाडी मे हुआ था, किन्तु इसके एक शताब्दी बाद तक इस कारीगरी का इतना विकास हुआ कि पहाडो की चट्टानो मे कार्ले जैसे विशाल चैत्य बनाये जाने लगे। पहाड़ो मे इस प्रकार लेण काटने की प्रथा सातवाहन युग मे शुरू हुई। राजाओ का अनुसरण करते हुए उस समय के व्यापारियो ने भी ऐसी रचनाए बनवाई। नासिक मे जहाँ एक गुहा सख्या १० उषवदात की बनवाई हुई है तथा सख्या ३ वासिष्ठी-पुत्र पुलुमायि के समय उसकी दादी की बनवाई हुई है तो कार्ले का भारत भर मे उत्तम (जम्बुदिपम्भि उत्तम) गुहाचैत्य (सेलघर) श्रेष्ठी भूतपाल का बनवाया हुआ है। बौद्ध भिक्षु इन गुहाओ मे वर्षाकाल के चार महीनो मे रहा करते थे। पहले यह बताया जा चुका है कि गौतमीपुत्र सातकर्णी की माता बालश्री ने भद्रायणीय भिक्षु सप्रदाय के लिये नासिक मे एक गुहा का दान किया था और वासिष्ठी पुत्र पुलुमायि के समय में कार्ले मे यहाँ के महासांघिक सप्रदाय के लिए एक गुहा बनवाई गई थी। आगे चौदहवे अध्याय मे पर्वतीय चैत्यो की कला का विस्तृत परिचय दिया जायगा।

(ख) **हिन्दू धर्म**—इस समय इसका प्रबल उत्कर्ष हुआ। जिस प्रकार उत्तर भारत मे शुगवश के समय मे वैदिक यज्ञो के अनुष्ठान की परम्परा प्रारम्भ हुई थी, वैसी ही परम्परा सातवाहनो ने दक्षिण मे प्रारम्भ की। नानाघाट के नायनिका के अभिलेख में बीस यज्ञो का वर्णन है। पहले इस बात का उल्लेख किया जा चुका है कि किस प्रकार इस समय अश्वमेध, राजसूय आदि विभिन्न यज्ञ किये गये और इनके साथ गौओ, घोड़ो, हाथियो, रथो, रजत-पात्रो और कार्षापणो का प्रभूत मात्रा मे दान किया गया। इन यज्ञो मे दान की अधिकतम संख्या ग्यारह हजार

गौएं और चौबीस हजार कार्षापण थे। उपर्युक्त अभिलेख का आरम्भ धर्म, इन्द्र, सकर्षण, वासुदेव, सूर्य तथा चन्द्र और यम, वरुण, कुबेर एव वासव नामक चार दिक्पालो की स्तुति से होता है। इसमे सकर्षण और वासुदेव का उल्लेख यह सूचित करता है कि उस समय यहाँ कृष्ण की उपासना प्रचलित हो चुकी थी। इन्द्र की स्तुति यह प्रदर्शित करती है कि पहली शताब्दी ई० तक महान् वैदिक देवता इन्द्र की उपासना प्रचलित थी।

यज्ञप्रधान वैदिक धर्म के साथ-साथ इस समय वैष्णव और शैव धर्मो का भी प्रचलन था। डॉ० भडारकर ने यह बताया है कि अभिलेखो मे वर्णित गोपाल, विष्णुदत्त, विष्णुपालित जैसे नाम उस समय वैष्णव धर्म की लोकप्रियता को सूचित करते है। इसी प्रकार भूतपाल, शिवदत्त, शिवघोष, शिवपालित, शिवमूर्ति, शिवदात, भवगोप, महादेव आदि नाम स्पष्ट रूप से यह द्योतित करते है कि उस समय शिव, महादेव और भूतपाल के नाम से शंकर की उपासना प्रचलित थी ; उनके सुप्रसिद्ध वाहन नन्दी की पूजा, ऋषभनक, ऋषभदात आदि नामों से होती थी। स्कन्दपालित, शिवस्कन्दिल तथा शिवस्कन्दगुप्त नाम कार्तिकेय की उपासना की लोकप्रियता और शिव के साथ उनकी पूजा को सूचित करते है, नाग, सर्प और सर्पिल जैसे नाम सर्प-पूजा के प्रचलन का सकेत करते है।

इस समय के धार्मिक जीवन की एक बडी विशेषता विदेशियो द्वारा बौद्ध और हिन्दू धर्म का ग्रहण करना था। इस समय अनेक विदेशी जातियाँ, यूनानी (यवन), शक, आभीर भारत मे आये और यहाँ बस गये। सातवाहन युग के अनेक अभिलेख यह प्रदर्शित करते है कि इन्होंने न केवल बौद्ध धर्म और हिन्दू धर्म को स्वीकार किया, अपितु भारतीय नामों को भी ग्रहण किया। डॉ० भण्डारकर के शब्दों में "गुहा अभिलेखों मे प्राय इस बात का वर्णन है कि यूनानी (यवन) चैत्यों तथा विहारो या बौद्ध भिक्षुओं के निवास-स्थानों का निर्माण कराकर उनका दान करते थे। कार्ले मे हमे इस प्रकार के दो यवनो के नाम मिलते हैं, इनमे से एक सिहधाय (सिहध्वज) तथा दूसरा धर्म था। जुन्नर में इस प्रकार के तीन नाम इसील, चिर (चित्र) तथा चन्द्र है। नासिक मे धर्मदेव के पुत्र इन्द्राग्निदत्त नामक यवन का उल्लेख है। ये सब बौद्ध धर्म के अनुयायी बने और उनमे से एक को छोड़कर शेष सबने हिन्दू नाम धारण किये।"[1]

इस युग की एक अन्य विशेषता धार्मिक क्षेत्र मे उदारता और सहिष्णुता

---

१. इंडियन एण्टीक्वेरी, पृष्ठ १५ तथा आगे।

की भावना थी। सातवाहन राजा गौतमीपुत्र सातकर्णी, उसकी माता गौतमी बालश्री और उसका पुत्र पुलुमायि हिन्दू धर्म के कट्टर उपासक थे, फिर भी उन्होंने बौद्ध भिक्षुओ की पूजा एव निवास के लिये गुहा, चैत्य और विहार बनवाये। उनका दान हिन्दू धर्म तक ही सीमित नही था। गौतमी बालश्री ने भद्रायण सम्प्रदाय के भिक्षुओ के निवास के लिए एक गुहा बनवाई। सातकर्णी और पुलुमायि ने कार्ले के बौद्धो को एक गॉव का दान दिया। इस समय एक ही परिवार मे विभिन्न मतावलम्बी बडे प्रेम से रहते थे। एक ब्राह्मण यितिलु की पत्नी भायिला ने कुडा गुहाओ मे बसे हुए बौद्ध सघ के लिये एक चैत्य गृह का दान किया। इस समय के हिन्दू समाज की उदार भावना का परिचय इस बात से भी मिलता है कि ब्राह्मण मतानुयायी एक सातवाहन राजा का विवाह शक क्षत्रप रुद्रदामा की कन्या से हुआ था।

(ख) **शासनपद्धति**—सातवाहनो ने मौर्यो की भॉति विभिन्न प्रदेशों की विजय करके अपने साम्राज्य का विस्तार किया। आरम्भ मे इस वंश के शासको ने राजा की छोटी सी उपाधि धारण की। अधिकाश सातवाहन मुद्राओं पर यही उपाधि मिलती है। उन दिनो शक शासक ईरानी सम्राटो के अनुकरण पर महाराजाधिराज, महाक्षत्रप आदि की उपाधियॉ धारण करते थे। बाद मे सातवाहन राजाओ ने विदेशी शत्रुओ का उन्मूलन करने के बाद ऐसी उपाधियॉ धारण की। राजमाता गौतमी बालश्री के अभिलेख मे गौतमीपुत्र को **राजराज** तथा **महाराज** कहा गया है। रानियो को उस समय सामान्यरूप से देवी कहा जाता था। बालश्री ने अपने को **महादेवी** कहा है। सातवाहन राजा किसी प्रकार के दैवी अधिकार का दावा नही करते थे। उनकी शक्ति यद्यपि सैद्धान्तिक रूप से अमर्यादित और असीम थी, किन्तु उनका सारा शासन-प्रबन्ध धर्मशास्त्रो मे प्रतिपादित नियमो के अनुसार होता था। यह उनकी निरंकुश शक्ति पर प्रबल प्रतिबन्ध था। उनकी शासन-व्यवस्था मौर्यो की तरह जटिल न होकर अत्यन्त सरल थी। राजा शासन का अध्यक्ष और प्रधान सेनापति होता था, वह युद्ध मे स्वयमेव सेनाओ का नेतृत्व करता था, भीषण से भीषण लड़ाई मे भी वह सम्मिलित होता था। राजा के पुत्रों को कुमार कहा जाता था। हमारे पास इस बात का कोई निश्चित प्रमाण नही है कि मौर्य शासन की भॉति यहाँ राजा के पुत्रों को विभिन्न प्रान्तो का शासक बनाया जाता था। कलिग के चेदि राजवंश मे राजा के बडे बेटे को युवराज बनाने की और उसे प्रशासन कार्य मे सहयोगी बनाने की परम्परा प्रचलित थी, किन्तु ऐसी परम्परा सातवाहनो मे दृष्टिगोचर नही होती है। इनकी एक विशेषता प्रशासन कार्य मे राजपत्नियो या महादेवियों का भाग लेना था।

यह बात नानाघाट के नायनिका तथा बालश्री के अभिलेखो से स्पष्ट है । नायनिका ने अपने पुत्र वेदश्री के लिए शासनसूत्र अपने हाथ मे लिया था और जिले के अधिकारियो को दान देने की अनुमति प्रदान की थी। यह बात भी उल्लेखनीय है कि नानाघाट के अभिलेख मे नायनिका का नाम उसके पति सातकर्णी से पहले लिखा गया है।

उस समय की सरल प्रशासन व्यवस्था मे राजा के सामन्तो का स्थान बहुत महत्त्वपूर्ण था। इनमे सबसे ऊँचा पद रखने वाले ऐसे छोटे-छोटे राजा थे, जो सातवाहन सम्राट् की प्रभुसत्ता स्वीकार करते हुए भी अपने नाम की मुद्राये प्रचलित करते थे। इस प्रकार के लघु राजा कोल्हापुर और उत्तरी कनारा प्रदेशो मे थे। इनके बाद **महारठी** और **महाभोजों** का स्थान था। ये पद ठीक उसी प्रकार रठिक और भोज के पदों से बनाये गए थे जैसे सेनापति से महासेनापति का पद बनाया गया था। आरम्भ में **रठिक** और **भोज** वस्तुत विशेष जातियों से सम्बद्ध एव उनका नेतृत्व करने वाले थे। इस साम्राज्य के आरम्भिक दिनो मे उन्होने साम्राज्य के निर्माण कार्य मे सातवाहनो की बहुमूल्य सहायता की थी। अत सातवाहन राजाओ ने इन्हें महाभोज और महारठी की महत्त्वपूर्ण उपाधियाँ दी। ये उपाधियाँ कुछ निश्चित परिवारो और निश्चित प्रदेशो मे परम्परागत रूप से प्रचलित हो गई। इनका अधिक प्रचलन महाराष्ट्र के थाना और कोलाबा जिलो मे था। इन उपाधियो को प्राप्त करने वाले पुरुषो की स्त्रिया भी महाभोजी आदि पदो को बडे गर्व से अपने नाम के साथ लगाया करती थीं। इन दोनों उपाधियों मे महाभोज को अधिक ऊँचा समझा जाता था, क्योंकि महारठी की उपाधि वाले अभिलेखो मे सातवाहन राजाओ के शासन-काल के वर्षो का उल्लेख मिलता है, किन्तु महाभोजो का वर्णन करने वाले अभिलेखों मे इस प्रकार के किसी वर्ष का उल्लेख नहीं है। इन दोनो मे महारठी की उपाधि अधिक पुरानी है। इसके उल्लेख तीसरी शताब्दी ईसवी पूर्व से मिलने लगते हैं, जबकि भोज का पहला उल्लेख प्रथम शताब्दी ईसवी के पूर्वार्द्ध मे सातवाहन शक्ति के विस्तार के समय उपलब्ध होता है। सम्भवतः इस समय भोजो ने सातवाहनो की शक्ति का विस्तार करने मे बडा सहयोग दिया होगा, इसी कारण उन्हें महाभोज की गौरवपूर्ण उपाधि प्रदान की गई। नानाघाट और कान्हेरी के अभिलेखो से यह प्रतीत होता है कि महारठी सामन्त राजपरिवार के साथ वैसे ही वैवाहिक सम्बन्ध रखते थे, जैसा सम्बन्ध इक्ष्वाकुवश के राजा महातलवर नामक पदाधिकारियो से रखते थे।

सातवाहन वंश के अन्तिम समय मे दो अन्य पद बनाये गए, ये **महासेनापति** और **महातलवर** थे। श्री गोपालाचारी के मतानुसार इन नए पदो के निर्माण का प्रधान उद्देश्य उस समय साम्राज्य मे भारी वृद्धि होने के कारण उत्पन्न होने वाली कठिनाइयो का निराकरण करना था। महासेनापति का प्रथम उल्लेख पुलुमायि के शासनकाल के बाइसवे वर्ष मे किया गया है। एक अन्य अभिलेख मे इसके उत्तराधिकारियो ने भी दो बार इसका उल्लेख किया है। पुलुमायि द्वितीय के समय मे महासेनापति सैनिक कार्य नही करता था, अपितु राजकीय लेख-विभाग को संभालने का कार्य करता था। अन्तिम राजा पुलुमायि चतुर्थ के समय मे महासेनापति एक जनपद का राज्यपाल था। उस समय कई जिले (**आहार**) मिलकर एक जनपद का निर्माण करते थे। महातलवर शब्द के बारे मे वोगल की यह कल्पना है कि यह द्रविड़ भाषा के किसी शब्द से निकला है।

उस समय साम्राज्य **जनपदो** और **आहारों** मे बँटा हुआ था। आहार वर्तमान समय के जिले का वाचक है, यह सालकायन राजवंश के अभिलेखो मे वर्णित **विषय** शब्द से मिलता-जुलता है। प्रत्येक आहार का नाम उसके **मुख्यालय** पर निर्भर होता था। आहार से निचली इकाई गॉव होती थी। आहारो मे नियुक्त किए गए अमात्य (अमचस) का कभी-कभी तबादला हो जाता था। उस समय गॉव की ेख-भाल करने वाला **गामिक** कहलाता था। इसके अतिरिक्त अन्य सरकारी अधिकारी निम्नलिखित थे—भाण्डागारिक (भण्डारी), हरनिक (कोषाध्यक्ष), महामात्र, निबधकार (दस्तावेजो की रजिस्ट्री करवाने वाला अधिकारी) तथा दूतक (राजकीय आदेशो को उपयुक्त अधिकारियो तक पहुँचाने वाला)।

(ग) **आर्थिक दशा**—इस समय आन्तरिक एव विदेशी व्यापार का अभूतपूर्व उत्कर्ष हुआ। इसका प्रमाण हमे इस काल के अभिलेखो मे प्रचुर मात्रा मे मिलता है। इस समय की प्रचलित मुद्रा कार्षापण थी। कार्षापण चॉदी और ताँबे के होते थे। नायनिका के नानाघाट अभिलेख मे दक्षिणा के रूप मे चौबीस हजार कार्षापण देने का वर्णन आता है। उषवदात के नासिक अभिलेख मे ७० हजार कार्षापण ब्राह्मणो को दान करने का उल्लेख है। इस लेख मे यह बात स्पष्ट रूप से बताई गई हैं कि उन दिनो सोने और चॉदी की मुद्राओ का विनिमय मूल्य १ : ३५ था अर्थात् एक स्वर्ण मुद्रा ३५ रजत कार्षापणो के बराबर होती थी। रैप्सन के मतानुसार यहॉ सुवर्ण मुद्राओं का तात्पर्य कुषाणो द्वारा प्रचलित किए गए सोने के सिक्कों से है। उसके कथनानुसार उषवदात का श्वशुर नहपान न केवल कुजुल

कदफिसस का, अपितु उस विम कदफिसस का भी क्षत्रप था जिसने सर्वप्रथम स्वर्ण मुद्राओं का प्रचलन आरम्भ किया था। उस समय के प्रचलित सिक्के **कार्षापण** को यह नाम देने का कारण यह था कि इसका भार एक कर्ष अर्थात् अस्सी रत्ती या १४६ ४ ग्रेन होता था। सोने के सिक्के तथा ताँबे के पण का यही भार होता था, किन्तु चाँदी का धरण या पुराण नामक सिक्का ३२ रत्ती का (५८ ५६ ग्रेन) होत था, किन्तु नहपान के चाँदी के सिक्के कार्षापण कहलाने पर भी इससे हलके तथा ३६ ग्रेन के होते थे और ऐसे पैंतीस सिक्को का एक सुवर्ण होता था।

उस समय की आर्थिक व्यवस्था श्रेणियो पर आधारित थी। प्रत्येक पेशे और व्यवसाय को करने वाले कारीगरो के विशिष्ट सगठन होते थे। ये सगठन श्रेणी कहलाते थे। नासिक के एक अभिलेख मे निम्नलिखित चार विभिन्न प्रकार की श्रेणियो का उल्लेख किया गया है—**तिलपिशक** (तेली), **औदयंत्रिक** (पानी खीचने वाले यत्रो का निर्माण करने वाले कारीगरो की श्रेणी), **कुलरिक** (कुम्हार) तथा **कोलिकनिकाय** (जुलाहो की श्रेणी)। जुन्नर की गुहाओ के निकट इस प्रकार की तीन श्रेणियाँ **धंञ्निक** (अनाज के व्यापारी), **वंशकर** (बाँस का काम करने वाले) तथा **कंसकार** (ठठेरे) थे। ये श्रेणियाँ उस समय न केवल कारीगरो से सम्बद्ध विषयो की व्यवस्था करती थी अपितु वे वर्तमान समय के बैको का कार्य करती थी। इनमे कोई भी व्यक्ति धन-राशि जमा करके उस पर सूद ले सकता था। उस समय कई बार इन श्रेणियो के पास स्थायी रूप से धन-राशि जमा कर दी जाती थी, इसे अक्षय-नीवि कहा जाता था। उषवदात ने कुलिक—निगम के पास ऐसी दो धन-राशियाँ स्थायी रूप से जमा की थी जिनके सूद से भिक्षुओ को वस्त्र और अन्न दिये जा सके। उषवदात ने महान् सेनापति होते हुए भी इस दान की व्यवस्था स्थानीय राज्य-कोष से न करके जुलाहो की श्रेणी मे की थी क्योकि साम्राज्यो का उत्थान-पतन होता रहता था, किन्तु श्रेणी सदैव बनी रहने वाली सस्था थी। उषवदात्त के इस अभिलेख से सूद की दर पर भी प्रकाश पडता है। एक अक्षयनीवि पर उसे एक श्रेणी ने बारह प्रतिशत तथा दूसरी श्रेणी ने नौ प्रतिशत की दर से वार्षिक ब्याज देने की व्यवस्था की थी।

(घ) **विदेशी व्यापार**—सातवाहनो की एक बडी विशेषता उद्योग-धन्धों के विकास के कारण नवीन मण्डियो और नगरो का निर्माण था। उस समय के बड़े व्यापारिक नगर प्रतिष्ठान (पैठन), तगर (तेर), जुन्नार, करहाटक (कराड़ी), नासिक,

गोवर्धन और वैजयन्ती (वनवासी) थे। पूर्वी दक्खिन की सबसे बड़ी मण्डी धान्य-कटक या आधुनिक धरणीकोट थी।

पश्चिम के साथ समुद्री व्यापार मे भी इस समय बड़ी वृद्धि हुई। प्लिनी, स्ट्रेबो तथा पेरिप्लस के विवरणो से इस पर बड़ा सुन्दर प्रकाश पड़ता है। नासिक, कान्हेरी, कार्ला, कुड़ा, भाजा और बेड़सा के अभिलेख इस व्यापार की पुष्टि करते है। पश्चिम के साथ इस व्यापार का बड़ा कारण सातवाहनो द्वारा स्थापित शान्ति तथा रोमन साम्राज्य का उत्कर्ष था। इस व्यापार को प्रोत्साहन देने वाले कारण सिकन्दर द्वारा ईरानी सम्राटो की विशाल सम्पत्ति पर अधिकार करके उसका विभिन्न प्रदेशो मे व्यय करना, सिकन्दरिया के बन्दरगाह का विकास, इसका भारत के साथ व्यापार, १९० ई० पू० मे नील नदी को लाल सागर के साथ जोड़ने वाले मार्ग का खुलना था। इसके अतिरिक्त रोमन लोग स्थलीय मार्ग की अपेक्षा समुद्री मार्ग को अधिक पसन्द करते थे। यूनानी नाविक हिप्पलास ने पहली श० ई० के मध्य मे मानसून हवाओ के नियमित रूप से चलने के नियम की खोज की थी। इससे रोमन साम्राज्य के साथ भारत का व्यापार बीस गुना बढ़ गया। मानसून हवाओ का लाभ उठाकर समुद्री जहाज अदन से सीधे भारत के पश्चिमी तट के बन्दरगाहो पर आने लगे। इसके परिणामस्वरूप समुद्री यात्रा मे लगने वाला समय कम हो गया, जहाज खुले समुद्र को सीधे पार करने लगे, वे समुद्र-तटो के निकट रहने वाले जलदस्युओ द्वारा की जाने वाली लूटपाट से सुरक्षित हो गये। इन सब कारणो से रोम के साथ इस समय भारत का व्यापार चरम शिखर पर पहुच गया और रोमन साम्राज्य से प्रभूत मात्रा मे सोना और सोने के सिक्के भारत आने लगे। पन्द्रवे अध्याय मे इसका विस्तृत वर्णन किया जायगा।

उन दिनो पश्चिमी देशो से आने वाले जहाज लाल सागर से होते हुए अरब समुद्र तट पर काने नामक स्थान पर आते थे। यहाँ से भारत के लिये तीन जल-मार्ग थे। कुछ जहाज सिन्धु नदी के मुहाने की ओर उत्तर मे चले जाते थे। अन्य जलपोत भरुच (या बेरीगाजा) जाते थे और कुछ जहाज सीधे मलाबार तट के बन्दरगाहो मे जाया करते थे। सातवाहनो का सम्बन्ध पश्चिमी भारत के समुद्र-तट के साथ था और यहाँ सबसे बड़ा बन्दरगाह भरुकच्छ था। उन दिनों यह उत्तरी और पश्चिमी भारत की व्यापारिक वस्तुओ की सबसे बड़ी मण्डी थी। विदेश भेजी जाने वाली वस्तुएं, विभिन्न प्रकार के रत्न, मलमल तथा अन्य बहुमूल्य पदार्थ यहाँ एकत्र किये जाते थे।

पेरिप्लस ने बेरीगाजा से दक्षिण के प्रदेश को दखिनदेस (Dachinadades) अर्थात् दक्षिणापथ कहा है (पै० ४३)। इसके बडे बन्दरगाह निम्नलिखित थे—(१) सोपारक (बम्बई से ८ मील उत्तर मे आधुनिक सोपारा), दिव्यावदान की एक बौद्ध कथा मे इसे पूर्ण नामक व्यापारी का निवास स्थान कहा गया है। इसने पश्चिम मे लाल महासागर तक अनेक समुद्री यात्राए सफलतापूर्वक सम्पन्न की थी। (२) दूसरा बड़ा बन्दरगाह कल्याण था। इसे पुराने अभिलेखो मे **कलियण** कहा गया है। पेरिप्लस इसे कल्लीना (Calliena) कहता है। यह टेर-पैठन के महत्वपूर्ण स्थलीय महामार्ग की समाप्ति पर महत्त्वपूर्ण समुद्री बन्दरगाह था। सातवाहन साम्राज्य के साथ इसका उत्थान एव पतन हुआ। आरम्भिक सातवाहन राजाओ ने जलदस्युओ का दमन कर इसे महान् बन्दरगाह बनाया, किन्तु जब क्षत्रपों ने सातवाहनो को पहली शताब्दी ई० मे पराभूत किया तो इसका स्थान बेरीगाजा के बन्दरगाह ने ले लिया। महाराष्ट्र की सारी उपज और आयात-निर्यात की वस्तुए कल्याण के स्थान पर नासिक के लम्बे मार्ग से बेरीगाजा पहुचने लगी। इस समय पश्चिमी समुद्र-तट पर सातवाहनो के अन्य बन्दरगाह निम्नलिखित थे—सेमिल्लाह (बम्बई से २५ मील दक्षिण मे चौल), मन्दगोरा (सम्भवत. बानकोट), पेलीपतभी (दाभोल), मेलिजिगर (मलयगिरि, आधुनिक राजपुर जिसके निकट कुड़ा की गुफाए है), बाइजेन्टियम (विजयदुर्ग), तोगरुम (देवगढ), औरन्नोवोस (मालवण), सेसेकीनेयी (वेनगुर्ला की चट्टाने), एजीडाई (गोवा), केर्सोनिसस् (कारवाड़) तथा श्वेत द्वीप (पिजन आइलैण्ड)।

पुलुमायि द्वितीय से श्री यज्ञ सातकर्णी तक के युग की एक बड़ी विशेषता यह थी कि इस समय सुदूर पूर्वी देशो के साथ व्यापारिक सम्बन्धों मे वृद्धि हुई और उपनिवेशीकरण द्वारा बृहत्तर भारत के निर्माण की प्रक्रिया आरम्भ हुई। विदेशो मे भारतीयो द्वारा उपनिवेशन के कारणो के सम्बन्ध मे विद्वानो मे बड़ा मतभेद है, किन्तु सब इस तथ्य पर सहमत है कि इस समय भारत और पूर्वी देशो के बीच व्यापार मे अभूतपूर्व वृद्धि हुई, भारतीयो ने जावा, सुमात्रा, हिन्दचीन और मलाया के विभिन्न प्रदेशो मे अपनी बस्तियाँ बसाई। फ्रेन्च विद्वान् फेरा (Ferrand) के मतानुसार यह सम्पर्क ईसा से पहले की दो शताब्दियो और एक अन्य विद्वान् सिदेस (Coedes) के मतानुसार द्वितीय शताब्दी ई० मे हुआ। सम्भवतः ईसा की पहली शताब्दी मे समुद्री व्यापार मे वृद्धि हुई और द्वितीय शताब्दी मे भारतीयो ने दक्षिण-पूर्वी एशिया के विभिन्न प्रदेशो मे बस्तियाँ बसाई। पेरिप्लस तथा प्लिनी

ने दक्षिण-पूर्वी एशिया अथवा परले हिन्द के प्रदेशो का **सुवर्णभूमि** (Chryse) के नाम से उल्लेख किया है। पेरिप्लस के वर्णनानुसार सुवर्णभूमि और गंगा के बीच समुद्री यात्रा **कोलन्दिया** (Colondia) नामक बड़े जहाजो से की जाती थी। चीनी विवरणो के अनुसार दूसरी शताब्दी ई० मे जावा मे एक हिन्दू राजा शासन कर रहा था। टॉलमी (१४० ई०) के समय तक इन देशो के साथ व्यापार मे बहुत वृद्धि हो चुकी थी। विदेशी व्यापार और उपनिवेशन मे ताम्रलिप्ति से कावेरी-पट्टनम तक पूर्वी समुद्र-तट पर विद्यमान सभी प्रदेशो के निवासियो ने भाग लिया। यह व्यापार पूर्वी तट के निम्नलिखित बन्दरगाहो से होता था—कन्टकोस्सिल (कण्टक-शैल (आधुनिक घटशाल), कोड्डरा (कृष्णा जिले के बन्दर ताल्लुका मे आधुनिक गुदर का महान और बड़ा बन्दरगाह), अल्लोसिगी (Allosynge)। टॉलमी इसके उत्तर के प्रदेश को समुद्रप्रस्थान पट्टन (Apheterion) अर्थात् सुवर्णभूमि (Golden Chryse) जाने वाले जहाजो के लिये ऐसा केन्द्र मानता है, जहॉ से ये जहाज समुद्र का किनारा छोड़कर गहरे समुद्र मे चले जाते थे। चिन्नगज (जिला गुण्टूर) के निकट तीन स्तूपो के अवशेष पाये गये है, इससे तीन मील उत्तर-पूर्व मे मोटुपल्ले नामक स्थान को १२वी शताब्दी के एक अभिलेख मे एक बन्दरगाह बताया गया है। दुब्रे उइल के मतानुसार कृष्णा, गोदावरी नदियो के मध्यवर्ती प्रदेश मे व्यापार के लिये यह एक महत्त्वपूर्ण बन्दरगाह था। मद्रास और कुद्दालोर के बीच मे यज्ञश्री सातकर्णी की कुछ ऐसी मुद्राए मिली है जिन परदो मस्तूल वाले जहाज की आकृति बनी हुई है। यह इस समय की जहाजरानी एव समुद्री व्यापार के उत्कर्ष को सूचित करती है।

सातवाहनो के समय व्यापार और उपनिवेशन की प्रक्रिया में वृद्धि के कई कारण थे। आर्य जाति मे अपनी सस्कृति के प्रसार की पुरानी भावना के साथ-साथ इसका एक बडा कारण यह था कि रोमन साम्राज्य का वैभव बढने के साथ-साथ रोम मे पूर्वी देशो के कालीमिर्च जैसे मसालो, चन्दन, कपूर आदि सुगन्धित पदार्थो की मॉग बहुत बढ गई थी। उत्तर-भारत मे शको, यूनानियो और कुषाणो के आक्रमणो के कारण उत्पन्न विक्षुब्ध परिस्थितियो ने साइबेरिया की ओर से भारत में आने वाले सोने के प्रवाह को रोक दिया था। इसकी पूर्ति करने के लिये रोम से स्वर्ण मुद्राओ के रूप मे सोने की मॉग बहुत बढ गई। इससे जहॉ एक ओर पश्चिमी देशों के साथ व्यापार को उत्तेजन मिला वहॉ दूसरी ओर रोम से इन सुवर्ण मुद्राओ को पाने के लिये दक्षिण-पूर्वी एशिया के देशो के साथ व्यापार मे वृद्धि हुई। इसमे सन्देह

नही है कि सुवर्णद्वीप के साथ व्यापार की वृद्धि मे एक बड़ा कारण पूर्वी दक्खिन तथा आन्ध्र के प्रदेश मे सातवाहनो की शक्ति का विस्तार था और उनके प्रोत्साहन से जावा, सुमात्रा, मलाया आदि देशो के साथ व्यापार मे वृद्धि हुई। अब यहाँ अन्त मे उपसहार के रूप मे सातवाहन राजाओ की वशावली का उल्लेख किया जायगा।

सातवाहन राजाओ की पुराणो मे दी गई वशावली

जिन राजाओ का परिचय अभिलेखो, मुद्राओ तथा साहित्य मे मिलता है उनके नामो के आगे क्रमश. अ, मु, और सा के सकेत दिये गये है।

सख्या	नाम	राज्यकाल वर्ष	अभिलेख आदि मे वर्णन	
१	आंध्र सिमुक	२३	अ	सा
२	कृष्ण	१८	अ	
३	श्री सातकर्णी	१०	अ मु	
४	पूर्णोत्सग	१८		
५	स्कन्दस्तम्भी	१८		
६	सातकर्णी द्वितीय	५६	अ मु	
७	लम्बोदर	१८	मु	
८	आपीलक	१२	मु	
९	मेघस्वाति	१८		
१०	स्वाति	१८		
११	स्कन्दस्वाति	७		
१२	मृगेन्द्रसातकर्णी	३		
१३	कुन्तलसातकर्णी	८		सा
१४	सातकर्णी तृतीय	१		
१५	पुलुमायि प्रथम	३६		
१६	अरिष्टकर्ण	२५		
१७	हाल	५		सा
१८	मण्डलक	५		
१९	पुरीन्द्रसेन	५		
२०	सुन्दरसातकर्णी	१		सा
२१	चकोरसातकर्णी	६ मास	मु	सा
२२	शिवस्वाति	२८		

२३	गौतमीपुत्र सातकर्णी	२१	अ मु	स'
२४	पुलुमायि द्वितीय	२८	अ मु	स'
२५	श्री सातकर्णी	२९	अ मु	
२६	शिव श्री पुलुमायि	७	अ मु	
२७	शिव स्कन्द सातकर्णी	३		
२८	श्री यज्ञ सातकर्णी	२९	अ मु	स'
२९	विजय	६	मु	
३०	श्री चण्ड सातकर्णी	१०	अ मु	
३१	पुलुमायि	७	अ मु	

नवाँ अध्याय

सातवाहन साम्राज्य के बाद का दक्खिन

तीसरी शताब्दी ई० के पूर्वार्द्ध मे सातवाहन साम्राज्य के क्षीण होने पर दक्खिन के प्रदेश मे अनेक स्वतन्त्र राज्यो की स्थापना हुई । आन्ध्र प्रदेश के मध्य भाग मे इक्ष्वाकुवंशी राजा शासन करने लगे, महाराष्ट्र, गुजरात और कोकण के प्रदेशो पर आभीरो की सत्ता स्थापित हुई, विदर्भ मे वाकाटको ने एक नवीन राजवश की स्थापना की। दक्षिणी कर्नाटक मे चुटु सातकर्णियो के राज्य का अभ्युदय हुआ। इसके अतिरिक्त बृहत्फलायन, बोधि तथा कोल्हापुर के कुर नामक राजवश भी इसी समय मे स्थापित हुए। इस अध्याय मे इन सबका सक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

वाकाटक वंश के आरम्भिक राजा

सातवाहनो के बाद दक्खिन मे सबसे अधिक प्रतापी और शक्तिशाली साम्राज्य वाकाटक वश के राजाओ ने स्थापित किया। सातवाहन साम्राज्य की समाप्ति पर स्थापित होने वाले अन्य राज्य इक्ष्वाकु, बोधि, आभीर तथा चुटु बहुत छोटे प्रदेशो पर शासन करते थे। पश्चिमी भारत के शक क्षत्रप भी तीसरी शताब्दी ई० के मध्य में मालवो से पराभूत होने के बाद अपना राज्य-विस्तार करने की क्षमता नही रखते थे। उत्तर भारत मे यद्यपि यौधेय, आर्जुनायन, नाग और मालव स्वतन्त्र हो चुके थे, किन्तु वे विध्य पर्वतमाला पार करके दक्खिन के पठार पर अपनी प्रभुता विस्तीर्ण करने की सामर्थ्य नही रखते थे। २५० ई० के लगभग सातवाहन साम्राज्य के क्षीण हो जाने पर महत्वाकाक्षी व्यक्तियो के लिये दक्खिन मे साम्राज्य-विस्तार का स्वर्ण अवसर था, क्योकि इस समय यहाँ कोई प्रबल शासनसत्ता नही थी। इस परिस्थिति का पूरा लाभ वाकाटको ने उठाया। वाकाटक राजवंश के पहले दो राजाओ-विन्ध्यशक्ति (२५५ से २७५ ई०) तथा प्रवरसेन प्रथम (२७५–३३५ ई०) ने सातवाहन वंश के बाद दक्खिन मे एक विशाल और शक्तिशाली वाकटक साम्राज्य की स्थापना की।

वाकाटक साम्राज्य का महत्व

गुप्त साम्राज्य से पहले वाकाटक साम्राज्य तत्कालीन भारत का सबसे बड़ा राज्य था। डा० जायसवाल ने इसके महत्व का वर्णन करते हुए यह लिखा है कि वाकाटक राजा विन्ध्यशक्ति के पुत्र प्रवरसेन प्रथम ने राज्य के शासन के सम्बन्ध में एक विशेष प्रकार की कल्पना की थी। इसके अनुसार सम्पूर्ण भारत पर हिन्दुओ का साम्राज्य होना चाहिए था तथा उसमे धर्मशास्त्रो को सम्मान का स्थान दिया जाना चाहिये था। दूसरी बात यह थी कि २५० ई० के लगभग सस्कृत भाषा तथा वाङमय की उन्नति के लिए आन्दोलन आरम्भ हुआ और ५० वर्षों मे उसके अच्छी स्थिति मे पहुंच जाने पर गुप्त राजाओ ने उसे राज्याश्रय दिया। तीसरी बात यह थी कि उस समय वर्णाश्रम धर्म का पुनरुज्जीवन हुआ और सनातन धर्म को विशेष महत्व मिला। वाकाटक साम्राज्य की जनता की यह माँग थी कि कुषाणों के राज्य-काल मे समाज मे जो अवगुण उत्पन्न हो गए थे, उनका परिमार्जन किया जाय। यह हिन्दू समाज की शुद्धि का आन्दोलन था, जिसे सम्राट प्रवरसेन के राज्यकाल में विशेष बल मिला। चौथी बात यह थी कि वाकाटकों के राज्य मे स्थित अजता की गुहाओं मे शिल्पकला तथा चित्रकला का पुनरुज्जीवन हुआ। सस्कृत भाषा के पुनरुज्जीवन के समान हिन्दू कला के इस उत्कर्ष का सम्पूर्ण श्रेय आधुनिक लेखक गुप्त राजाओं को देते है, किन्तु वस्तुत. यह श्रेय वाकाटको को दिया जाना चाहिये।[1]

वाकाठकों का मूल स्थान —इस महत्वपूर्ण एव गौरवशाली साम्राज्य का आविर्भाव और अभ्युदय २५० ईसवी के लगभग हुआ, ३०० वर्ष तक यह भारत का एक प्रतापी राजवश बना रहा, छठी शताब्दी के मध्य तक इसके राजा शासन करते रहे। इस वश के आरम्भिक इतिहास के दो बड़े जटिल प्रश्न, इनका मूल स्थान और तिथिक्रम अभी तक विवादास्पद है। वाकाटक वश के सस्थापक विंध्यशक्ति का नाम यह सूचित करता है कि वह या तो विध्याचल प्रदेश का रहने वाला था अथवा उसने इसे अपनी शक्ति से जीता था, इसी कारण वह विध्यशक्ति कहलाता था। किन्तु उसका पारिवारिक नाम वाकाटक यह सूचित करता है कि वह या तो वाकाट अथवा वकाट नामक किसी व्यक्ति के वंश मे हुआ था, अथवा वह इस नाम वाले किसी स्थान पर रहा करता था। पुराणो में वाकाटक वंश के राजाओं के मूल स्थान के बारे में दो प्रकार के वर्णन मिलते हैं। विष्णु पुराण में विदिशा के राजाओं का

---

१. जायसवाल—हिस्टरी आफ इडिया, पृ० ९५।

वर्णन करते हुए विंध्यशक्ति और उसके पुत्र प्रवीर द्वारा राज्य करने का उल्लेख मिलता है।[1] इसके आधार पर डा० जायसवाल ने यह कल्पना की थी कि इस वश को वाकाटक इसलिए कहते है कि झाँसी जिले मे स्थित चिरगाँव के पूर्व मे भूतपूर्व ओरछा राज्य का बागाट नामक ग्राम वाकाटको का मूलस्थान वाकाट था। वाकाटक वश के ब्राह्मण सस्थापक विंध्यशक्ति ने यह सार्थक नाम धारण करके अपने मूल स्थान वाकाट के आधार पर अपने वश का नाम वाकाटक रखा।[2] इसके अतिरिक्त श्री जायसवाल ने यह भी कहा है कि कुछ पुराणो मे विंध्यशक्ति का वर्णन किलकिल अथवा कोलिकिल के बाद किया गया है।[3] उनके मतानुसार कोलिकिल राजा सभवत भूतपूर्व पन्ना राज्य की किलकिला नदी के किनारे रहने वाले थे और उनका सम्बन्ध आरम्भ मे बघेलखण्ड के प्रदेश से हो सकता है। इस प्रकार उनके मतानुसार वाकाटक वश का मूल स्थान उत्तरी भारत मे बुन्देलखण्ड मे बागाट नामक गाँव अथवा पन्ना राज्य था।

किन्तु अधिकांश विद्वानो ने श्री जायसवाल की इस कल्पना को स्वीकार नहीं किया है।[4] इनके मतानुसार किसी राजा के राज्य का मूलस्थान उसके शिलालेखो से निश्चित होता है। वाकाटको का वर्णन करने वाले अधिकाश शिलालेख दक्षिण भारत मे पाये गये हैं। इनमे प्राचीनतम शिलालेख आध्र प्रदेश में गुण्टूर जिले के अमरावती नामक ग्राम मे एक अष्टकोण स्तम्भ पर उत्कीर्ण है, अक्षरो की बनावट से वह तीसरी शताब्दी ई० का प्रतीत होता है।[5] इसके अतिरिक्त उनके अधिकाश अभिलेख मध्य प्रदेश और बरार (विदर्भ) से मिले है। इनसे यह सूचित होता है कि वाकाटको का मूलस्थान विदर्भ का प्रदेश था और यहाँ से इन्होने अपनी शक्ति का प्रसार आरम्भ किया था।

तिथिक्रम—वाकाटक वश के आरम्भिक इतिहास का दूसरा जटिल प्रश्न

---

१ डाइनैस्टीज आफ कलि एज, पृ० ४६–५० –

नृपान् वैदिशिकांश्चापि भविष्यांस्तु निबोधत ।
विन्ध्यशक्तिसुतश्चापि प्रवीरो नाम वीर्यवान् ॥

२. जायसवाल–हिस्टरी आफ इंडिया—पृ० ६७ ।

३. डा० क० ए०,—पृ० ७८, तत. कोलिकिलेभ्यश्च विंध्यशक्तिर्भविष्यति ।

४. मिराशी—वाकाटक राजवंश का इतिहास तथा अभिलेख, पृ० ११-२० ।

५. मिराशी – -पूर्वोक्त पुस्तक ।

तिथिक्रम-विषयक है। पहले यह बताया जा चुका है कि कुछ विद्वानो के मतानुसार २४८–४९ ई० से आरम्भ होने वाला चेदि-मवत् वाकाटक वश की स्थापना को सूचित करने के लिये चलाया गया था। यदि यह कल्पना सत्य हो तो हमे यह मानना पड़ेगा कि वाकाटक अपने सरकारी दस्तावेजो, अभिलेखो, दानपत्रो मे इस सवत् का प्रयोग करते होगे, किन्तु अभी तक हमे वाकाटक राजाओ का ऐसा एक भी लेख या दानपत्र नही मिला है, जिसमे चेदि-सवत् का प्रयोग किया गया हो। इनके सभी दानपत्रो मे दान देने वाले राजा के राज्यकाल के वर्ष का ही उल्लेख है, अतः यह मत सर्वथा अयुक्तियुक्त प्रतीत होता है कि वाकाटको का अभ्युदय २४८–४९ ई० मे हुआ, क्योकि उन्होने इसी समय से चेदि सवत् का प्रवर्तन किया था।[१]

डा० अल्तेकर ने वाकाटको का तिथिक्रम वाकाटक राजा रुद्रसेन द्वितीय की रानी प्रभावती गुप्ता की ज्ञात तिथि के आधार पर दिया है। प्रभावती ३७५ से ४१४ ई० तक शासन करने वाले गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय की कन्या थी। यह अपने जीवन मे जल्दी ही विधवा हो गई थी। इसके पुत्र ने ४१० ई० मे शासन की बागडोर सम्भाली थी। रुद्रसेन द्वितीय की मृत्यु सभवत ३९० ई० मे ५ वर्ष के लघु शासन काल के बाद हुई थी। उसके पिता पृथ्वीषेण ने काफी लम्बे समय तक शासन किया था और उसका शासन-काल ३६० से ३८५ ई० था। इस राजा से सम्बन्ध रखने वाले अनेक वाकाटक दानपत्रो मे यह कहा गया है कि यह राजवश उसके राज्यारोहण (३६० ई०) से १०० साल पहले से शासन कर रहा था।[१] अत इस वश के सस्थापक का राज्यकाल डा० अल्तेकर ने २५५–२७५ ई० निश्चित किया है। उसके पुत्र प्रवरसेन के शासनकाल के बारे मे पुराण यह कहते है कि उसने ६० वर्ष तक शासन किया था। उसके अभिलेख भी यह बताते हैं कि उसका उत्तराधिकारी उसका पुत्र नही वरन् पौत्र था। अत प्रवरसेन का राज्यकाल २७५–३३५ ई० तक माना जाता है।[२]

विंध्यशक्ति (२५५–२७५ ई०)—वाकाटक वश के सस्थापक विंध्यशक्ति का मूल स्थान सभवतः विदर्भ का प्रदेश था। पुराणो मे इसकी राजधानी पुरिका कही गई है। मार्कण्डेय पुराण (१०७।४८) मे इसका उल्लेख विदर्भ (बरार) और अश्मक के साथ किया गया है। अत वाकाटक राज्य का मूल स्थान बरार को ही

---

१ ए० इं० ख० ३, पृ० २६१—**समुदितस्य वर्षशतमभिवर्धमानकोषदण्डसाधन-सन्तानपुत्रपौत्रिणः** ।

२. **वा० गु० ए०** ।

मानना चाहिए। ऐसा प्रतीत होता है कि विध्यशक्ति इस वश के सस्थापक का वैयक्तिक नाम नही था, अपितु एक उपाधि थी। यह उपाधि इसे शायद इसलिए दी गई थी कि इसने विध्य पर्वतमाला के प्रदेशो को अपनी शक्ति से जीता था। आरम्भ मे यह सभवत पहले सातवाहनो की ओर से बरार के एक-दो जिलो का शासक था। इस साम्राज्य के क्षीण होने पर इसने विध्य पर्वतमाला के प्रदेशो को और इसके उत्तर मे मालवा के प्रदेश को जीता था। इसीलिए पुराणो मे विंध्यशक्ति को विदिशा के अर्थात् पूर्वी मालवा के राजाओ मे गिना जाता है।

विध्यशक्ति का वर्णन अजन्ता की १६वी गुहा के लेख मे पाया जाता है। इस अभिलेख मे विध्यशक्ति की बडी महिमा गाई गई है--"उसने बड़े-बडे युद्धो में विजय प्राप्त करके अपनी शक्ति मे वृद्धि की। उसके क्रुद्ध होने पर साक्षात् देवता भी उसकी शक्ति का निराकरण नही कर सकते थे। उसके घोडो की टापो से उडी धूल से आकाश मे सूर्य भी आच्छन्न हो जाता था। उसके शौर्य से पराभूत शत्रु उसके सम्मुख विनम्र हो जाते थे। वह इन्द्र के समान प्रभावशाली था। अनेक राजा उसके चरणो पर नतमस्तक होते थे। वह वाकाटक राज्य का प्रवर्तक और मानचिह्न था।"[1] इसी लेख मे इसे द्विज या ब्राह्मण कहा गया है। जिस प्रकार शुग और कण्व वशो के सस्थापक ब्राह्मण थे, उसी प्रकार वाकाटक वश का सस्थापक विध्यशक्ति भी ब्राह्मण था। डा० अल्तेकर के मतानुसार उसने अपना राज्य-विस्तार वैयक्तिक महत्वाकाक्षा से प्रेरित होकर नही किया था, अपितु इस राज्य की स्थापना मे सभवत उसकी यह अभिलाषा थी कि वह पुराने सनातन वैदिक धर्म को प्रोत्साहित करने वाले एक ब्राह्मण राज्य की स्थापना करे।[2] यह बात उसके पुत्र प्रवरसेन द्वारा किए गए विभिन्न वैदिक यज्ञो से भली भाँति पुष्ट होती है। पुराणो मे विध्यशक्ति का राज्यकाल ९६ वर्ष दिया गया है।[3] किन्तु सभवत ये वर्ष उसके राज्यकाल के

---

१. ए० ई० खण्ड २६, पृ० १४६ *महाविमर्देष्वभिवृद्धशक्तिः, क्रुद्धः सुरैरप्यतिवार्यवीर्यः। — — — रणदानशक्तिर्द्विजः प्रकाशो भुवि विंध्यशक्तिः॥ पुरन्दरोपेन्द्रसमप्रभावः स्वबाहुवीर्य्या (ज्जि) तस (र्व्वलोक) — — — बभूव वाकाटकवङ्श (वंश) केतुः॥ रणेषु हर्युद्धतरेणुजालसंछादितार्कस्स च (कर्म) — —। नरातीन् कृत्वा निषाद् प्रवणांश्चकार॥

२. वा० गु० ए०, पृ० ९७–९८।

३. वही, पृ० ९८।

नही, अपितु उसकी आयु के प्रतीत होते है। विध्यशक्ति ने कोई राजकीय पदवी नही धारण की। डा० अल्तेकर के मतानुसार (वा० गु० ए०) सभवत उसका विधिवत् राज्याभिषेक भी नही हुआ था। उसकी राज्य स्थापना के कार्य की तुलना मे उसके यशस्वी पुत्र प्रवरसेन के शौर्यपूर्ण कार्य अधिक गौरवशाली थे। अत सामान्य रूप से वाकाटक दानपत्रो मे हमे विध्यशक्ति का उल्लेख नही मिलता है, केवल अजता की १६वी गुहा मे वराहदेव के अभिलेख मे इसका वर्णन पाया जाता है।

सम्राट् प्रवरसेन प्रथम (२७५–३३५ ई०)—यह विध्यशक्ति का पुत्र था और पिता की मृत्यु के बाद गद्दी पर बैठा। इस वश का यही एकमात्र ऐसा राजा है कि जिसने सम्राट् की उपाधि धारण की थी। इससे हम यह परिणाम निकाल सकते है कि इसने अपने राज्य का विस्तार अन्य राजाओ की अपेक्षा अधिक किया था और दक्खिन के पठार मे वाकाटको की प्रभुता विस्तीर्ण करने मे बड़ी सफलता प्राप्त की थी। यह इस वश का सर्वश्रेष्ठ राजा है। इसके सम्बन्ध मे पुराणो और अभिलेखो मे यह बात कई बार दुहराई गई है कि उसने चार अश्वमेध यज्ञ किए। ये यज्ञ उसके साम्राज्य-विस्तार के सूचक थे। किन्तु पुराण और अभिलेखो मे उसके साम्राज्य-विस्तार के शौर्यपूर्ण कृत्यो का विस्तृत वर्णन नही मिलता है। इस विषय मे डा० अल्तेकर ने एक बडी मनोरजक कल्पना की है। उनका यह कहना है कि प्रवरसेन को अपने पिता से विदर्भ का ही थोडा सा प्रदेश मिला था। उसने शनैः-शनै चारो दिशाओ मे अपने राज्य का विस्तार किया। उसके द्वारा चार अश्वमेध यज्ञो का किया जाना यह सूचित करता है कि उसने चार बार अपने बड़े सैनिक अभियान और आक्रमण सफलतापूर्वक सम्पन्न किए और इनके पूरा होने पर उसने चार बार अश्वमेध यज्ञ किए। इनमे से पहला आक्रमण पूर्व दिशा में किया गया था। इसमे पुराने मध्यप्रदेश के पूर्वी और उत्तर-पूर्वी जिलो का जबलपुर और बालाघाट तक का इलाका वाकाटक साम्राज्य मे मिलाया गया। इस प्रदेश की विजय के पश्चात् सभवतः इसका शासक उसने अपने एक लड़के को बनाया होगा। दूसरी चढाई मे उसने दक्षिण के प्रदेशो मे, विशेषत दक्षिणी विदर्भ तथा भूतपूर्व निजाम राज्य के उत्तर-पश्चिमी भाग अजंता के प्रदेश को जीता होगा। वाकाटक अभिलेखो से यह ज्ञात होता है कि यह प्रदेश इन राजाओं के शासन मे था और प्रवरसेन का लड़का सर्वसेन यहाँ शासन कर रहा था। अतः इस प्रदेश को वाकाटक राज्य मे सम्मिलित करने का श्रेय प्रवरसेन को ही दिया जाना चाहिये। यह असंभव नही है कि उसने इससे भी अधिक दक्षिण के प्रदेशों को जीता हो। श्रीशैलस्थल-माहात्म्य नामक

ग्रन्थ मे इस अनुश्रुति का वर्णन है कि सम्राट् चन्द्रगुप्त की चन्द्रावती नामक एक कन्या कृष्णा नदी पर कुरनूल जिले मे अवस्थित श्रीशैल के देवता मल्लिकार्जुन की पूजा के लिए चमेली के फूलो का हार प्रतिदिन चढाया करती थी। डा० अल्तेकर के मतानुसार चन्द्रावती वाकाटक वश की रानी प्रभावती गुप्ता का ही विवाह से पहले का नाम है। यदि यह अनुश्रुति सत्य हो तो हमे यह मानना पड़ेगा कि श्रीशैल वाकाटक राज्य मे सम्मिलित था और प्रवरसेन ने भूतपूर्व निजाम के हैदराबाद का अधिकाश भाग जीत लिया था। इन सब प्रदेशो पर शासन का कार्य प्रवरसेन ने अपने दूसरे पुत्र को सौपा था। इसने आध्र प्रदेश मे इक्ष्वाकुओ के बाद वाकाटकों की सत्ता सुदृढ की होगी। इसका एक कारण यह भी प्रतीत होता है कि उस समय इसका प्रतिरोध करने के लिए कोई भी शक्ति नही थी। उसकी तीसरी चढाई बघेलखण्ड और छत्तीसगढ के प्रदेश पर हुई होगी। डा० अल्तेकर की यह भी कल्पना है कि गुजरात और काठियावाड के शक क्षत्रप प्रवरसेन के पड़ोसी थे। यह सभव है कि उसने अपने समकालीन क्षत्रप रुद्रसिह द्वितीय और रुद्रदामा द्वितीय पर अपना आधिपत्य स्थापित किया। सभवत. इसी कारण इन्होने ३३२–३४८ तक के वर्षो मे महाक्षत्रप की उपाधि नही धारण की। इस विषय मे कोई प्रत्यक्ष प्रमाण नही है, फिर भी यह कल्पना प्रवरसेन द्वारा सम्राट की उपाधि धारण करने और चार अश्वमेध करने के आधार पर की गई है। यह कहा जाता है कि ३०४ ई० मे जिस नए शक राज्य की स्थापना रुद्रसिह द्वितीय ने की थी, वह सभवत प्रवरसेन के सहयोग से हुई थी। उसका पिता विध्यशक्ति क्षत्रपो को मालवा के कुछ हिस्सों से निकाल चुका था, अत प्रवरसेन ने यहाँ अपने राज्य-विस्तार के लिए साम्राज्यवादियो द्वारा अपनाई जाने वाली सुप्रसिद्ध नीति का आश्रय लिया, राजगद्दी के वास्तविक अधिकारियों—भर्तृदामा और उसके पुत्र विश्वसिह की तुलना मे एक नए व्यक्ति रुद्रसिह द्वितीय को सहयोग दिया, ताकि वह गद्दी पाने पर उसका वशवर्ती बना रह सके। यही कारण है कि उसने क्षत्रप की ही उपाधि धारण की और वह वाकाटको का सामन्त बन गया। इसकी पुष्टि छिंदवाडा (मध्यप्रदेश) मे मिली क्षत्रप मुद्राओं से भी होती है।[1] यह प्रदेश क्षत्रप राज्य मे नही था। यहाँ क्षत्रप मुद्राओ का बडी सख्या मे मिलना और इन मुद्राओं मे रुद्रसिंह द्वितीय तथा यशोदामा द्वितीय की मुद्राओं का होना यह सूचित करता है कि ये दोनों प्रवरसेन के करद सामंत थे और अपनी मुद्राओ के रूप मे उसे अपनी वश्यता सूचित करने के लिए मुद्राओं की भेट भेजा करते थे। इसीलिए ये मुद्राए

---

१. न्यू मिस्मेटिक सप्लीमेंट, ४७, ६७ तथा वा० गु० ए० पृ० ५८–५६।

वाकाटको के प्रदेश मे मिली है। किन्तु डा० मिराशी ने अल्तेकर के इस मत को अस्वीकार करते हुए यह कहा है कि यद्यपि यह बात सत्य है कि उपर्युक्त क्षत्रपों ने इस काल मे महाक्षत्रप की उपाधि धारण नही की, किन्तु इसका यह कारण था कि इसी समय के लगभग मध्य भारत मे श्रीधर वर्मा नामक राजा का अभ्युदय हुआ। उसने अपनी स्वतन्त्रता की घोषणा करके मालवा मे पश्चिमी क्षत्रपो की सत्ता का अन्त कर दिया।[1]

प्रवरसेन के साम्राज्य की सीमाओ का ठीक-ठीक निर्धारण करना सभव नही है, फिर भी इस विषय मे श्री अल्तेकर का यह कथन सत्य प्रतीत होता है कि प्रवरसेन की उपलब्धियाँ वास्तव मे बडी महत्वपूर्ण थीं और इनके कारण उसका सम्राट् की उपाधि धारण करना सर्वथा न्यायोचित था। विदर्भ के छोटे से राज्य की स्थिति से उन्नति करते हुए वह एक ऐसे महान् साम्राज्य का शासक बना जिसमे उत्तरी महाराष्ट्र, बरार, नर्मदा नदी के दक्षिण का मध्य प्रदेश, हैदराबाद राज्य का एक बड़ा भाग सम्मिलित था और ये सब प्रदेश सम्राट के अथवा उसके पुत्रो के प्रत्यक्ष प्रशासन मे थे। इसके अतिरिक्त दक्षिणी कोसल, बघेलखण्ड, मालवा, गुजरात और काठियावाड के प्रदेश उसके प्रभाव-क्षेत्र मे थे। इस प्रकार दक्खिन के पठार का अधिकाश भाग और इसके साथ लगे हुए अनेक प्रदेश उसके साम्राज्य मे सम्मिलित थे और वह सम्राट् की उपाधि धारण करने के लिये सर्वथा उपयुक्त था।

श्री जायसवाल के मतानुसार प्रवरसेन लगभग समूचे भारत का सर्वोच्च अधीश्वर था।[2] यह कल्पना इस आधार पर की गई है कि उसके एक पुत्र ने पल्लव वश की स्थापना की थी और इस प्रकार अपने पुत्र के माध्यम से वह दक्षिण भारत का भी शासक था। किन्तु यह कोरी कल्पना है। इसे पुष्ट करने के लिये कोई प्रमाण प्रस्तुत नही किए गए है। प्रवरसेन द्वारा उत्तर प्रदेश की विजय के लिए मथुरा के कुछ सिक्को का प्रमाण उपस्थित किया गया है। जायसवाल के मतानुसार इन मुद्राओं मे से एक पर प्रवरसेनस्य का लेख और ७६ वर्ष की सख्या का निर्देश है और दूसरे पर रुद्र का लेख और १०० की वर्ष सख्या है। किन्तु डा० अल्तेकर ने यह सिद्ध किया है कि जायसवाल जिसे प्रवरसेन का सिक्का समझते है, वह वस्तुतः वीरसेन की मुद्रा है और ७६ की वर्षसख्या वस्तुतः कठघरे से घिरे वृक्ष के पत्ते है; रुद्रसेन के

---

१ का० इं० इं०, जिल्द ४, प्रस्तावना, पृष्ठ ३८ तथा मिराशी की पूर्वोक्त पुस्तक पृ० २२।

२. हिं० इं०, पृ० ८२–९४।

तथाकथित सिक्के पर रुद्र का लेख न होकर त्रिरत्न की आकृति है, जिसे वे १०० का अक समझते है वह वास्तव मे स्वस्तिक का चिह्न है।[1] इसके अतिरिक्त इस प्रसग मे यह भी उल्लेखनीय है कि प्रवरसेन की उपर्युक्त तथाकथित मुद्राए केवल मथुरा मे ही मिलती है। वे वाकाटक राज्य के केन्द्रीय भाग में कही नही मिली है। यदि प्रवरसेन ने वस्तुत इन्हें ढलवाया होता तो ये इन प्रदेशो मे अवश्य मिलती। इसी प्रकार जायसवाल के इस मत की भी कोई पुष्ट साक्षी नही है कि प्रवरसेन ने किसी समय पजाब जीता था और कुषाणों को भारत से अफगानिस्तान मे ढकेल दिया था। हमारे पास इस बात का कोई प्रमाण नही है कि प्रवरसेन के आक्रमणो से सुरक्षा पाने के लिए कुषाणो ने ईरान के सासानी सम्राटो की प्रभुता स्वीकार करना अधिक अच्छा समझा। वस्तुत. उन पर सासानी आधिपत्य २५० ई० मे उसी समय मे स्थापित हो चुका था जब कि प्रवरसेन का सभवत जन्म भी नही हुआ था।

किन्तु दक्षिण भारत, उत्तर प्रदेश और पजाब पर प्रभुत्व न होने पर भी प्रवर-सेन की विजयो का महत्व कम नही होता है। वह लगभग समूचे दक्षिण का सर्वोच्च अधिपति और सम्राट् था। धार्मिक प्रवृत्ति का व्यक्ति होने से उसने वैदिक धर्म को प्रबल सरक्षण प्रदान किया। उसने अनेक श्रौत याग किये, पुराणो मे उसके वाजपेय यज्ञ का तथा उसमे उसके द्वारा दी गई बहुमूल्य दक्षिणाओ का विशेष निर्देश किया गया है। वाजपेय यज्ञ के अनुष्ठान के बाद उसने सम्राट् की सम्मानित उपाधि धारण की थी। उत्तर अथवा दक्षिण भारत के किसी अन्य राजा द्वारा इस उपाधि के धारण करने का वर्णन नही मिलता है। वर्धा जिले की हिगणघाट तहसील के जाम्ब नामक ग्राम से प्राप्त प्रवरसेन द्वितीय के ताम्रपट्ट मे यह कहा गया है कि उसने अग्निष्टोम, आप्तोर्याम, उक्थ्य, षोडशी, अतिरात्र, वाजपेय, बृहस्पतिसव, साद्यस्क्र तथा चार अश्वमेधो का अनुष्ठान किया था। पूर्ववर्ती राजाओं की भाँति उसने अपनी धर्मविजय की सूचक **धर्ममहाराज** की उपाधि धारण की थी। पहले यह बताया जा चुका है कि अल्तेकर के मतानुसार चार अश्वमेध यज्ञ सभवत चार विभिन्न सैनिक विजयो की समाप्ति पर किये गये थे।

प्रवरसेन के चार पुत्र थे । इन्हें उसने अपने विस्तृत साम्राज्य के विभिन्न प्रान्तो का शासक नियत किया था, किन्तु ये पिता की मृत्यु के बाद स्वतन्त्र हो गए और साम्राज्य की केन्द्रीय सत्ता निर्बल पड़ गई। इनमे से सबसे बड़ा लडका गौतमी-पुत्र अपने पिता से पूर्व ही दिवंगत हो गया था। दूसरे पुत्र सर्वसेन ने दक्षिणी बरार

१. ज० न्यू० सो० इं० खण्ड ५, पृष्ठ १३ ।

मे इस राजवश की एक शाखा की स्थापना की और इसका राज्य ५०५ ई० तक बना रहा। प्रवरसेन के अन्य दो पुत्रो के नाम ज्ञात नही है। वे सभवत इसके साम्राज्य के अन्य प्रदेशो मे शासन किया करते थे। मिराशी के मतानुसार इनमे से एक ने सभवत. कृष्णा नदी की घाटी मे उत्तर कुतल पर राज्य किया और दूसरे ने दक्षिण कोसल (छत्तीसगढ) पर अपनी सत्ता स्थापित की। ऐसा प्रतीत होता है कि इन दोनों शाखाओ के राज्य शीघ्र ही समाप्त हो गये क्योकि इनके कोई उत्कीर्ण लेख अभी तक नही मिले है।

प्रवरसेन का प्रधानमत्री देव अत्यन्त धार्मिक, विद्वान् और कर्मठ था। इसका वर्णन अजता के पश्चिम मे ११ मील पर स्थित गुलवाडा ग्राम के निकट घटोत्कच गुहा के लेख मे मिलता है।[1] इससे यह ज्ञात होता है कि इस मत्री के प्रभाव के कारण राज्य सहित सम्पूर्ण राष्ट्र धार्मिक कृत्यो को सम्पन्न करने लगा। प्रवरसेन प्रथम के राज्यकाल मे अनेक वैदिक यज्ञो का अनुष्ठान इस विद्वान और धर्मशील मत्री के उपदेश से हुआ होगा।

प्रवरसेन ने पुराणो के वर्णनानुसार ६० वर्ष तक शासन किया। वह इस वश का सबसे प्रतापी और शक्तिशाली राजा था। ३३५ ई० मे जब उसकी मृत्यु हुई उस समय उत्तर भारत मे गुप्त साम्राज्य का प्रसार आरम्भ होने लगा था। प्रवरसेन के बाद यद्यपि वाकाटक वश अगली दो शताब्दियो तक शासन करता रहा, किन्तु वह इतिहास के इस खण्ड का विषय नही है। ५५० ई० के लगभग चालुक्यों ने वाकाटक साम्राज्य के अधिकाश भाग पर अधिकार कर लिया।

इक्ष्वाकु वंश

आंध्र प्रदेश के कृष्णा तथा गोदावरी जिलो के मुहानो के प्रदेश पर २२५ ई० तक सातवाहन वशी राजाओ का प्रभुत्व बना रहा। इसके बाद यहाँ सातवाहन प्रभुता क्षीण होने लगी। इसे यहाँ से समाप्त करने का श्रेय कृष्णा और गुटूर प्रदेश मे शासन करने वाले इक्ष्वाकुवंशी राजाओ को दिया जाता है। इन राजाओं का अयोध्या मे शासन करने वाले उत्तर भारत के सुप्रसिद्ध इक्ष्वाकु वंश से क्या सम्बन्ध था, इस विषय मे हमे कोई निश्चित ज्ञान नही है। यह वंश सभवत पहले यहाँ सातवाहन राजाओ

---

१. मिराशी—वाकाटक राजवंश का इतिहास, पृष्ठ २७०–७१।
तदात्मजो देव इवास देवः कृती गृहीती यमवान्क्रियावान्।
सराजकं राष्ट्रमुपेत्य यस्मिन्धर्म्याः क्रियाः पार्थ इव प्रचक्रे ।।

के सामतो के रूप मे शासन करता रहा था, किन्तु उनकी केन्द्रीय शक्ति निर्बल होने पर इसने अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया।

इक्ष्वाकुवश के राजाओ का परिचय हमे इनके समय के कुछ अभिलेखो से मिलता है। ये अभिलेख जगय्यापेट (जिला कृष्णा) तथा नागार्जुनीकोण्डा (जिला गुण्टूर) से मिले है। इनमे केवल शान्तमूल प्रथम, वीरपुरुषदत्त तथा शान्तमूल द्वितीय नामक तीन राजाओ के ही नाम मिलते है। किन्तु पुराणो मे सात श्रीपर्वतीय राजाओ द्वारा शासन करने का उल्लेख मिलता है, श्रीपर्वत नल्लमलूर पर्वतमाला का प्राचीन नाम है और वह इसी प्रदेश मे स्थित है । अत पुराणो मे इक्ष्वाकुवंशीय राजाओ को श्रीपर्वतीय आन्ध्र कहा गया है। इनका शासनकाल ५२ वर्ष बताया गया है। शिलालेखो से ज्ञात होने वाले उपर्युक्त तीन राजाओ का शासनकाल भी लगभग आधी शताब्दी ही है।

शान्तमूल प्रथम—यह इक्ष्वाकु वश का प्रथम ज्ञात राजा है। इसने सभवत. सातवाहनो की पुरानी राजधानी धान्यकटक के चारो ओर के प्रदेश मे तीसरी शताब्दी के द्वितीय चरण मे अपनी सत्ता स्थापित की। शान्तमूल के पूर्वजो का हमे कोई ज्ञान नही है। डा० अल्तेकर ने लिखा है (वा० गु० ए० पृ० १५) कि यह असभव नही है कि आन्ध्र देश के इक्ष्वाकुवशी राजा अयोध्या के सुप्रसिद्ध इक्ष्वाकु वश की एक शाखा हो और उत्तर भारत से यहाँ आकर बस गये हो। इनकी राजधानी नागार्जुनी-कोण्डा पहाडियो की घाटी मे विजयपुरी नामक स्थान था। शान्तमूल वैदिक धर्म मे अगाध श्रद्धा रखता था तथा स्वामी महासेन या स्कन्द कार्त्तिकेय का उपासक था। उसने वाजपेय, अश्वमेध आदि अनेक यज्ञ किए थे। उन दिनो किसी राजा द्वारा यज्ञ करना अपनी स्वतन्त्रता की घोषणा करना होता था। जिस प्रकार मुस्लिम युग मे अपना सिक्का चलाना तथा शुक्रवार को पढी जाने वाली नमाज के बाद दिये जाने वाले भाषण (खुतबे) मे अपना नाम सम्मिलित कराना उनके स्वतत्र शासक होने का प्रतीक था, उसी प्रकार ईसा की आरम्भिक शतियो मे राजा अपनी स्वतन्त्रता होने की घोषणा अश्वमेध यज्ञ करके किया करते थे। शान्तमूल ने २५० ई० में सातवाहनो की प्रभुता से मुक्त होकर सभवत अश्वमेध तथा अन्य वैदिक यज्ञ किए होगे। शान्तमूल का वैदिक धर्म का प्रेम और उसका पुनरुज्जीवन बहुत थोड़े समय तक ही रहा, क्योकि उसके उत्तराधिकारियों ने हिन्दूधर्म के स्थान पर बौद्धधर्म को संरक्षण प्रदान किया। शान्तमूल की कम से कम दो बहनें थी। इनमे से एक का विवाह उसके सामन्त, महासेनापति महादण्डनायक की पदवी रखने वाले पूकीय वंश के

एक व्यक्ति से हुआ। कुछ विद्वानो के मतानुसार पूकीय वर्तमान समय मे गुण्डलकम्मा नदी का तटवर्ती पुगी नामक प्रदेश है, जिसमे दक्षिणी गुन्टूर और उसके आसपास के प्रदेश सम्मिलित है। इस राजा की कन्या **अटविशान्तिश्री** का विवाह धनक परिवार के महासेनापति महादण्डनायक से हुआ था। इक्ष्वाकुओ के वैवाहिक सम्बन्ध सभवतः हिरण्यको से भी थे, ये कड़प्पा जिले के जम्मलमदुग नामक ताल्लुके (हिरण्यराष्ट्र) मे रहा करते थे।

वीरपुरुषदत्त—तीसरी शताब्दी के तृतीय चरण मे शान्तमूल के बाद उसका पुत्र माठरीपुत्र वीरपुरुषदत्त गद्दी पर बैठा। इसने कम से कम बीस वर्ष तक शासन किया। इक्ष्वाकु वश के राजाओ मे बुआ की लड़की के साथ विवाह करने की परिपाटी प्रचलित थी, अतः वीरपुरुषदत्त की तीन रानियाँ उसकी बुआ की लड़कियाँ थी। इस राजा की एक अन्य रानी रुद्रधर-भट्टारिका उज्जैन के शक महाराज की कन्या थी, जो सभवतः महाक्षत्रप रुद्रसेन द्वितीय (२५४–२७४ ई०) था। वीरपुरुषदत्त ने अपनी कन्या का विवाह वनवास प्रदेश के महाराज से किया था। यह वर्तमान समय मे उत्तरी कनारा जिले मे वनवासी नामक स्थान है। इक्ष्वाकु राजा का दामाद सभवत. चुटू परिवार का शासक रहा होगा। उज्जैन और वनवासी के राजघरानो के साथ उपर्युक्त वैवाहिक सम्बन्धो के कारण वीरपुरुषदत्त की स्थिति सुदृढ हुई होगी और उसकी प्रतिष्ठा अधिक बढ़ी होगी।

वीरपुरुषदत्त के राज्यकाल के अनेक अभिलेख अमरावती, जगय्यापेट और नागार्जुनीकोण्डा से मिले है। इनमे राजा के राज्यकाल के २८ वर्ष तक का उल्लेख है। ये अभिलेख कुछ बौद्ध मन्दिरो के लिये दिए गए दानो का वर्णन करते हैं। नागार्जुनीकोण्डा के लेखो मे राजधानी विजयपुर के निकट बौद्ध महाचैत्य में इक्ष्वाकु राजवश की स्त्रियो द्वारा ही अधिकाश दान दिये जाने का वर्णन है। ये सभी स्त्रियाँ बौद्ध धर्मावलम्बी है, किन्तु हमे वीरपुरुषदत्त के धर्म का कोई निश्चित ज्ञान नही है। चूकि अभिलेख मे उसे शान्तमूल की भाँति वैदिक यज्ञों का अनुष्ठान करने वाला नही बताया गया है, अत. यह अनुमान असभव नही प्रतीत होता है कि शान्तमूल प्रथम के उत्तराधिकारी उसकी भाँति कट्टर हिन्दू नही, अपितु बौद्ध धर्मानुयायी थे।

शान्तमूल द्वितीय—वीरपुरुषदत्त के बाद उसका पुत्र एहुवुल शान्तमूल राजगद्दी पर बैठा, इसने कम से कम ११ वर्ष तक शासन किया। गुरजला अभिलेख में रुलुपुरुषदत्त नामक राजा का वर्णन है।[1] इस लेख की लिपि तथा प्राप्ति के स्थान

---

१. ए० इं० खण्ड २६, पृ० १–२३।

से यह प्रतीत होता है कि यह इक्ष्वाकु राजा वीरपुरुषदत्त से कुछ सम्बन्ध रखता था। सभवतः यह शान्तमूल द्वितीय का उत्तराधिकारी था। इक्ष्वाकुवशी राजाओं का शासन तीसरी शताब्दी ईसवी के अन्त मे समाप्त हो गया। इसकी सूचना हमे मयिद-वोलु के लेख से मिलती है,[1] जिसमे काची के पल्लववशी युवराज शिवस्कन्द वर्मा ने धान्यकटक (गुटूर जिले मे अमरावती-धरनीकोट का प्रदेश) मे रहने वाले आन्ध्रपथ के प्रान्तीय शासक को एक आदेश भेजा है। इससे यह प्रतीत होता है कि तीसरी शताब्दी ई० के अन्त मे यहाँ पल्लवो का प्रभुत्व स्थापित हो चुका था।

इक्ष्वाकु वंश के राजाओ का स्वतन्त्र राज्य समाप्त होने पर भी ये संभवतः बहुत दिनो तक इस प्रदेश मे स्थानीय रूप से शासन करते रहे। उत्तरी मैसूर मे शासन करने वाले केकय वश के पाँचवी शताब्दी ईसवी के एक लेख मे इस बात का वर्णन है कि केकय राजाओ मे तथा इक्ष्वाकु वश के राजर्षियो मे वैवाहिक सम्बन्ध थे। ये इक्ष्वाकु सभवतः शान्तमूल प्रथम के वंशज थे। इस विषय मे डा० अल्तेकर ने अयोध्या के इक्ष्वाकु तथा गिरिव्रज और नन्दीग्राम (पंजाब) के केकयो मे वैवाहिक सम्बन्धों की ओर हमारा ध्यान खीचा है।[2]

इक्ष्वाकुवंशी राजाओ का अल्पकालीन शासन इस प्रदेश मे बौद्ध धर्म के प्रबल उत्कर्ष का समय था। यद्यपि शान्तमूल हिन्दूधर्म का भक्त था, किन्तु उसका पुत्र और पौत्र बौद्ध थे। उन्होने नागार्जुनीकोण्डा को बौद्ध धर्म और कला का सुप्रसिद्ध केन्द्र बनाया। इस समय राजपरिवार के सदस्यो ने तथा अन्य व्यक्तियो ने निर्वाण की सुख-प्राप्ति के लिए अनेक बौद्ध स्तूपो, स्तम्भो, मठो और विहारो का निर्माण करवाया। स्त्रियो ने इन कार्यो के लिये महान् दान दिये। इनमे शान्तमूल प्रथम की बहन शान्तिश्री, वीरपुरुषदत्त की रानी भट्टिदेवी और उपासिका बोधिश्री के नाम उल्लेखनीय है। उन दिनो नागार्जुनीकोण्डा देश विदेश मे बौद्ध धर्म का प्रसिद्ध केन्द्र था, यहाँ लंका तथा अन्य देशो से आने वाले भिक्षुओ तथा भिक्षुणियो के निवास-स्थान की व्यवस्था की जाती थी। उस समय इस प्रदेश मे बौद्ध धर्म के उत्कर्ष का कारण नागा-र्जुनीकोण्डा का व्यापारिक महत्व, विदेशी व्यापार मे लगे हुए यहाँ के व्यापारियो का वैभव तथा राजकीय सरक्षण था, किन्तु पल्लव राजाओ का यहाँ आधिपत्य स्थापित होने पर यह स्थिति बदल गई।

---

१. ए० इं० खण्ड ६, पृ० ८६।

२. वा० गु० ए० पृ० ६७–६८।

बृहत्फलायन वंश

आन्ध्र प्रदेश मे सातवाहन साम्राज्य की प्रभुता से मुक्त होने वाला दूसरा राज्य बृहफलायन था। यह कृष्णा जिले मे वर्तमान मछलीपट्टम प्रदेश के आसपास था। दूसरी शताब्दी ई० के मध्य मे यूनानी भौगोलिक टालमी के वर्णनानुसार यहाँ मैसोलोई (Maisoloı) नामक एक जाति रहती थी। इनकी राजधानी पितुन्द्र नामक नगर बताया जाता है। हाथीगुम्फा अभिलेख मे जिस पिथुण्ड नगरी का वर्णन है, वह सभवतः यही थी। तीसरी शताब्दी ई० के अन्तिम भाग में हमें यहाँ शासन करने वाले महाराज जयवर्मा का परिचय इस राजा द्वारा अपने राज्यकाल के १०वे वर्ष मे प्रचारित किए गए कोण्डमुडिके दानपत्र से होता है। यह कुडूर नामक सैनिक शिविर से कुडूर जिले के शासक के नाम निकाला गया एक आदेश है, इसमे उसे कुछ ब्राह्मणो को एक विशेष भूप्रदेश देने के लिये कहा गया है। अधिकांश विद्वानो ने इस कुडूर नगर को बृहफलायन वंश के राजा जयवर्मा की राजधानी माना है और इसकी शिनाख्त मछलीपट्टम के निकट गुडुरु नामक स्थान से की है। किन्तु श्री कृष्णराव इसे घण्टशाल (प्राचीन कण्टकशैल अथवा कण्टकैशल, यूनानी कण्टक-स्सुलोस) के निकट कोडुरु नामक स्थान मानते है।[1]

जयवर्मा के अतिरिक्त इससे पहले या बाद के किसी बृहत्फलायन वंशी राजा का हमे कोई ज्ञान नही है। सातवाहनो, इक्ष्वाकु तथा पल्लव राजाओं के साथ इनके सम्बन्धो के बारे मे भी हम कुछ नही जानते है। इस विषय मे केवल यही अनुमान किया जा सकता है कि ये पहले सातवाहनो की तथा इक्ष्वाकुवंशी राजाओ की प्रभुता स्वीकार करते थे। तीसरी शताब्दी के अन्त मे बृहत्फलायन वंश के जयवर्मा ने इक्ष्वाकु राजाओ की पराधीनता के पाश से मुक्त होकर कुछ समय तक स्वतन्त्र रूप मे शासन किया, किन्तु शीघ्र ही इस वंश को कांची के पल्लवो की प्रभुता स्वीकार करने के लिये विवश होना पड़ा होगा।

आभीर

आभीर सभवत. एक विदेशी जाति थी। यह पहले पूर्वी ईरान के एक प्रदेश में रहा करती थी और शको का अनुसरण करते हुए उनके साथ-साथ यह भारत में

---

१. कृष्णराव—अर्ली डाईनैस्ट्रीज आफ आन्ध्र देश, पृ० ३२०–२१।

प्रविष्ट हुई। हिरात और कधार के बीच मे अबिरवन[1] (Abiravan) नामक स्थान शायद इनकी मूल भूमि रहा होगा। पश्चिमी और मध्य भारत मे आभीरो की अनेक बस्तियाँ थी। यद्यपि पूर्वी मालवा मे इनकी प्राचीन सत्ता सूचित करने वाला आभीर-बट[2] नामक एक स्थान है, तथापि साहित्यिक साक्षी के अनुसार आमीर पश्चिमी भारत मे बसे हुए थे। इनका प्राय. शूद्रो के साथ उल्लेख मिलता है। इन दोनों को उस स्थान का निवासी बताया जाता है जहाँ सरस्वती राजस्थान की मरुभूमि मे लुप्त होती है। पेरिप्लस ने भी आभीर देश का एबेरिया (Aberia) के नाम से उल्लेख किया है (अनुच्छेद ४१) तथा टालमी के भूगोल (७।१।५५) मे इस देश को सिन्धु नदी की निचली घाटी और काटियावाड़ के बीच मे दक्षिण-पश्चिमी राजस्थान मे बताया गया है। पुराणों मे आन्ध्रो के उत्तराधिकारी के रूप मे आभीरो के एक राज्य का वर्णन मिलता है। इनका यह राज्य सभवतः दक्खिन के पठार के उत्तर-पश्चिमी भाग—उत्तरी कोकण मे अथवा प्राचीन काल के अपरान्त देश में अवस्थित था।

शको के साथ आभीरो के सम्बन्ध की सूचना हमे कुछ अभिलेखो से मिलती है। इनके अनुसार ये पश्चिमी भारत के शक क्षत्रपो के राज्य में उच्च पदो पर आसीन थे। उत्तरी काठियावाड़ मे गुण्डा नामक स्थान से १८१ ई० का एक अभिलेख मिला है।[3] इसमे महाक्षत्रप रुद्रसिह प्रथम के शासनकाल मे सेनापति बापक के पुत्र आभीर सेनानी रुद्रभूति द्वारा एक जलाशय खुदवाने का वर्णन है। ईश्वरदत्त नामक एक महाक्षत्रप की कुछ मुद्राए मिली है। इनमे क्षत्रपो के सवत् के स्थान पर उसके राज्यकाल के पहले दूसरे वर्ष का उल्लेख है।[4] इससे यह सूचित होता है कि उसने क्षत्रप वश के सवत् की पुरानी परम्परा को कुछ समय के लिये समाप्त कर दिया था, दो वर्ष के लिये वह शकराज्य के अधिकाश भाग का शासक बन गया था। इसका नाम महाक्षत्रपो की वशावली मे आने वाले अन्य व्यक्तियो से नही मिलता है। उसने अपनी मुद्राओ मे भी क्षत्रपो के सवत् का प्रयोग नही किया है। इससे यह सूचित होता है कि वह शक नही था, किन्तु हमारे पास उसके आमीर होने का

---

१. ज० न्यू० सो० ई०,—खण्ड ६ पृ० ९४। दिनेशचन्द्र सरकार ने एं० इ० यू० (पृ० २२१) में यही मत प्रकट किया है।

२. पो० हि० ए० ३, पृ० ४५८, २०८।

३. ए० इं० खण्ड १६, पृष्ठ २३५।

४. रैप्सन—ब्रिटिश म्यूजियम कैटलाग आफ आंध्र किंग्स, पृ० १२४।

भी कोई निश्चित प्रमाण नही है। उसके दो वर्ष के शासन-काल को रैप्सन ने २३७–३९ ई० मे माना है, किन्तु भडारकर के मतानुसार उसका समय १८८–१९० ई० मानना अधिक उचित प्रतीत होता है।[1]

सातवाहनो और शको के उत्तराधिकारी के रूप मे हमे केवल एक आभीर राजा माठरीपुत्र ईश्वरसेन का ज्ञान है। इसके राज्यकाल के नवम वर्ष का एक अभिलेख नासिक से मिला है।[2] इसमे इसे शिवदत्त का पुत्र बताया गया है। इस लेख का प्रयोजन गणयक रेभिल की पत्नी तथा गणयक विश्ववर्मा की माता और शक अग्निवर्मा की कन्या विष्णुदत्ता के दान का उल्लेख करना है। इसने त्रिरश्मि पर्वत के मठ मे निवास करने वाले बौद्ध भिक्षुओ मे रुग्ण व्यक्तियो की चिकित्सा के प्रबन्ध के लिये दान दिये थे। इस लेख मे राजा ईश्वरसेन के पिता शिवदत्त के नाम के साथ किसी राजकीय उपाधि का उल्लेख नही है, अत ईश्वरसेन को ही इस प्रदेश में आभीर राज्य का सस्थापक माना जाना चाहिये। इसका समय तीसरी शताब्दी ई० का मध्य भाग है। कुछ विद्वानो के मतानुसार इसे २४८–४९ ई० मे आरम्भ होने वाले कलचुरि अथवा चेदि सवत् का प्रवर्तन करने का श्रेय दिया जा सकता है। यदि यह बात सत्य हो तो इसका शासन सभवत. उन सभी स्थानो पर विस्तीर्ण था, जहाँ पाँचवी शताब्दी मे इस संवत् का प्रयोग हुआ करता था। ये प्रदेश अपरान्त (उत्तरी कोंकण) तथा लाट (गुजरात मे भड़ोच और नवसारी का प्रदेश) थे। नर्मदा नदी के तट पर माहिष्मती के प्रदेश से आने वाले कलचुरियो ने सभवत. आभीरो के उपर्युक्त प्रदेश को जीतने के बाद इस सवत् का प्रयोग आरम्भ किया था। पुराणो मे यद्यपि ६७ वर्ष तक शासन करने वाले दस राजाओ का वर्णन है,[3] किन्तु अभिलेखो मे केवल ईश्वरसेन का ही वर्णन है।

आभीर चौथी शताब्दी ई० के मध्य तक अपरान्त मे शासन करते रहे। इस शताब्दी मे वनवासी के कदम्ब नामक राजवश के सस्थापक मयूर शर्मा से आभीरों का सघर्ष हुआ। इसका वर्णन चन्द्रवल्ली अभिलेख मे है।[4] इसमे मयूर शर्मा द्वारा बनाए गए एक तालाब (तटाक) का वर्णन करते हुए इस राजा द्वारा त्रैकूट (तेकूड),आभीर (अभिर), पल्लव, पारियात्रिक (पश्चिमी विध्य तथा अरावली पर्वतमाला का प्रदेश)

१. आ० स० इं० १९१३, पृ० २२७–३०।
२. ए० इं०, खण्ड ८ पृ० ८८।
३. डा० क० ए० पृ० ४५।
४. से० इं० पृ० ४७३।

तथा शकस्थान (पश्चिमी भारत के शक क्षत्रपो का राज्य) के जीतने का उल्लेख है। इसमे चूंकि आभीर और त्रैकूटक राजाओं के नाम अलग-अलग गिनाये गये है, अतः इससे यह परिणाम निकाला गया है कि त्रैकूटको ने इस समय आभीरो से उत्तरी कोकण का कुछ भाग छीन लिया था। त्रैकूटक वश का नाम अपरान्त की त्रिकूट नामक पहाड़ी के नाम पर पड़ा था, यह सभवत· आभीरो की ही शाखा थी और बाद में इन्होने आभीर राज्य के अधिकाश भाग पर अधिकार कर लिया था। समुद्रगुप्त की प्रयाग प्रशस्ति मे चौथी शताब्दी ई० के मध्य में आभीरो का उल्लेख है, किन्तु यह कहना कठिन है कि इसमे कोकण के आभीरो का निर्देश है अथवा पश्चिमी या मध्य भारत के किसी आभीर राज्य का।

बोधि

यह राजवश दक्खिन के पठार के उत्तर-पश्चिमी हिस्से मे तीसरी शताब्दी ई० मे शासन करता था। इस वश के कुछ राजाओ के सिक्के हमे मिलते है। ये पश्चिमी भारत के शक क्षत्रपो की मुद्राओ से बहुत साम्य रखते है। इनमें पर्वत अथवा कूट का चिह्न बना होता है। रैप्सन ने इनका विस्तृत वर्णन अपनी ब्रिटिश म्यूजियम की मुद्रा सूची मे किया है।[1] इस प्रकार के कुछ सिक्को पर बोधि अथवा श्रीबोधि का नाम है। यह सभवत. इस वंश का संस्थापक था। यह भी कल्पना की गई है कि यह नाम बोधिवृक्ष को सूचित करता है और यह बताता है कि बोधिवश के राजा बुद्ध के अनुयायी थे। इस वश के अन्य राजाओ के नाम शिवबोधि, श्रीचन्द्रबोधि, वीरबोधि थे। ये बोधिराजा शायद शको और सातवाहनो के उत्तराधिकारी थे।

कोल्हापुर का कुरवंश—कोल्हापुर (महाराष्ट्र) से कुछ ऐसी मुद्राए उपलब्ध हुई है जिनके ऊपर अकित राजाओ के नाम के पीछे "कुर" शब्द आता है। इन मुद्राओ पर इन राजाओ के निम्नलिखित नाम मिलते है—वासिष्ठीपुत्र विलीवायकुर, उसका उत्तराधिकारी माठरीपुत्र शिवलकुर तथा इसका उत्तराधिकारी गौतमीपुत्र विलीवायकुर।[2] रैप्सन के मतानुसार कुर संस्कृत के कुल शब्द का प्राकृत रूपान्तर है। किन्तु श्री दिनेशचन्द्र सरकार के मतानुसार यह एक वश का नाम है। कुछ लेखकों के मतानुसार ये मुद्राए इस प्रदेश मे शासन करने वाले सातवाहन वश की एक शाखा के राजाओ की है, किन्तु अन्य विद्वान् इन्हें सातवाहन वश की प्रधान शाखा के कुछ राजाओं से अभिन्न समझते है। श्री सरकार के मतानुसार अभी तक हमारे पास कोई

---

१. **रैप्सन—ब्रिटिश म्यूजियम कैटेलाग, पृ० २०७।**

२. **रैप्सन—ब्रिटिश म्यूजियम कैटेलाग, पृ० ८६।**

मामलो के कानूनी भेद को स्पष्ट किया। इन्होने मनु के समय से चले आने वाले कानूनी झगड़ो के १८ विवाद पदो को दो बड़े भागो मे अर्थात् धन सम्बन्धी १४ पदो में और हिसाविषयक अथवा फौजदारी के चार पदो मे विभक्त किया। बृहस्पति ने युक्तिहीन न्याय की निन्दा की है। उनके अनुसार निर्णय केवल शास्त्र के आधार पर नही होना चाहिये, अपितु युक्ति के अनुसार होना चाहिये, नही तो चोरी न करने वाला चोर समझा जावेगा और दुष्ट व्यक्ति साधु। बृहस्पति स्मृति वर्तमान कानून की दृष्टि से मनु एव याज्ञवल्क्य स्मृतियों की अपेक्षा अधिक प्रौढ़ रचना है। डा० जाली बृहस्पति का समय छठी सातवी शताब्दी ई० मानते है, किन्तु काणे ने बृहस्पति का समय २०० से ४०० के बीच मे रखा है। इसके विपरीत श्री के० बी० रंगस्वामी आयंगर इसका निर्माण-काल दूसरी शताब्दी ई० पू० समझते है।[1]

महाकाव्य

रामायण और महाभारत हमारे जातीय महाकाव्य है। इनमें वर्णित धर्म, आचार-व्यवहार के नियम, सस्थाए, व्यवस्थाए और प्रथाएं हजारों वर्ष बीत जाने पर आज भी हमे प्रेरणा दे रही हैं और हमारी जाति के जीवन के निर्माण में प्रमुख भाग ले रही है। भारतीय जीवन की वास्तविक आधारशिला यही हैं। इन दोनों महाकाव्यों की रचना किसी एक निश्चित समय मे नही हुई, अपितु इनका शनैः शनैः अनेक शताब्दियों मे विकास हुआ है। शुग सातवाहन युग में रामायण और महाभारत मे अनेक अंश जोड़े जाते रहे। विशेषत. विदेशी जातियो का उल्लेख करने वाले तथा दूसरे देशो के बन्दरगाहों और व्यापारिक स्थानो का परिचय देने वाले अनेक अंश इस युग मे रचे गये। यहाँ दोनो काव्यो के कतिपय ऐसे अशो का ही संक्षिप्त उल्लेख किया जायगा।

(क) **रामायण**—वाल्मीकि रामायण को आदिकाव्य कहा जाता है। इसकी घटना नि.सन्देह बहुत पुरानी है, किन्तु इसके वर्तमान रूप का अधिकांश भाग छठी शताब्दी ई० पू० मे लिखा गया। शुग सातवाहन युग मे इसमे अनेक सशोधन-परिवर्तन होते रहे। ईसा की पहली शतियो मे ही इसे वर्तमान रूप मिला। रामायण के कुछ अश स्पष्ट रूप से इसमे वर्तमान युग मे जोड़े गए। ऐसे अशो में किष्किन्धा काण्ड का चालीसवाँ अध्याय है। इसमे सुग्रीव द्वारा सीता की खोज मे वानरों को भेजते हुए उन्हें बताया जाने वाला विभिन्न दूरवर्ती एवं अज्ञात प्रदेशो का विवरण

---

१. आयंगर—बृहस्पति स्मृति, गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज़ सं० ८५ भूमिका पृष्ठ १८५।

है। फ्रेंच विद्वान् सिल्व्यां लेवी ने यह प्रदर्शित किया है कि किष्किन्धा काण्ड का भौगोलिक वर्णन सम्भवत. उसी मूल स्रोत से लिया गया है, जिसका उपयोग हरिवंश पुराण तथा सद्धर्मस्मृत्युपस्थान सूत्र मे किया गया है। यह मूल ग्रन्थ पहली दूसरी शताब्दी ई० पू० से पहले का और पहली शताब्दी ई० के बाद का नही हो सकता है, क्योकि इसमे इस समय राजनीतिक उत्कर्ष पाने वाली शक, यूनानी, पार्थियन और तुखार जातियो के देशो का विवरण दिया गया है। किष्किन्धा काण्ड मे सुग्रीव द्वारा वर्णित विदेशों का वर्णन इसी समय रामायण मे जोड़ा गया प्रतीत होता है।

सुग्रीव ने पूर्व दिशा मे विनत के नेतृत्व मे वानरों को भेजते हुए उस मार्ग का विवरण दिया है, जिससे वे क्षीरोद सागर मे पहुँचेगे। कुछ विद्वानो ने इस क्षीरोद सागर की पहिचान कैस्पियन सागर से की है क्योकि मार्कोपोलो ने इसका नाम सीरवान लिखा है और यह शब्द सस्कृत के दुग्धवाची क्षीर का ईरानी रूपान्तर है।[1] इसी क्षीर सागर मे ऋषभ नामक महाश्वेत पर्वत का भी वर्णन किया गया है। यह महाभारत (१२।३२२–२५,३३७। १४) मे वर्णित श्वेतद्वीप मे अवस्थित था और नारद मुनि यहाँ नारायण की पूजा करने के लिये जाया करते थे। सुग्रीव ने एक दूसरे दूत शतबल को उत्तर दिशा मे कुरु, मद्र, कम्बोज और यवन जातियो के प्रदेशो मे जाने, शको की नगरियो की तथा हिमालय की खोज का निर्देश देते हुए उसे सुदर्शन पर्वत के बाद **देवसखा** नामक पर्वत का अन्वेषण करने को कहा है। यह पर्वत नाना प्रकार के पक्षियो और विभिन्न प्रकार के पेड़ो से अलकृत था। इस पर्वत को मध्य एशिया का थियान शान पर्वत समझा जाता है। चीनी भाषा में इस शब्द का अर्थ देवताओं का पर्वत है। थियान शान मध्य एशिया के सिकियाग प्रान्त को पूर्व से पश्चिम तक दो भागो मे बॉटता है। इसका दो-तिहाई दक्षिणी भाग तारिम नदी से सिंचित होने वाला मरुस्थलो और शाद्वलो का प्रदेश है और उत्तरी भाग जुगरिया अत्यन्त प्राचीन काल से अनेक फिरन्दर जातियो का मूल स्थान है। देवसखा पर्वत के उस पार के प्रदेश का वर्णन करते हुए रामायण मे कहा गया है कि यहाँ कोई पेड़ पौधा और किसी प्रकार का कोई प्राणी नही है। यह विवरण मध्य एशिया के निर्जन, वृक्षहीन, विशाल, सूखे वृक्ष रहित चौरस मैदानों (Steppes) का सुन्दर वर्णन प्रस्तुत करता है। किष्किन्धा काण्ड (४३।२५।२७) मे वर्णित क्रौंच पर्वत एव महाभारत के क्रौंच द्वीप की पहिचान सिकियाग की एक नदी कोंच दरिया से की गई है। इसी प्रदेश की एक अन्य नदी **शैलोदा** के किनारे कीचक नामक बॉस के

---

१. बुद्ध प्रकाश—इंडिया एण्ड दि वर्ल्ड, पृष्ठ १२८

पेड़ो का वर्णन किया गया है। महाभारत मे शैलोदा नदी को मेरु और मंदर पर्वतों के बीच मे बहने वाला बताया गया है। सिल्व्यां लेवी ने मेरु को पामीर तथा मंदर को इरावदी नदी के उपरली घाटी के पर्वत से अभिन्न माना है। महाभारत के अनुसार यहाँ खस, पारद, कुलिद, तगण, परतगण जातियाँ कीचक वेणुओं की छाया मे रहा करती थी। युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में ये जातियाँ निम्न वस्तुओ की भेंट लाई थी—चीटियो द्वारा निकाला जाने वाला पिपीलक सोना, श्वेत और काले रग के चंवर, उत्तर कुरु देश की बहुमूल्य मणियो की मालाएं तथा कैलाश पर्वत के उत्तरी प्रदेश की जड़ी बूटियाँ और ओषधियाँ। इस शैलोदा नदी का वर्णन वासुदेव-हिण्डी तथा वृहत्कथा श्लोक संग्रह मे वर्णित सानुदास की कथाओ मे भी है और इसकी पहिचान सिल्व्या लेवी ने खोतन नदी से की है, क्योकि यह जेड (Jade) नामक मणियो के लिए प्रसिद्ध है। इसके पास ही सोने और रत्नो से परिपूर्ण एक अन्य देश का (४३। ३८।४०) वर्णन किया गया है। इस प्रदेश की पहिचान प्राचीन काल में चाँदी की खानो के लिये प्रसिद्ध अन्दराब के प्रदेश से तथा लालों और नीलम (Sapphires) के लिए प्रसिद्ध बदख्शा के प्रदेश से की जाती है।

रामायण के समय तक भारतीय लोग उत्तरी महासागर (North Sea) के निकटवर्ती पर्वतो तक पहुँच गये थे। इस सम्बन्ध मे किष्किन्धा काण्ड मे यह वर्णन है कि इस प्रदेश में सूर्य नही चमकता था, किन्तु सोमगिरि नामक एक पर्वत से क्षितिज को आलोकित करने वाला एक प्रकाश निकलता था। महाभारत (६।८। १०–११) मे इस प्रदेश को ऐरावतवर्ष बताते हुये यह कहा गया है कि यहाँ सूर्य का प्रकाश नही होता था और यह **स्वयंप्रभा** देवी का निवास-स्थान था। यह सभवत: उत्तरी ध्रुव के उन प्रदेशों का वर्णन है जहाँ महीनो तक अधेरा रहता है, सूर्य नही दिखाई देता है और एक विशेष प्रकार का प्रकाश-उत्तर-ध्रुवीय ज्योति (Aurora Borealis) इस प्रदेश को आलोकित करती है। रामायण के स्वर्णमय सोमगिरि पर्वत का प्रकाश यही आलोक प्रतीत होता है। रामायण मे सुग्रीव ने वानरो को इस बियाबान और उजाड़ प्रदेश से जल्दी वापिस लौटने को कहा है, क्योकि अत्यन्त शीतल होने के कारण ये प्रदेश निवास योग्य नही समझे जाते थे। उन दिनो ईसा की आरंभिक शतियों में भारतीय लोग व्यापार के लिये दूर-दूर विदेशो मे जाने लगे थे और रामायण क किष्किन्धा काण्ड मे हमे इन प्रदेशो का उपर्युक्त वर्णन इसी समय जोड़ा गया प्रतीत होता है। साइबेरिया का प्रदेश प्राचीन काल में अपने स्वर्णवैभव के लिये

प्रसिद्ध था, सभवत भारतीय व्यापारी सोने की खोज मे इस प्रदेश मे गये और उन्हें उपर्युक्त प्रकाश दिखाई दिया। इनके वर्णन के आधार पर ही रामायण मे इसका स्वयप्रभा देवी के रूप मे उल्लेख हुआ है।

(ख) **महाभारत**—इसमे भी रामायण की भाति इस युग के देशो और जातियो का वर्णन करने वाले कुछ अश जोड़े गये। इसमे सभापर्व के अन्तर्गत दिग्विजय-पर्व उल्लेखनीय है। इसमे पाण्डवो द्वारा चारो दिशाओ के सब देशो और जातियो को जीतने का वर्णन है। प्राचीन भूगोल की दृष्टि से इसका सबसे महत्वपूर्ण अश वह है जिसमे अर्जुन के उत्तर दिग्विजय मे काम्बोजों अर्थात् पामीर के पूर्व मे ऋषिको अथवा युइचि जाति का उल्लेख है। सभवतः महाभारत का सबसे अधिक महत्वपूर्ण अश शातिपर्व का राजधर्मपर्व है। अर्थशास्त्र और मनुस्मृति के बाद प्राचीन राजनीतिक सस्थाओ के बारे मे सब से अधिक जानकारी इससे प्राप्त होती है। इसमे युद्ध मे योद्धाओ के शस्त्रास्त्र और रणसामग्री पर प्रकाश डालते हुए भीष्म ने विभिन्न जनपदो की चाल-ढाल बताते हुये कहा है कि मथुरा (मथुरा) के चारो तरफ जो यवन, काम्बोज रहते है, वे अश्वयुद्ध मे कुशल होते है।[1] इस प्रकार यह श्लोक उस समय लिखा गया प्रतीत होता है कि जिस समय काम्बोज अर्थात शक या तुखार लोग मथुरा प्रदेश को जीत कर उसमे बस चुके थे। यह स्थिति पहली शताब्दी ई० पू० से दूसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य तक थी। अतः महाभारत का यह प्रकरण इस समय लिखा गया होगा। इस सदर्भ की यह भी विशेषता है कि इसमे शको को अश्वयुद्ध मे कुशल माना गया है। जिस प्रकार चीन और रोम ने इस युद्धकला मे शको से बहुत सी बाते सीखी थी, उसी प्रकार सभवत. भारतीयों ने भी मध्य एशिया की इन अर्द्धसभ्य जातियो से इस युद्धकला की कुछ बाते ग्रहण की थी। यवनो और शको के आक्रमणों से प्राचीन भारतीय समाज मे जो उथल-पुथल हुई, उसका स्पष्ट प्रतिविम्ब महाभारत के शातिपर्व (७८।१२–१८,३६, ३८ व ३९) मे दिखाई देता है। इसमे भीष्म ने कहा है कि जब मर्यादा टूट जाय, शत्रुओ के आक्रमण हो, तो न केवल क्षत्रियो को अपितु सभी वर्णों को शस्त्र उठाने चाहिए। दस्युओ से परिपीड़ित अनाथ और सताए लोग जिसका आश्रय लेकर सुख से रहें, वह शूद्र हो या कोई और, मान पाने का अधिकारी है।

---

१. महाभारत शांतिपर्व १०११५, तथा यवनकाम्बोजा मथुरामभितश्च ये। एतेऽश्वयुद्धकुशलाः।

इस प्रकार शांति पर्व का अधिकांश भाग, विशेषकर राजधर्म पर्व पहली दूसरी शताब्दी ई० की रचना माना जाता है।

काव्य और नाटक

पतंजलि के महाभाष्य (४। २ । ६०, ४।३।८७-८८) से यह प्रतीत होता है कि दूसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य मे कई प्रकार के काव्य ग्रन्थो का प्रचलन था। इसमे ययाति, यवक्रीत, प्रियंगु, सुमनोत्तर के आख्यानो का तथा उदयन की रानी वासवदत्ता की लोकप्रिय कथा का और देवासुर संग्रामो का निर्देश किया गया है। किन्तु ये सब काव्य हमे इस समय उपलब्ध नही होते है। इस युग के उपलब्ध काव्यो मे सर्वोत्तम रचनायें अश्वघोष की सुप्रसिद्ध कृतियाँ सौन्दरनंद और बुद्धचरित है। पहले काव्य की पुष्पिका मे यह स्पष्ट रूप से लिखा है कि यह सुवर्णाक्षी के पुत्र साकेत निवासी महाकवि और बडे तार्किक विद्वान् अश्वघोष की रचना है।[1] इनके काव्यो के अध्ययन से प्रतीत होता है कि ये ब्राह्मण कुल मे उत्पन्न हुये थे, वैदिक साहित्य के प्रकांड पंडित तथा वाल्मीकि रामायण और महाभारत के मर्मज्ञ थे। पहले यह बताया जा चुका है कि चीनी परंपरा के अनुसार ये कुषाणवंशी राजा कनिष्क के साथ सम्बद्ध थे। कनिष्क ने पाटलिपुत्र पर आक्रमण करके मगध-नरेश को हराया तथा उसकी मुक्ति दो शर्तो पर की थी। पहली शर्त भगवान् तथागत के द्वारा उपयोग मे लाये जाने वाले भिक्षापात्र को लेना था और दूसरी राजकवि अश्वघोष को अपने दरबार के लिये प्राप्त करना था। अश्वघोष ने कनिष्क द्वारा बुलाई गई चौथी बौद्ध महासभा मे भी प्रमुख भाग लिया। उसके काव्यो मे सबसे पहली कृति सौन्दरनंद है। इसे बनाने का उद्देश्य बौद्ध धर्म का प्रचार करना था। इसके अन्त (१८ । ६३) मे उसने यह लिखा है कि जिस प्रकार कडवी दवाई को रुचिकर बनाने के लिये उसमे शहद मिलाया जाता है ताकि इस दवा को लोग आसानी से पी सकें, इसी प्रकार मोक्ष एवं धार्मिक विषयों जैसी सूखी बातो को रोचक और हृदयंगम बनाने के लिये मैंने इस काव्य का निर्माण किया है[2]। सौन्दरनंद १८ सर्गों का एक महाकाव्य है। इसमें बुद्ध के

---

१ आर्यसुवर्णाक्षीपुत्रस्य साकेतकस्य भिक्षोराचार्यभदन्ताश्वघोषस्य महाकवेर्महावादिनः कृतिरियम्।

२. सौन्दरनन्द १८।६३—इत्येषा व्युपशान्तये न रतये मोक्षार्थगर्भा कृतिः
श्रोतॄणां ग्रहणार्थमन्यमनसां काव्योपचारात् कृता।
यन्मोक्षात् कृतमन्यत्र हि मया तत् काव्यधर्मात् कृतं
पातुं तिक्तमिवौषधं मधुयुतं हृद्यं कथं स्यादिति॥

सौतेले भाई नन्द और उसकी पत्नी सुन्दरी के तथागत का अनुयायी बनने का बडा हृदयग्राही वर्णन है। भोग विलास मे आकठमग्न नन्द जीवन के सुखों को बिल्कुल नही छोड़ना चाहता, किन्तु उसे बडे कौशल से प्रव्रज्या के लिये बाधित किया जाता है। इसमे भोगवासना और वैराग्य प्रधान जीवन के सघर्ष का, नन्द तथा सुन्दरी की मूक वेदना का और इनकी कोमल भावनाओं का बड़ा सुन्दर चित्रण हुआ है।

अश्वघोष का दूसरा काव्य बुद्धचरित तथागत की जीवनकथा का वर्णन करता है। दुर्भाग्यवश यह संस्कृत मे पूर्ण रूप में नही मिलता है। चीनी तथा तिब्बती अनुवाद मे इस महाकाव्य के पूरे २८ सर्ग मिलते है। किन्तु संस्कृत मे यह १३वें सर्ग तक ही उपलब्ध होता है। इस काव्य का आरम्भ महात्मा बुद्ध के जन्म से होता है और बुद्धत्वप्राप्ति के साथ इसकी समाप्ति होती है। इसमे अश्वघोष ने भगवान् बुद्ध के सघर्षमय जीवन की नाना घटनाओं का बड़ा सजीव काव्यमय चित्रण किया है। इन दो काव्यो के अतिरिक्त अश्वघोष की चीनी भाषा मे अनूदित कई अन्य रचनाये भी मिलती है। इनमे वज्रसूची, सूत्रालकार, गण्डीस्तोत्र, महायानश्रद्धोत्पाद और एक नाटक शारिपुत्रप्रकरण है। **वज्रसूची** मे वर्णध्यवस्था का तीव्र खंडन है। कुछ विद्वानों ने अश्वघोष के ब्राह्मण होने के कारण वर्णव्यवस्था पर कुठाराघात करने वाली इस रचना को अश्वघोष की कृति मानना स्वीकार नही किया। फिर भी अधिकाश विद्वान इसे अश्वघोष की रचना मानते है। किन्तु **सूत्रालंकार** के सम्बन्ध में यह स्थिति नही है। इसमे बौद्ध धर्म के उपदेशो को सुगमता से हृदयंगम कराने वाली अनेक प्राचीन आख्यायिकाओ का संग्रह है। ४०५ ई० मे इसका चीनी अनुवाद करने वाले **कुमारजीव** ने इसे अश्वघोष की रचना बताया था, किन्तु मध्य एशिया से उपलब्ध इस ग्रन्थ के मूल संस्कृत के कुछ अशो से यह सूचित होता है कि इसका प्रणेता **कुमारलात** था और इस ग्रन्थ का वास्तविक नाम **कल्पनामंडितिका** या **कल्पनालंकृतिका** है। युआन च्वांग के कथनानुसार कुमारलात सौत्रान्तिक सम्प्रदाय का प्रवर्तक और तक्षशिला का निवासी था। इसका समय दूसरी शताब्दी ई० माना जाता है। **महायानश्रद्धोत्पाद शास्त्र** चीनी अनुवाद के रूप में पहले अश्वघोष द्वारा रचित सर्वमान्य दार्शनिक ग्रन्थ स्वीकार किया जाता था, किन्तु इसमे महायान के सुविकसित शून्यवाद का प्रतिपादन होने से आधुनिक विद्वान इसे सर्वास्तिवादी अश्वघोष की रचना नही मानते है। चीनी भाषा मे अनूदित **गण्डीस्तोत्र** नामक गीतिकाव्य भी इसी महाकवि की कृति माना जाता है।

अश्वघोष ने बौद्ध धर्म के प्रचार के लिये न केवल काव्यो की रचना की,

अपितु नाटक भी लिखे । मध्य एशिया के तुरफान नामक स्थान मे इनके एक नाटक **शारिपुत्र** अथवा **शारद्वतीपुत्रप्रकरण** के कुछ पृष्ठ मिले है। इनका संपादन जर्मन विद्वान लूडर्स ने किया है। नौ अकों के **शारिपुत्रप्रकरण** मे बुद्ध द्वारा अपने प्रधान शिष्यो शारिपुत्र और मौद्गल्यायन को अपने धर्म का अनुयायी बनाने का वर्णन है। इस सम्बन्ध मे यह तथ्य उल्लेखनीय है कि भरत के नाट्यशास्त्र में वर्णित प्रकरण नामक नाटक के प्रकार की सब विशेषताये इसमे पाई जाती हैं, इसके अतिरिक्त एक अन्य खडित नाटक के कुछ पन्ने शारिपुत्र प्रकरण के साथ मिले है। इन पर यद्यपि ग्रन्थकार का नाम नही है, फिर भी एक ही हस्तलेख मे उपलब्ध होने के कारण इन्हें अश्वघोष की रचना माना जाता है । इसमे शान्तरस प्रधान है । इसके कुछ पात्र बुद्ध और उनके ऐतिहासिक शिष्य है। किन्तु कुछ पात्र अमूर्त तत्वों के प्रतीक है, जैसे रति, मति आदि। इस प्रकार अश्वघोष सस्कृत साहित्य में प्रतीक नाटको की परम्परा आरम्भ करने वाले प्रतीत होते है। मध्य युग मे **प्रबोध चन्द्रोदय** नाटक में इसी प्रकार की परम्परा पाई जाती है। एक चीनी अनुवाद में और धर्मकीर्ति तथा जयत भट्ट के ग्रन्थो में किये गये वर्णन के अनुसार अश्वघोष को इस बात का श्रेय दिया जाता है कि उसने बुद्ध द्वारा राष्ट्रपाल को अपना अनुयायी बनाने के विषय को लेकर एक सगीतप्रधान नाटक की रचना की थी।

इस युग का एक अन्य बौद्ध कवि मातृचेट है। इसका ८५ पद्यो का एक लघुकाव्य **महाराजकनिक लेख** के नाम से तिब्बती भाषा मे अनूदित होकर सुरक्षित है। यह कहा जाता है कि कनिष्क ने बौद्ध धर्म के उपदेशों को सुनने के लिये मातृचेट को अपने दरबार में बुलाया, किन्तु अत्यन्त वृद्ध होने के कारण कवि ने दरबार मे आने मे असमर्थता प्रकट की और बौद्ध धर्म के प्रमुख सिद्धान्तो का मनोरम विवरण एक पद्यात्मक पत्र मे लिखकर कनिष्क को भेजा, इन पद्यों के अन्त मे कवि ने राजा को यह उपदेश दिया है कि तुम वन्य पशुओं को अभयदान दो और शिकार करना छोड़ दो। मातृचेट का एक दूसरा ग्रन्थ **वर्णार्हवर्णस्तोत्र** मध्य एशिया से प्राप्त हुआ है। इसमे बारह परिच्छेद हैं। इनमें बुद्ध की बड़ी भव्य एवं अति सुन्दर स्तुति की गई है। तीसरा ग्रन्थ १५० अनुष्टुप् श्लोकों का **अध्यर्धशतक** संभवत मातृचेट द्वारा बुद्ध की स्तुति मे लिखी गई सबसे प्रसिद्ध रचना है। इसकी लोकप्रियता का परिचय हमे इसके अनुवादो से मिलता है। तिब्बती और चीनी भाषा में अनूदित होने के अतिरिक्त मध्य एशिया की तोखारी भाषा में इसके अनुवाद के कुछ अंश पाये गये हैं। १३ विभागों में विभक्त १५३

श्लोको वाले इस स्तुतिपरक काव्य ने अनेक परवर्ती कवियो को प्रेरणा दी। आचार्य दिङ्नाग ने इसके प्रत्येक पद्य के साथ अपने पद्यो को जोड़कर तीन सौ श्लोकों का मिश्रस्तोत्र नामक एक काव्य बनाया, जिसका अनुवाद तिब्बती भाषा मे अब तक मिलता है। जैन आचार्य सिद्धसेन, समतभद्र और हेमचन्द्र ने अपने स्तोत्रो की की रचना मातृचेट के आदर्श पर की। यह काव्य बौद्ध जगत मे अपनी सरल, आडंबरहीन, प्रभावोत्पादक, हृदयग्राही शैली के लिये इतना प्रसिद्ध था कि सातवी शताब्दी मे इत्सिग ने यह लिखा था कि भारत मे स्तोत्रो की रचना करने वाले कवि मातृचेट को इस साहित्य का मान कर उसका अनुकरण करते है। बौद्ध आचार्यो और जैन सूरियो को स्तोत्र लिखने की प्रेरणा देने के कारण हम मातृचेट को संस्कृत में स्तुति-काव्य का जनक मान सकते है। इसके पद्यो में हृदय को स्पर्श करने की तथा भगवान् बुद्ध के गम्भीर सिद्धान्तो को सुबोध भाषा मे प्रगट करने की विलक्षण क्षमता है।

स्तोत्रो के अतिरिक्त इस समय बौद्धों ने अवदान साहित्य का भी उल्लेखनीय विकास किया। **अवदान** का शब्दार्थ उदात्त अथवा महान् कार्यो का वर्णन करने वाली कथा है। इसमें प्रायः बुद्ध के जीवन से सम्बद्ध अथवा बौद्ध धर्म के विभिन्न सिद्धान्तों का प्रतिपादन करने वाली हृदयस्पर्शी मार्मिक कथाओं का वर्णन होता है। ये पौराणिक कथाओ तथा आख्यानों की भाति बडी प्रभावोत्पादक एवं चमत्कारपूर्ण होती हैं। उपलब्ध अवदान ग्रन्थो मे **अवदानशतक** सबसे प्राचीन प्रतीत होता है। तीसरी शताब्दी ई० के पूर्वार्द्ध मे चीनी भाषा में इसका अनुवाद हुआ था। इसमे दीनार शब्द का प्रयोग है, अतः कीथ के मतानुसार इसका समय १०० ई० से पूर्व का नही हो सकता है। इसकी सब कथाएं एक निश्चित ढंग से प्रारम्भ होती है। वर्णन की भी एक निश्चित शैली है। अतिशयोक्ति और अनावश्यक विस्तार इस ग्रन्थ की बड़ी विशेषताएं हैं। उपदेश देने की भावना इसमें इतनी प्रबल है कि इससे इसका साहित्यिक सौदर्य बिल्कुल दब गया है। साहित्य की दृष्टि से **दिव्यावदान** कही अधिक रोचक है। इसका समय दूसरी शताब्दी ई० समझा जाता है। यह भी बौद्ध धर्म विषयक कथाओं का संग्रह है, इसकी बहुत सी सामग्री बौद्धों के सर्वास्तिवाद संप्रदाय के पिटक से ली गई है। इसके कुछ भाग निश्चित रूप से महायान सम्प्रदाय से सम्बद्ध हैं, यद्यपि कुछ अंशो मे इसमे पुराने हीनयानी विचार पाये जाते हैं। इसका एक अत्यन्त कारुणिक आख्यान कुणाल की कथा है। इसमें अशोक का पुत्र कुणाल अपनी आंखे निकलवाने वाली विमाता तिष्य-

रक्षिता के प्रति और अपने पिता के प्रति अपने मन मे घृणा और धिक्कार के भाव नही लाता। इसके **शार्दूल कर्णावदान** मे यह बताया गया है कि अपने उपदेश के कौशल से बुद्ध ने किस प्रकार कुमारी प्रकृति को बौद्ध धर्म का अनुयायी बनाया। पूर्णावदान और कोटिकर्ण की कथाए उस समय विदेशो के साथ व्यापार के विषय पर सुन्दर प्रकाश डालती है। इनमे समुद्री तूफान (**कालिकावात**) के महान सकट मे फसे हुए यात्रियो का तभी उद्धार होता है, जब वे नमो बुद्धाय कहकर बुद्ध का स्मरण करते है और उसकी शरण मे जाते है।

अवदान साहित्य की सर्वोत्तम कृति सभवत. आर्यशूर की **जातकमाला**-है। इसमें पालि जातको की भाति बुद्ध के पूर्व जन्मो मे किये गये कार्यो की उपदेशपूर्ण लघुकथाओ का सुन्दर और रोचक संग्रह है। इसकी सारी कथाए पाली साहित्य मे मिलती है। आर्यशूर ने इन्ही कथाओ को काव्यशैली की संस्कृत मे बडी सुन्दर, आकर्षक और प्रभावोत्पादक शैली मे लिखा है। यह इस बात का प्रमाण है कि उस समय संस्कृत का प्रयोग बौद्ध विद्वान साहित्य-सृजन एवं धर्मप्रचार के लिये आवश्यक समझने लगे थे। आर्यशूर की जातक माला का चीनी अनुवाद ४३४ ई० मे किया गया था, अत. इसका समय तीसरी शताब्दी ई० समझा जाता है।

नाटक

यह युग संस्कृत नाटकों के विकास की दृष्टि से भी उल्लेखनीय है। इन नाटकों के मौलिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन हमे भरत के **नाट्यशास्त्र** मे मिलता है। इसे वर्तमान रूप दूसरी या तीसरी शताब्दी ई० मे प्राप्त हुआ है। इसमे पायी जाने वाली प्राकृतों के तथा यवनो, शको एवं पहलवों के उल्लेख के आधार पर इसका रचना-काल २०० ई० से पूर्व से २०० ई० के बीच मे माना जाता है। कालिदास और अश्वघोष को भरत के नाटयशास्त्र का ज्ञान था। हाल कवि की गाथा सप्तशती में भी इसमे वर्णित रंगमंच का, अभिनेत्री द्वारा अपने मुख पर हरिताल का रंग लगाने का, नाटक के नाँदी और पूर्व रग आदि का उल्लेख मिलता है। यह नाट्यशास्त्र के गाथा सप्तशती से पहले निर्मित होने की ओर संकेत करता है। अमरावती की मूर्तियों मे कुछ नर्तकों की मुद्राये नाट्यशास्त्र की मुद्राओं से मिलती है। १९१३ ई० में सर जान मार्शल को तक्षशिला की खुदाई में प्राग्मौर्य युग (५वी शताब्दी ई० पूर्व) की एक मृण्मूर्ति नाट्यशास्त्र मे वर्णित ललाटतिलक

नामक मुद्रा में प्राप्त हुई थी। इन सब प्रमाणो से यह स्पष्ट है कि भरत के नाट्यशास्त्र की परपरा बहुत प्राचीन थी। इसमे स्वयमेव यह कहा गया है कि ब्रह्मा और सदाशिव ने इस विषय पर पहले ग्रन्थ लिखे थे। इस प्रकार नाट्यशास्त्र का विकास बहुत प्राचीन काल से हो रहा था, किन्तु भरत नाट्यशास्त्र को वर्तमान रूप दूसरी तीसरी शताब्दी ई० मे ही मिला है।

यूनानी प्रभाव की समीक्षा—सस्कृत नाटको का आरंभिक रूप पर्याप्त विवादास्पद है। कुछ पश्चिमी विद्वानो ने गांधार कला मे बुद्ध-मूर्ति के आविर्भाव पर जिस प्रकार यूनानी प्रभाव माना है, उसी प्रकार नाटको के विकास को भी यूनानी प्रभाव का परिणाम समझा है। जर्मन विद्वान् डा० वेबर और विडिश इस मत के प्रबल पोषक है। उनका कहना है कि प्राचीन सस्कृत साहित्य मे नाटक को रचनाये इतनी कम है कि इनके आधार पर नाटक जैसी कमनीय कला का भारत मे स्वयमेव अभ्युत्थान नही हो सकता था। सिकन्दर नाटको का बड़ा प्रेमी था। बैक्ट्रिया तथा पंजाब के यूनानी राजाओ के दरबार मे नाटकों का खूब प्रचार था। इन यूनानी नाटको के अभिनय को देखकर ही भारतीयो को इस दिशा मे प्रेरणा और स्फूर्ति मिली। इस यूनानी प्रभाव को सिद्ध करने के लिये कई प्रमाण दिये जाते है। **पहला** प्रमाण संस्कृत नाटकों मे यवनियों (यूनानी स्त्रियो) का उल्लेख है। अभिज्ञान शाकुन्तल के दूसरे अंक मे वनपुष्पो की माला धारण करने वाली धनुर्धारिणी यवनिका दुष्यन्त की परिचारिका के रूप मे चित्रित की गई है। किन्तु इस युक्ति का महत्व इसलिये नही है कि उन दिनो भारत का विदेशो से व्यापार होता था। उस में पेरिप्लस के मतानुसार दूसरे देशो से भारत आने वाली वस्तुओ मे शराब, गाने वाले लड़के और सुन्दर दासियाँ सम्मिलित होती थी। भारतीय राजा यवन ललनाओं को दासी बनाकर अपने महलों मे रखते थे। इस प्रथा के आधार पर ही संस्कृत नाटको मे यवनियो का वर्णन है। उनका नाटकों के विकास पर कोई प्रभाव नही पड़ा प्रतीत होता है। **दूसरा** प्रमाण सस्कृत नाटकों मे परदे के लिये यवनिका शब्द का प्रयोग है। इसका अर्थ यूनान से सम्बद्ध परदा किया जाता है और यह कहा जाता है कि इसका प्रयोग भारतीयों ने यूनानियो से सीखा। किन्तु इस प्रसंग में यह बात उल्लेखनीय है कि यूनानी नाटकों मे यवनिका या परदे का सर्वथा अभाव था। वहाँ दर्शको की संख्या इतनी अधिक होती थी कि उनकी सुविधा के लिये नाटक का अभिनय खुले मैदान में ऊँचे रंगमंच पर किया जाता था। इसमे किसी प्रकार का कोई पर्दा नही होता था। जब यूनानी नाटकों में पर्दा ही नही था तब भारत-

वासियो द्वारा इस विषय मे उनकी नकल करने का प्रश्न ही नही उठता है। इसके साथ ही हमे यह भी ध्यान रखना चाहिये कि सस्कृत नाटक यूनानी नाटको से इतने अधिक मौलिक भेद रखते है कि संस्कृत नाटको का मूल स्रोत यूनान के नाटकों को नही माना जा सकता है। **पहला** भेद यह है कि यूनानी नाटको के दो प्रकार-सुखान्त (Comedy) और दुखान्त (Tragedy) है, जबकि भारतीय नाटको मे इस प्रकार के वर्गीकरण का नितात अभाव है। सस्कृत साहित्य के सभी नाटक सुखान्त होते है। दुखान्त नाटकों का भारत मे कोई उदाहरण नही मिलता। दूसरा भेद विदूषक की निराली कल्पना है। इस प्रकार का कोई भी पात्र यूनानी नाटकों में नही है। तीसरा भेद भारतीय नाटको मे यूनानी नाटकों के एक प्रधान तत्व–कोरस (Chorus)या वृन्दगान का अभाव है। चौथा भेद यह है कि यूनानी नाटको के लिये तीन प्रकार की अन्वितियो (unities) का होना आवश्यक था। ये स्थान, काल और कार्य की अन्वितियाँ होती है, किन्तु भारत मे इनका पालन करना आवश्यक नही समझा जाता। अत यूनान को भारतीय नाटको का मूल स्रोत मानने का सिद्धान्त सर्वथा निराधार, अयुक्तियुक्त और अमान्य प्रतीत होता है। लेवी ने यह सिद्धान्त प्रतिपादित किया है कि संस्कृत नाटको का आरभिक विकास उज्जयिनी के विदेशी शक शासको की छत्रछाया में हुआ, किन्तु यह कल्पना भी प्रामाणिक नही प्रतीत होती है।

महाभाष्य से यह प्रतीत होता है कि उस समय नाटक जनता मे बड़े लोकप्रिय थे। इस विषय मे पतंजलि ने **कंसवध** और **बलिवध** नामक नाटकों की चर्चा की है (३।१।२६)। वर्तमान काल के प्रयोग का विवेचन करते हुए उसने लिखा है कि नट लोग प्रत्यक्ष मे ही कस को मरवाते है या बलि को बधवाते है। उन दिनों पात्रानुकूल वेशभूषा धारण करने वाले और उपयुक्त मुखानुलेप करने वाले नट को **शोभनिक** कहते थे। पात्र रावण या कंस का अभिनय करते हुए मुख पर एक प्रकार का अनुलेप लगाते थे और राम आदि के पक्ष का अभिनय करते हुये दूसरे प्रकार का अनुलेप लगाते थे। जिन श्रोताओ या दर्शकों के रंगमंच पर पहुचने पर प्रवचन का अभिनय प्रारम्भ किया जाता था उन्हें आरम्भक कहा जाता था। नाटको मे जहाँ कथावस्तु संवादो द्वारा भलीभांति सुसंबद्ध नही हो पाती थी, वहाँ एक व्यक्ति वाचक के रूप मे पुस्तक से आवश्यक अंश पढ लेता था, इसे **ग्रंथिक** कहा जाता था (१।४।२९)। नाटको के श्रोताओं और दर्शको का वर्णन करते हुए महाभाष्य-कार ने लिखा है कि कोई कंस के पक्ष का होता है और कोई कृष्ण का भक्त होता है।

वे अपने प्रिय पात्र की विजय देखकर प्रसन्न होते है और पराजय देखकर दुखी होते है। पतजलि ने अपने ग्रन्थ मे नाटको की जिस परपरा का निर्देश किया है,[1] उस प्रकार के नाटक हमे इस समय उपलब्ध नही होते है।

इस समय उपलब्ध होने वाले संस्कृत नाटको का तिथिक्रम अत्यन्त विवाद-ग्रस्त है। कुछ विद्वान् महाकवि कालिदास को मालविकाग्निमित्र नाटक के आधार पर अग्निमित्रा का समकालीन अर्थात् दूसरी शताब्दी ई० पू० मे होने वाला समझते है। अन्य विद्वानो के मतानुसार कालिदास ५७ ई० पू० मे उज्जयिनी मे शासन करने वाले शकारि नृपति विक्रमादित्य के समकालीन थे। यदि इस तिथिक्रम को माना जाय तो कालिदास को पहला संस्कृत नाटककार मानना पड़ेगा, किन्तु अधिकाश विद्वान् इसे गुप्तवंशी सम्राट चन्द्रगुप्त द्वितीय का समकालीन होने से पांचवीं शताब्दी ई० का मानते हैं। यदि इस पक्ष को मान लिया जाय तो कनिष्क के समय में पहली शताब्दी ई० में होने वाले अश्वघोष को पहला नाटककार मानना पडेगा। उन्होंने काव्यो की भाँति नाटकों का निर्माण भी धर्मप्रचार के उद्देश्य से किया। दुर्भाग्यवश उनका कोई भी नाटक इस समय पूर्ण रूप में उपलब्ध नहीं होता। पहले (पृ० ३११) यह बताया जा चुका है कि मध्य एशिया से उनके शारिपुत्र प्रकरण-नामक नाटक के कुछ पन्ने मिले है और एक अन्य प्रतीक नाटक भी उनकी कृति कहा जाता है।

संभवत. भास इसी युग का नाटककार है। कालिदास ने मालविकाग्निमित्र के आरम्भ में सूत्रधार के मुंह से यह कहलाया है कि सुप्रसिद्ध कीर्ति वाले भास, सौमिल्ल और कविपुत्र आदि कवियो के होते हुए कालिदास की कृति का कौन आदर करेगा? इससे यह प्रतीत है कि कालिदास से पहले भास के नाटक अत्यन्त लोकप्रिय थे। १९१२ से पहले भास का कोई भी नाटक उपलब्ध नही था। इस वर्ष महामहोपाध्याय गण-पतिशास्त्री ने भास के १३ नाटकों का एक सग्रह प्रकाशित किया। इनमे से **प्रतिज्ञायौगंधरायण** और **स्वप्नवासवदत्ता** उदयन की कथा पर आश्रित है। प्रतिमा और अभिषेक नाटकों का कथानक रामायण पर तथा **पंचरात्र**, **मध्यमव्यायोग**, **दूतघटोत्कच**, **कर्णभार**, **दूतवाक्य** और **उरुभंग** की कथा महाभारत पर आश्रित है। **बालचरित** का आधार भागवत पुराण और **दरिद्र चारुदत्त** तथा **अविमारक** का आधार तत्कालीन लोककथाए है। भास के इन नाटको के कर्तृत्व और काल के संबंध में विद्वानों में

---

१. **महाभाष्य** १।४।२९, २।१।६९, २।३।६७, २।४।७७, ४।१।११४, ६।१।२।

तीव्र मतभेद है।[1] कुछ विद्वान् इन नाटको को भास की रचना ही नही मानते है। इनका यह कहना है कि ये किसी परवर्ती केरल कवि की कृतियाँ है। किन्तु अधिकाश विद्वान् इन नाटकों को भास की रचना मानते है और कीथ के मतानुसार भास का समय तीन सौ ई० है[2], यद्यपि गणपति शास्त्री इसका समय तीसरी शताब्दी ई० पू० मानना चाहते है।

इसी प्रकार इस युग का एक अन्य विवादास्पद नाटक शूद्रक का मृच्छकटिक है। इसका समय अधिकांश विद्वान पहली शताब्दी ईस्वी मानते है। दस अको का यह नाटक वस्तुतः सस्कृत नाटको मे एक विशेष स्थान रखता है। इसमे चारुदत्त तथा उज्जयिनी की वेश्या वसंतसेना की प्रणय कथा का बड़ा रोचक चित्रण है। शूद्रक ने संभवतः संस्कृत साहित्य मे पहली बार इसमें राजा रानी को नाटक का नायक-नायिका बनाने की परम्परा का परित्याग किया है। इसमे मध्यम श्रेणी के लोगों का, प्रतिदिन सड़को तथा गलियो मे घूमने फिरने वाले सामान्य व्यक्तियों का यथार्थवादी दृष्टिकोण से बड़ा सुन्दर चित्रण किया गया है। यह अपनी स्वाभाविकता और यथार्थवादी दृष्टिकोण के कारण पश्चिमी जगत् में बड़ा लोकप्रिय हुआ है और विपुल प्रशंसा का पात्र बना है।

दर्शन

इस समय छः अस्तिक दर्शनो का तथा नास्तिक माने जाने वाले जैन व बौद्ध दर्शनो का भी विकास हुआ। सूत्रशैली मे लिखे गए दर्शनो, न्याय, वैशेषिक, साख्य, योग, पूर्वमीमासा और उत्तर मीमांसा (वेदान्त) के मौलिक विचार अत्यन्त प्राचीन है। किन्तु इनका सूत्र रूप मे आबद्ध होने का समय जैकोबी २००—५०० ई० समझते हैं। वस्तुतः कपिल, कणाद और गौतम को साख्य, वैशेषिक तथा न्यायदर्शन का रचयिता समझना ठीक नही है। उन्होने पहले से चले आने वाले विचारो को सूत्रबद्ध किया है। छठी शताब्दी ई० मे भारत मे एक प्रबल धार्मिक और बौद्धिक क्रान्ति हुई। बौद्ध, जैन और चार्वाक विचारको ने जब प्राचीन विचारो तथा रूढियों पर खरी-खरी और सीधी चोटे की, तब श्रृंखलाबद्ध दार्शनिक विचारो की आवश्यकता अनुभव हुई और छः दर्शनो ने जन्म लिया। कौटिल्य चौथी शताब्दी ई० पू० के अन्तिम भाग मे साख्य, योग और चार्वाक नामक दर्शनों का ही उल्लेख करता है। अतः "पिछले मौर्य

१—देखिये, पुसलकर—भास

२—कीथ - संस्कृत ड्रामा, पृष्ठ ९४-९५

युग तथा आरम्भिक सातवाहन युग मे वर्तमान रूप मे मिलने वाले वैशेषिक, न्याय, साख्य, योग, पूर्वमीमांसा और उत्तरमीमासा (वेदान्त) के दर्शन सूत्रबद्ध हुए।

न्याय दर्शन के सूत्रों के प्रणेता अक्षपाद गौतम मुनि समझे जाते है। इनका समय ४ थी श० ई० पू० माना जाता है। इसके सुप्रसिद्ध भाष्यकार वात्स्यायन है। यह उस समय हुए जब बौद्धो के साथ विचारों का उग्र संघर्ष चल रहा था। दोनों पक्ष अपने प्रतिपक्षियो की युक्तियो का खण्डन करके अपने सिद्धान्तो का मण्डन करने मे व्यस्त थे। वात्स्यायन ने अपने भाष्य मे बौद्धों के अनेक आक्षेपों का निराकरण किया है। वात्स्यायन का समय पहली या दूसरी श० ई० है। वैशेषिक एवं साख्य का तत्कालीन बौद्ध साहित्य में उल्लेख मिलता है। अवदानशतक मे तो केवल वैशेषिक का वर्णन है, किन्तु ललितविस्तर और मिलिंद प्रश्न मे वैशेषिक के अतिरिक्त साख्य, योग व न्याय का भी उल्लेख है। ऐसा प्रतीत होता है कि आरम्भ में वैशेषिक दर्शन साख्य की भाँति निरीश्वरवादी था और बौद्धों की तरह केवल प्रत्यक्ष और अनुमान-इन दो ही प्रमाणों को मानता था। यही कारण है कि परवर्ती दार्शनिक साहित्य में इनपर यह लाछन लगाया गया है कि ये वैशेषिक आधे बौद्ध (अर्द्ध वैनशिक) है। वैशेषिक सूत्रों के प्रणेता कणाद का समय ३०० ई० पूर्व समझा जाता है। कणाद का विशिष्ट सिद्धान्त परमाणुवाद है, इसीलिए इस संप्रदाय के प्रवर्तक को परमाणु खाने वाला या कणाद कहा गया है।

साख्य का मुख्य सिद्धान्त परिणामवाद है, जो सम्पूर्ण भौतिक सृष्टि को सत्त्व, रजस् और तमस् नामक तीन मूल तत्वों की परिणति अर्थात् विकास से पैदा होने वाला मानता है। इसके अतिरिक्त साख्य के अन्य प्रधान सिद्धान्त ये है:—तीन प्रकार के आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिदैविक दु ख तथा मुक्ति प्राप्त करने के लिये वैदिक यज्ञो की निरर्थकता एव प्रकृति और पुरुष का द्वैतवादी सिद्धान्त। सांख्यसूत्रो के प्रणेता कपिल मुनि थे, किन्तु इस सम्प्रदाय का सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ ईश्वरकृष्ण की साख्यकारिका है। इसका समय पहली शताब्दी ई० है। यह ग्रन्थ इतना प्रसिद्ध था कि परमार्थ ने छठी शताब्दी ई० मे इसका चीनी भाषा में अनुवाद किया। इसकी सत्तर कारिकाओ या श्लोको के आधार पर चीनी मे इसका दूसरा नाम **हिरण्यसप्तति या सुवर्णसप्तति** था। सांख्य का बौद्ध दर्शन पर बड़ा प्रभाव पड़ा। दु.ख की सत्ता, वैदिक कर्मकाड की गौणता, ईश्वर की सत्ता पर अनास्था तथा जगत् की परिणामशीलता के सिद्धान्त को बौद्धो ने सांख्य दर्शन से ग्रहण किया था।

योग दर्शन के विचार बहुत प्राचीन है। मोहेंजोदड़ो की खुदाई मे योगासन

मे बैठी मूर्तियाँ उपलब्ध हुई है। इस दर्शन की समूची पद्धति साख्य से मिलती है। उसकी बड़ी विशेषता केवल यही है कि वह परिणामवाद को आस्तिक रूप दे देता है तथा ध्यान पर और मन को सयम करने की विधियो पर विशेष बल देता है। ईश्वर की सत्ता सिद्ध करने के लिए योग दर्शन की सबसे बड़ी युक्ति यह है कि जो गुण अनेक सत्ताओ मे कम या अधिक मात्राओ के आपेक्षिक तारतम्य मे पाया जाता है, वह कही न कही निरतिशय या पूर्ण रूप मे भी होता है। जैसे परिमाण का गुण छोटी बड़ी वस्तुओ मे पाया जाता है, किन्तु आकाश मे यह इतनी बड़ी मात्रा में पाया जाता है कि इससे अधिक किसी वस्तु मे नही मिलता है, इसी प्रकार ज्ञान भी विभिन्न पुरुषो मे कम या अधिक है। अतः वह किसी एक सत्ता में—पुरुष विशेष मे—सबसे अधिक या निरतिशय होना चाहिए, वह सर्वज्ञ पुरुष ही ईश्वर है। योगदर्शन के सूत्रों के प्रणेता महर्षि पतजलि माने जाते है। इनका समय दूसरी शताब्दी ई० पू० है। इन सूत्रो पर व्यास के भाष्य का समय विवादास्पद है।

मीमासा और वेदान्त दर्शनो के रचयिता क्रमश. जैमिनि और बादरायण हैं। इनमें मीमांसा अधिक प्राचीन है। इसका प्रधान उद्देश्य कर्मकाण्ड सम्बन्धी वाक्यों की समुचित व्याख्या करने के नियमो का प्रतिपादन करना था। मीमासा के विचार संहिताओं और ब्राह्मण ग्रन्थो में पाये जाते है। इनको शृंखलाबद्ध करके शास्त्रीय रूप देने का श्रेय महर्षि जैमिनि को है। इस दर्शन पर उपवर्ष, भवदास और शबर स्वामी ने वृत्तियाँ और भाष्य लिखे। शबर स्वामी का समय २०० ई० माना जाता है। इसके भाष्य की तुलना पतंजलि के महाभाष्य और ब्रह्मसूत्र के शाकरभाष्य से की जाती है। वेदान्त भारतीय दर्शनो का मुकुटमणि कहा जाता है। इसके प्रणेता महर्षि बादरायण के विषय मे स्वर्गीय तैलंग ने यह कल्पना की थी कि अष्टाध्यायी मे जिन पाराशर्य भिक्षुसूत्रो का उल्लेख है (४।३।११०) वे बादरायण के ब्रह्मसूत्र ही है। अतः ये पाणिनि से प्राचीन है। किन्तु कौटिल्य ने आन्वीक्षिकी मे वेदान्त की गणना नही की है। अतः कुछ विद्वान् वेदान्त दर्शन को पिछले मौर्य युग अथवा सातवाहन युग की कृति मानते है।

बौद्ध दर्शन और धार्मिक साहित्य

इस युग मे बौद्ध दर्शन और धार्मिक वाङ्मय का भी विकास हुआ। ईसा की आरम्भिक शतियो मे दो कारणो से सस्कृत मे बौद्ध साहित्य के विकास को प्रोत्साहन मिला। पहला कारण महायान सम्प्रदाय का अभ्युदय तथा दूसरा कारण अनेक प्रतिष्ठित पौराणिक धर्मानुयायी ब्राह्मणों का बौद्ध धर्म स्वीकार करना था। इसका

सर्वोत्तम उदाहरण अश्वघोष और नागार्जुन है। बुद्ध ने दुख एवं दुःख के कारणो की मीमासा पर अधिक ध्यान दिया था, आध्यात्मिक और दार्शनिक समस्याओं की उपेक्षा की थी। किन्तु बाद मे उनके अनुयायियो ने दार्शनिक प्रश्नों की बड़ी सूक्ष्म मीमासा की। इस समय दो प्रधान दार्शनिक सिद्धान्तो का जन्म हुआ। पहला सिद्धान्त **संघातवाद** था। इसका यह आशय था कि आत्मा की कोई पृथक् सत्ता नही है, वह शारीरिक और मानसिक प्रवृत्तियों का समुच्चय अथवा सघातमात्र है। इसे बौद्धो का **अनात्मवाद** भी कहा जाता है। दूसरा सिद्धान्त **क्षणिकवाद** अथवा **संतानवाद** है। इसका तात्पर्य यह है कि आत्मा और जगत् अनित्य है। ससार की सब वस्तुए प्रतिक्षण बदलती रहती है। जिस प्रकार नदी का प्रवाह प्रतिक्षण बदलने पर भी वही प्रतीत होता है, दीपक की लौ परिवर्तित होने पर भी उसी तरह जान पड़ती है, वैसे ही आत्मा और जगत् क्षणिक होने पर भी प्रवाह (सतान) रूप से बने रहने के कारण स्थायी प्रतीत होते है।

बौद्ध दर्शन को चार सप्रदायो मे बाँटा जाता है—**वैभाषिक, सौत्रान्तिक, योगाचार** और **माध्यमिक**। इनका प्रधान मतभेद सत्ता के सबंध मे है। वैभाषिक सप्रदाय के अनुसार बाह्य जगत् एव भीतरी (मानस) जगत् से सबध रखने वाले सभी पदार्थ वास्तविक सत्ता रखते है, इसीलिए इसका नाम **सर्वास्तिवाद** भी है। सौत्रान्तिक बाह्य जगत् के पदार्थो को अनुमान द्वारा ही सत्य मानते है। योगाचार सम्प्रदाय विज्ञान अथवा चित् को ही एकमात्र सत्य मानता है, इसीलिए वह **विज्ञानवादी** भी कहलाता है। माध्यमिक के मत मे जगत् के आन्तरिक एव बाह्य, समस्त पदार्थ शून्य रूप है, अतः इसका दूसरा नाम **शून्यवाद** भी है।

इस समय महायान सप्रदाय के धार्मिक साहित्य का विकास हुआ। इसमें **वैपुल्यसूत्र** कहलाने वाले नौ ग्रन्थ है। इनमे दो ग्रन्थ बुद्ध के जीवन का वर्णन करने वाले **महावस्तु** और **ललित विस्तर** है। ये दोनो महायान के आविर्भाव से पहले के ग्रन्थ है। महावस्तु महासाधिको के लोकोत्तरवादी सप्रदाय की विनय का एक ग्रन्थ है। इसमे बुद्ध के पूर्व जन्मो का वृत्तान्त अनेक जातक कथाओ के साथ दिया हुआ है। इसमे उन दस अवस्थाओ का वर्णन है जिनमे बुद्धत्व की प्राप्ति के लिये एक बोधिसत्व को गुजरना आवश्यक होता है। इसकी भाषा प्राकृतमिश्रित सस्कृत है। इस विषय मे यह कहा जा सकता है कि इसके जिस भाग की सस्कृत जितनी कम अच्छी है, वह स्थल उतना ही पुराना है। इसमे गद्य और पद्य दोनो पाये जाते हैं। इसका समय पहली श० ई० समझा जाता है। दूसरा ग्रन्थ **ललितविस्तर** भी सर्वास्तिवादी

सम्प्रदाय के अनुसार बुद्ध की जीवन-कथा का प्रतिपादन करता है। इसमे इस जीवनी को बौद्ध धर्म के महायानी सम्प्रदाय की दृष्टि से परिवर्तित कर दिया गया है, अतः यह पुस्तक चमत्कारपूर्ण आश्चर्यजनक घटनाओ से भरी हुई है। इसमे ऐसी कथाएं भी सम्मिलित है जिनके विषय मे यह कहा जाता है कि वे पश्चिम तक फैल चुकी थी। जैसे जब बुद्ध छोटे शिशु के रूप में मंदिर मे गए तो वहाँ की सब देव-मूर्तियाँ उनका सम्मान करने के लिए नतमस्तक हो गई। शिशु बुद्ध ने अपने गुरु को चीनी, हूणी आदि चौसठ प्रकार की लिपियो की शिक्षा दी। शैली और प्रतिपाद्य विषय की दृष्टि से यह ग्रन्थ बड़ी अव्यवस्थित रचना है। यह प्रधान रूप से गद्यात्मक सस्कृत मे लिखा हुआ है, किन्तु इसके साथ ही इसमे मिश्रित सस्कृत मे लिखे हुए कुछ पद्य भी मिलते है। इस ग्रन्थ मे बुद्ध के प्रति सम्मान की भावना गधारकला की उस नवीन क्रान्ति के अनुरूप है जिसमे बुद्ध की प्रतिमा का विकास किया गया था। इसका समय दूसरी शताब्दी ई० समझा जाता है। नवी शताब्दी ई० मे तिब्बती भाषा मे इसका अनुवाद हुआ, इसी समय जावा मे बोरोबुडर के सुप्रसिद्ध बौद्ध स्तूप के कलाकारों (८५०—९०० ई०) ने इसकी कथाओ को पत्थर की मूर्तियो मे तराशा।

महायान सम्प्रदाय के दार्शनिक ग्रन्थो मे सबसे पुराना सभवतः **अष्टसाहस्त्रिकाप्रज्ञापारमिता** था, इसमे शून्यता के स्वरूप पर विचार किया गया है। इसका चीनी मे एक अनुवाद १७९ ई० मे हुआ था। अन्य ग्रन्थों मे सबसे अधिक प्रसिद्ध **सद्धर्मपुण्डरीक** है। इसकी प्रत्येक पक्ति बुद्ध के प्रति अगाध भक्ति से ओतप्रोत है। यह पौराणिक शैली मे लिखा हुआ है। विटरनिट्ज के मतानुसार इसकी रचना पहली शताब्दी ई० मे हुई थी। एक अन्य ग्रन्थ **लंकावतारसूत्र** है। इसमें महात्मा बुद्ध का वर्णन लका के राजा रावण को बौद्ध धर्म के सिद्धान्तो का उपदेश देते हुए किया गया है। इसमे शून्यवादी और विज्ञानवादी सिद्धान्तो की काफी चर्चा है। इसके दो खण्डो पर आर्यदेव की टीकाओं का अनुवाद चीनी भाषा में अब तक सुरक्षित है। अत इसका मूल रूप दूसरी शताब्दी ई० पू० का समझा जाता है। **सुवर्णप्रभास** का पहली शताब्दी ई० मे तथा **दशभूमीश्वर** (बुद्धत्वप्राप्ति की दश दशाएं) का चीनी अनुवाद २९७ ई० मे किया गया था। इसी संप्रदाय के एक अन्य ग्रन्थ **अवलोकितेश्वरगुणकरण्डव्यूह** का अनुवाद २७० ई० पू० मे हुआ था। इस सप्रदाय के अन्य ग्रन्थों मे **सुखावतीव्यूह** का नाम उल्लेखनीय है। इसमे अमिताभ के स्वर्ग का अतीव आकर्षक वर्णन है। इसने विदेशों मे बौद्ध धर्म को बड़ा लोकप्रिय बनाया, चीन जापान मे आज तक इसे बड़े चाव से पढ़ा जाता है। १८६

ई० मे इसका चीनी भाषा मे अनुवाद हुआ था। इस सम्प्रदाय के अन्य ग्रथ **गण्डव्यूह**, **तथागतगुह्यक**, **वज्रच्छेदिका**, तथा **काश्यपपरिवर्त्त** है। अन्तिम ग्रन्थ मे बोधिसत्व के आदर्श और शून्यता के सिद्धान्त का प्रतिपादन है। इसमे **रत्नकूट** नामक ग्रन्थ भी सम्मिलित था, इसका चीनी अनुवाद १७८–१८४ ई० मे हुआ था।

कनिष्क के समय मे दो बड़े बौद्ध दार्शनिक अश्वघोष और वसुमित्र हुए। अश्वघोष की सुप्रसिद्ध दार्शनिक रचना **महायानश्रद्धोत्पाद** अर्थात् महायान धर्म के सिद्धान्तो मे आस्था उत्पन्न करने वाला ग्रन्थ है। इसमे **तथता** के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है। बौद्ध धर्म की पुरानी विचारधारा प्रत्येक वस्तु को क्षणिक और भगुर मानती थी, इसने इन सब के मूल मे एक अविनश्वर सत्ता को माना। वसुमित्र ने कनिष्क द्वारा बुलाई गई चौथी बौद्ध महासभा मे प्रधान भाग लिया था। इसने बौद्ध धर्म के १८ सप्रदायो का भी वर्णन किया है। तिब्बती भाषा मे सस्कृत के एक **उदानवर्ग** का अनुवाद मिलता है। यह पालि के धम्मपद से मिलता जुलता है, इसके कुछ अंश मध्य एशिया से प्राप्त हुए है। तारानाथ के मतानुसार उदानवर्ग का लेखक **धर्मत्रात** भी कनिष्क के दरबार मे था। यह वसुबधु का सम्बन्धी एवं **संयुक्त अभिधर्महृदयशास्त्र** का लेखक था।

बौद्ध दार्शनिको मे सभवत. सबसे अधिक प्रसिद्धि दूसरी शताब्दी ई० के नागार्जुन को मिली है। अश्वघोष की भाँति यह भी पहले हिन्दू धर्मानुयायी ब्राह्मण था। तिब्बती और चीनी विवरणो के अनुसार यह काची अथवा विदर्भ मे उत्पन्न हुआ था। इसका सम्बन्ध आध्र प्रदेश के गुटूर जिले के श्रीपर्वत और नागार्जुनीकोडा नामक स्थानो से भी रहा था। ये स्थान उस समय सातवाहन वंश के अधिकार मे थे। प्राकृत के एक काव्य लीलावई के अनुसार यह एक सातवाहन राजा के दरबार मे पोट्टिस और कुमारिल नामक कवियो के साथ रहा करता था। ये दोनो सातवाहन राजा हाल की राजसभा के कवि थे। तिब्बती साहित्य मे नागार्जुन द्वारा अपने मित्र सातवाहन नरेश को लिखा हुआ एक पत्र **सुहृल्लेख** के नाम से मिलता है। नागार्जुन को रसायनशास्त्र, मत्र तत्र आदि के कई ग्रन्थो का प्रणेता माना जाता है। डा० ब्रजेन्द्रनाथ सील का कहना है कि सुश्रुत का सम्पादक नागार्जुन, सिद्ध (कीमियाविज्ञ) नागार्जुन, लोहशास्त्रकार नागार्जुन और माध्यमिकसूत्रवृत्ति का लेखक नागार्जुन एक ही व्यक्ति हो सकता है। उसकी यह उक्ति प्रसिद्ध है कि यदि मै रस को सिद्ध कर लू तो इस जगत् मे निर्धनता नही रहेगी (सिद्धे रसे करिष्यामि निर्दारिद्रयमिदं जगत्)। यदि वस्तुतः लोहशास्त्र और रसशास्त्र का प्रणेता नागार्जुन

शून्यवाद के आचार्य नागार्जुन से अभिन्न हो तो यह मानना पड़ेगा कि दूसरी शताब्दी ई० तक भारत मे धातु विषयक ज्ञान का एवं रसायनशास्त्र का पर्याप्त विकास हो चुका था और नागार्जुन अद्भुत बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति था। किन्तु नागार्जुन को अमर बनाने वाली सर्वोत्तम कृति माध्यमिक दर्शन का प्रतिपादन करने वाली माध्यमिक कारिका और इसकी उपलब्ध न होने वाली टीका अकुतोभया है। इसके सत्ताइस अध्यायो तथा ४०० श्लोको मे नागार्जुन ने शून्यवाद के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। इसे माध्यमिक दर्शन का नाम इसलिए दिया जाता है कि इसमें वस्तुओं की सत्ता के सम्बन्ध मे मध्यम मार्ग को अपनाते हुए यह कहा गया है कि वस्तुएं न तो पूर्ण रूप से असत् है और न ही पारमार्थिक दृष्टि से सत् है। यह एक प्रकार का सापेक्षतावाद (Relativity) है। इसके अन्य में ग्रन्थो **युक्तिषष्टिका, शून्यतासप्तति, प्रतीत्यसमुत्पादहृदय, महायानविंशिका, विग्रहव्यावर्त्तिनी** तथा **प्रज्ञापारमिताशास्त्र** और **दशभूमिविभाषाशास्त्र** पर लिखी हुई टीकाये है। **धर्मसंग्रह** और **अक्षरशतक** भी इसके लिखे हुए बताये जाते है। तिब्बती भाषा में इसका एक ग्रन्थ न्याय दर्शन के १६ पदार्थो का खंडन करने वाला **प्रमाणविघटन** है तथा ४७२ ई० में इसके एक अन्य ग्रन्थ **उपायकौशलहृदय** का चीनी मे अनुवाद हुआ था। नागार्जुन का समय कीथ ने दूसरी शताब्दी ई० का उत्तरार्ध माना है। यद्यपि डा० सतीशचन्द्र विद्याभूषण जैसे कुछ विद्वान् इसका समय चौथी शताब्दी ई० मानते हैं।

नागार्जुन का शिष्य आर्यदेव था। यह चीनी अनुश्रुति के अनुसार दक्षिण भारत का अथवा सिहल का निवासी था। इसने अपने **चतुश्शतक** में अपने गुरु के माध्यमिक दर्शन पर ब्राह्मणों तथा अन्य बौद्ध संप्रदायो द्वारा किए जाने वाले आक्षेपो का निराकरण किया है। इसमें पाप धोने और पुण्य प्राप्त करने के लिए गगा मे स्नान करने की पौराणिक पद्धति की खूब खिल्ली उड़ायी गयी है। इसने शून्यता के सिद्धान्त के मौलिक तत्वो को पॉच श्लोको वाले **मुष्टिप्रकरण** अथवा **हस्तबालप्रकरण** में समझाया है। इसका एक अन्य ग्रन्थ **चित्तविशुद्धिप्रकरण** भी है।

जैन साहित्य

जैन धर्मग्रथो पर निर्युक्ति नामक लघु टीकाए लिखने का श्रेय चौथी शताब्दी ई० पू० के भद्रबाहु नामक आचार्य को दिया जाता है। किन्तु दिगम्बर जैनो की परम्परा के अनुसार पहली शताब्दी ई० पूर्व मे एक अन्य भद्रबाहु हुए हैं। संभवतः निर्युक्तियों की रचना करने वाले यही थे। प्राचीन जैन अनुश्रुति के एव कुछ आधु-

निक विद्वानो के मतानुसार ईसा की पहली तीन शताब्दियो मे जैन दर्शन के कुछ आरम्भिक आचार्य और महाकवि हुए। वस्तुतः जैनो के आरम्भिक ग्रन्थो का तिथिक्रम अत्यन्त विवादग्रस्त और अनिश्चित है। इस विषय मे यह कल्पना की गई है कि जिस समय नागार्जुन अपने शून्यवाद अथवा सापेक्षतावाद का प्रतिपादन कर रहा था, उसी समय जैन दार्शनिक अपने स्याद्‌वाद के विशिष्ट सिद्धान्त का प्रतिपादन कर रहे थे। सुप्रसिद्ध जैन आचार्य कुन्दकुन्द का समय अनुश्रुति के अनुसार पहली शताब्दी ई० पू० अथवा पहली शताब्दी ई० है। इन्हें ८० प्राभृत और १० भक्तिग्रन्थ बनाने का श्रेय दिया जाता है। इनके सुप्रसिद्ध ग्रन्थ **समयसार** और **प्रवचनसार** है। इनके नाम के आधार पर यह कल्पना की गई है कि ये दक्षिण भारत के निवासी थे। इनके शिष्य उमास्वाति ने पाटिलपुत्र मे जैन धर्म और दर्शन का विस्तृत प्रतिपादन करने वाले **तत्वार्थाधिगम सूत्र** की रचना की। अनुश्रुति के अनुसार इन्होंने ५०० प्रकरण लिखे थे। जैन साहित्य के दो अन्य लेखको—वट्टकेर और कार्तिकेय स्वामी का समय भी कुछ विद्वान् पहली शती ई० समझते है।

आयुर्वेद—इस विषय के उपलब्ध ग्रन्थो मे चरक संहिता सबसे प्राचीन मानी जाती है। चीनी अनुश्रुति के अनुसार चरक कनिष्क के राजवैद्य थे। उन्होंने राजा की पत्नी को एक दुःसाध्य रोग से मुक्त किया था,[१] अत. यदि चरक को उनके नाम से प्रसिद्ध वर्तमान चरक सहिता का निर्माता माना जाय तो इसका समय पहली शताब्दी ई० का उत्तरार्ध होगा। किन्तु इस समय हमे इसका जो रूप मिलता है वह ८वी ९वीं शताब्दी ई० के एक काश्मीरी विद्वान् दृढ़बल द्वारा सशोधित और परिवर्धित किया गया सस्करण है। पहले इसमे शल्यक्रिया सम्बन्धी अश नही थे, इन्हें दृढ़बल ने इसमे बढ़ाया है। सभवत चरक सहिता एक पुराने आचार्य अग्निवेश के ग्रन्थ का चरक द्वारा किया गया नया सस्करण था, बाद मे इसे समयानुकूल बनाने के लिये दृढ़बल ने इसका नवीन सस्करण किया। भारतीय परम्परा चरक सहिता के निर्माण का श्रेय पतजलि को प्रदान करती है। आयुर्वेद का दूसरा प्रसिद्ध ग्रन्थ सुश्रुत सहिता है। महाभारत मे इसके प्रणेता सुश्रुत को विश्वामित्र का पुत्र बताया गया है (१३।४।५५)। ऐसा भी माना जाता है कि नागार्जुन ने सुश्रुत सहिता का सशोधन किया था। सुश्रुत संहिता की तिथि को निश्चित करने के लिये हमारे पास कोई पुष्ट साक्षी नही है। फ्रेंच विद्वान् फिलियोजात ने चरक और सुश्रुत सहिताओ का समय क्रमश. दूसरी अथवा पहली शताब्दी ई० पू० और पहली शताब्दी ई० पू० माना है।

---

१. कीथ-संस्कृत साहित्य का इतिहास, डा० मगलदेव कृत अनुवाद, पृ० ६३६

ज्योतिष

प्राचीन काल मे यदि आयुर्वेद उपवेद था तो ज्योतिष और गणित वेदाग समझे जाते थे। इस विषय के आरम्भिक ग्रन्थो का तिथिक्रम बडा अनिश्चित है। इसे तीन बडे युगो मे बाँटा जाता है। पहला १२००–४०० ई० पू० का वेदो और ब्राह्मणों का युग था, दूसरा ४०० ई० पू० से २०० ई० का वेदागज्योतिष का युग और तीसरा ४०० ई० पू० से ४०० ई० का इतिहास-पुराणो का युग।[1] इसके अनुसार शुग सातवाहन युग मे वेदाग ज्योतिष के ग्रन्थ लिखे गए। इनमे जैनो का **सूर्यप्राप्ति** तथा ८० ई० (२ शक सवत्) का निर्देश करने वाला **पितामह** नामक ग्रन्थ है। इसी युग मे गर्गाचार्य ने गार्गी सहिता लिखी। इसमे पिछले मौर्यो का और यवन राजाओ के आक्रमणो की घटनाओ का वर्णन है। अत यह शुग-सातवाहन युग की रचना प्रतीत होती है। दुर्भाग्यवश अब गार्गी सहिता का पूरा ग्रन्थ नही मिलता।

इस प्रसग मे प्राचीन ज्योतिष विषयक एक विवाद का सक्षिप्त विवेचन करना आवश्यक जान पडता है। डा० फ्लीट तथा अन्य अनेक पाश्चात्य पुरातत्वज्ञो का यह विचार है कि वैज्ञानिक गणित ज्योतिष के मूल विचारो का आरम्भ यूनान मे हुआ। दूसरी शताब्दी ई० के यवन ज्योतिषी टालमी ने ग्रह-गणित की नीव डाली। सूर्य के चारो ओर घूमने वाले मगल, बुध, बृहस्पति शुक्रादि सातो ग्रहो को भूमि से आपेक्षिक दूरी के हिसाब से गिनने की और उनके नाम से सप्ताह के मगलवार बुधवार आदि दिनो का नाम रखने की पद्धति का विकास ३५० से ३७८ ई० तक के बीच के समय मे हुआ, इस समय एक वार का स्वामी एक ग्रह माना गया। फ्लीट के मतानुसार ५वी शताब्दी ई० मे जब भारतीयो ने यूनानी ज्योतिष को अपनाया तभी ग्रहो का ज्ञान और वारो की गणना भारतवर्ष मे शुरू हुई। इससे पहले अभिलेखो मे कही भी वारो का वर्णन नही है। केवल सवत्, ऋतु, पक्ष और दिवस का उल्लेख मिलता है। अतः इस आधार पर यह कल्पना की गई है कि जिन ग्रन्थों में वारो के और ग्रहों के नाम है, वे ४०० ई० के बाद के है। उदाहरणार्थ याज्ञवल्क्य स्मृति को केवल इसीलिए कुछ विद्वानो ने पाँचवी शताब्दी ई० या इसके बाद का माना है, क्योकि उसमे ग्रहो की पूजा का विधान है। हाल की गाथा सप्तशती को डा० देवदत्त रामकृष्ण भडारकर ने इसलिए छठी शताब्दी की रचना कहा है क्योकि उसमें मंगलवार का वर्णन है। किन्तु डा० कृष्णस्वामी आयंगर ने फ्लीट के मत का खडन करते हुए यह बताया है कि पाश्चात्य जगत् में ग्रहो का ज्ञान यूनान से पहले बेबीलोनिया और

---

१. विस्तृत विवरण के लिये देखिये—हिन्दू एस्ट्रानामी

असीरिया के लोगों को था। २०८४ ई० पू० मे बेबीलोनियावासियो को राशियो का ज्ञान था। ग्रहो को देवता मानने की भी कल्पना सुमेरिया के लोगो ने की थी। भारत ने ज्योतिष के क्षेत्र मे ये विचार यूनान से ग्रहण नकरके बेबीलोन और असीरिया से ग्रहण किये, क्योकि भारत में राशियों और ग्रहो के नाम बेबीलोनिया मे प्रचलित ग्रहो के नामो के अनुवाद है, यूनानी नामों से उनके अर्थ नही मिलते। उदाहरणार्थ हमारे यहाँ मगल का देवता यम है, जो बेबीलोनिया के विचार से मिलता है। किन्तु यूनानियो मे मगल को मृत्यु का नहीं, अपितु युद्ध का देवता माना जाता है। भारत मे मनुष्य-जीवन पर ग्रहों के प्रभाव को अत्यन्त प्राचीन काल से माना जाता रहा है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि ग्रह-गणित का ज्ञान न तो यूनान में पैदा हुआ और न भारतवर्ष में वहाँ से आया। इसका अभ्युदय बेबीलोनिया और असीरिया मे हुआ और वहाँ से उत्तर वैदिक या महाजनपद युग मे यह भारत आया।[1] अतः वारों या ग्रहो के नामों का उल्लेख होने से किसी ग्रन्थ को ४०० ई० के बाद का मानना ठीक नही है।

पालि और प्राकृत साहित्य

सिहल की अनुश्रुति के अनुसार पालि भाषा के त्रिपिटक को लंका के राजा वट्टगामणी के समय में पहली बार पहली शताब्दी ई० पू० में लेखबद्ध किया गया।[2] किन्तु इस पालि त्रिपिटक के सभी अंश एक ही समय में और एक ही स्थान पर लिखे गए प्रतीत नहीं होते है। विंटरनिट्ज ने यह मत प्रकट किया है कि यूनानी राजा मिनांडर के भिक्षु नागसेन के साथ आध्यात्मिक विषयों के वार्तालाप को प्रतिपादित करने वाला **मिलिन्दप्रश्न** नामक ग्रंथ उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त मे लिखा गया था। त्रिपिटक की टीकाएं **अट्ठकथा** कहलाती हैं। इनका रचना-काल भी ईसा की आरम्भिक शताब्दियाँ प्रतीत होती हैं। पालि शब्द के अर्थ के सम्बन्ध मे विद्वानों मे बडा मतभेद है। डा० वालेशर (Walleshar) ने यह कल्पना की है कि पालि पाटिल शब्द का अपभ्रंश है, इसका अर्थ है पाटलिपुत्र में बोली जाने वाली भाषा, अर्थात् यह मागधी प्राकृत है।[3] चुल्लवग्ग के एक संदर्भ (५।३३) मे कहा गया है कि एक बार दो भिक्षुओं ने भगवान् बुद्ध से यह प्रार्थना की कि वे अपने

---

१. जयचन्द्र विद्यालंकार—भारतीय इतिहास की रूपरेखा खं० २ पृ० ११४२।

२. दीपवंश २०, महावंश पृ० ३८, १००–१।

३. इं० हि० क्वा०, खंड ४, पृष्ठ ७७३-७५।

धर्मग्रन्थो का सस्कृत मे अनुवाद कर इसे एक स्थायी रूप प्रदान करे ताकि विभिन्न भाषाए बोलने वाले भिक्षुओ से भगवान् की वाणी दूषित न हो। किन्तु बुद्ध ने उन्हें ऐसा करने से मना कर दिया, क्योकि वे यह चाहते थे कि उनके उपदेशो का प्रचार लोगो की अपनी मातृभाषा मे ही हो। इसी दृष्टि से उन्होने मगध मे अपने धर्म का प्रचार वहाॅ प्रचलित मागधी भाषा मे किया।

जैनों ने भी बौद्धो की भाॅति अपने धर्म के प्रचार के लिये अर्द्धमागधी का प्रयोग किया। श्वेताबरो की जैन परम्परा के अनुसार जैन धर्म के मूल ग्रन्थ कालान्तर मे लुप्त हो गए और देवर्धिगणि ने ४५४ ई० मे वलभी की परिषद् मे इनका पुनरुद्धार किया था। किन्तु अभिलेखो की साक्षी से यह मत पुष्ट नही होता है। मथुरा के कुछ जैन अभिलेखो से यह प्रतीत होता है कि पहली-दूसरी शताब्दी ई० मे इस धर्म मे अनेक सम्प्रदाय और उपसंप्रदाय थे।[1] इसमे वाचक लोग जैन धर्म के ग्रन्थो का पाठ किया करते थे। इससे **प्रवचनपरीक्षा** मे दी गई यह जैन अनुश्रुति पुष्ट होती है कि शिवभूति ने ८३ ई० मे दिगम्बर सम्प्रदाय का प्रवर्तन किया था। इस विषय मे एक अन्य अनुश्रुति यह भी है कि श्वेताबरो और दिगम्बरो का मतभेद होने का यह कारण था कि कुछ जैन भद्रबाहु के साथ चन्द्रगुप्त मौर्य के समय मे दक्षिण भारत चले गये थे, और कुछ पाटलिपुत्र मे रह गये थे। स्थानभेद से इन दोनो की परम्पराओ और रीतिरिवाजो मे अन्तर आ गया। इस प्रकार दो पृथक् सप्रदायो का जन्म हुआ। अत. यह कल्पना उपयुक्त प्रतीत होती है कि जैनो का सम्प्रदाय-भेद भी चन्द्रगुप्त के समय से ही आरम्भ हो गया था, किन्तु इसे अन्तिम तथा निश्चित रूप देवर्धिगणि के नेतृत्व मे पाँचवी शताब्दी के मध्य मे दिया गया।

इस युग मे कुछ जैन काव्य भी लिखे गए। जैन परम्परा के अनुसार ६० ई० के लगभग विमलसूरि ने ११८ पर्वो मे राम के चरित का वर्णन करते हुए पउम्-चरिय की रचना आर्या छंदों मे की। इसके मतानुसार वाल्मीकि रामायण परस्पर विरोधी और अविश्वसनीय बातो से भरी हुई है। उदाहरणार्थ, इसमे रावण आदि के मासभक्षण करने का और कुंभकर्ण के छः महीने तक सोने का वर्णन है। भूख लगने पर हाथी, भैंस आदि जो भी कुछ उसे मिलता था वह उसे निगल जाता था। इन्द्र को परास्त करके रावण उसे बेडियो मे बाॅधकर लका लाया था। विमलसूरि के

१. बुहलर – ए० इं० खं० १ पृ० ३७१–९७, कृष्णदत्त वाजपेयी– जैन एण्टीक्वेरी खं० १६, भाग १, जून १९५० ।

मतानुसार ये बाते ऐसी ही है जैसे कोई यह कहे कि हिरण ने शेर को मार डाला, अथवा कुत्ते ने हाथी को भगा दिया। अत. रामायण की असभव बातो और दोषो को अपनी दृष्टि से दूर करते हुए उसने रामकथा को सर्वथा नए ढग से लिखा। यह जैन धर्म की भावना से ओतप्रोत है। उदाहरणार्थ जब सीता की अग्निपरीक्षा होती है तो उसके निर्मल चरित्र के प्रभाव से अग्निकुड से अग्नि के स्थान पर निर्मल जल प्रवाहित होने लगता है, रामचन्द्र सीता से क्षमा माँगते है, किन्तु सीता केशलुचन करके लव कुश के साथ जैन धर्म को दीक्षा ले लेती है। विमलसूरि की शैली मे काव्यसौष्ठव और प्रवाह है।

जिस समय पूर्वी भारत मे धर्म-प्रचार के लिए मागधी और अर्द्धमागधी मे साहित्य का निर्माण हो रहा था उस समय दक्षिण मे महाराष्ट्री प्राकृत मे काव्यो का सृजन किया जा रहा था। दण्डी ने अपने काव्यादर्श (१।३४) मे महाराष्ट्र मे बोली जाने वाली महाराष्ट्री को उत्तम प्राकृत कहा है (महाराष्ट्राश्रया भाषा प्रकृष्ट प्राकृतं विदु.)। सातवाहन राजाओ ने इसे प्रबल प्रोत्साहन दिया।[1] भोज ने इस अनुश्रुति का उल्लेख किया है कि शालिवाहन और आढ्यराज नामक राजाओ ने यह आदेश दे रखा था कि उनके घरो मे प्राकृत भाषा का ही प्रयोग किया जाना चाहिये। प्राकृत के इस प्रोत्साहन के कारण ही **गाथा सप्तशती** जैसे सुप्रसिद्ध मुक्तक काव्य का निर्माण हुआ। यह कहा जाता है कि **गाथा सप्तशती** के सग्रहकर्ता ने एक करोड प्राकृत पद्यो मे से केवल ७०० पद्यो को चुनकर इसमे रखा (१।३)। इस सग्रह का श्रेय सातवाहन राजा हाल को दिया जाता है। इस सप्तशती का परवर्ती सस्कृत और हिन्दी साहित्य पर बड़ा प्रभाव पड़ा। इससे मुक्तक काव्य की एक नवीन परम्परा का प्रवर्त्तन हुआ। गाथा सप्तशती के अनुकरण पर संस्कृत मे आर्या सप्तशती और हिन्दी की बिहारी सतसई आदि अनेक सतसइयों की रचना की गई। अमरुक का अमरुकशतक भी इस रचना से प्रभावित है। गोवर्धनाचार्य ने इसकी महिमा का वर्णन करते हुए कहा है कि प्राकृत काव्य मे ही ऐसी सरसता आ सकती है, संस्कृत काव्य मे नही। शृंगाररस की प्रधानता होने के कारण इसमे नायक नायिकाओ के वर्णन प्रसंग मे पतिव्रता, वेश्या, स्वकीया, परकीया आदि नायिकाओ की मन:स्थितियो का बडा सरस चित्रण किया गया है, इसमे प्रेम की विभिन्न अवस्थाओं का अत्यन्त मार्मिक अंकन है। बीच-बीच मे प्रसंगवश ग्राम्य जीवन, लहलहाते खेत, विध्य पर्वत, नर्मदा, गोदावरी आदि के प्राकृतिक दृश्यो का अद्भुत वर्णन मिलता है। कही-कही होलिका

---

१. **राजशेखर—काव्यमीमांसा गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज पृ० ५०**

महोत्सव, मदनोत्सव, वेश-भूषा, आचार-विचार आदि के चित्र उपस्थित किए गये है। यह तत्कालीन युग की सस्कृति पर प्रकाश डालने वाली बहुत महत्वपूर्ण रचना है। गाथा सप्तशती मे इसके सग्रहकर्ता राजा को कविवत्सल अर्थात् कवियो से प्रेम करने वाला बताया गया है। इसकी कुछ पाण्डुलिपियो मे कुमारिल, पोट्टिस और पालित नामक कवियो का वर्णन किया गया है। इन कवियो का निर्देश हाल के विषय में लिखे गए एक अन्य प्राकृत काव्य लीलावती मे भी मिलता है। इनमे से पालित ने प्राकृत मे **कथातरंगवती** नामक काव्य की रचना की थी।

पैशाची प्राकृत मे इस समय गुणाढ्य ने बृहत्कथा की रचना की। गोवर्धन के मतानुसार गुणाढ्य व्यास के अवतार थे। दुर्भाग्यवश उनका यह ग्रन्थ अब अपने मूल रूप मे लुप्त हो चुका है, इस समय केवल इसके सस्कृत रूपान्तर ही मिलते है। इसके आरम्भ मे ही बताया गया है कि गुणाढ्य ने **कातन्त्र** के प्रणेता शर्ववर्मा के साथ की गई एक शर्त के अनुसार सस्कृत, प्राकृत और लोकभाषा को छोडकर इसकी रचना पैशाची अथवा भूतभाषा मे की। आरम्भ मे इस ग्रन्थ मे सात प्रधान कथाये और सात लाख श्लोक थे। परन्तु गुणाढ्य को अपने साथ किए गए उपेक्षापूर्ण व्यवहार से इतनी खिन्नता हुई कि उसने अपने ग्रन्थ का बडा भाग नष्ट हो जाने दिया और इसमे केवल एक मुख्य कथा ही बची रही। यह भी इस समय हमे मूल रूप मे नही मिलती है। छठी शताब्दी ई० मे गगवशी राजा दुर्विनीत ने इसका सस्कृत मे अनुवाद किया था। ८वी शताब्दी ई० में बुधस्वामी ने नेपाल मे इसके आधार पर **बृहत्कथाश्लोक-संग्रह** लिखा, काश्मीर मे क्षेमेन्द्र ने (१०५०ई०) इसका एक सक्षिप्त रूप बृहत्कथा मजरी और सोमदेव (१०६३–८१ई०) ने इसका एक बृहत् सस्कृत रूपान्तर **कथा-सरित्सागर** के नाम से तैयार किया। जैन साहित्य मे इसके आधार पर **वासुदेवहिण्डी** नामक ग्रन्थ लिखा गया। इसके उपर्युक्त नेपाली और काश्मीरी रूपान्तरो में काफी भेद है। तामिल मे कोगूवेलीर ने इसके आधार पर **पेरुगदई** नामक काव्य लिखा। बृहत्कथा मे वर्णित उदयन और उसके पुत्र नरवाहनदत्त की प्रणय कथाएं तथा विक्रमादित्य से सबध रखने वाली कथाए भारत मे बड़ी लोकप्रिय हुईं। कादम्बरी जैसे काव्यो का तथा नागानद और मालती-माधव जैसे नाटकों का प्रेरणास्रोत बृहत्-कथा है।

तामिल साहित्य

अगस्त्य की अनुश्रुति—दक्षिण भारत मे तामिल भाषा का प्राचीनतम साहित्य इसी युग से उपलब्ध होता है। इस वाङ्मय के प्रादुर्भाव के विषय में अनेक

दन्तकथाएं और अनुश्रुतियाँ प्रसिद्ध है। इनके अनुसार तामिल भाषा के जन्मदाता और इसका पहला व्याकरण लिखनेवाले महर्षि अगस्त्य थे। उनके दक्षिण भारत में आने के विषय मे यह मनोरजक कथा कही जाती है कि जब कैलाश पर्वत पर शिव का उमा के साथ विवाह सम्पन्न होना था, उस समय इस महोत्सव को देखने के लिए दक्षिण भारत से इतने अधिक व्यक्तियो के उत्तर दिशा मे आने की सम्भावना थी कि इससे पृथ्वी का सतुलन बिगडने का भय और दक्षिणी भारत के ऊँचा उठ जाने की आशका थी। अत इस महत्वपूर्ण अवसर पर एकत्र ऋषि-मुनियो ने शिव से यह निवेदन किया कि वे भारत के दक्षिणी कोने मे ऐसे सन्त पुरुष को भेजे जिससे आकृष्ट होकर दक्षिण भारत के लोग वहीं बने रहे और पृथ्वी का संतुलन न बिगडे। शिव ने इस कार्य के लिए समुद्र का पान कर जाने वाले अगस्त्य मुनि को चुना। उनकी प्रेरणा से अगस्त्य अपनी पत्नी लोपामुद्रा के साथ दक्षिण जाने के लिए तैयार हो गये। उन्होने इस समय शिव से यह प्रार्थना की कि वे उन्हें वहाँ जाने से पहले तामिल भाषा और साहित्य के रहस्यो का ज्ञान करायें, ताकि वे वहाँ अपने उद्देश्य मे सफल हो सके। इसपर शिव ने अगस्त्य और पाणिनि की उपस्थिति मे अपने दोनो हाथो से डमरू बजाना शुरू किया। उस समय बाई ओर से निकलने वाली ध्वनियाँ तामिल भाषा और साहित्य का और दायी ओर से निकलने वाली ध्वनियाँ सस्कृत साहित्य का मूल स्रोत बनी। अगस्त्य इस प्रकार तामिल भाषा के मौलिक तत्वो का ज्ञान प्राप्त करके दक्षिण आये और यहाँ टिनेवेल्ली जिले मे ताम्रपर्णी नदी के मूल स्रोत पोडिकई पर्वत-माला मे पहुचे। यहाँ के शीतल सुरम्य वातावरण मे उन्होने तामिल का अपने नाम से प्रसिद्ध अगस्त्य नामक पहला व्याकरण बनाया। यह तामिल भाषा और साहित्य की गंगोत्री माना जाता है। इसमे १२ हजार सूत्र थे। अब इसका अधिकाश भाग नष्ट हो चुका है। केवल कुछ सूत्र ही उपलब्ध होते है। इसके एक सूत्र में भाषा और साहित्य का सम्बन्ध स्पष्ट करते हुए कहा गया है कि कोई भी भाषा साहित्य के बिना वैसे ही नही रह सकती, जैसे बीज के बिना तेल नही होता। किन्तु जैसे तेल बीज से निकाला जाता है इसी प्रकार भाषा का व्याकरण साहित्य से निकाला जाता है। अगस्त्य की इस दैन्तकथा मे ऐतिहासिकता की मात्रा बहुत कम है, फिर भी यह दक्षिण में अत्यधिक प्रचलित अगस्त्य की उपासना की समुचित व्याख्या प्रस्तुत करती है।

संगम—तामिल साहित्य का इतिहास संगमो के वर्णन से आरम्भ होता है। तामिल परम्परा के अनुसार प्राचीन काल में तीन संगम हुए थे। संगम का अर्थ

विद्वानो की सभा, परिषद् अथवा ऐसी गोष्ठी से है जिसमें विभिन्न कवि तथा साहित्यिक अपनी रचनाएँ प्रस्तुत करते थे। सगम युग तामिल साहित्य का स्वर्णयुग समझा जाता है। उस समय तामिल साहित्य के सभी क्षेत्रों मे बडी महत्वपूर्ण रचनाये लिखी गईं। सभी सगम पाण्ड्य राज्य में हुए। इनके परम्परागत वर्णन के अनुसार तीन सगम हुए। पहले संगम के अधिवेशनो का केन्द्र पुरानी मदुरा नगरी थी, जो अब भारतीय महासागर मे विलीन हो चुकी है। इस सगम अथवा विद्वत् गोष्ठी के सभापति अगस्त्य थे। इसमे शिव, सुब्रह्मण्य (मुरुग), आदिशेष प्रभृति देवताओं ने भाग लिया था। प्रथम सगम मे सम्मिलित होने वाले सदस्यो की सख्या ५४९ थी। इसमें ४४९९ लेखको और कवियो ने अपनी रचनायें प्रस्तुत की। इस संगम को ८९ राजाओं ने अपना सरक्षण प्रदान किया। प्रथम संगम ४४०० वर्षो तक चलता रहा। इस समय की कुछ प्रसिद्ध कृतियाँ **अकत्तियम** (अगस्त्यम्) **परिपदाल, मुदुनारै, मुदुकुरुकु** थी।

दूसरे सगम का केन्द्र पाण्ड्य राज्य मे कपातपुरम् (अलेवाई) था। यह नगर भी अब समुद्र मे विलीन हो चुका है। द्वितीय सगम मे भाग लेने वाले अगस्त्य आदि ४९ ऋषि मुनि थे। इसे ५९ पाण्ड्य राजाओ ने संरक्षण प्रदान किया। यह संगम ३७०० वर्ष तक अपना कार्य अविच्छिन्न रूप से करता रहा। इसमे ३७०० कवियो ने अपनी रचनाये प्रस्तुत कीं और इनपर विद्वत् परिषद् की मुहर लगवाई। इस संगम की प्रसिद्ध कृतियाँ **अकत्तियम तोलकप्पियम, मापुरानम, भूतपुरानम**, कालि और कल्कू थी। इस सगम के समय मे ८१४९ ग्रन्थो का एक विशाल पुस्तकालय था, किन्तु यह सब सामग्री समुद्र द्वारा नष्ट हो चुकी है। अगस्त्य पहले दोनों संगमो मे सम्मिलित हुए थे। अतः यह स्पष्ट है कि दूसरा सगम पहले संगम से संबद्ध था। द्वितीय सगम के लगभग सभी ग्रन्थ लुप्त हो चुके है। इसका एकमात्र अवशेष तोलकप्पियम नामक तामिल का व्याकरण है। यह अगस्त्य के १२ शिष्यो मे से एक शिष्य तोलकाप्पियर की कृति माना जाता है।

तीसरे संगम का केन्द्र वर्तमान मदुरा नगरी थी। इसमे सम्मिलित होने वाले सदस्यों की सख्या ४९ थी, इसमें ४४९ कवियों ने अपनी कृतियाँ विद्वानो की स्वीकृति के लिए प्रस्तुत की। ४९ पाण्ड्य राजा इसको राजसरक्षण प्रदानकरते रहे। यह संगम १८५० वर्ष तक कार्य करता रहा। इस सगम मे भाग लेने वाले प्रसिद्ध व्यक्ति—इसका सभापति नक्किरर, इरैयनार, कपिलर, परनर थे। इस युग की सुप्रसिद्ध कृतियाँ, नेदूंथोकई, कुरंथोकई, नत्रिनइ, परिपादल, पैरिसई, सित्रिसई हैं। इनमें अधिकांश ग्रन्थ नष्ट हो चुके हैं।

तिथिक्रम :—सगम साहित्य का तिथिक्रम अत्यन्त विवादग्रस्त है। परम्परागत दृष्टिकोण से तीनो सगमो की अवधि क्रमश. ४४००, ३७००, १८५० वर्ष थी। इनका सर्वयोग ९९५० वर्ष बैठता है। चूकि अधिकाश विद्वानो का यह मत है कि तृतीय सगम का अतिम समय ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे था, अत सगम साहित्य का आरम्भ १०००० ई० पू० मे मानना पडेगा। किन्तु आधुनिक ऐतिहासिक इस अनुश्रुति को इसलिए अप्रामाणिक मानते है कि इस तिथिक्रम का वर्णन हमे इरैयनार, अहप्पोरुल की १२वी शताब्दी ई० मे लिखी हुई टीकाओं मे मिलता है। अधिकाश आधुनिक विद्वान् सगमो का १०००० वर्ष का परम्परागत समय मानने की अपेक्षा १००० वर्ष का समय अर्थात् ५०० ई० पू० से ५०० ई० तक मानते है।[1]

इनमे विभिन्न ग्रन्थों का समय निश्चित करना बडा कठिन कार्य है। किन्तु यह बात निर्विवाद है कि इनका काफी बडा हिस्सा ईसा की पहली-दूसरी शताब्दी में लिखा गया है। यह बात दक्षिणी भारत विषयक विदेशी विवरणो की और तामिल साहित्य की सम्मिलित साक्षी से पुष्ट होती है। विदेशी विवरणो मे स्ट्रैबो, प्लिनी और पेरिप्लस उल्लेखनीय है। स्ट्रेबो ने पहली शताब्दी ई० के आरम्भ में अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ भूगोल मे यह बताया है कि रोमन सम्राट आगस्टस (Augustus) का राज्याभिषेक होने पर भारत से पाण्डियोन (Pandion) के राजा ने एक दूतमंडल रोम भेजा था। यह पाण्ड्य राजा समझा जाता है। ७७ ई० मे प्लिनी ने अपना विश्वकोशात्मक ग्रन्थ **प्राकृतिक इतिहास** (Natural History) लिखा। इससे यह प्रतीत होता है कि उन दिनो दक्षिण भारत के साथ रोमन जगत् का बहुत व्यापार होता था और यहाँ यूनानी व्यापारी कालीमिर्च, मणियाँ और मसाले लेने के लिये आया करते थे। प्लिनी के कथनानुसार उन दिनो विदेशी व्यापारी जल-दस्युओ के डर के कारण मुजिरिस (क्रॉगनोर) के बन्दरगाह मे न उतर कर पाण्ड्य देश के बरके नामक बन्दरगाह मे आया करते थे। ८० ई० के लगभग लिखे गए पेरिप्लस के विवरण से भी यही प्रगट होता है कि उन दिनो पश्चिमी जगत् के साथ दक्षिणी भारत का व्यापार चरम उत्कर्ष पर था। यही बात हमे आरम्भिक तामिल कविताओ मे उपलब्ध होती है। इनमे दस बार यवनो का निर्देश है। उदाहरणार्थ—अहम् के एक पद (१४९) मे यह कहा गया है कि मुजरिस मे यवन सोने से भरे हुए अपने सुशोभन जलपोतो के साथ आते है और इनमे कालीमिर्च भरकर इन्हें वापिस ले जाते है। यवनों से संबध रखने वाले तामिल साहित्य के इन उद्धरणो के

---

१. ए० इं० यू०, पृ० २९३

आधार पर यह परिणाम निकाला गया है कि ये कविताये उस युग मे लिखी गई थी, जब केरल और पाण्ड्य देशो का व्यापार रोमन जगत के यूनानी (यवन) व्यापारियो के साथ चल रहा था। इस व्यापार का श्रीगणेश ४५ ई० मे हिप्पलास द्वारा मानसून हवाओ की सहायता से हिन्द महासागर को पार करते हुए अरब तट से सीधा केरल के समुद्र-तट तक के जलमार्ग की खोज से हुआ था। यह वाणिज्य तीसरी शताब्दी ई० मे रोमन साम्राज्य के निर्बल होने के साथ क्षीण होने लगा। इस आधार पर यह कल्पना की गई है कि यवनो का निर्देश करने वाले तामिल काव्यो का प्रणयन १०० से २५० ई० के मध्य मे हुआ।

तामिल कविताएँ—इस समय तीसरे संगम मे तामिल भाषा के जिन ग्रन्थों का निर्माण हुआ उनके कुछ अश आजकल हमे पद्यसंग्रहो के रूप मे मिलते हैं। इस प्रकार के तीन पद्यसग्रह विशेष रूप से उल्लेखनीय है—**पथ्थुप्पात्त** (दशगीत), **एत्त् थोकई** (अष्ट सकलन) तथा पदिनेकिल् कनक्कू (१८ लघु उपदेशमय कवितायें)। तामिल साहित्य मे काव्य के विषयो के वर्गीकरण पर बहुत बल दिया जाता है। इस आधार पर उपर्युक्त पद्यसग्रहो को दो बड़े समूहो मे बाँटा जाता है—(क) **तामिल अगम**—इसमे प्रेम सम्बन्धी रचनाओ को स्थान दिया जाता है। (ख) **तामिल-पुरम**—इसमे राजा की प्रशंसा विषयक कविताये होती है। तामिल भूमि के विभिन्न प्रदेशो को ध्यान मे रखते हुए कविता की दृष्टि से इन्हें पाँच भागो मे बाँटा जाता है—पर्वत, निर्जल स्थल, वन्य प्रदेश, कृषि के लिए जोते गए खेत, समुद्र-तट। इनमे प्रत्येक क्षेत्र के साथ विशेष प्रकार की कविता सबद्ध थी। उदाहरणार्थ पर्वत के प्रसग मे विवाह से पूर्व के प्रेम का तथा युद्ध का वर्णन किया जाता था, निर्जल स्थल प्रेमियो के दीर्घकालीन विरह का विषय बनते थे, वन्य प्रदेश प्रेमियो के अल्पकालीन वियोग का विषय बनते थे। तामिल कविता की एक बड़ी विशेषता प्रारम्भिक ध्वनिसाम्य है। जिस प्रकार हिन्दी मे कविता करते हुए दो पक्तियो के अतिम शब्दो मे ध्वनिसाम्य होता है और तुक मिलायी जाती है, उसी प्रकार तामिल में पद्य की पक्तियो के प्रथम अक्षरो मे ध्वनिसाम्य या तुकबन्दी होती है। यह प्रारम्भिक ध्वनिसाम्य तामिल कविताओ की ही विशेषता है, सस्कृत कविता मे यह बात नही है।

इन कविताओ मे ग्रामीण-जीवन, प्रकृति-वर्णन तथा तत्कालीन सामाजिक जीवन के कई बड़े सुन्दर चित्र उपलब्ध होते है। एक अकाल का मार्मिक चित्रण करते हुए कहा गया है—"अगीठी भोजन पकाना भूल गई है। इसके ऊपर काई और मिट्टी

१. कं० हि० इं०, पृ० ६७४

जम गई है। भूख से क्षीण स्त्री के स्तन चमड़े के पोले थैले के समान सिकुड़ गये है। उसके चूचक बिल्कुल सूख गए है। किन्तु बच्चा इन्हें रो-रोकर चबा रहा है। वह उसके मुख की ओर देखती है और उसकी बरौनियो मे आँसू छा जाते है।"[१] इसी युग मे **तिरक्कुरल** की रचना हुई, जिसे तामिल साहित्य मे वेद के समान पवित्र और पूज्य समझा जाता है। इसमे धर्म तथा जीवन के अनेक पक्षो पर छदोबद्ध सक्षिप्त लोकोक्तियाँ प्राप्त होती है। जैसे, "प्रेम का आनन्द समुद्र के समान विस्तीर्ण है, किन्तु इससे भी अधिक विस्तीर्ण है वियोग का दु.ख। प्रेम मदिरा की अपेक्षा तीव्र है, क्योकि इसका विचार मात्र ही मदोन्मत्त कर देता है।"

इस युग मे कुछ महाकाव्य भी लिखे गए। इनमे सबसे अधिक प्रसिद्धि सिलप्पदिकारम और मणिमेखलै की है। इन्हें पश्चिमी विद्वान् तामिल साहित्य का इलियड और ओडिसी कहते है। इनका रचनाकाल अधिकाश विद्वान् दूसरी शताब्दी ई० समझते है। सुप्रसिद्ध राजा चेरन शेगुट्टुवन का छोटा भाई इलगोअदिगल था। पूर्णलिगम् पिल्लै के मतानुसार इलगो जैन भिक्षु बना था, किन्तु स्वामीनाथ ऐय्यर का यह विचार है कि वह आजीवन शैव बना रहा। अपनी भ्रमण यात्राओ मे इलंगो की भेट बौद्ध कवि सित्तलैसात्तनार से हुई। उसने उसे अपनी कविता मणिमेखलै सुनाई। इलगो पर इसका गहरा प्रभाव पड़ा। उसने इस कविता की कथा के आधार पर इससे पहली पीढ़ी के सबध मे एक नई कथा की कल्पना करते हुए **सिलप्पदिकारम्** (नूपुर) के काव्य की रचना की। इस अनुश्रुति मे भले ही कोई सत्य न हो, किन्तु यह स्पष्ट है कि इलगो और सात्तनार समकालीन थे। इनमे से इलंगो ने राजगद्दी पर बैठने वाले अपने बड़े भाई की आशकाओ को दूर करने के लिए राजकीय वैभव का परित्याग करके सन्यास लिया। सात्तनार बौद्ध मतानुयायी सद्गृहस्थ था। दोनो के जीवन मे आकाश, पाताल का अन्तर था। फिर भी ये दोनो महाकवि थे, उनकी रचनाये आज तक तामिल साहित्य का चूड़ामणि बनी हुई है। कविताप्रेमी रसिकों को अब भी वैसा ही आनन्द प्रदान कर रही है, जैसा पिछली १७ शताब्दियों दक्षिण मे भारतीय इनसे प्राप्त करते रहे है।

सिलप्पदिकारम् मे कावेरीपट्टनम (पुहार) बन्दरगाह के धनाढ्य व्यापारी कोवलन तथा उसकी पत्नी कण्णगि की हृदयस्पर्शी एव नाटकीय घटनाओ से परिपूर्ण मार्मिक कथा है। कोवलन ने कुछ समय तक अपनी पत्नी के साथ प्रसन्नतापूर्वक सुखमय जीवन बिताया। इसके बाद वह राजदरबार की एक नर्तकी माधवी पर मुग्ध

---

१. बाशम—वंडर दैट वाज इण्डिया,

हो गया। उसके मोह मे वह अपनी सती साध्वी कण्णगि को भूल गया। उसने न केवल अपनी सम्पूर्ण संपत्ति अपितु कण्णगि के सब रत्नाभूषण माधवी के प्रेम मे लुटा दिये। अन्त मे जब उसके पास कुछ भी न रहा तो वह पश्चात्ताप करता हुआ अपनी साध्वी पत्नी के पास पहुँचा। पत्नी ने उसके सब अपराधो को उदारतापूर्वक क्षमा कर दिया, उसे पुनः व्यापार द्वारा धन कमाने के लिये अपने पास बचा हुआ एक बहुमूल्य पायजेब का जोड़ा दिया।

इस पूजी के साथ व्यापार करने के लिए दम्पती ने पुहार से मदुरा जाने का निश्चय किया। मदुरा पहुचने पर उन्होंने शहर के बाहर एक कुटी मे शरण ली। कोवलन कण्णगि का एक पायजेब बेचने के लिए शहर मे गया। उसी समय पाण्ड्य राजा नेडुन्जेलियान की रानी का इसी प्रकार का एक पायजेब एक धूर्त सुनार चुराकर ले गया था। उस सुनार ने ज्योही बाजार मे कोवलन को कण्णगि का एक पायजेब बेचने के लिए ले जाते हुए देखा तो उसने फौरन राजा को सूचना दे दी। राजा ने कोवलन को पकड़ने के लिए राजकर्मचारी भेजे। कोवलन राजा के सम्मुख प्रस्तुत किया गया। उसके अपराध की कोई भी जॉच किए बिना, उसकी कोई बात न सुनते हुए, राजा ने तुरन्त उसे प्राणदण्ड दे दिया। कण्णगि यह हृदय-विदारक समाचार सुनते ही कुछ समय के लिए मूर्छित हो गई। पुन. चेतन होने पर वह अपने पति को निर्दोष प्रमाणित करने के लिए अपने हाथ मे एक पायजेब लेकर मदुरा की नगरी मे चली गई। उस समय उसकी ऑखो से क्रोध की ज्वालाये निकल रही थी। उसने उच्च स्वर मे कहा—"इस स्त्री के साथ ऐसा घोर अन्याय हुआ है, जिसका कोई प्रतिकार नही हो सकता है।" पति के लिए विलाप करते हुए उसने कहा—"क्या यहाँ स्त्रियॉ है? क्या यहॉ ऐसी स्त्रियाँ है, जो अपने विवाहित पति के साथ किए गए ऐसे अन्याय को सहन कर सकती है? क्या यहॉ इस नगरी मे, जहॉ राजा की तलवार ने एक निर्दोष व्यक्ति की हत्या कर दी है, कोई देवता है?" इस प्रकार वह अपना मर्मभेदी करुण विलाप और चीत्कार करती हुई राजमहल मे पहुची। उसने ज्योही राजा के आगे अपने पति की निर्दोषिता प्रमाणित करने के लिए अपनी पायजेब दिखाई तो राजा ने अनुभव किया कि कोवलन निर्दोष था। तब राजमुकुट उसके सिर से गिर पड़ा, राजदड उसके हाथ मे कॉपने लगा, वह भूमि पर गिर पड़ा और मर गया। कण्णगि ने रानी से कहा चूकि राजा नष्ट हो गये है, अतः मै इस नगरी को भी नष्ट कर दूगी। उसने अपने शाप से मदुरा की समृद्ध नगरी को भस्मसात् कर दिया। कुछ समय बाद देहान्त होने पर कण्णगि स्वर्ग मे

कोवलन से मिल गई। इसी बीच उसकी मृत्यु का समाचार समूची तामिल भूमि मे फैल गया। वह देवी के समान पूजी जाने लगी। उसके सम्मान मे मदिर बनवाये गये। वह पातिव्रत्य और सतीत्व का सरक्षण करने वाली देवी मानी जाने लगी। इस काव्य मे कण्णगि का पातिव्रत्य, पति के लिये विलाप, राजा का अपने कर्त्तव्य-पालन मे प्रमाद, निर्दोष व्यक्ति को दण्ड देने के भीषण परिणाम, मदुरा नगरी का भस्मसात् होना आदि हृदय पर गहरा प्रभाव डालने वाली घटनाए वर्णित है।

सिलप्पदिकारम् से सम्बन्ध रखने वाला दूसरा तामिल काव्य मणिमेखलै है। इसकी नायिका मणिमेखलै नर्तकी माधवी से जन्म लेने वाली कोवलन की कन्या थी, किन्तु आध्यात्मिक दृष्टि से वह कण्णगि की कन्या है। वह शीघ्र ही मानवीय प्रेम की निष्फलता को अनुभव कर लेती है और बुद्ध, धर्म और संघ की शरण मे जाती है, बौद्ध भिक्षुणी बनती है। इसमे काव्य का अंश कम है, धार्मिक और नैतिक उपदेशो का वर्णन अधिक है। मणिमेखलै मे इसकी कथा केवल दार्शनिक और शास्त्रार्थ सम्बन्धी बातो के लिए बनाई गई है। इसमे सिलप्पदिकारम् जैसी भावनाओ की प्रगाढ़ता नही है, किन्तु मानवीयता की मात्रा मे कोई कमी नही है।

इस समय तामिल साहित्य के निर्माण मे न केवल हिन्दू और बौद्ध भाग ले रहे थे, अपितु जैन भी तामिल वाङमय को विकसित कर रहे थे। एक जैन आचार्य तिरुथकथीवार का **जीवकचिन्तामणि** इसी प्रकार एक काव्य है। इसमे एक राजा का मन्त्री राजगद्दी हथिया लेता है। राजा की मृत्यु होने पर उसका शिशु जीवक अनेक प्रकार की भीषण विपत्तियो को सहने के बाद अपने पिता का राजसिहासन प्राप्त करता है और इसे छीनने वाले मन्त्री को मार डालता है। ४५ वर्ष की आयु मे जीवक में वैराग्य की भावना प्रबल होती है, वह राजपाट छोड़ कर जैन भिक्षु बन जाता है। जन्म से मृत्यु पर्यन्त जीवक के चरित्र की कथा ३००० से अधिक सुन्दर पद्यो में कही गई है।

बारहवाँ अध्याय

धार्मिक दशा

अवतरणिका—धार्मिक विकास की दृष्टि से शुग, सातवाहन युग में कई महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए। शुग युग का श्रीगणेश वैदिक धर्म के पुनराहरण की लहर से और बौद्ध धर्म के विरुद्ध प्रबल प्रतिक्रिया के साथ हुआ, किन्तु इस समय वैदिक युग के जिस धर्म को पुनरुज्जीवित करने का प्रयत्न किया जा रहा था, वह दुबारा लौटकर नही आ सकता था। बौद्ध धर्म ने जनता के विचारो मे जो परिवर्तन किया था उसे मिटाया नही जा सकता था। छठी शताब्दी ई० पूर्व मे बौद्ध और जैन धर्मो के रूप में पुराने वैदिक धर्म के विरुद्ध जो महान क्रान्ति हुई थी, उसका प्रभाव हिन्दू धर्म पर पड़ना स्वाभाविक था। इन धर्मों के आक्षेपो और चुनौतियो का उत्तर देने के लिए हिन्दू धर्म द्वारा अपने सिद्धान्तो और मन्तव्यो को शृखलाबद्ध एव तर्कसगत रूप दिया गया। विरोधियों के आक्रमणो से रक्षा करने के लिए धर्म एव दर्शन संबंधी विचारों को, रामायण और महाभारत मे तथा विभिन्न दार्शनिक संप्रदायो मे व्यवस्थित रूप से उपनिबद्ध किया गया। बौद्ध और जैन धर्म जिन तत्वो के कारण लोकप्रिय हो रहे थे, उनको अपने धर्म मे समाविष्ट करके हिन्दू धर्म को सुदृढ़ किया गया। इस समय न केवल हिन्दू धर्म को नवीन रूप प्राप्त हुआ, अपितु बौद्ध धर्म को भी महायान संप्रदाय द्वारा एक नवीन रूप प्राप्त हुआ। हिन्दू धर्म मे भक्ति-प्रधान वैष्णव शैव संप्रदायों का विकास हुआ। यहाँ पहले इस युग के धार्मिक विकास की सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डाला जायगा।

धार्मिक विकास की सामान्य विशेषतायें—इस युग की पहली विशेषता भक्ति-प्रधान संप्रदायो का अभ्युदय और प्राबल्य था। वैष्णव और शैव धर्मो में भक्ति और प्रसाद के सिद्धान्तों को महत्व दिया गया। भक्ति का आशय अपने आराध्य देवता के प्रति अगाध प्रेम, उपासना और पूर्णरूप से आत्मसमर्पण की भावना है। प्रसाद का तात्पर्य भक्त पर भगवान की अनुकम्पा और कृपा है। दीन-वत्सल और दयालु भगवान भक्तों द्वारा नामस्मरण मात्र से ही उनका कल्याण करते है और उनके विभिन्न कष्टों का अन्त कर देते हैं। वैष्णव और शैव धर्म इसी प्रकार की भक्ति-भावना से ओतप्रोत थे। भक्ति की यह भावना केवल शैव और वैष्णव

धर्मो तक ही सीमित नही थी, अपितु नास्तिक और निरीश्वरवादी बौद्ध एव जैन धर्म भी इस भावना से प्रभावित हुए बिना न रह सके।

दूसरी विशेषत। मूर्तिपूजा का व्यापक रूप से प्रसार था। यह भक्तिवाद के अभ्युदय का स्वाभाविक परिणाम था, क्योकि इसका पूजा का ढग भिन्न प्रकार का था। वैदिक धर्म यज्ञप्रधान था, उसमे देवताओ की उपासना यज्ञो द्वारा की जाती थी। किन्तु भक्तिवाद मे भगवान की पूजा उसकी मूर्ति पर फल-फूल, नैवेद्य, धूप, दीप, पत्र, पुष्प से एवं वाद्य, नृत्य, गीत, बलि आदि द्वारा की जाती थी। इसे श्रीमद्भगवद् गीता में पत्र, पुष्प, फल तोय वाली पूजा कहा गया है। इससे पहले वैदिक युग मे वैदिक देवी-देवताओ की कोई मूर्तियाँ नही बनायी जाती थी। यद्यपि कुछ विद्वानो का यह विचार है कि उस समय कर्मकाण्ड के प्रयोजनो के लिये इन्द्र, रुद्र, वायु, वरुण आदि देवताओ की मूर्तियाँ बनायी जाती थी, तथापि अधिकाश विद्वान् वैदिक युग मे मूर्तिपूजा की सत्ता को स्वीकार नही करते है। इस विषय मे उनका यह भी कहना है कि वैदिक साहित्य मे दस्युओ की निन्दा करते हुए इसका एक कारण उनका लिग-पूजक होना बताया गया है। अतः उस समय मूर्तिपूजा को घृणा से देखा जाता था। मूर्तिपूजा प्रचलित न होने की पुष्टि इस बात से भी होती है कि ब्राह्मण ग्रन्थो मे वैदिक यज्ञो के विस्तृत विधि विधान बताये गये है, किन्तु इनमे मूर्तियो की कोई चर्चा नही मिलती है। ऐसा समझा जाता है कि उस समय की वनेचर जातियो मे नाना प्रकार के देवी-देवताओ की पूजा करने की जो परिपाटी थी, उसी से बाद मे मूर्तिपूजा का विकास हुआ। तीसरी शताब्दी ई० पूर्व के एक बौद्ध ग्रन्थ **निद्देस** मे यह बताया गया है कि उस समय न केवल वासुदेव, बलदेव आदि की, अपितु पूर्णभद्र, मणिभद्र आदि यक्षो की पूजा की जाती थी और हाथी, घोडे, गौ, कुत्ता, कौवे की उपासना करने वाले पशुपूजक भी थे। नागो की पूजा भी प्रचलित थी।

इस समय न केवल हिन्दू धर्म मे अपितु बौद्ध धर्म में भी मूर्ति पूजा का श्रीगणेश हुआ। आरम्भ मे बुद्ध की कोई मूर्ति नही बनायी जाती थी। उनसे संबद्ध जातको के दृश्यो मे उनका चित्रण बोधि वृक्ष, छत्र, स्तूप, चरणचिन्ह आदि के प्रतीक से किया जाता था। इस युग मे सर्वप्रथम बुद्ध की मूर्तियाँ बनाने की पद्धति आरम्भ हुई। पहले इस पद्धति का श्रीगणेश करने का श्रेय गन्धार प्रदेश के यूनानी कलाकारों को दिया जाता था और यह माना जाता था कि भारतीयो ने मूर्तियाँ बनाने की कला मूर्तिपूजक यूनानियो से सीखी, किन्तु अब यह माना

जाता है कि बुद्ध की मूर्तियाँ बनाने की पद्धति का गन्धार तथा मथुरा मे सर्वथा स्वतन्त्र रीति से उस समय विकास हुआ जब महायान की भक्ति-प्रधान विचार-धारा के कारण जनता तथागत को भौतिक रूप मे दखने के लिए विह्वल हो रही थी, उस समय कलाकारों ने इसका निर्माण करके उस युग की एक बड़ी आवश्यकता को पूरा किया।

इस युग की तीसरी विशेषता हिन्दू धर्म को एक नया रूप दिया जाना था। इस युग मे यद्यपि वैदिक युग की पुन. स्थापना का प्रयत्न हुआ किन्तु इस युग का सुधार आन्दोलन बौद्ध धर्म की प्रमुख प्रवृत्तियो को अपनाये हुए था। बौद्ध धर्म यदि जनता के लिये था तो हिन्दू धर्म का नया रूप उससे भी बढकर जनता की वस्तु बना। इस समय हिन्दू धर्म को निम्नलिखित उपायो से लोकप्रिय बनाया गया।

(क)– **लोकप्रचलित देवताओं को वैदिक देवता बनाना**—आर्यो के निचले दर्जो मे और अनार्य जातियो में कई प्रकार के देवताओं, यक्षों, भूत-प्रेतो, जीव-जन्तुओ, जड-पदार्थो की पूजाये प्रचलित थी। बौद्ध धर्म ने यक्षो को बुद्ध का उपासक बनाकर उनकी पूजा चलती रहने दी थी। अब हिन्दुओ ने भी उनका अनुसरण किया। लोकप्रचलित देवताओ को यथापूर्व रखते हुए उन्होने उन पर वैदिक धर्म की हल्की सी छाप अंकित करके उन्हें ग्रहण कर लिया[1]। मथुरा मे वासुदेव (श्रीकृष्ण) की पूजा प्रचलित थी। उसको अब वैदिक देवता विष्णु से मिलाकर उनकी उपासना वेदानुयायी कट्टरपथियो के लिये स्वीकरणीय कर दी गयी। शैव धर्म को भी नया रूप दिया गया। वैदिक धर्म के पुनराहरण की लहर ने उस समय पूजे जाने वाले प्रत्येक जड़ देवता और मनुष्य देवता मे किसी न किसी वैदिक देवता की आत्मा फूक दी[2]। वनेचरो के भयकर देवी देवता काली और रुद्र के रूप बन गये।

---

१. रामकृष्ण गोपाल भंडारकर--वैष्णविज्म, शैविज्म एण्ड माइनर रिलिजियस सिस्टम्स पृ० ३।

२ भा० इ० रू० जिल्द २ पृ० ११४२। इस प्रवृत्ति के परिणामस्वरूप यक्ष, नाग, भूत, पिशाच, ग्रह, रुद्र, वृक्ष, नदी, पर्वत आदि को देवता मान कर उन्हें पूजने की जो परम्परा लोगों में चली आती थी उसे सार्वजनिक रूप से मान्यता मिली। उच्च वर्गों के घरो में इन देवताओ का निर्बाध प्रवेश हुआ। वैदिक धर्म की यज्ञपद्धति के साथ नया भक्तिधर्म कंधे से कंधा मिला कर सामने आया, समाज में उसकी धाक जम गयी, वैदिक देवता और यज्ञ पिछड़ने लगे। अशोक ने इस स्थिति का उल्लेख करते हुए कहा है--अमिसा देवा मिसा कटा (अमिश्रा देवा. मिश्रा

इस प्रकार समूची भारत-भूमि मे जितने देवता पूजे जाते थे, वे शिव, विष्णु, स्कन्द आदि की विभिन्न शक्तियो के सूचक बने। जहाँ कही किसी पुराने पुरखा की पूजा होती थी उसके अन्दर भी भगवान का अवतार मान लिया गया। यह एक भारी समन्वय की लहर थी, जिसने जहाँ कही पूज्य भाव या दिव्य भाव किसी रूप मे पाया, उसमे किसी न किसी देवता का सकेत रख दिया। प्रत्येक पूज्य पदार्थ को किसी न किसी दैवी शक्ति का प्रतीक बना डाला गया। समन्वय की इस लहर ने देव-ज्योति को मानो ऊचे स्वर्ग से और वैदिक कवियो के कल्पना-जगत् से उतार-कर भारतवर्ष के कोने-कोने मे पहुँचा दिया, जिससे जनसाधारण की सब पूजाए आर्य-प्राण हो उठी और उनके जड़ देवता भी वैदिक देवताओ की भावमय आत्माओ से अनुप्राणित हो उठे। इस प्रकार सातवाहन युग मे साधारण जनता को जगाने वाली एक भारी प्रेरणा के रूप मे नवीन पौराणिक धर्म का अभ्युदय हुआ। इसमे वैदिक यज्ञो के स्थान पर मन्दिर और मूर्तियाँ थी। आरम्भ मे इनकी पूजा बहुत सीधी-सादी थी, बाद मे इनमे जटिल कर्मकाण्ड और ठाठ-बाठ का विकास हुआ।

(ख) **लोकप्रिय धर्मग्रन्थों का निर्माण**—बौद्धो की लोकप्रियता का एक बड़ा कारण जातक और अवदान साहित्य था। इनमे गौतम बुद्ध के पहले जन्मो के बोधि-सत्वों की बड़ी रोचक कथाए होती थी। इनमे उनके दया, दान, आत्मत्याग आदि के गुणो पर बड़े सुन्दर ढग से प्रकाश डाला जाता था। प्राचीन वैदिक साहित्य मे इस प्रकार का लोकप्रिय साहित्य नाम मात्र था। सूत पुराण और इतिहास की गाथायें अवश्य गाते थे, किन्तु उनका प्रधान उद्देश्य वीर पुरुषो के शूरतापूर्ण कारनामो का ही बखान था, धर्म-प्रचार नही था। ये गाथाये बड़ी लोकप्रिय थी। इस युग मे इनके द्वारा धर्मप्रचार का कार्य लिया जाने लगा। रामायण और महाभारत के नवीन सस्करण तैयार किये गये। महाभारत का प्रधान उद्देश्य आख्यानो द्वारा नये धर्म की शिक्षाओ का प्रतिपादन करना था। इसने श्रीकृष्ण को देवता और विष्णु का अश बना डाला, शिव और विष्णु की महिमा के गीत गाये, भगवद्गीता द्वारा भागवत-धर्म का प्रचार किया। यह ग्रन्थ हमारे धार्मिक विकास का सुन्दर उदाहरण है। पहले यह सूतो तथा चारणो द्वारा गाया जाने वाला वीररसपूर्ण काव्य ही था। इसकी लोकप्रियता के कारण इसमे सभी धार्मिक समस्याओ का आख्यानो के रूप मे

कृता.) अर्थात् जो देवता पहले अलग-अलग थे, वे अब वैदिक देवताओं के साथ बौद्ध धर्म के साथ और उच्च आर्य धर्म की पूजापद्धति के साथ घुल मिल कर एक हो गये है, अग्रवाल—पाणिनिकालीन भारतवर्ष पृ० ३५१-५२।

समावेश करके इसे न केवल हिन्दू धर्म का विशाल विश्वकोष, अपितु प्रचार का भी प्रबल साधन बनाया गया। यही-हाल रामायण का हुआ। इसकी मूल कथा मे राम एक आदर्श वीर पुरुष था। वह दूसरे से छठे काण्ड तक इसी रूप मे चित्रित है, किन्तु इस युग मे कम से कम दूसरी शताब्दी ई० पूर्व तक उसमे पहला और सातवाँ काण्ड जुडा। इनमे राम को देवता बना दिया गया। इन दोनो महाकाव्यो ने नवीन ईश्वरवादी भक्ति-प्रधान शैव तथा वैष्णव धर्मो को लोकप्रिय बनाने तथा साधारण जनता मे प्रचलित धर्म को नया रूप देने मे प्रमुख भाग लिया।

(ग) **क्षत्रिय पुरुषों को देवता बनाना**—बौद्धो और जैनो ने बुद्ध और महावीर की भक्तिभाव से पूजा करते हुए जब उनके स्तूप बनाये तो यह साधारण जनता को बड़ा मनोमोहक एव आकर्षक प्रतीत हुआ। इसका हिन्दू समाज पर गहरा प्रभाव पड़ा। इसके फलस्वरूप कृष्ण को देवता मान कर उनकी भक्ति का आदर्श नये रूप मे समाज के सामने आया। बुद्ध और महावीर जैसे क्षत्रिय कुल मे उत्पन्न होने वाले विशेष पुरुष थे, वैसे ही श्रीकृष्ण भी क्षत्रिय पुरुष थे। बुद्ध और महावीर की भाँति कृष्ण को भी तत्कालीन भक्तिवाद की लहर ने देवता बना डाला। वायु पुराण (९७।१) के अनुसार इस प्रकार के देवताओ को **मनुष्यप्रकृतिक** देव कहते थे, क्योकि इनकी मूल प्रकृति मनुष्य की होती थी।

इस युग की एक चौथी विशेषता वैदिक धर्म के पुनरुद्धार की लहर थी। मौर्यो के पतन के साथ भारत मे बौद्ध धर्म के पतन तथा वैदिक धर्म के पुनरुत्थान का श्रीगणेश हुआ। मौर्य राजा बौद्ध और जैन धर्मो के संरक्षक थे। वे यवनो के आक्र-मणो से देश की रक्षा नही कर सके। जनता इसका कारण उनकी धर्मविजय और अहिसा की नीति को समझती थी। अत ये धर्म कम से कम उस समय उनकी दृष्टि मे गिर गये। पुष्यमित्र शुग ने वैदिक धर्म की पुन. प्रतिष्ठा का प्रयास किया, अश्वमेघ यज्ञ सपन्न किया तथा न केवल वैदिक धर्म को राजधर्म बनाया, किन्तु बौद्धो का भी कुछ दमन किया। इसी समय बनी मनुस्मृति मे जहाँ जुआरियों को राष्ट्र से निकालने का विधान है, वहाँ बौद्धो और जैनों (पाखण्डस्थो) के निर्वासन का भी उपदेश है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि १८५ ई० पू० मे वैदिक मत का सीधा विरोध करनेवाले बौद्ध, जैन आदि नास्तिक सप्रदायो के विरुद्ध एक प्रतिक्रिया उत्पन्न हो गई थी, फिर भी बौद्ध धर्म यूनानी और कुषाणवंशी मिनान्डर तथा कनिष्क जैसे राजाओ की छत्र छाया मे फूलता फलता रहा। अब यहाँ इस युग में हिन्दू, बौद्ध एवं जैन धर्मो के विकास पर प्रकाश डाला जावेगा।

हिन्दू धर्म

ब्राह्मण धर्म का उत्कर्ष

शुगयुग मे हिन्दू धर्म के जिस रूप का उत्कर्ष हुआ उसे बहुधा ब्राह्मणवाद (Brahmanism) कहा जाता है, क्योकि इसमे ब्राह्मणो की स्थिति सर्वोच्च मानी जाती थी, समाज मे इनकी महत्ता पर बहुत बल दिया जाता था। बौद्धों ने ब्राह्मणो की प्रभुता पर एव इनके द्वारा सपन्न किये जाने वाले वैदिक यज्ञो पर प्रबल आक्षेप किये थे। मौर्य काल मे अशोक द्वारा बौद्ध धर्म को प्रबल राज-सरक्षण प्रदान करने के कारण तथागत के धर्म का अधिक उत्कर्ष हुआ, कुछ समय के लिये ब्राह्मणवाद को इसके सम्मुख दबना पडा। श्री रामकृष्ण भडारकर[1] तथा राखाल दास बैनर्जी[2] ने यह कल्पनाकी थी कि गुप्त सम्राटो के अविर्भाव के समय तक ब्राह्मण धर्म बौद्ध धर्म से दबा रहा, इनके प्रबल राजसरक्षण से पौराणिक हिन्दू धर्म का उत्कर्ष हुआ।

किन्तु श्री देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर[3] ने उपर्युक्त विद्वानो के मतो का खडन करते हुये यह प्रतिपादित किया था कि पौराणिक हिन्दू धर्म के ब्राह्मणवादी रूप के उत्कर्ष का वास्तविक श्रेय गुप्त सम्राटों के स्थान पर उनसे पॉच शताब्दी पहले होने वाले शुगवशी ब्राह्मण राजा पुष्यमित्र को देना चाहिये। इसके पुनरुत्थान का कार्य न केवल शुग राजाओ ने अपितु गौतमीपुत्र शातकर्णी आदि राजसूय और अश्वमेध यज्ञ करनेवाले सातवाहन राजाओ ने किया। चित्तौड के निकट घोमुडी के अभिलेख मे गजायन पराशरीपुत्र सर्वतात द्वारा एक अश्वमेध यज्ञ के किये जाने का वर्णन है। इसे काण्ववशी शासक समझा जाता है। इस प्रकार शुंग, काण्व और सातवाहन राजाओ ने इस युग में ब्राह्मणवाद का प्रबल समर्थन किया। इस युग के कुषाण राजाओ से भी हिन्दू धर्म को सरक्षण मिलता रहा। पहले कुषाण राजाओ द्वारा मुद्राओं पर हिंदू धर्म के विभिन्न देवी-देवताओ को अकित करने का उल्लेख किया जा चुका है।

---

१ जरनल ग्राफ बाम्बे ब्रांच ग्राफ रायल एशियाटिक सोसायटी खंड २०, पृष्ठ ३५६।

२. दी एज ग्राफ इंपीरियल गुप्ताज, पृष्ठ ११२।

३. वाल्यूम आफ ईस्टर्न एण्ड इंडियन स्टडीज, पृष्ठ २९–३०।

इस समय ब्राह्मण एव वैदिक धर्म के उत्कर्ष का परिचय वैदिक यज्ञो की स्मृति मे स्थापित किये गये अनेक यूपो के स्तम्भलेखों से मिलता है। इस प्रकार का पहला अभिलेख वासिष्क के समय का है। इसके राज्यकाल के चौबीसवे वर्ष मे लिखा गया एक लेख मथुरा के निकट ईशापुर ग्राम से मिला है। यह एक यूप-स्तम्भ पर लिखा हुआ है और मथुरा सग्रहालय मे सुरक्षित है। इसमे इस बात का वर्णन है कि भारद्वाज गोत्र के एक ब्राह्मण रुद्रिल के पुत्र द्रोणल ने १२ दिन तक चलने वाला (द्वादशरात्रि) एक यज्ञ सम्पन्न किया और इसकी स्मृति सुरक्षित बनाये रखने के लिये एक यूप को स्थापित किया[1]। प्रयाग सग्रहालय मे सुरक्षित एक अन्य यूप अभिलेख मे सप्तसोम यज्ञ से सबद्ध सात यूपो के निर्माण कराये जाने का उल्लेख है।[2] लिपिशास्त्र के आधार पर इसका समय दूसरी शताब्दी ई० माना जाता है। भूतपूर्व उदयपुर राज्य के नदसा नामक स्थान से प्राप्त २२५ ई० (२८२ कृतसंवत्) मे शक्तिगुण द्वारा ६० दिन तक चलने वाले **षष्ठिरात्र** नामक यज्ञ के सम्पन्न किये जाने का उल्लेख है। इसी प्रकार भूतपूर्व कोटा राज्य के बड़वा स्थान से २३७ ई० (२९५ कृत स०) में त्रिरात्र यज्ञ करने की स्मृति मे बनाये गये यूप का वर्णन है।[3] भरतपुर के निकट विजयगढ[4] से तथा नगरी[5] से भी तिथि निर्देश रहित दो यूप लेख मिले है। इनमे पुण्डरीक तथा वाजपेय यज्ञो के कराये जाने का वर्णन है। लिपि के आधार पर इन लेखों का समय दूसरी शताब्दी ई० माना जाता है। ये सब यूप-लेख इस बात को सूचित करते है कि शुग सातवाहन युग में वैदिक यज्ञो की परिपाटी बड़ी लोकप्रिय थी और ब्राह्मणो द्वारा इन यज्ञो को सपन्न कराया जाता था।

इस युग के अनेक लेखों मे ब्राह्मणो को अनेक प्रकार के दान दिये जाने के प्रचुर वर्णन मिलते है। हुविष्क के राज्य के २८वे वर्ष मे लिखे गये मथुरा के एक ब्राह्मी अभिलेख मे ११०० पुराण मुद्राओ की एक स्थायी निधि दो श्रेणियों को इस प्रयोजन के लिये दी गई है कि इससे प्राप्त होने वाले व्याज से प्रति मास १०० ब्राह्मणों को भोजन कराया जाय और प्रति दिन कुछ खाद्य सामग्री भूखे-प्यासे व्यक्तियो को दी जाय। पश्चिमी भारत के क्षत्रपों के अभिलेखो मे ब्राह्मणो को दिये जाने वाले

---

१. ए० इं० खंड १९।

२. इंडियन एंटिक्वेरी खंड ५८ पृष्ठ ५३।

३. ए० इं०, खंड २३, पृष्ठ २४५।

४. आ० स० इं० वार्षिक रिपोर्ट १९०६–७, पृष्ठ ५९।

५. वही १९०४–५, पृष्ठ १२०।

दानो का बहुत वर्णन मिलता है। नासिक की गुहा मे अकित उषवदात के अभिलेख मे देवताओ और ब्राह्मणो को १६ गावो का दान करने का तथा एक लाख ब्राह्मणों को वर्ष भर भोजन कराने का वर्णन है।[1] उषवदात के द्वारा ब्राह्मणो को दान देने के कुछ उल्लेख पहले (अध्याय ७) बताये जा चुके है। इस युग मे बौद्ध साहित्य मे भी ब्राह्मणो को दान देने के अनेक उल्लेख मिलते है। महावस्तु (खड २, पृष्ठ ९१) मे एक ब्राह्मण को समुद्रपट्टम से यज्ञ करने के लिये बुलाये जाने का तथा दक्षिणा देने का वर्णन है। उपर्युक्त सभी प्रमाण इस युग मे ब्राह्मणो की प्रभुता एवं ब्राह्मण-वाद के उत्कर्ष को सूचित करते है।

वैष्णव धर्म

(क) **उद्गम**—इस समय भक्ति प्रधान पौराणिक धर्म मे विभिन्न देवी-देवताओ की उपासना पर बल देने वाले अनेक सप्रदायो का विकास हुआ। इनमे वैष्णव और शैव धर्म अधिक महत्व रखते है। विष्णु की उपासना पर बल देने वाले वैष्णव धर्म का विकास सम्भवत पहले हुआ। इसका दूसरा नाम **भागवत** अथवा **पांचरात्र** सम्प्रदाय भी है। महाभारत और पुराणो के अनुसार भागवत सात्वत अथवा वृष्णि सघ के नेता वासुदेव कृष्ण की उपासना भगवान के रूप मे किया करते थे। देवकी के पुत्र कृष्ण का पहला उल्लेख हमे छान्दौग्य उपनिषद् मे मिलता है। यह समझा जाता है कि वासुदेव कृष्ण की पूजा पहले यदुवशी सात्वतो मे राष्ट्रीय महापुरुष के रूप मे प्रचलित हुई। शनै शनै इन्हें देवता अथवा भगवान बना दिया गया। इनके उपासक भागवत कहलाने लगे। इस धर्म का भारत के विभिन्न प्रदेशो मे प्रसार होने लगा। दूसरी शताब्दी ई० पू० तक विदेशी यूनानी भी इस धर्म के अनुयायी बन चुके थे। यह बात यूनानी राजा अन्तिअल्किदस (Antialkidas) के राजदूत तक्षशिला निवासी हेलियोडारेस के बेसनगर के स्तम्भ लेख से सूचित होती है। इसमे उसने अपने को देवताओ के देवता (देवदेव) वासुदेव का भक्त बताया है। वासुदेव की भक्ति का प्रथम निर्देश ५वी श० ई० पू० मे होनेवाले पाणिनि की अष्टा-ध्यायी के एक सूत्र (४।३।९८) मे मिलता है जिसमें वासुदेव में भक्ति रखने वाले व्यक्ति को वासुदेवक कहा गया है। इससे पहले चौथी शताब्दी ई० पू० मे मेग-स्थनीज ने यह लिखा कि मथुरा के प्रदेश में हिराक्लीज (Heracles) की पूजा विशेष रूप से होती है। इस हिराक्लीज को ऐतिहासिक वासुदेव कृष्ण से अभिन्न समझते है।

---

१. ल्यूडर्स की सूची संख्या १० ।

वासुदेव कृष्ण के काल के सबन्ध मे पर्याप्त मतभेद है। सामान्य रूप से इनका समय महाभारत का काल समझा जाना चाहिये, किन्तु महाभारत के काल मे भी बड़ा मतभेद है। कुछ विद्वानो ने छादोग्य उपनिषद् (३।१७।४।६) मे वर्णित देवकीपुत्र कृष्ण को ही वासुदेव कृष्ण माना है। इस उपनिषद् के अनुसार घोर आगिरस नामक ऋषि ने कृष्ण को यज्ञ की एक सरल रीति-तपस्या, दान, आर्जव, अहिंसा और सत्य के पालन की बतायी थी। छान्दोग्य उपनिषद का समय छटी शताब्दी ई० पू० माना जाता है। जैन परम्परा के अनुसार वासुदेव कृष्ण तीर्थंकर अरिष्टनेमि के समकालीन थे। ये पार्श्वनाथ से पहले हुए थे। इनका समय छटी सातवी शताब्दी ई० पू० माना जाता है।

श्रीकृष्ण के जीवन के साथ गोपलीला की कुछ कथाये एव राधा आदि गोपियों के साथ क्रीडाये भी जुडी हुई है। इनका वर्णन महाभारत के परिशिष्ट हरिवश पुराण मे तथा वायु एव भागवत पुराणो मे मिलता है। इनके उद्गम के सबन्ध मे कोई बात निश्चित रूप से कहना कठिन है। कृष्ण के गोपाल जीवन की कथाओ का सम्भवत एक स्रोत विष्णु के सबन्ध मे कुछ ऐसे कथानक थे जिनमे इसे गौओ का रक्षक-गोप कहा गया है।[1] बौधायन धर्मसूत्र मे इसके दो अन्य नाम गोविन्द और दामोदर मिलते है। गोपालकृष्ण की कथाओ का एक अन्य स्रोत यह भी प्रतीत होता है कि श्रीकृष्ण की जन्मभूमि मथुरा वैदिक युग से अपनी गौओ के लिये प्रसिद्ध थी। तैत्तिरीय सहिता और जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण मे वृष्णि वश के एक आचार्य (वार्ष्ण) गोबल (गौओं जैसी शक्ति रखने वाला) का उल्लेख है। इससे यह प्रतीत होता है कि मथुरा प्रदेश के यदुवंशी अपनी गौओ के लिये प्रसिद्ध थे। इनके महापुरुष वासुदेव के साथ गोपाल बालो की लीलाओ का जुड़ना स्वाभाविक था। भंडारकर का यह मत है कि कृष्ण के आरम्भिक जीवन से सबद्ध राधा तथा अन्य गोपियो की लीलाओ की मधुर कथायें आभीर जाति के प्रभाव से कृष्ण—चरित्र के साथ जुडी है।

श्रीकृष्ण के व्यक्तित्व के बारे मे अनेक विचित्र और मनोरंजक कल्पनाए कुछ पाश्चात्य विद्वानो ने की है। बार्थ और हापकिन्स के मतानुसार कृष्ण कोई ऐतिहासिक मानवीय महापुरुष नही थे, किन्तु वे एक लोकप्रिय देवता थे, जिन्हें बाद मे विष्णु के साथ मिला दिया गया. इससे वैष्णव धर्म की उत्पत्ति हुई। हापकिन्स ने कृष्ण को पाण्डवो का एक जातीय देवता माना है। किन्तु बार्थ इसे मूलतः

1. ए० इं० यू० पृ० ४३४।

सूर्य देवता से सबद्ध मानते है। कीथ ने कृष्ण को एक वानस्पतिक देवता माना है। किन्तु इन सब विद्वानो की कल्पनाये पुष्ट प्रमाणो पर आधारित नही प्रतीत होती है। वस्तुत कृष्ण रामचन्द्र के समान एक ऐतिहासिक मानवीय महापुरुष थे, इन्हें बाद मे देवता बना दिया गया।

वैष्णव धर्म का विकास—वैष्णव धर्म के विकास की **पहली दशा** वासुदेव कृष्ण को वैदिक देवता विष्णु से अभिन्न समझा जाना था। यह भगवद्‌गीता के समय तक पूर्ण हो चुकी थी। इसके बाद वासुदेव की पूजा, भागवत धर्म और वैष्णव धर्म पर्याय समझे जाने लगे। यह कहा जाता है कि वासुदेव की पूजा उस समय इतनी लोकप्रिय हो चुकी थी कि वैदिक धर्मानुयायी ब्राह्मणो ने इसे अपनाने के लिये इसका विष्णु से अभेद स्थापित किया ताकि यह वैदिक धर्मानुयायियो के लिये ग्राह्य हो सके।

दूसरी दशा वासुदेव कृष्ण और विष्णु का एक महापुरुष नारायण से अभिन्न समझा जाना था। नारायण के आरम्भिक स्वरूप का प्रतिपादन विभिन्न ग्रन्थो मे अलग-अलग रीति से किया गया है। शतपथ ब्राह्मण मे नारायण ऐसे पुरुष का नाम है जिसने प्रजापति के आदेश से तीन बार यज्ञ किया था। इसी ग्रन्थ मे अन्यत्र नारायण द्वारा पाँच दिन रात तक चलने वाले एक यज्ञ (**पांचरात्रसत्र**) करने का वर्णन है। इससे नारायण को अन्य सभी व्यक्तियो से अधिक उत्कृष्टता प्राप्त हुई। सम्भवत इसीलिये इस सम्प्रदाय को पाँचरात्र कहा जाने लगा। किन्तु इस ब्राह्मण मे कही भी नारायण को विष्णु नही बताया गया है। किन्तु तैत्तिरीय आरण्यक के १०वे प्रपाठक मे तथा तीसरी शताब्दी ई० पू० की रचना समझी जाने वाली **महानारायण उपनिषद्** मे गायत्री मन्त्र का जो रूप मिलता है उसमे वैदिक विष्णु की नारायण से अभिन्नता बताते हुए यह कहा गया है—**नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमहितन्नो विष्णु: प्रचोदयात्** ।

महाभारत के कुछ स्थलो मे नारायण के स्वरूप का वर्णन करते हुए यह कहा गया है कि वे एक प्राचीन मुनि-धर्म के पुत्र और नर नामक ऋषि के सखा थे। वे असुरो के सहार के लिये ही जीवन बिता रहे थे। उन्होने इन्द्र को देवासुर-संग्राम मे बहुमूल्य सहायता प्रदान की थी। शैव भावना से प्रभावित एक अन्य स्थल मे यह कहा गया है कि धर्मपुत्र नारायण ने हिमालय के बद्रीनाथ नामक स्थान पर तपस्या करके शिव को प्रसन्न किया और ब्रह्म के साथ सायुज्य प्राप्त किया। नारायण की तपस्या से उनके समान नर नामक एक अन्य मुनि उत्पन्न

हुए। नर को अर्जुन तथा नारायण को वासुदेव कृष्ण माना जाता है।[1] महाभारत मे नर और नारायण की बडी महिमा बखानी गई है। महाभारत का श्रीगणेश नर और नारायण के नमस्कार के साथ होता है। बाद मे इस विषय में एक यह दृष्टिकोण भी पल्लवित हुआ कि नर और नारायण अलग-अलग नही है, अपितु दोनो अभिन्न है। एक ही शक्ति नर और नारायण के दो रूपो मे अभिव्यक्त होती है (नारायणो नरश्चैव सत्वमेकं द्विधा कृत-उद्योगपर्व ४८।२०)। इस प्रकार आरम्भ मे नर और नारायण की पूजा पृथक रूप मे प्रचलित थी। इसमे नारायण प्रधान और नर उनके सखा थे। इसी को **नारायणीय धर्म** कहा गया है। महाभारत के शान्तिपर्व मे नारायणीय धर्म का विशेष रूप से वर्णन है। इस पर्व मे यह बताया गया है कि नारायण समूचे ब्रह्माण्ड में ओतप्रोत शाश्वत सत्ता है। यह धर्म के पुत्र के रूप मे नर नारायण के तथा हरि और कृष्ण के रूप मे उत्पन्न हुआ। यह हमें चतुर्व्यूह कल्पना का स्मरण कराता है। आगे इसका प्रतिपादन किया जाएगा। यहाँ यह उल्लेख आवश्यक प्रतीत होता है कि उन दिनों भागवत धर्म मे युगल देवताओ की पूजा प्रचलित थी। जिस प्रकार नर-नारायण की कल्पना थी, उसी प्रकार सकर्षण (बलराम) और वासुदेव भी नये भक्ति धर्म मे पूजे जाते थे और इनका इकट्ठा उल्लेख किया जाता था।[2] सकर्षण वासुदेव के जोडे में बाद मे प्रद्युम्न

---

१. इस प्रसंग में पाणिनि के एक सूत्र वासुदेवार्जुनाभ्यां वुन् (४।३। ९) का उल्लेख करना आवश्यक प्रतीत होता है। इसके अनुसार वासुदेव की भक्ति करने वाले वासुदेवक और अर्जुन की भक्ति करने वाले अर्जुनक कहलाते थे। इससे सूचित होता है कि उस समय वासुदेव के साथ-साथ अर्जुन की भी उपासना प्रचलित थी, किन्तु इन दोनों में वासुदेव अधिक पूजे जाते थे, इसीलिये पाणिनि ने उपर्युक्त सूत्र में वासुदेव का पहले उल्लेख किया है, यद्यपि उसके दो अन्य सूत्रों (२।२।३३–३४) में दिये गये द्वन्द्व समास के नियम के अनुसार यहां समास का रूप अर्जुनवासुदेव होना चाहिये। इस सूत्र का भाष्य करते हुए पतंजलि ने यह बताया है कि यहां वासुदेव किसी क्षत्रिय पुरुष का नाम नहीं है, अपितु पूजा किये जाने वाले एक देवता का नाम है। रामकृष्ण गोपाल भंडारकर को महाभाष्य की एक पाण्डुलिपि में यहां 'संज्ञा चैषा तत्रभवत. के स्थान पर तत्र भगवतः का पाठ मिला था। इससे यह स्पष्ट है कि उस समय वासुदेव को भगवान माना जाता था।

२. पाणिनि ८।१।१५, द्वन्द्व संकर्षणवासुदेवौ, द्वावप्यभिव्यक्तौ साहचर्येण इत्यर्थः।

और अनिरुद्ध के मिलने से इन चारो का चतुर्व्यूह बना और साम्ब को साथ लेकर वृष्णि वश के पॉच वीरो की पूजा की कल्पना पूर्ण हुई, जो पाचरात्र धर्म की एक बड़ी मान्यता थी।

महाभारत मे यह बताया गया है कि क्षीरसागर के उत्तरी तट पर **श्वेत द्वीप** मे नारायण की पूजा करने वाली श्वेत जाति रहा करती थी। इस सबन्ध मे सर्वप्रथम वेबर (Weber) ने यह कल्पना की थी कि भक्तिवाद के सिद्धान्त को भारतीयो ने विदेशी जातियो–विशेषत ईसाइयो के सम्पर्क से ग्रहण किया। उन्होने नारायण और कृष्ण को ईसा के साथ सबद्ध कर दिया। किन्तु राय चौधरी आदि भारतीय विद्वानो ने वेबर के इस मत को कोरी कल्पना की उड़ान माना है। उनका कहना है कि नारायण मे हमे सूर्य के ही एक रूप मे पूजा किये जाने वाले विष्णु के दर्शन होते है। नारायण की पूजा का मूल उद्देश्य कुछ भी रहा हो, किन्तु यह बात निश्चित है कि बाद मे नारायण की उपासना की धारा वासुदेव की पूजा करने वाली भागवत सम्प्रदाय की धार्मिक धारा से मिल गई। गगा यमुना की भॉति इन दोनो धाराओ ने एकरूप होकर वैष्णव धर्म का रूप ग्रहण किया। सम्भवत· नारायण की उपासना का आरभ हिमालय के किसी प्रदेश में हुआ और इसके उपासक आरभ मे पाचरात्र कहलाते थे।

वैष्णव धर्म मे सम्मिलित होने वाली एक तीसरी धारा वीरपूजा की थी। वीरो की पूजा करने और उन्हें देवता बनाने की प्रवृत्ति स्पष्ट रूप से वृष्णि जाति मे दिखाई देती है। पहले इस प्रसग मे वासुदेव और संकर्षण अथवा बलराम की पूजा का उल्लेख किया जा चुका है। ये दोनो रोहिणी और देवकी नामक विभिन्न पत्नियो से उत्पन्न हुई वसुदेव की सतान थी। इनके अतिरिक्त वृष्णियो मे रुक्मिणि से उत्पन्न प्रद्युम्न और जाम्बवती से पैदा हुये साम्ब नामक वासुदेव के दो पुत्रो की तथा प्रद्युम्न के पुत्र अनिरूद्ध की भी पूजा प्रचलित थी। महाभारत और पुराणो से यह ज्ञात होता है कि आरम्भ मे ये सभी मानवीय प्राणी थे। बाद मे इन्हें देवता बना दिया गया। वायुपुराण ने स्पष्ट रूप से उपर्युक्त सकर्षण आदि पॉच देवताओ को मानवीय स्वभाव रखने वाला मनुष्य-प्रकृतिक देवता माना है और यह कहा है कि ये सभी वृष्णि वश के सुप्रसिद्ध पॉच वीर पुरुष (पंचैते वृष्णिवीरा. प्रकृतित.) थे। वृष्णि वश में देवताओ की तरह पूजे जाने वाले ये पॉच वीर इसी वंश के अतिरथ और महारथ कहलाने वाले योद्धाओं से सर्वथा भिन्न थे। उदाहरणार्थ, वृष्णियों में निम्नलिखित सात व्यक्तियो को महान योद्धा होने के कारण महारथ कहा जाता था—

कृतवर्मा, अनाधृष्टि, समीक, समितिजय, कक, शकु और कुन्ति। इनमे से कोई भी देवता की भाँति नही पूजा जाता था। यह बात अभिलेखीय साक्षी से भी पुष्ट होती है। पहली शताब्दी ई० के आरम्भिक भाग में मथुरा मे शासन करने वाले महाक्षत्रप शोडास के समय के मोराकूप अभिलेख मे एक विदेशी महिला तोषा द्वारा एक प्रस्तर मदिर मे पाँच पवित्र वृष्णि वीरो की मूर्तियाँ (भगवता वृष्णीनां पंचवीराणा प्रतिमा) स्थापित करने का उल्लेख है। इन पाँच वीरो मे साम्ब के अतिरिक्त शेष चारो को सर्वोच्च देवता (**परवासुदेव**) से प्रादुर्भूत होने वाले चार मूल व्यूह समझा जाता था। अब यहाँ चतुर्व्यूह का स्वरूप स्पष्ट किया जायगा।

चतुर्व्यूह का सिद्धान्त—यह वैष्णव धर्म का प्रधान मन्तव्य था। यद्यपि अत मे वैष्णव धर्म मे केवल वासुदेव कृष्ण की पूजा को ही प्रधान स्थान मिला, किन्तु आरम्भ मे वासुदेव कृष्ण के अतिरिक्त इस परिवार के चार अन्य व्यक्तियो की भी पूजा प्रचलित थी, अत. यह चतुर्व्यूह सिद्धान्त कहा जाता था।[1] इसके अनुसार प्रत्येक भागवत धर्मानुयायी के लिए सर्वोच्च उपास्य देवता वासुदेव थे। इनकी पूजा **पर, व्यूह, विभव, अन्तर्यामी** और **अर्चा** नामक पाँच रूपो मे की जाती थी। इन सब में **पर** उनका उच्चतम रूप था। **व्यूह** उनसे प्रादुर्भूत होने वाले और **विभव** उनका अवतार ग्रहण करने वाले रूप थे। **अन्तर्यामी** के रूप मे वे प्रत्येक व्यक्ति के कार्यो का आन्तरिक रूप से नियंत्रण करने वाले थे तथा **अर्चा** का अभिप्राय भगवान की स्थूल मूर्तियो की पूजा से था। भगवद्गीता मे भगवान् के इन रूपो की उपासना का विस्तृत प्रतिपादन है। दसवे तथा ग्यारहवे अध्यायो के विभूतियोग और विश्वदर्शन योग मे उनके पर रूप का उल्लेख है। चौथे अध्याय (श्लोक ५–९) मे विभव अथवा अवतारवाद का प्रतिपादन है तथा १८।६१ मे उसके अन्तर्यामी रूप का वर्णन है।[2] किन्तु व्यूहवाद का गीता मे उल्लेख नही मिलता है। इस सिद्धान्त का मूल तत्त्व छ आदर्श गुणो—ज्ञान, ऐश्वर्य, शक्ति, बल, वीर्य और तेज की उत्पत्ति द्वारा शुद्ध सृष्टि उत्पन्न होने का विचार है। इस सिद्धान्त के अनुसार सर्वोच्च देवता के रूप मे भगवान वासुदेव अपनी पत्नी श्री तथा लक्ष्मी के दो रूपो–भूति और क्रिया से जब आदर्श गुणो की उत्पत्ति करना चाहते है तो उनकी इच्छाशक्ति से तथा लक्ष्मी की भूतिशक्ति और क्रियाशक्ति से सम्पूर्ण सृष्टि के मूल मे विद्यमान उपर्युक्त छ: आदर्श गुणो की उत्पत्ति

---

१. जर्नल आफ सोसाइटी आफ ओरियण्टल आर्ट, खण्ड १०, पृ० ६५-८।

२. ईश्वर: सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति।
भ्रामयन्सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया॥

होती है। ये छ. गुण दो समूहो मे कार्य करते है। पहला समूह **ज्ञान, ऐश्वर्य** और **शक्ति** का है, इसे **विश्रामभूमि** कहा जाता है, दूसरा समूह **बल, वीर्य** और **तेज** का है, यह **श्रम भूमि** कहलाता है। जब इन दोनो समूहो के गुण आपस में मिलकर जोड़े बनाते है, ज्ञान बल के साथ, ऐश्वर्य वीर्य के साथ और शक्ति तेज के साथ मिलती है तो सृष्टि प्रक्रिया मे अधिक विकास होता है। इस प्रकार ये गुण तीन पृथक् जोडो या व्यूहो मे बँट जाते है। ये तीन व्यूह क्रमश: सकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध के रूप मे प्रकट होते है। यह कल्पना की जाती है कि पर वासुदेव से उनका एक रूप (व्यूह) वासुदेव प्रादुर्भूत होता है। इसमे छहो गुण पूर्ण मात्रा मे मिले हुए है। इस प्रकार वासुदेव, सकर्षण, प्रद्युम्न एव अनिरुद्ध के चतुर्व्यूह की उत्पत्ति होती है। इस विषय मे यह स्मरण रखना चाहिये कि पहले इन चार व्यक्तियो के साथ साम्ब की भी पूजा होती थी, किन्तु बाद मे इसे चतुर्व्यूह सिद्धान्त के कारण पूजा से हटा दिया गया। आगे इसका कारण स्पष्ट किया जायगा।

चतुर्व्यूह पूजा :—यह भागवत धर्म मे किस समय सम्मिलित हुई, यह प्रश्न बड़ा विवादास्पद है। व्यूहवाद का प्राचीनतम उल्लेख वेदात दर्शन (२।२।४२) मे मिलता है, किन्तु इसका स्पष्ट एव विस्तृत प्रतिपादन शकराचार्य द्वारा ८वी शताब्दी ई० मे और रामानुज द्वारा १२वी शताब्दी ई० मे किए गए वेदान्त दर्शन के भाष्यो मे ही उपलब्ध होता है। ये भाष्य बहुत बाद में लिखे गए थे। दूसरी शताब्दी ई० पूर्व मे यह सिद्धान्त कुछ विकसित हो चला था क्योकि पतजलि ने पाणिनि के एक सूत्र (६।३।५) के भाष्य मे आत्मचतुर्थ की व्याख्या करते हुए यह कहा है कि जनार्दन इनमे चौथा होता है। इसके आधार पर श्री रामकृष्ण गोपाल भडारकर (पृष्ठ १३) ने यह कल्पना की थी कि पतजलि के समय मे वासुदेव आदि चार देवताओ की पूजा प्रचलित हो चुकी थी, किन्तु व्यूहवाद का यह बड़ा अस्पष्ट सकेत है। महाभाष्यकार कृष्ण के साथ संकर्षण की पूजा का उल्लेख करता है। उसने २।२।२४ के भाष्य में एक श्लोक उद्धृत किया है जिसमे संकर्षण के साथ कृष्ण की बलवृद्धि की कामना की गई है।[1] इससे बलराम और कृष्ण के सयुक्त रूप मे पूजित होने का आभास मिलता है। इस प्रसग मे यह भी ध्यान रखना चाहिये कि महाभाष्य मे कृष्ण के प्रसग मे वासुदेव का उल्लेख कई बार हुआ है।[2] किन्तु सर्वत्र इसका वर्णन महाभारत के वीर योद्धा, अर्जुन के सखा और कस के घातक के रूप मे हुआ है। इन सब प्रसगो मे उनका

---

१. **संकर्षणद्वितीयस्य बलं कृष्णस्य वर्धताम्** ।

२. **महाभाष्य ३।२।१११, जघान कंसं किल वासुदेव.** ।

स्मरण वृष्णि वश के नेता अथवा पक्ष विशेष के नायक के रूप मे किया गया है। उन दिनो उनके पक्षपाती और कस के पक्षपाती लोग भी थे। पतजलि ने लिखा है कि नाटक में कस का वध होने के समय कस के भक्तो के चेहरे उदासी से काले पड़ जाते है और कृष्णभक्तो के मुख क्रोध से लाल हो जाते है।[1] इससे यह पता लगता है कि उस समय कृष्ण के भक्तो के साथ-साथ कस के समर्थक भी थे, अतः कृष्ण इस समय तक मानवीय रूप मे अधिक दिखाई देते है। भाष्यकार ने केवल एक ही स्थल ४।३।९८ मे उन्हें सामान्य व्यक्ति के स्थान पर तत्रभवान् अर्थात् देवता के रूप मे स्वीकार किया है। इससे यह स्पष्ट है कि दूसरी शता० ई० पू० तक कृष्ण मे देवत्व के आरोप की प्रक्रिया आरम्भ हो चुकी थी, बलराम के साथ उनकी पूजा होने लगी थी, किन्तु व्यूहवाद का अधिक विकास नही हुआ था।

इसकी पुष्टि विदिशा के गरुडध्वज स्तम्भलेख से होती है। पहले (पृ० २५) यह बताया जा चुका है कि यूनानी राजा अतिलिखित के राजदूत हेलियोडोरस ने बेस-नगर (विदिशा) में दूसरी शताब्दी ई० पू० मे देवदेव वासुदेव की पूजा के लिए एक गरुड़ध्वज स्थापित किया था। इसमे वासुदेव के अतिरिक्त चतुर्व्यूह के किसी अन्य देवता का उल्लेख नही है। किन्तु इसके एक शताब्दी बाद पहली शताब्दी ई० पूर्व तक वासुदेव के साथ सकर्षण की पूजा होने की पुष्टि घोसुडी (जिला चित्तौड़) के लेख से होती है। यह शालिग्राम के रूप मे विष्णु की पूजा के लिए बनाए गए एक मदिर के चारो ओर पत्थर के घेरे (शिलाप्राकार) का वर्णन करता है। इसमे अश्वमेध यज्ञ करने वाले भागवत सम्प्रदाय के एक अनुयायी द्वारा सकर्षण और वासुदेव की प्रतिष्ठा मे एक मन्दिर (नारायणवाटक) बनाने का उल्लेख है। इस लेख मे इन दोनो को भगवान अनिहत (अविजित) और सर्वेश्वर के विशेषण दिये गये है। इसी समय का एक लेख नानाघाट से मिला है। यह अनेक वैदिक यज्ञों को करवाने वाले सातवाहन राजा की रानी ने लिखवाया था। इसका आरम्भ धर्म, इन्द्र, सकर्षण, वासुदेव, चद्र, सूर्य और चार दिग्पालो की स्तुति से आरम्भ होता है। उपर्युक्त तीनो लेखो से यह पता लगता है कि पहली शताब्दी ई० पू० तक गरुडवाहन विष्णु वासुदेव से अभिन्न थे और इनकी पूजा सकर्षण के साथ आरम्भ हो चुकी थी, किन्तु इस समय तक चतुर्व्यूह पूजा का श्रीगणेश नही हुआ था। चतुर्व्यूह की पूजा काफी बाद मे आरम्भ हुई। इसका सर्वप्रथम उल्लेख

---

१. वही ३।१।२६, केचित्कंसभक्ता भवन्ति केचिद् वसुदेवभक्ताः वर्णान्यत्वं खलु पुष्यन्ति। केचिद् रक्तमुखा भवन्ति केचित् कालमुखाः।

सभवत. विष्णु सहिता (६६।२) मे मिलता है। यहाँ वासुदेव का नाम सबसे पहले है और इसके बाद सकर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध का नामोल्लेख है। इसमे साम्ब का कोई वर्णन नही है।

साम्ब की पूजा को सूचित करने वाले मथुरा के मोराकूप अभिलेख का पहले वर्णन किया जा चुका है। इससे यह स्पष्ट है कि पहली शताब्दी ई० मे वृष्णि-वीर के रूप मे साम्ब की पूजा प्रचलित थी। छठी शताब्दी मे वराहमिहिर ने साम्ब की गदाहस्त मूर्ति बनाने वाली एक प्राचीन परम्परा का उल्लेख किया है, किन्तु हमें इसकी बहुत ही कम पुरानी मूर्तियाँ मिली है। चतुर्व्यूह पूजा का मतव्य सर्वमान्य होने पर साम्ब की पूजा स्वयंमेव समाप्त हो गई। इसकी समाप्ति का प्रधान कारण यह प्रतीत होता है कि एक कथा मे जाम्बवती को कृष्ण वासुदेव की अनार्य पत्नी बताया गया है। पुराणों के अनुसार साम्ब की माता जाम्बवती ऋक्षराज की कन्या थी और महा उम्मग जातक के अनुसार यह एक चाण्डाली थी। साम्ब का सम्बन्ध ईरान से आने वाली सौर पूजा से भी जोड़ा जाता है। इन सब कारणो से साम्ब की लोकप्रियता कम हो गई और उसकी पूजा की परम्परा लुप्त हो गई।

वैष्णव धर्म के केन्द्र

प्राचीन अभिलेखो से यह विदित होता है कि इस युग मे इस सम्प्रदाय के दो बड़े केन्द्र मथुरा और विदिशा थे। मथुरा श्रीकृष्ण की जन्मभूमि होने से इसका प्राचीनतम और प्रसिद्धतम केन्द्र था। इस विषय मे मेगस्थनीज की साक्षी का निर्देश पहले हो चुका है। पुरातत्वीय साक्षी भी इसे पुष्ट करती है। यहाँ वैष्णव धर्म के प्रभाव को सूचित करने वाले अभिलेख और मूर्तियाँ पर्याप्त सख्या मे मिली है। ये ईसा की आरम्भिक शताब्दियो की है। पहले एक विदेशी महिला तोषा द्वारा वृष्णियो के पंचवीरो श्रीकृष्ण, बलराम, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध और साम्ब की मूर्त्तियो के दान का उल्लेख किया जा चुका है। लखनऊ सग्रहालय मे मथुरा से प्राप्त संकर्षण की एक प्राचीनतम मूर्त्ति है। इसका संबध शेषनाग और मद्यपान से है। इन्हें हलधर भी कहा जाता है। बलराम की मूर्त्तियो मे ये सब विशेषताये पाई जाती है। शेषनाग से इनके सबध को सूचित करने के लिये इनकी मूर्तियो मे फण दिखाये जाते है। यह सभव है कि बलराम की पूजा आरम्भ मे प्राचीन भारत की कुछ नागपूजक कृषिजीवी जातियो मे प्रचलित हो। बलराम की मूर्त्ति के हाथ मे हल दिखाया जाता है। कृषि से सबंध होने के कारण ही उनका एक नाम संकर्षण भी है। मद्यपान का

प्रेमी होने के कारण मूर्तियो मे उनके नेत्र मदघूर्णित दिखाए जाते है। इनके अन्य नाम बलदेव और राम भी थे। कुछ विद्वानों ने मथुरा के प्रदेश में इनकी पहली मूर्त्तियाँ बनने का यह कारण भी बताया है कि यहाँ पुराने पूर्वजो की मूर्त्तियाँ बनाने की परम्परा पुराने समय से चली आ रही थी। इसका सकेत हुविष्क के एक अभिलेख मे और भास के प्रतिमा नाटक के तृतीय अक मे वर्णित देवकुल के रूप में मिलता है, अतः मथुरा मे वृष्णि वश के वीरों को देवता बनाते हुए उनकी मूर्त्तियों का निर्माण किया जाना स्वाभाविक था। पहली शताब्दी ई० के मथुरा से उपलब्ध होने वाले अभिलेख यह प्रदर्शित करते है कि ईस्वी सन् आरम्भ होने से पहले ही यहाँ वासुदेव की पूजा सुप्रतिष्ठित हो चुकी थी। महाक्षत्रप शोडास के समय के एक लेख मे भगवान वासुदेव के पवित्र मदिर (**महास्थान**) मे तोरणद्वार, वेदिका और चतुश्शाल (चतुष्कोण) रचना बनवाने का वर्णन है। इसी स्थान से दूसरी शताब्दी ई० की कृष्ण जन्माष्टमी की कथा को चित्रित करने वाली प्राचीनतम प्रस्तर मूर्त्ति मिली है। ऐसा प्रतीत होता है कि ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे मथुरा के प्रदेश मे न केवल वैष्णव धर्म अपितु बौद्ध धर्म, जैन धर्म तथा नागपूजा के विभिन्न सप्रदाय फल-फूल रहे थे। किन्तु इनमे सबसे अधिक महत्वपूर्ण स्थान वासुदेव कृष्ण की पूजा का था। शनैः शनैः उसने अन्य धर्मो को अपने प्रभाव से अभिभूत कर लिया। पुराणो मे कृष्ण द्वारा कालिय नाग के दमन की जिस कथा का वर्णन किया गया है, उसके बारे मे कुछ आधुनिक ऐतिहासिको का यह मत है कि इसमे आलकारिक रूप से यह बताया गया है कि कृष्ण की पूजा ने नागो की पूजा करने वाले सप्रदाय का किस प्रकार दमन किया और नागपूजको द्वारा श्रीकृष्ण की उपासना की जाने लगी।

मथुरा के अतिरिक्त वैष्णव सप्रदाय का दूसरा प्रधान केन्द्र मध्य भारत में विदिशा (भेलसा) का प्रदेश था। यहाँ बेसनगर मे पहली शताब्दी ई० पू० के अनेक खडित अभिलेख मिले है। इनमे भागवतो के एक मदिर का उल्लेख है। यह संभवत. पहली शताब्दी ई० पू० से भी अधिक पुराना मदिर था। सभवतः ऐसे ही किसी मदिर के सम्मुख यूनानी राजदूत हेलियोडोरस ने भागवत धर्मानुयायी होने के कारण एक गरुडध्वज स्थापित किया था। इस ध्वज का स्तम्भशीर्ष तो अब लुप्त हो चुका है किन्तु एक अन्य स्तम्भ का अवशेष यहाँ मिला है। इसी स्थान पर दो अन्य स्तम्भों के शीर्ष भी पाये गये है। इनमे एक ताल की आकृति का है और दूसरा मकर की आकृति का है। संभवत. ये तालध्वज और मकरध्वज यहाँ उस समय विद्यमान संकर्षण और प्रद्युम्न के मंदिरो के सम्मुख स्थापित किए गए ध्वजस्तम्भो के अवशेष होगे।

एक अन्य तालध्वज के स्तम्भ का शीर्ष ग्वालियर राज्य मे पदमपवाया (प्राचीन पद्मावती) से मिला है। यह सभवत. इस स्थान पर सकर्षण के एक अन्य मदिर की सत्ता को सूचित करता है। कनिघम को बेसनगर मे दो अन्य विशाल प्रस्तर मूर्त्तियाँ मिली थी। इनका समय तीसरी से दूसरी शताब्दी ई० पू० बताया जाता है। इनमें एक भागवत धर्म से सबद्ध विष्णु की पत्नी श्री या लक्ष्मी की मूर्त्ति थी। ये सब मूर्त्तियाँ इस बात को सूचित करती है कि विदिशा उन दिनो वैष्णव धर्म का एक गढ़ था।

पहली शताब्दी ई० पू० से तीसरी शताब्दी ई० के कुछ अन्य पुरातत्त्वीय अवशेष भारत के विभिन्न प्रदेशो मे वैष्णव धर्म की लोकप्रियता को सूचित करते है। पचाल (आधुनिक रुहेलखंड) प्रदेश से मित्रवशी राजा विष्णुमित्र की (पहली शताब्दी ई०) की ताम्र मुद्राओ मे विष्णु की मूर्त्ति पाई जाती है। श्री सातकर्णी और गौतमीपुत्र श्री यज्ञ सातकर्णी के नानाघाट और चिन्नगंजाम के अभिलेखो से यह प्रतीत होता है कि भागवत धर्म दक्षिण भारत मे भी फैल चुका था और यहाँ इसे बड़ी लोकप्रियता प्राप्त थी।

अन्य धर्मों के साथ सम्बन्ध—ईसा की आरम्भिक शतियो मे उत्कर्ष प्राप्त करने वाले भागवत संप्रदाय ने इस समय अपनी प्रतिस्पर्धी धार्मिक विचार-धाराओ पर भी प्रभाव डाला। जैन धर्मानुयायी वैष्णव धर्म के सस्थापक के प्रति महान श्रद्धा और आदर का भाव रखते थे। उनके मतानुसार वासुदेव बाईसवे तीर्थंकर अरिष्टनेमि के निकट सबधी थे। जैनो की दृष्टि मे विभिन्न रूपो मे विश्व के इतिहास को प्रभावित करने वाले ६३ महापुरुष (त्रिषष्टि—शलाका—पुरुष) हुए है। इनमे वासुदेव और बलदेव की गणना की जाती है। इन्हें इस धर्म मे इतना महत्व दिया गया है कि जैनों ने ६३ महापुरुषो मे ९ वासुदेव, ९ बलदेव और ९ प्रतिवासुदेव माने है। औपपातिक सूत्र मे न केवल वासुदेव का उल्लेख है अपितु बलदेव की आठ महान क्षत्रिय आचार्यो मे गणना की गई है। इनके अनेक ग्रंथों मे वृष्णि वंश के पॉच महावीरो का उल्लेख है और बलदेव को इनका मुखिया बताया गया है। पाँच महावीर सकर्षण, वासुदेव, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध और साम्ब थे। अहिसा के सिद्धान्त को जहाँ एक ओर जैनों ने महत्व दिया, वहॉ दूसरी ओर भागवत सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध ग्रंथ भगवद्गीता में वर्णित दैवी संपद् के गुणों मे इसकी गणना की गई और छादोग्य उपनिषद् के अनुसार घोर आगिरस ने देवकीपुत्र कृष्ण को इसका पाठ पढाया था।

बौद्ध धर्म पर भी वैष्णव धर्म ने गहरा प्रभाव डाला। भागवतो की भॉति बौद्ध अहिसा को बहुत महत्व देते थे। अश्वघोष के **महायानश्रद्धोत्पाद** मे तथा पहली

शताब्दी ई० के **सद्धर्मपुण्डरीक** पर भगवद्गीता का स्पष्ट प्रभाव है। शैव धर्म के साथ यद्यपि वैष्णव धर्म की पर्याप्त स्पर्धा चलती रही, फिर भी गीता में तथा अन्य ग्रंथों मे इनके समन्वय का प्रयत्न किया गया है, क्योंकि गीता मे इन दोनों की अभिन्नता का प्रतिपादन करते हुए यह कहा गया है कि वासुदेव ही शकर है (रुद्राणां शकरश्चास्मि)।

ईसाइयत और वैष्णव धर्म के कुछ ऊपरी सादृश्यो को देखते हुए वेबर आदि कुछ पाश्चात्य विद्वानो ने यह कल्पना की थी कि ईसाइयत ने वैष्णव धर्म पर गहरा प्रभाव डाला और ईसा की जीवनी के आधार पर कृष्ण की जीवनी मे अनेक घटनायें जोड़ी गईं, भक्ति सम्प्रदाय का जन्म ईसाइयत के साथ सम्पर्क का परिणाम था। किन्तु परवर्ती अनुसधानों से यह प्रमाणित हो चुका है कि उपर्युक्त धारणाये अधूरे, अवैज्ञानिक और सदिग्ध प्रमाणों के आधार पर बना ली गई थी। इनकी पुष्टि प्रामाणिक पुरातत्वीय सामग्री से नही होती है। पहले यह बताया जा चुका है कि ईसा से पूर्व की पहली दूसरी शताब्दी ई० के अभिलेख और मूर्त्तियाँ उस समय वैष्णव धर्म की सत्ता और लोकप्रियता को असंदिग्ध रूप से पुष्ट करती है। इससे यह स्पष्ट है कि ईसा का जन्म होने से पहले ही वैष्णव धर्म का और कृष्ण-चरित्र का विकास हो चुका था। भारतीय विद्वानों मे रामकृष्ण गोपाल भंडारकर ने कृष्ण-लीला विषयक कुछ बातो मे वैष्णव धर्म पर ईसाइयत के प्रभाव की कल्पना के सिद्धान्त की पुष्टि की थी, किन्तु श्री हेमचन्द्र राय चौधरी ने इसका विशद खंडन किया है।

उपसंहार—उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि इस समय वैष्णव धर्म के विकास मे अनेक प्रकार की पूजा पद्धतियो और विचार-धाराओ ने भाग लिया। इन सबके सम्मिश्रण से इसने अपने वर्तमान स्वरूप को ग्रहण किया। जिस प्रकार अलखनन्दा, जाह्नवी, मदाकिनी, भागीरथी आदि अनेक धाराओं के संगम से गंगा का निर्माण होता है, उसी प्रकार वैष्णव धर्म के वर्तमान स्वरूप मे अनेक प्रकार की उपासना-धाराये सम्मिलित हुई है। इसकी पहली एवं सबसे बड़ी धारा वृष्णियो में वीर महापुरुषो की पूजा के रूप में वासुदेव कृष्ण तथा उसके कुछ संबधियो की उपासना थी। इसमे धीरे-धीरे कुछ अन्य देवताओं की उपासना मिलने लगी। वैदिक युग मे विष्णु देवता पर्याप्त महत्व रखता था। इसे सूर्य के साथ सबद्ध समझा जाता था। सौर देवता के रूप मे विष्णु के तीन पगो का वर्णन वैदिक साहित्य में मिलता है, बाद में वामन और बलि की कथा के रूप मे इसका विकास हुआ। सूर्य

से संबध रखने वाले विष्णु देवता के वासुदेव से अभिन्न माने जाने का एक अन्य प्रमाण भगवद्गीता मे भी मिलता है। इसमे भगवान श्रीकृष्ण ने कहा है कि इस समय वे अर्जुन को जो ज्ञान दे रहे है वह उन्होने प्राचीन काल मे विवस्वान् (सूर्य देवता) को दिया था (गीता ४।१–४)। छान्दोग्य उपनिषद् (३।१७) मे घोर आगिरस नामक ऋषि ने देवकीपुत्र कृष्ण को एक नवीन प्रकार की यज्ञविद्या का उपदेश देते हुए सूर्य की महिमा को बताने वाले ऋग्वेद के दो मत्रो का उल्लेख किया है। इस प्रकार शनैः शनैः आदित्य रूप विष्णु की उपासना वासुदेव कृष्ण की पूजा के साथ सबद्ध हो गई।

इस उपासना-पद्धति मे सम्मिलित होने वाली तीसरी धारा नारायण की उपासना-पद्धति थी। ऋग्वेद के दो मत्रो (१०।८२।५-६) मे नारायण का सर्वप्रथम वर्णन मिलता है। पहले यह बताया जा चुका है कि शतपथ ब्राह्मण (१२।३।४।१। १२।६।१) मे नारायण की उपासना और ऐसे पचरात्रसत्र का वर्णन है जिससे नारायण विष्णु की भॉति इस जगत मे सर्वव्यापक हो गये। तैत्तिरीय आरण्यक (१०।२।१) मे नारायण को हरि कहा गया है। इस प्रकार ब्राह्मणो और आरण्यको के समय में नारायण की ही पूजा का अधिक विकास हुआ। श्री रायचौधरी का मत है कि नारायण के उपासक भी सूर्य देवता से कुछ सबध रखते थे। इसी कारण इनकी उपासना-पद्धति वासुदेव कृष्ण की पूजा-पद्धति के साथ सबद्ध हो गई। अवतारवाद के सिद्धान्त के आधार पर विभिन्न देवता वासुदेव कृष्ण के विविध रूप समझे जाने लगे। इस प्रकार वासुदेव, विष्णु और नारायण की तीन उपासना-धाराओ के सगम से भागवत अथवा वैष्णव धर्म का विकास ईसा से पहले की शताब्दियो मे हुआ। दूसरी शताब्दी ई० पू० तक यह उपासना-पद्धति बड़ी लोकप्रिय हो चुकी थी। इसकी सूचना हमे हेलियोडोरस के गरुड़ध्वज स्तम्भ लेख से तथा घोसुण्डी के अभिलेखो से मिलती है।

शैव धर्म

वैष्णव धर्म की भाँति शैवधर्म के विकास मे भी, इस समय विभिन्न उपासना-पद्धतियो का समन्वय हुआ। इसका विकास ईसा से पहले ही हो चुका था। वैदिक युग मे और सिधु सभ्यता मे शैव धर्म के कई रूप मिलते हैं। वैदिक काल मे इस देवता के भीषण रूप की रुद्र के नाम से और मंगलमय रूप की शिव के नाम से पूजा होती थी। इसके अतिरिक्त उस समय अनार्य जातियो मे लिगपूजा भी प्रचलित थी।

इसे उम समय निन्दा की दृष्टि से देखा जाता था। मोहनजोदडो की मुहरो से यह प्रकट होता है कि वहाँ पशुपति की तथा लिग की पूजा प्रचलित थी। शैव धर्म के परवर्ती विकास का हमे क्रमबद्ध इतिहास उपलब्ध नही होता है।

शिवभागवत सम्प्रदाय—इसमे कोई सन्देह नही है कि शुग सातवाहन युग मे शैव धर्म बडा लोकप्रिय था। पतजलि का महाभाष्य इस पर बडा सुन्दर प्रकाश डालता है। इसके अनुसार इस युग मे श्रीशिव की भक्ति का प्रचार सबसे अधिक था। शिव के उपासको का अपना एक पृथक् सप्रदाय बन चुका था। ये **शिवभागवत** कहलाते थे। शिव के चिह्न के रूप में ये अपने पास त्रिशूल रखा करते थे। महाभाष्य मे इसे **अयःशूल** कहा गया है, इसको रखने वाले **आय शूलिक** कहे जाते थे।[1] यह शब्द उन साहसिक लोगो के लिए भी प्रयुक्त होता था जो मृदु उपायो से करने योग्य उपायो को हिसा द्वारा किया करते थे। इससे हमे आगे बताये जाने वाले पाशुपत संप्रदाय द्वारा दु ख की मुक्ति के लिए किए जाने वाले उग्र उपायो का स्मरण हो आता है। सर्वदर्शन सग्रह के प्रणेता माधवाचार्य ने पाशुपत सप्रदाय की कापालिक, कालामुख आदि ऐसी शाखाओ का वर्णन किया है जो उग्र अथवा अतिमार्गी उपायो और विधियो का अवलम्बन करती थी। इनका विकास अगले युगो मे हुआ। पतजलि शिवभागवतों द्वारा अय शूल के अतिरिक्त दंड एव मृगचर्म (अजिन) धारण करने का भी वर्णन करता है। सभवतः कट्टरपथी दंडाजिन धारण करने वाले शिवभागवतों को अच्छी दृष्टि से नही देखते थे। इसीलिए परवर्ती टीकाकारो ने दंडाजनिक का अर्थ दाम्भिक अर्थात् अभिमानी और ढोंगी किया है।

उस समय शिव की मूर्त्तियो की पूजा प्रचलित थी। पतंजलि (५।३।९९) ने इस प्रसग में शिव, स्कद और विशाख का ही उल्लेख किया है। इससे यह स्पष्ट है कि उस समय इन देवताओं की मूर्त्तियो की पूजा अधिक होती थी। इनके अतिरिक्त किन देवताओ की मूर्त्तियाँ पूजी जाती थी, इसका कोई स्पष्ट उल्लेख महाभाष्य मे नही मिलता है। महाभाष्यकार ने दो सूत्रो ६।३।२६ तथा ८।१।१५ के भाष्य मे स्कंद और विशाख को संयुक्त रूप से जनता मे अत्यधिक प्रसिद्ध देवों की जोड़ी (लोकविज्ञातद्वंद्व) कहा है। इससे यह कल्पना की जा सकती है कि उस समय इन दोनो की मूर्त्तियाँ सयुक्त रूप से बहुत अधिक पूजी जाती थी। संभवतः इनका निर्माण भी युग्म रूप में होता था। यही बात शिव और वैश्रवण (कुबेर) की मूर्त्ति के विषय में कही जा

१. **महाभाष्य ५।२।७६, किं योऽय.शूलेनान्विच्छति स आयः शूलिकः। किं चातः? शिवभागवते प्राप्नोति।**

सकती है। पतजलि ने मूर्त्तियो के सम्बन्ध मे कुछ महत्वपूर्ण बाते कही है। उसने मूर्त्तियों (अर्चाओ) का वर्गीकरण पाणिनि के सूत्रो के आधार पर तीन प्रकार से किया है—(क) जीविका कमाने के लिए बनाई गई मूर्त्तियाँ या अर्चाए (ख) बिक्री की दृष्टि से बनाई गई (पण्य) अर्चाए (ग) पूजा के लिए बनाई गई अर्चाएं। जो मूर्त्ति जीविका के लिये हो तथा बिक्री के लिये न हो (जीविकार्थे चापण्ये ५।३।९९), उसके वाचक शब्द के अन्त मे क प्रत्यय नही लगता है। महाभाष्य मे इस संबंध में दिये गये विभिन्न निर्देशो के अनुशीलन से यह प्रतीत होता है कि उस समय निम्नलिखित पाँच प्रकार की मूर्त्तियाँ होती थी—

(१) कुछ मूर्त्तियाँ सार्वजनिक स्थानों—खुले चौराहो पर स्थापित होती थी। इन पर किसी एक व्यक्ति का स्वत्व न था, अतः ये किसी की जीविका का साधन नहीं थी और न ही बिक्री के लिये पण्य रूप मे इनका प्रयोग होता था। ये केवल पूजार्थ होती थी, इन्हें **शिव स्कन्द** कहा जाता था, इनके साथ क प्रत्यय नही लगता था।

(२) दूसरे प्रकार की मूर्त्तियाँ पुजारियो के वैयक्तिक अधिकार में होती थी, वे या तो एक स्थान मे प्रतिष्ठित की जाती थी, या पुजारी उनके द्वारा पैसा बटोरने के लिए उन्हें घर-घर ले जाते थे। ऐसी अचल और चल मूर्त्तियाँ पूजार्थ तथा पुजारियो के आजीविकार्थ होती थी, किन्तु बिक्री के लिए न होने के कारण अपण्य थी। इनमे कन् प्रत्यय का लोप करके इन्हें **शिव, स्कन्द** आदि कहा जाता था।

(३) तीसरे प्रकार की मूर्त्तियाँ दुकानो मे बिक्री के लिए रखी जाती थी। वे पूजार्थ नही थी, यद्यपि अपने स्वामी दुकानदारो के लिये जीविका का साधन अवश्य थी। ऐसी मूर्त्तियाँ पण्य कहलाती थी, इनमे कन् प्रत्यय लगता है, अतः इन्हें **शिवक, स्कन्दक** कहा जाता है।

(४) चौथे प्रकार की मूर्त्तियाँ मौर्य राजाओं ने रुपये के लोभ से बनवाई थी। ये मूर्त्तियाँ बिकती थी, पूजा के लिए भी थीं और जीविका का साधन भी थीं। पतंजलि के आगे यह समस्या थी कि इन मूर्त्तियों का नामकरण कैसे हो।[1] वस्तुतः मौर्यों ने पैसा बटोरने के उद्देश्य से कुछ मूर्त्तियाँ गढ़वाई थी। कौटिलीय अर्थशास्त्र से इसका समर्थन होता है। इसमें यह कहा गया है कि देवताध्यक्ष को चाहिये कि वह देवमूर्त्तियो के द्वारा सोना बटोरे और खजाना भरे (आजीवेत्

---

१. **महाभाष्य ५।३।९९, अपण्य इत्युच्यते तत्रेदं न सिध्यति शिवः स्कन्दः विशाख इति किं कारणम्। मौर्यैः हिरण्यार्थिभिरर्चाः प्रकल्पिताः। भवेत्तासु न स्यात्, यास्त्वेताः सम्प्रति पूजार्थास्तासु भविष्यति।**

हिरण्योपहारेण कोश कुर्यात्), देवताओ के चैत्यो मे उत्सव और मेले कराये, नाग-मूर्त्तियाँ अपने फणो की सख्या घटा बढ़ा लेती है, इस प्रकार चमत्कार की बातें फैला कर भोली-भाली जनता से अपनी मूर्त्तियो को पूजा करवा के पैसा इकट्ठा करे। इससे यह स्पष्ट है कि इस प्रकार की मूर्त्तियाँ जीविका, पण्य और पूजा तीनो के लिये होती थी। पतजलि ने यह शका उठाई है कि ऐसी मूर्त्तियो के लिये पाणिनि का सूत्र जीविकार्थे चापण्ये (५।३।९९) लगे या नही, इनका नाम शिव रखा जाय या शिवक। पतजलि ने इस शका का समाधान करते हुए कहा है कि ऐसी मूर्त्तियो पर पाणिनि का सूत्र लागू नही होगा।

पाँचवे प्रकार की मूर्त्तियाँ पतजलि के समय की ऐसी थीं जो पूजा में पधराई हुई थी, जिनसे पुजारियो की जीविका चलती थी, किन्तु जो बिक्री के लिए पण्य वस्तु नही थी। इनमे पाणिनि का सूत्र लगता था, ये शिव, स्कद कही जाती थी, न कि शिवक, स्कदक। डा० अग्रवाल (पाणिनिकालीन भारतवर्ष पृष्ठ ३१८) ने इन मूर्त्तियो का वर्गीकरण निम्नलिखित तालिका मे किया है:—

अर्चाए	जीविकार्थ या नही	पण्य या अपण्य	पूजार्थ थी या नही	नाम
१—सार्वजनिक प्रासादो मे अर्चाएं	जीविकार्थ नही	अपण्य	पूजार्थ	पाणिनि सूत्र मे अनपेक्षित
२—देवलको की अर्चाएँ	जीविकार्थ	अपण्य	पूजार्थ	अनुमानत. शिवः स्कदः शिवः स्कदः।
३—पण्य अर्चाएं	जीविकार्थ	पण्य	पूजार्थ	शिवक स्कदकः उनका शिव, स्कंदः नाम नही,
४—मौर्यो की अर्चाएं	हिरण्यार्थ	पण्य	पूजार्थ	भवेत्तासु न स्यात्।
५—पतजलि के समय मे पूजनार्थ अर्चाएं	जीविकार्थ	अपण्य	पूजार्थ	शिव स्कदः या स्तवेता सप्रति पूजार्थास्तासु भविष्यति।

पतजलि ने मूर्त्तियो का लौकिक उदाहरण देते हुए बार-बार शिव और स्कन्द की चर्चा की है। इससे यह स्पष्ट है कि उस समय शिव एवं स्कन्द की पूजा बड़ी लोकप्रिय थी।

इस धर्म की लोकप्रियता रामायण और महाभारत से भी स्पष्ट होती है। रामायण मे शितिकण्ठ, महादेव, रुद्र, त्र्यम्बक, पशुपति और शकर आदि शिव के अनेक नामो का उल्लेख है। इस महाकाव्य के प्रणयन के समय तक शिव एव उसके परिवार से संबद्ध व्यक्तियों के विभिन्न आख्यानो का विकास हो चुका था। इसमे हिमालय (हिमवान्) द्वारा अपनी कन्या उमा के रुद्र के साथ परिणय का उल्लेख है (१।३५। २०), कन्दर्प अथवा कामदेव द्वारा रुद्र की तपस्या भग करने की तथा कन्दर्प को शाप देकर दग्ध करने और अनग बनाने की कथा भी इसमे मिलती है (१।२३।१०)। देवताओ के सेनापति कार्तिकेय के जन्म का और भगीरथ द्वारा शिव को प्रसन्न करके गंगावतरण की कथा का और समुद्रमन्थन के समय मे रुद्र द्वारा विषपान करने का भी वर्णन है (१।४५)। शिव द्वारा अन्धक राक्षस के विध्वंस और त्रिपुर के पराभव की कथाए भी दी गई है। ऐसा प्रतीत होता है कि अभी तक महादेव की सर्वोच्च सत्ता अन्य देवताओ के उपासको ने स्वीकार नही की थी। यह बात दक्ष यज्ञ की कथा से स्पष्ट होती है। इसमे दक्ष ने शिव को नही बुलाया था। रामायण मे यह कथा बहुत ही सक्षिप्त एवं सरल रूप मे कही गई है, और इसमे वीरभद्र द्वारा दक्ष-यज्ञ के विध्वस का कोई उल्लेख नही है। इस कथा से यह बात स्पष्ट होती है कि दक्ष रुद्र की प्रभुता मानने को तैयार नही था।

महाभारत मे शैव धर्म से संबद्ध कथाओ का रामायण की अपेक्षा अधिक विस्तृत चित्रण मिलता है। इसमे दक्ष के यज्ञ की तथा त्रिपुर के विध्वंस की कथाओ का विशद प्रतिपादन है। भीष्म पर्व के आरम्भ मे श्रीकृष्ण के परामर्श से युद्ध आरम्भ होने से पहिले अर्जुन विजय प्राप्त करने के लिए दुर्गा की स्तुति करते है। वनपर्व मे अर्जुन पाशुपत अस्त्र की प्राप्ति के लिए शिव को प्रसन्न करने के उद्देश्य से हिमालय में जाकर तपस्या करते हैं। शिव एक शिकारी (किरात) के रूप मे उनके सम्मुख प्रकट होते हैं और उनकी परीक्षा लेने के बाद प्रसन्न होकर उन्हें पाशुपत शस्त्र प्रदान करते हैं। अनुशासन पर्व में महादेव की महिमा को सूचित करने के लिये कृष्ण के द्वारा इनकी उपासना किए जाने का वर्णन है और यह कहा गया है कि इन्द्र, विष्णु और ब्रह्मा इनके उपासक हैं। कृष्ण ने महादेव की स्तुति करते हुए उनसे यह वर माँगा है कि कृष्ण सदैव शिवभक्त बने रहें। किन्तु महाभारत के कुछ अन्य स्थलों में धार्मिक और साम्प्रदायिक संकीर्णता के स्थान पर उदार एवं विशाल दृष्टि का प्रतिपादन करते हुए यह कहा गया है कि विष्णु और महादेव दोनो समान रूप से आराध्य देवता हैं। शान्तिपर्व में हरि ने ईशान (महादेव) को यह कहा है कि जो आपको

जानता है, वह मुझे जानता है, हम दोनो मे कोई भेदभाव नही है। आज से मेरा यह श्रीवत्स का चिह्न आपके त्रिशूल का चिह्न होगा। अनुशासन पर्व मे विष्णु के सहस्र नामो मे शर्व, शिव, स्थाणु, ईशान और रुद्र आदि महादेव के कई नामो की गणना की गई है। एक जगह शिव ने विष्णु को सबसे बडा देवता माना है और एक दूसरे स्थल पर कृष्ण ने महादेव की स्तुति करते हुए कहा है कि उनसे श्रेष्ठ कोई देवता नही है।

सगम युग के साहित्य मे शैव धर्म का वर्णन प्रचुर मात्रा मे मिलता है। यह दक्षिण भारत मे इसकी लोकप्रियता सूचित करता है। नक्किरार नामक कवि ने अपने समकालीन पाण्ड्य राजा की तुलना शिव, विष्णु, बलराम और सुब्रह्मण्य से की है, और शिव के लम्बे जटाजूट का वर्णन किया है, उसे विध्वस का देवता माना है। सिलप्पदिकारम् और मणिमेखलै मे शिव की पूजा के अनेक उल्लेख है। कावेरी-पट्टनम के मन्दिरो मे एक शैव मन्दिर का वर्णन है। मणिमेखलै के अध्याय २७ में एक शैव आचार्य (शैववादी) कण्णगि को शैव सिद्धान्तो का उपदेश देते है।

पाशुपत सम्प्रदाय:—इस समय शैव धर्म के इस सम्प्रदाय का विकास हुआ। इसके सस्थापक लकुलीश थे। इन्हें शिव का २८वाँ या अन्तिम अवतार माना जाता है। चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय मे ३८१ ई० के मथुरा स्तम्भ लेख से हमे लकुलीश की तिथि का निर्धारण करने मे बडी सहायता मिलती है। इस लेख मे कपिल और उपमित के नामो के आधार पर कपिलेश्वर और उपमितेश्वर की दो शिवलिग मूर्त्तियो की स्थापना का वर्णन है। इन्हें माहेश्वर अथवा पाशुपत सम्प्रदाय के एक गुरु उदिताचार्य ने स्थापित किया था। कुशिक नामक गुरु से आरम्भ होने वाली आचार्य परम्परा मे इनको १०वाँ आचार्य माना गया है। यह कुशिक लकुलीश के चार प्रधान शिष्यो में से था। कुशिक के अतिरिक्त अन्य तीन शिष्य मित्र, गर्ग और कौरूष्य थे। पुराणो और अभिलेखों के अनुसार इन्होंने पाशुपत सम्प्रदाय मे चार विभिन्न शाखाएं स्थापित की थी। यदि उदिताचार्य से पूर्व के दस आचार्यो की गुरु परम्परा मे प्रत्येक व्यक्ति के लिये २५ वर्ष का समय माना जाय तो पाशुपत सम्प्रदाय के प्रवर्तक लकुलीश का समय दूसरी शताब्दी ई० का पूर्वार्द्ध मानना पडेगा। यदि इस तिथिक्रम को मान लिया जाय तो पहले पतंजलि द्वारा बताये गए शिव भागवत सम्प्रदाय का संस्थापक लकुलीश को नही माना जा सकता है, क्योकि पतंजलि का समय दूसरी शताब्दी ई० पू० का मध्य भाग माना जाता है। इससे यह स्पष्ट है कि लकुलीश पतंजलि से लगभग तीन शताब्दी बाद में हुआ। उसे पाशुपत सम्प्रदाय का संस्थापक कहने का

कारण सभवत. यह प्रतीत होता है कि उसने अपने समय मे शैव धर्म के सिद्धान्तो का सुस्पष्ट प्रतिपादन किया और इस सम्प्रदाय का नए सिरे से सगठन किया। यद्यपि यह सम्प्रदाय लकुलीश से बहुत पहिले से ही चला आ रहा था, किन्तु उसने इसे ऐसा नया रूप प्रदान किया कि उसे शिव का अन्तिम अवतार मानते हुए पाशुपत सम्प्रदाय का प्रवर्तक माना गया।

पुराणो मे दिए गए वर्णन के अनुसार शिव ने ब्रह्मचारी के रूप मे लकुलीश के नाम से अवतार ग्रहण किया। उन्होने कायावतार अथवा **कायावरोहण** (बडौदा मे आधुनिक करवण) नामक स्थान की श्मशान भूमि मे पड़े एक शव मे प्रविष्ट होकर अपना जीवन आरम्भ किया। शैव सिद्धान्तो के प्रतिपादन के लिए तथा शैव साधुओं के आचार विषयक नियमो को बताने के लिए उन्होने **पंचार्थविद्या** नामक एक ग्रन्थ की रचना की। यह अब लुप्त हो चुका है, किन्तु माधवाचार्य ने चौदहवी शताब्दी मे लिखी अपनी सुप्रसिद्ध कृति सर्वदर्शनसग्रह मे इस ग्रन्थ के कुछ उद्धरण दिये है जिनसे पाशुपत सम्प्रदाय पर कुछ प्रकाश पड्ता है। इनसे यह प्रतीत होता है कि इनमे भस्म को शरीर पर लगाने का बड़ा महत्व था। कुछ मन्त्रो को बोलते हुए भभूत लगायी जाती थी। इसे पाशुपत व्रत कहा जाता था और यह समझा जाता था कि इस व्रत को करने से पशुपति का उपासक जन्म-मरण के बन्धनों से मुक्त हो जाता है। इसे **पशुपाशविमोक्षण** कहा जाता था। यह पाशुपत सम्प्रदाय की एक बड़ी विशेषता थी।

उत्तरी भारत में शैव धर्म की लोकप्रियता—संभवतः हिमालय के साथ संबद्ध होने के कारण उत्तरी और उत्तर-पश्चिमी भारत मे शैव धर्म बडा लोकप्रिय था। यह बात हमे यूनानी, पार्थियन और कुषाण राजाओ की मुद्राओ और अभिलेखो से ज्ञात होती है। एक यूनानी लेखक हेसिकियस (Hesychius) ने लिखा है कि गंधार का देवता वृषभ था। यह स्पष्ट रूप से इस प्रदेश मे शिव के वाहन नंदी की पूजा के प्रचलन को सूचित करता है। नंदी पुष्कलावती नगरी का संरक्षक देवता माना जाता था क्योकि एक इडोसीथियन स्वर्णमुद्रा पर वृषभ की मूर्त्ति के साथ यूनानी मे टारोस (Tauros) और खरोष्ट्री मे **उषभे** का लेख मिला है। पुष्कलावती मे ७वी शताब्दी तक महादेव शिव की पूजा का प्रचलन था। इस बात की पुष्टि युआन च्वांग के यात्रा-विवरण से होती है। उसने पुष्कलावती नगरी के पश्चिमी द्वार के बाहर महादेव के एक मंदिर का उल्लेख किया है। महामायूरी नामक संस्कृत ग्रंथ में उत्तरी भारत के अनेक स्थानों में शिव की पूजा का उल्लेख किया गया है।

यह ग्रथ यद्यपि चौथी शताब्दी ई० का है, तथापि यह इस समय से पहले की स्थिति को सूचित करता है। अभिलेखो और मुद्राओ की साक्षी से इस बात की पुष्टि होती है कि ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे गधार एव उत्तरी भारत के अनेक स्थानो मे शिव की उपासना लोकप्रिय थी। ६४ ई० के पजतर अभिलेख में उत्तर-पश्चिमी भारत की महावन पर्वतमाला के नीचे शिवस्थल नामक शैवपूजा के एक स्थान का उल्लेख है। तक्षशिला में सिरकप नामक स्थान की खुदाई मे मार्शल को पहली शताब्दी ई० पू० की एक काँसे की मुहर मिली थी। इसमे शिव की मूर्त्ति बनी हुई थी और ब्राह्मी तथा खरोष्ट्री लिपियों मे **शिवरक्षितस** का लेख था। इससे यह सूचित होता है कि यह शैवधर्मानुयायी शिवरक्षित नामक व्यक्ति की मुहर है। हम यह नही जानते कि यह शिवरक्षित कौन था। यह एक भारतीय अथवा भारतीय नाम धारण करने वाला विदेशी भी हो सकता है।

इस युग मे भारत पर आक्रमण करने वाले विदेशी शासको मे भी शैव धर्म बड़ा लोकप्रिय था। पहली शताब्दी ई० के पूर्वार्द्ध मे शासन करने वाला पार्थियन राजा गोडोफर्नीस संभवतः शैव धर्म का उपासक था क्योकि उसकी मुद्राओं पर उसके नाम के साथ देवव्रत अथवा सुदेवव्रत की उपाधि मिलती है। यहाँ देव का अभिप्राय महादेव या शिव से ही है, देवव्रत का अर्थ महादेव का व्रत है। यह सभवत. पहले बताया गया पाशुपत व्रत था। इस पार्थियन राजा के बाद शासन करने वाले कुषाण राजा विम कदफिसस की मुद्राओं पर या तो शिव तथा नंदी की अथवा त्रिशूल की मूर्त्ति बनी होती है। इसके साथ ही इस राजा की उपाधियों मे माहेश्वर की उपाधि का उल्लेख है। श्री रामकृष्ण भंडारकर के मतानुसार **माहेश्वर** पाशुपत संप्रदाय का दूसरा नाम था। कुछ अन्य कुषाण राजा भी शिव के परम उपासक थे। यह बात मथुरा संग्रहालय मे विद्यमान पहली श० ई० की एक प्रस्तर मूर्त्ति से स्पष्ट होती है। इसमें कुषाणों की ऊँची शिरोभूषा, लम्बे कोट और भारी जूतो को धारण करने वाले दो विदेशियों के शिवलिंग के सम्मुख भक्ति भाव से अंगूर-लता की मालायें लिये हुए जाने का दृश्य अंकित है। इससे यह सूचित होता है कि उन दिनों इसकी पूजा काफी लोकप्रिय हो चली थी।

शैव मूर्तियाँ—इस युग मे शिव की उपासना कई प्रकार की मूर्त्तियो से की जाती थी। पतजलि ने यद्यपि इन मूर्त्तियों के प्रकारों का काफी विस्तार से उल्लेख किया है, किन्तु इनके स्वरूप पर कोई प्रकाश नही डाला है। मुद्राओं और पुरातत्वीय

अवशेषो से यह ज्ञात होता है कि उस समय शिव की उपासना तीन प्रकार की मूर्त्तियो से की जाती थी :—

क—शिवलिग के रूप मे (Phallic)

ख—नदी के पशु रूप मे (Theriomorphic)

ग—मानवाकार रूप मे (Anthropomorphic)

कुछ मूर्त्तियो मे शिव के विभिन्न रूप मिले-जुले रहते थे। भारत मे एक प्राचीनतम शैव मूर्त्ति मद्रास मे रेनीगुटा के निकट गुडिमल्लम के गाँव में अब तक पूजा जाने वाला एक शिवलिग है। यह ५ फीट ऊँचा है। इस पर दो भुजाओ वाले शिव की मूर्त्ति बनी हुई है। इसके दाये हाथ मे एक मेढा और बाये हाथ मे कमंडल और परशु है। यह मूर्त्ति एक बौने (अपस्मार) पुरुष के कधों पर खड़ी हुई है। गोपीनाथ राव ने इसका समय दूसरी शताब्दी ई० पू० माना था, किन्तु कुमारस्वामी इसे पहली शताब्दी ई० पू० का मानते है। इस मूर्त्ति की यह विशेषता है कि इसमे शिव को एक ही साथ लिगरूप और मानवीय रूप मे दिखाया गया है। बाद मे ऐसी मूर्त्तियो का बहुत विकास हुआ। गुप्त युग से मुखलिग बनने लगे। इनमे शिवलिग पर एक, दो अथवा चार दिशाओं मे देवता के मुख तक का भाग बना होता था, अतः ये मुखो की सख्या के आधार पर एकमुखलिग और चतुर्मुख लिग कहलाते थे। शुग सातवाहन युग मे इस प्रकार की मूर्त्तियाँ बहुत कम मिलती है।

शिव का एक अन्य रूप नंदी के साथ इसका दो या चार हाथो के साथ पशु-रूप मे चित्रण है। इस प्रकार का पशुरूपात्मक (Theriomorphic) अकन मुद्राओं मे अधिक मिलता है। गोडोफर्नीज, विमकदफिसस, कनिष्क, हुविष्क और वासुदेव की मुद्राओ पर शिव का इसी रूप मे चित्रण है। इस समय शिव की पार्वती के साथ भी मूर्त्तियाँ बनाई जाने लगी थीं। मथुरा सग्रहालय मे पिछले कुषाण युग की नदी के साथ खडी हुई शिव-पार्वती की एक मूर्त्ति उमासहित शिवमूर्त्तियों में समवत प्राचीनतम है।

अन्य धार्मिक सम्प्रदाय :—वैष्णव और शैव धर्मों के अतिरिक्त इस समय अन्य अनेक देवी-देवताओ की उपासना प्रचलित थी। पहली दूसरी शताब्दी ई० पू० मे बौद्ध ग्रंथो पर लिखी गई दो टीकाओ—**महानिद्देस** और **चुल्लनिद्देस**—मे निम्नलिखित धार्मिक सम्प्रदायों का उल्लेख है—आजीविक, निग्रंथ, जटिल, परिव्राजक, अनिरुद्धक, हाथी, घोड़ा, गौ, कुत्ता, कौए के उपासक, वासुदेव, बलदेव, पूर्णभद्र, मणिभद्र, अग्नि, नाग, यक्ष, असुर, गंधर्व, महाराजा, चद्र, सूर्य, इंद्र, ब्रह्मा, देव और दिक् नामक

देवताओ के पूजक। इनमे से कतिपय महत्वपूर्ण धार्मिक सम्प्रदायो का सक्षिप्त परिचय यहाँ दिया जायगा।

आजीविक—जिस समय महावीर और बुद्ध अपने धार्मिक सिद्धान्तों का प्रचार छठी शताब्दी ई० पू० में कर रहे थे, लगभग उसी समय इस सम्प्रदाय का आविर्भाव हुआ। इसके सस्थापक नदवच्छ थे। उनके बाद इसके दूसरे आचार्य किससकिच्छ हुए, किन्तु इसे लोकप्रिय प्रचारक धर्म बनाने का श्रेय इनके तीसरे गुरु मंखलिपुत्त गोसाल को है। शीघ्र ही इसका प्रसार अवन्ति से अग तक हो गया। यद्यपि जैन और बौद्ध दोनो ही धर्म इसकी आलोचना करते थे, किन्तु उन्हें इसके कुछ सिद्धान्तों को स्वीकार करना पड़ा। अशोक और उसके पौत्र दशरथ ने आजीविको को अपना सरक्षण प्रदान किया। इन दोनो ने इस सम्प्रदाय के भिक्षुओ के निवास के लिए गुहाओं का निर्माण किया। पतजलि (१५० ई० पू०) के महाभाष्य मे तथा मिलिदप्रश्न (पहली श० ई०) मे इस सप्रदाय का उल्लेख मिलता है। यह भाग्य-वाद मे और अक्रियावाद मे विश्वास रखता था। इसके मतानुसार सत्कर्म न करने पर भी प्राकृतिक और आध्यात्मिक विकास की प्रक्रिया के प्रभाव के कारण सब वस्तुये पूर्णता प्राप्त करती है। इस प्रकार यह उन क्रियावादियो का प्रबल विरोध करता था जो व्यक्ति एवं समाज की उन्नति के लिये नैतिक कार्यों का किया जाना अतीव आव-श्यक मानते थे। दुर्भाग्यवश इस सम्प्रदाय के सब प्राचीन ग्रथ लुप्त हो चुके है, किन्तु बौद्ध एवं जैन साहित्य मे इस सप्रदाय के ग्रंथो के जो उद्धरण दिये गये है उनसे यह स्पष्ट है कि ये उग्र तपस्या को, एकान्त प्रदेशो मे निवास को तथा सब प्रकार के सुखों के परित्याग को विशेष महत्व देते थे। अपने अतिवादी विचारों के कारण इस सम्प्रदाय की लोकप्रियता घटती चली गई। फिर भी वराहमिहिर (छठी शताब्दी ई०) ने बृहत्सहिता मे तथा बाण (७वी शता० ई०) ने हर्षचरित मे इनका उल्लेख किया है। दक्षिण मे यह सप्रदाय १४वी श० ई० तक बना रहा। इसके बाद सभवत. यह वैष्णव धर्म मे विलीन हो गया।[1]

जैन ग्रथ भगवती सूत्र के अनुसार आजीविको का एक बडा केन्द्र विध्य-पर्वतमाला मे पुण्ड्र नामक देश था। आजीविक अनेक वैदिक और अवैदिक देवताओ

१. आजीविकों के विस्तृत वर्णन के लिये देखिए—ए० एल० बाशम—दी डाक्ट्रिन आफ आजीविकास।

की पूजा किया करते थे। इनमे पूर्णभद्र (पुण्णभद्द) और मणिभद्र (मणिभद्द) उल्लेखनीय है। इनका वर्णन उपर्युक्त निद्देस के उपास्य देवताओं की सूची में आजीविकों से भिन्न रूप में किया गया है। किन्तु आधुनिक विद्वान् उन्हें इस समय पूजे जाने वाले यक्ष देवता मानते हैं। कोसम (कौशाम्बी) के निकट से प्राप्त पहली श० ई० पू० के अन्त मे लिखे गए ब्राह्मी के एक प्रस्तर लेख से यह प्रतीत होता है कि उस समय मणिभद्र नामक यक्ष की उपासना व्यापारी और सार्थवाह विशेष रूप से किया करते थे। इस लेख के अनुसार गृहपतिक नामक एक व्यक्ति ने इस यक्ष की प्रतिमा स्थापित करने के लिए एक मदिर का निर्माण कराया था।[1] मथुरा सग्रहालय की पारखम यक्ष की मूर्त्ति पर भी मणिभद्र नामक यक्षराज का उल्लेख है। लिपि के आधार पर इसका समय भी पहली शता० ई० पू० का उत्तरार्द्ध माना गया है।[2]

उपर्युक्त दोनो लेखो से यह स्पष्ट है कि पहली श० ई० पू० में मणिभद्र यक्ष की पूजा लोक-प्रचलित थी। महाभारत और ललितविस्तार से यह प्रतीत होता है कि मणिभद्र (मणिभद्द) कुबेर के प्रधान सेवक थे, ये कुबेर की भाँति धनपति, कोश के स्वामी और व्यापारियो के संरक्षक समझे जाते थे। इसीलिए इन्हें यक्षेन्द्र, निधीश और धनपति कहा जाता था। इस युग मे यक्षराज कुबेर और वैश्रवण की पूजा की सूचना देने वाली कुछ मूर्त्तियाँ मिलती हैं। इनमे कुबेर को दो निधियो के साथ कल्प-वृक्ष (बड़ के पेड़) के नीचे मुद्राओ को समृद्धिश्रृंग से देते हुए दिखाया गया है। पहली शता० ई० के लेख वाली पटना की यक्ष की मूर्त्ति मे इसे कभी न क्षीण होने वाले कोष को रखने वाला (यक्षः अक्षयनीवी) कहा गया है।

सूर्य देवता

सूर्य की उपासना वैदिक युग से चली आ रही थी। वेदो के अनेक सूक्तो में इसका उल्लेख है। उपनिषदो मे इसे ब्रह्म माना गया है। निद्देस के उपर्युक्त उद्धरण मे सूर्य और चन्द्र की उपासना करने वालो का वर्णन किया गया है। भारहुत से प्राप्त सूर्य की मानवीय प्रतिमा से सूचित होता है कि तीसरी शताब्दी ई० पू० मे वह एक लोकप्रिय देवता था। कुषाण मुद्राओ मे भी सूर्य की मूर्ति और नाम का पहले

१ सरकार—से० इं० पृष्ठ ९७—९८, मिलाइये महाभारत ३।६५।२२।
२. सरकार—से० इं० पृष्ठ ९३।

उल्लेख किया जा चुका है। सूर्य के तथा उसके परिवार के संबंध मे महाभारत और पुराणो मे अनेक कथाएं दी गई है।

ऐसा प्रतीत होता है कि इस युग मे ईरान के प्रभाव से सूर्य की विशेष प्रकार की पूजा लोकप्रिय हुई। इस ईरानी प्रभाव की सूचना हमें कनिष्क की उन मुद्राओं से मिलती है जिनमें उसकी मुद्राओ पर ईरान मे पूजे जाने वाले मिथ्र या मिहिर देवता का नाम अकित है। पहली श० ई० मे इस विषय मे ईरानी प्रभाव अधिक पड़ने की सूचना मिलती है। भविष्य, साम्ब और वराह पुराणो मे यह कथा दी गई है कि भारत मे इस देवता की पूजा शाकद्वीप (पूर्वी ईरान) से आई, मूलस्थान (मूल-तान) मे सूर्य के प्रथम मदिर की स्थापना की गई। वराहमिहिर ने बृहत्संहिता में यह बात स्पष्ट रूप से कही है कि सूर्य देवता की मूर्तियो की प्रतिष्ठा मगों द्वारा की गई। ये मग स्पष्ट रूप से प्राचीन ईरान के मैगाई (Magai) है जो सूर्य एवं अग्नि देवता की उपासना किया करते थे। इसी ग्रंथ (अध्याय ५७) मे सूर्य देवता की मूर्ति की विशेषताये बताते हुये स्पष्ट रूप से कुछ विदेशी तत्वो का उल्लेख किया गया है। इनके अनुसार सूर्य देवता की मूर्ति उदीच्य वेशधारिणी अर्थात् शीतप्रधान उत्तरी देशो से आने-जाने वाले व्यक्तियो के पहरावे वाली होनी चाहिये, यह अव्यगधारिणी भी होनी चाहिये। यह ईरानियो के एक धार्मिक परिधान का भारतीय रूपान्तर है। पारसी धर्म के उपासक इस पवित्र ऊनी मेखला को कटि-प्रदेश मे आज तक कुस्ती के नाम से धारण करना अपना कर्त्तव्य मानते है। सूर्य की मूर्तियों मे यह मेखला पाई जाती है।

वस्तुत: उदीच्य वेश अर्थात् शीतनिवारण के लिये लम्बा कोट तथा भारी जूते पहनने वाले सूर्य की यह मूर्ति विदेशी प्रभाव का परिणाम थी। इस विषय मे भारतीय परंपरा एक भिन्न प्रकार की सौर मूर्त्ति का अंकन करती थी। इसका एक सुन्दर उदा-हरण बुद्ध गया में मिलता है। यहाँ सूर्यदेवता चार घोड़ो के रथ पर सवार है। उनके साथ ऊषा और प्रत्यूषा नामक दो देवियाँ अधकार को विदीर्ण करने के लिये बाण चला रही है। भाजा मे भी इस प्रकार की सूर्य-मूर्त्ति दो देवियो के साथ मिलती है, किंतु इसमे एक विशेषता यह है कि इसमे सूर्य को घोड़ो और रथ के चक्रो द्वारा सभवत: अंधकार के दैत्यों का दलन करता हुआ दिखाया गया है। दूसरी-तीसरी शता० ई० की लाल बलुये पत्थर की कुछ सूर्य-मूर्त्तियाँ मथुरा से भी मिली है। इनमें एक मूर्ति मे चार घोड़ो द्वारा खीचे जाते हुये रथ मे बैठे हुये सूर्य देवता की स्थूलकाय मूर्त्ति के दोनों हाथों मे कमल-कलिकायें हैं और उसके कंधों के पीछे छोटे-छोटे पंख

दिखाये गये हैं, जैसे गरुड़ मे दिखाये जाते है। सूर्य देवता की ये सभी मूर्त्तियाँ उस समय् इसकी उपासना की लोकप्रियता को सूचित करती है।

शाक्त सम्प्रदाय तथा शैव देवी-देवता—मातृदेवी की पूजा भारत मे अत्यंत प्राचीनकाल से प्रचलित थी। सिधु सभ्यता मे ऐसी अनेक मृण्मूर्तियाँ पाई गई है, जिनसे मातृ शक्ति की उपासना की लोकप्रियता सूचित होती है। यद्यपि वैदिक युग के उपास्य देवो मे अधिकाश पुरुष देवता है, फिर भी ऋग्वेद के कुछ सूक्तों मे उषा और वाक् देवी (ऋग्वेद १०।१२५) की सुन्दर स्तुतियाँ मिलती है। आरभिक वैदिक साहित्य मे हमे अम्बिका, दुर्गा, काली, उमा जैसी परवर्ती युग मे महत्व प्राप्त करने वाली शाक्त सम्प्रदाय की देवियो के दर्शन नही होते है। तैत्तिरीय आरण्यक (१०।१८) मे सभवत. सर्वप्रथम अबिका को रुद्र की पत्नी और दुर्गा को वैरोचिनी एव सूर्यपुत्री कहा गया है। इसी ग्रंथ मे (१०।१।७) कात्यायनी और कन्या कुमारी का उल्लेख है। केन उपनिषद् (३।२५) मे हिमवान् की पुत्री हैमवती उमा ब्रह्मविद्या का मूर्त्तिमान रूप मानी गई है। इस युग में हमे उमा का चित्रण सर्वप्रथम हुविष्क की मुद्राओ मे दिखाई देता है। इनमे यह शिव सहित और शिव रहित दोनो रूपो मे मिलती है। इससे यह स्पष्ट है कि इस समय तक उमा की उपासना करने वालो का सम्प्रदाय प्रचलित हो चुका था और शिव तथा उमा मे दाम्पत्य सबध माना जाता था। पहले यह बताया जा चुका है कि शिव की पूजा का एक प्रधान केन्द्र गधार प्रदेश था। सभवत: अयस प्रथम की मुद्राओ पर सिह पर आरूढ़ मूर्ति अम्बिका अथवा दुर्गा की ही है।

महाभारत के भीष्म पर्व मे अर्जुन द्वारा और विराट पर्व मे युधिष्ठिर द्वारा की गई उमा की स्तुति शाक्त सम्प्रदाय के विकास को सूचित करती है। इसमे उमा के दुर्गा आदि अनेक नामो का उल्लेख है, यह विजय प्रदान करने वाली है। महिषासुरनाशिनी के रूप मे उसने समस्त जगत को त्रस्त करने वाले प्रबल शक्तिशाली महिषासुर का सहार किया था। हरिवश पुराण मे उसे विन्ध्य पर्वत माला मे स्थायी रूप निवास करने वाली विंध्यवासिनी देवी बना दिया गया है। इसी समय उसके साथ कई अन्य नामो को जोडा गया है, जैसे कमली, चंडी, काली, महाकाली, कात्यायनी, कराला, विजया, कौशिकी और कांतारवासिनी। शिव और उमा का संबन्ध पार्वत्य एव वन्य प्रदेशो के साथ होने के कारण इन प्रदेशो मे निवास करने वाली किरात, बर्बर, पुलिंद आदि जातियाँ संभवतः इनकी उपासक थी। अतः भूत, प्रेत, राक्षस और पिशाच शिव तथा दुर्गा के अनुचर माने गये।

जिस प्रकार वैदिक युग मे मरुतो की सेना और गण रुद्र के पुत्र माने जाते थे, वैसे ही अब भूत-प्रेत शिव के गण समझे जाने लगे।

वर्तमान युग मे शिव के पुत्र स्कंद की पूजा भी बड़ी लोकप्रिय थी। वैदिक साहित्य मे हमे इसका कोई उल्लेख नही मिलता, किन्तु पतजलि के महाभाष्य से यह सूचित होता है कि उस समय स्कद एक बड़ा लोकप्रिय देवता था। रामायण और महाभारत मे इसके सबध मे अनेक कथाये पाई जाती है। वह रुद्र अथवा अग्नि का पुत्र था, उसे छ. ऋषियो की पत्नियो का पुत्र होने का सौभाग्य मिला था, अपनी छः माताओ से स्तन्यपान करने के लिये उसके छ. मुखो की कल्पना की गई और इस कारण इसे षडानन कहा गया। किंतु षडानन होते हुए भी उसकी भुजाये कई बार दो ही दिखाई जाती है। स्कद देवताओ की सेना का सेनापति था। उसने स्वर्ग के लोगो को त्रस्त करने वाले तारकासुर का सहार किया था, अत. इस युग की सैनिक जातियो मे यह देवता बड़ा लोकप्रिय था। पहले यह बताया जा चुका है कि इस युग की एक प्रसिद्ध लड़ाकू जाति यौधेयो के गणराज्य ने अपने सिक्को पर इस देवता को बड़ा महत्वपूर्ण स्थान दिया था।

इस देवता की पूजा दक्षिण भारत मे सुब्रह्मण्य के नाम से होती है। यह नाम रामायण और महाभारत मे नही पाया जाता हैं। वस्तुत. यह ब्रह्मण्य का ही रूपान्तर है। इस नाम के उद्गम का यह कारण प्रतीत होता है कि स्कद को ब्रह्मा के पुत्र सनत्कुमार से अभिन्न समझा जाता था, ब्रह्मा की सतान होने से इसे ब्रह्मण्य का नाम दिया गया। इसका वाहन मयूर था और इसके अन्य नाम विशाख, कार्त्तिकेय देवसेनापति, गुह और कुमार थे।

महाभाष्य से यह प्रतीत होता है कि स्कद और विशाख की पूजा पृथक्-पृथक् रूप से होती थी। यद्यपि ये दोनो एक ही देवता के नाम थे, पर इनकी पूजा विभिन्न प्रयोजनो से प्रेरित होकर की जाती थी। इस बात की कुछ पुष्टि हुविष्क की मुद्राओ से भी होती है। इन पर स्कद, महासेन, कुमार और विशाख की अलग-अलग मूर्त्तियाँ यूनानी अक्षरो मे इन देवताओ के नामो के साथ मिलती है। इससे यह प्रगट होता है कि स्कद से न केवल विशाख, अपितु कुमार व महासेन भी विभिन्न रूप रखते थे। ऐसा प्रतीत होता हे कि जिस प्रकार वैदिक युग मे देवताओ की उपासना उनके कार्यो के अनुसार विभिन्न रूपो व नामो से की जाती थी, उसी प्रकार इस समय भी स्कद के विभिन्न रूपों की पूजा विभिन्न नामो से करने की परिपाटी प्रचलित थी।

शिव के एक अन्य पुत्र एव कार्त्तिकेय के भाई गणेश की भी पूजा इस समय प्रचलित थी। गणेश का शब्दार्थ है गणो का स्वामी। इसके आधार पर यह कल्पना की जाती है कि यह आरम्भ मे उत्पात मचाने वाले कुछ वन्य समूहो या गणो का नेता था। किंतु ऋग्वेद मे गणेश के विशेषण का प्रयोग वृहस्पति एवं इन्द्र के लिये भी किया गया है, बाद मे गणपति का सबध विद्या के देवता से भी जोड़ा गया, यह सभवत. ऋग्वेद की प्राचीन कल्पना के आधार पर था। इसका एक अन्य नाम विनायक है, इसे उपनिषद् मे न्द्र से अभिन्न माना गया है। महाभारत के अध्ययन से प्रतीत होता है कि उस समय गणपति एव विनायक बहुत बड़ी सख्या मे थे, किंतु गृह्यसूत्रो मे हमे इनकी सख्या घटाने की प्रवृत्ति दिखाई देती है, अत मे एक ही गणेश को शिवतनय के रूप मे पूजा जाने लगा। याज्ञवल्क्य स्मृति मे गणपति-पूजा और ग्रह पूजा का विधान है, किंतु उस समय तक यह अनिष्टकारी देवता था, जिससे पीछा छुड़ाना उसकी पूजा का प्रधान प्रयोजन था। गणेश को शीघ्र ही विघ्नेश अर्थात् नाना प्रकार की बाधाओ और विपत्तियो को दूर करने वाला माना जाने लगा। सभी धार्मिक एव महत्वपूर्ण कार्यो के आरभ मे गणपति की पूजा की जाने लगी, ताकि यह उस कार्य मे आने वाली सभी विघ्न-बाधाओ को दूर कर दे। इन बाधाओ के दूर होने से ही सफलता प्राप्त होती थी, अत सिद्धिदाता देवता के रूप मे इसकी पूजा होना सर्वथा स्वाभाविक था।

लक्ष्मी तथा श्री—लक्ष्मी का उल्लेख सर्वप्रथम ऋग्वेद मे मिलता है। अथर्ववेद मे मगलकारिणी (शिव) और अमंगलकारिणी (पापिष्ठा) लक्ष्मियो का उल्लेख है। वाजसनेयी सहिता मे श्री और लक्ष्मी को भाष्यकार के मतानुसार आदित्य की सपत्नियाँ बताया गया है। इन दोनो के इस प्रकार के सबंध की कथाए महाभारत और रामायण (३।८६।१६) मे भी पाई जाती है। दक्षिण भारत के वैष्णव धर्म मे श्री की सपत्नी भूदेवी और बगाल के वैष्णव धर्म मे लक्ष्मी की सौत सरस्वती मानी जाती है। किंतु आरभ मे सभवत. लक्ष्मी का विष्णु से सबध नही था। यह सबध बाद में जोडा गया। पौराणिक अनुश्रुति के अनुसार समुद्र मथन के बाद विष्णु को लक्ष्मी प्राप्त हुई थी।

लक्ष्मी इस युग मे सपत्ति और सौभाग्य का देवता होने के कारण नगरदेवता और राजलक्ष्मी के रूप मे भी पूजित होने लगी थी। नगरदेवता नगरो की समृद्धि और सौभाग्य की सरक्षिका समझी जाती थी। यह विश्वास प्रचलित था कि यदि यह देवता नगर से या राज्य से चला जाय तो वहाँ विपत्तियो के बादल उमड़ पड़ते

है। राजा की समृद्धि उसी समय तक बनी रहती है जब तक कि उसके राज्य मे राजलक्ष्मी का निवास होता है। लक्ष्मी वही रहती है, जहाँ नीति और धर्म का पालन होता है। इस युग की मुद्राओ मे कपिशा, उज्जयिनी तथा पुष्कलावती के नगर-देवताओ का चित्रण मिलता है। पुष्कलावती का सबध लक्ष्मी से माना जाता था। इस युग की मुद्राओ मे गजाभिषेक लक्ष्मी का भी चित्रण पर्याप्त मात्रा मे मिलता है। इसमे लक्ष्मी को पूर्ण विकसित कमल पर पालथी मार कर बैठे हुये दिखाया गया है और उसके दोनो पार्श्वों मे कमलो पर खड़े हुये दोनो हाथी अपने सूडो के जल से अभिषेक करते हुये दिखाये गये है। तीसरी शताब्दी ई० पू० से पहली शताब्दी ई० तक की मुद्राओं पर कमल पर बैठी या खड़ी हुई और कमल हाथ मे लिये हुये लक्ष्मी की अनेक मूर्त्तियाँ मिलती है।

भारहुत मे तथा इस युग की मुद्राओ मे हमे श्री का चित्रण मिलता है। भारहुत मे इसकी एक प्रतिमा बैठी हुई तथा तीन प्रतिमाये खडी हुई मिलती है। यहाँ संभवतः बौद्ध साहित्य की उस श्री (सौदर्य) का चित्रण किया गया है जो आशा, श्रद्धा और ह्री (लज्जा) के साथ शक्र की पुत्री मानी गई है, यद्यपि शतपथ ब्राह्मण मे इसे प्रजापति की कन्या कहा गया है। भारहुत स्तूप मे समवत. इस श्री से सादृश्य रखने वाली एक अन्य देवी सिरिमा (श्रीमती) पाई जाती है। इसे यशमती, लक्ष्मी-मती अथवा यश. प्राप्ता और यशोधरा के साथ दक्षिण दिशा के स्वामी विरूढक के क्षेत्र से सबद्ध माना जाता था। श्री (सिरिमा) देवी की मूर्ति के हाथ मे धतूरे के फूल अथवा कमल को दिखाया गया है। सिरिकालकण्णि जातक मे सिरिदेवी अथवा लक्खी (लक्ष्मी) देवी को पूर्व दिशा के अधिपति धृतराष्ट्र की कन्या माना गया है।

नागपूजा—शुग-सातवाहन युग की मूर्त्तियो मे नागो का चित्रण प्रचुर मात्रा मे मिलता है। नागपूजा वैदिक युग से चली आ रही थी। वेदो मे इसके न केवल हानि पहुँचाने वाले रूप का वृत्र के नाम से वर्णन हुआ है, अपितु इसके मंगलमय रूप का भी अहिर्बुध्न्य के नाम से चित्रण किया गया है। मोहनजोदड़ो की दो मुहरों में इसका अकन मिलता है और इसका सबन्ध शिव से प्रतीत होता है। परवर्ती साहित्य मे शिव अपने गले मे साँपो को लपेटे रहते है। इस प्रकार के सम्बन्ध का उल्लेख संभवतः सर्वप्रथम यजुर्वेद मे मिलता है। पाश्चात्य ऐतिहासिक यजुर्वेद का संबन्ध पचाल प्रदेश से मानते हैं। इसकी राजधानी अहिच्छत्र (आवला, जिला बरेली) में आदिनाग की पूजा होती थी। यहाँ नागपूजा की परम्परा ईसा पूर्व की आरम्भिक

शताब्दियो मे शासन करने वाले अग्निमित्र और भानुमित्र नामक राजाओ के समय तक प्रचलित थी, क्योकि इन राजाओ के सिक्को के पृष्ठभाग पर अनेक मुद्राशास्त्रियो के मतानुसार नाग-मूर्त्तियाँ बनी हुई है।

शुग-सातवाहन युग मे नागपूजा की लोकप्रियता अनेक नागमूर्त्तियो से और नाग नामधारी व्यक्तियो-नागदत्त, नागभट्ट, नागसेन, गणपति नाग आदि से सूचित होती है। पहले पद्मावती और मथुरा के नागवशो का उल्लेख किया जा चुका है। कुषाण युग मे नागपूजा का प्राचीनतम लेख आठवे वर्ष का है। यह सात फणो के छत्र वाली एक नागमूर्ति के नीचे अकित है, इस मूर्त्ति के दोनो ओर दो छोटी आकृति के नाग बने हुए है।, इस लेख मे बड़े नाग का नाम स्वामीनाग बताया गया है। (ए० इ० खं० १७ पृ० १०)। दो अन्य लेखो[1] मे दधिकर्ण नामक एक स्थानीय नागदेवता का वर्णन मिलता है। सम्भवत एक मन्दिर मे इसकी पूजा हुआ करती थी। इस समय की सबसे बड़ी आदमकद (ऊचाई ७ फीट ८ इच) नागमूर्त्ति छड़गाव से मिली है। मथुरा सग्रहालय मे सुरक्षित इस मूर्त्ति की स्थापना सेनहस्ती तथा भोनुक नामक दो भाइयो ने सवत ४० मे इस प्रार्थना के साथ की थी कि नागदेवता उनसे सदैव प्रसन्न रहें। मथुरा सग्रहालय मे लाये जाने से पहले अनेक शताब्दियो से इसकी पूजा बलराम की मूर्ति के रूप मे की जाती थी।

नागमूर्त्तियो के नीचे लिखे गये कुछ लेख इनकी पूजा के प्रयोजन एवं उद्देश्य पर सुन्दर प्रकाश डालते है। कौशिक परिवार की शिवमित्रा नामक एक महिला का अभिलेख बडा मनोरजक है।[2] इसमे शिवमित्रा ने कृष्ण सर्प की पूजा पोठ्य और शको के विध्वस मे सहायता पाने के लिये की है। उस समय नागो की मूर्तियाँ इनका निवास-स्थान समझे जाने वाले सरोवरो (तड़ागो) और उद्यानो (आराम) मे बनाई जाती थी। महावस्तु (खण्ड ३, पृष्ठ ३००) मे नागराज का सम्बन्ध समुद्र के अधिपति वरुण से माना गया है। वर्तमान काल की भाँति शुग युग मे सर्पों के सम्बन्ध में यह विश्वास भी प्रचलित था कि ये भूमिगत निधियो के रक्षक होते है, यदि इन्हें प्रसन्न किया जाय तो ये अपने भक्तो को विभिन्न प्रकार के वरदान और निधियाँ प्रदान करते हैं और उपासको के शत्रुओ का विध्वस करते हैं। नाग पाताल लोक के अधिपति माने जाते थे। इनको मृत्यु, यम और अनृत का प्रतीक माना गया था।

---

१. ए० इ० खं० १ पृ० ३९०, खं० ९ पृ० २४३।

२. ए० इ० खं० १ पृ० ३९६, संख्या ३३।

इस युग मे साधारण जनता मे प्रचलित नाग-पूजा को बौद्ध, जैन और हिन्दू धर्मो ने समान रूप से स्वीकार किया। बौद्ध साहित्य मे नागो को बुद्ध का उपासक बताया गया है। भारहुत स्तूप के एक दृश्य मे जल मे से निकलने हुये एरापत नागराज को सपरिवार बोधि वृक्ष की पूजा करते हुये दिखाया गया है। इसके मानवीय मस्तक पर साप के फणो का आटोप है। प्रयाग सग्रहालय मे सुरक्षित एक स्तम्भ के फुल्ले मे (Medallion) वट वृक्ष के नीचे पॉच फण वाले मुचलिद नामक नागराज की मूर्ति उत्कीर्ण है। यह बुद्ध की पादुका और वेदिका की रक्षा कर रहा है। यह दृश्य उस बौद्ध कथा का स्मरण कराता है जिसके अनुसार एक प्रबल अन्धड़ के समय मुचलिन्द नाग ने अपने फण फैला कर बुद्ध की रक्षा की थी। अमरावती, साची और नागार्जुनीकोडा के स्तूपो मे भी यह कथा उत्कीर्ण है। ब्रिटिश संग्रहालय मे सुरक्षित अमरावती के एक फलक मे नागराज बुद्ध की धातुमंजूषा की उपासना कर रहा है।[1] जैन धर्म मे तीर्थंकर पार्श्वनाथ के साथ नागो का विशेष सम्बन्ध बताया जाता है। मथुरा से प्राप्त ९९ सवत् के एक लेख से अकित पार्श्वनाथ की मूर्ति के सिर पर सात फणो वाले सर्प की मूर्त्ति बनी हुई है। इसके पास ही एक नागराज भक्तिभाव से प्रणत मुद्रा मे खडे हुये है। इससे यह सूचित होता है कि नाग जैन तीर्थकरो के उपासक होते थे और जैनो ने इस लोक-प्रचलित धर्म का अपने धर्म मे समन्वय करते हुये इस प्रकार की मूर्त्तियो से नागो को तीर्थकरो का सेवक प्रकट किया।

इस युग मे उत्कर्ष पाने वाले हिन्दू धर्म के वैष्णव और शैव सम्प्रदायो मे भी लोक प्रचलित नागपूजा को बहुत महत्व दिया गया। पहले यह बताया जा चुका है कि हलधर बलराम अनन्त के अवतार माने जाते थे। सम्भवत जलो के अधिष्ठाता और वर्षा ऋतु मे अधिक प्रकट होने वाले सर्प कृषको के लिये अधिक महत्वपूर्ण माने गये, इसीलिये बलराम की पूजा को नागपूजा से सम्बद्ध किया गया है। महाव्युत्पत्ति नामक ग्रन्थ मे बलदेव को नागराज कहा गया है। छडगाव की नाग-मूर्त्ति की पूजा चिरकाल तक बलराम की प्रतिमा के रूप मे की जाती रही है। ऐसा प्रतीत होता है कि नागपूजा का स्थान शनै शनै. श्रीकृष्ण आदि देवताओ की पूजा ने ले लिया। पहले यह बताया जा चुका है कि यमुना के एक सरोवर मे रहने वाले कालिय नाग का दमन श्रीकृष्ण ने किया था, विष्णु शेषनाग की शय्या पर क्षीर सागर मे शयन करते है। शैव धर्म मे नागो को शिव के गले मे लिपटा हुआ

---

१. फर्ग्युसन—हिस्टरी आफ इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्ट, प्लेट ६२।

दिखाया जाता है। सम्भवत शिव ने विष पान करके सर्पो को अपने शरीर मे स्थान दिया था।

इस युग मे नागों की पूजा की लोकप्रियता इनकी मूर्त्तियो से सूचित होती है। ये मूर्त्तियाँ सर्पाकार और मानवाकार के दोनो रूपो मे मिलती है। मानवीय मूर्त्तियो मे एक, तीन, पॉच अथवा सात की विषम सख्या मे फण दिखाये जाते है और इनके साथ अनेक विचित्र दन्तकथाये जुडी हुई है। इस युग के साहित्य एव अभिलेखों मे इनका प्रचुर वर्णन मिलता है। ललितविस्तर (पृष्ठ ३८–९) मे समुद्रगामी व्यापारियों द्वारा नागाधिपति की उपासना का वर्णन है। इनकी उपासना की लोकप्रियता सम्भवत इनके निधियो का सरक्षक होने से तथा मृत्यु का प्रतीक होने के कारण थी। उस समय यह पूजा जनता मे इतनी अधिक प्रचलित थी कि बौद्ध, जैन एव वैष्णव धर्मो को भी इसे उपयुक्त रूपो मे स्वीकार करने के लिये बाधित होना पड़ा।

यक्षपूजा—शुग युग मे साधारण जनता मे यक्षो की पूजा का भी अत्यधिक प्रचलन था। इनकी उपासना लोकधर्म का एक व्यापक अंग थी। यह वैदिक काल से चली आ रही थी। जैन, बौद्ध और ब्राह्मण धर्मों ने इसे समान रूप से स्वीकार किया था। न केवल इंद्र, मित्र, वरुण, यम आदि देवताओ की, अपितु बुद्ध और महावीर की भी यक्ष से तुलना की जाती थी। हर गाँव मे यक्ष का स्थान या चौरा बनाया जाता था, इनके वार्षिक मेले को **यक्षमह** कहा जाता था। आज तक काश्मीर से तामिल देश तक यक्षो की पूजा का प्रचार है। ये यक्ष धन-धान्य, समृद्धि तथा शक्ति के प्रतीक थे, महाकाय और महाभूत समझे जाते थे। प्राचीन काल से इनका सबध अमरता, दीर्घ जीवन और स्वास्थ्य के साथ माना जाता था (वा० रा० किष्किन्धा काण्ड ११।९४, महा० ३।२५८।१५)। महाभारत के शाति पर्व (७१।१५) मे यक्षो के निवास-स्थान (यक्ष सदन) को अवध्यपुर अर्थात् ऐसी नगरी कहा गया है जहाँ मृत्यु की पहुँच नही है। अथर्ववेद मे यह लिखा है कि सब राष्ट्रभृत या अधिकारी महान यक्ष देवता के लिये बलि का आहरण करते है।[1] महाभारत (वनपर्व २९७।२०-२१) मे यक्ष की उपमा पहाड और ताड़ से देते हुए इसे पर्वतोपम, ताल समुच्छ्रित (ताड़ जैसा ऊचा), अधृष्य (मृत्यु से न परास्त होने वाला) और महाबली कहा गया

---

१. अथर्ववेद १०।८।१५, महद् यक्षं भुवनस्य मध्ये, तस्मै बलिं राष्ट्रभृतो भरन्ति।

है। उपलब्ध यक्षमूर्त्तियो मे यह वर्णन पूरी तरह मिलता है। महाभारत का उदात्त वर्णन और उपलब्ध मूर्त्तियाँ एक दूसरे का प्रवल समर्थन करती है। प्रत्येक कलासमीक्षक ने यक्ष मूर्तियाँ की इस विशेषता का समर्थन किया है। यक्ष आकार मे गड़गज्ज है, मानो समस्त जनपद को अपने बल और प्रभाव से दबोच कर ऊचे उठे हो।[1] यक्षो को महाकाय मानने के कारण इनकी मूर्त्तियाँ विशाल परिमाण वाली बनाई जाती थी। इन्हें जल या सरोवर के समीप का देवता माना जाता था। महाभारत के वनपर्व मे यक्ष-युधिष्ठिर सवाद (३।२९७) इसका सुदर उदाहरण है। यक्ष-मूर्त्तियो की परपरा के प्रथम दर्शन हमे मौर्ययुग की लोककला मे होते है। इसके सुप्रसिद्ध उदाहरण मथुरा जिले के परखम ग्राम से, बरोदा ग्राम से (ग्वालियर), से प्राप्त हुए है। मथुरा जिले के झीगका लारा ग्राम से, दीदारगज से प्राप्त यक्षणियों की महाकाय और महाप्रमाण प्रतिमाये चतुर्मुख दर्शन के आधार पर काट कर बनाई गयी मूर्त्तियाँ है।[2] शुग युग मे भारहुत के महान् स्तूप मे यक्षो की मूर्त्तियाँ प्रचुर मात्रा मे मिली है। बौद्ध परपरा के अनुसार उत्तर दिशा के लोकपाल कुबेर यक्ष थे तथा दक्षिण दिशा के विरूढक। कनिघम को भारहुत मे इन दोनो की मूर्त्तियाँ मिली थी । भारहुत मे यक्ष यक्षिणियो की मूर्त्तियाँ द्वार-तोरणो पर और वेदिका-स्तभो पर उत्कीर्ण की गई थी। इनमे से कुछ मूर्त्तियो पर उनके नाम खुदे है, जैसे—कुपिरो यखो (कुबेर यक्ष), यखी सुदसना (यक्षी सुदर्शना) सुचिलोमो यखो (सूचिलोम यक्ष), महाकोका और चुलकोका नामक दो देवताओ या यक्षणियो की मूर्त्तियाँ। इस युग की मथुरा की कला मे भी कुबेर के रूप मे यक्षो का चित्रण मिलता है। इसका अन्यत्र वर्णन किया गया है। उपर्युक्त मूर्त्तियो से इस युग में यक्षपूजा की लोकप्रियता सूचित होती है।

यक्षो के अतिरिक्त इस समय नाना प्रकार के वृक्षो मे निवास करने वाले देवताओ की भी यक्षो के रूप मे पूजा की जाती थी। वृक्ष देवता की पूजा का विचार बड़ा प्राचीन था। भगवान बुद्ध द्वारा पीपल के पेड के नीचे बोधि प्राप्त करने के बाद बौद्ध धर्म मे इस वृक्ष की पूजा को बडा महत्त्व मिला। वृक्षो के साथ-साथ इस समय नदियो की पूजा का विचार प्रचलित था। गगा, यमुना आदि नदियो के तट पर विद्यमान तीर्थो का वर्णन इस युग के साहित्य मे विशेषत महाभारत के वनपर्व में प्रचुर मात्रा मे उपलब्ध होता है। पतजलि के महाभाष्य (५।१।१२)

---

१. अग्रवाल—भारतीय कला, प्रथम खण्ड पृ० १५४।

२. वही पृ० १४८—५०।

मे यह बताया गया है कि गंगा और इद्र के निमित्त बड़े महोत्सव हुआ करते थे। इन्हें **मह** कहा जाता था। इनमे काम मे आने वाली वस्तु **ऐन्द्रमहिक** और **गंगामहिक** कही जाती थी। इस युग का **गंगामह** नामक मेला सभवत वर्तमान काल के गगादशहरे का पूर्व रूप था। महाभारत मे यक्षो के महोत्सव को ब्रह्ममह कहा गया है। इन मेलो मे चारो वर्णो के लोग बडे आनद के साथ भाग लिया करते थे।[1]

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि इस युग के धार्मिक जीवन की एक प्रधान विशेषता यह थी कि इस समय नाना प्रकार की पूजापद्धतियाँ और धार्मिक संप्रदाय शातिपूर्वक अपना विकास कर रहे थे। इस युग मे न केवल वैदिक युग के यज्ञो का प्रचलन था, अपितु बौद्ध, जैन एव नाग तथा यक्षपूजक लोकधर्मो की धाराये भी साथ-साथ प्रवाहित हो रही थी। इस युग का सबसे महत्वपूर्ण तत्व भक्ति-भावना थी। इसने सभी धार्मिक संप्रदायो को प्रभावित किया था। ब्राह्मणो के शुष्क कर्म-काड और उपनिषदो के सूक्ष्म तत्वज्ञान के स्थान पर सामान्य जनता को भक्ति-प्रधान धर्मो से बडी शाति प्राप्त हो रही थी। इस समय वैष्णव और शैव धर्मो का विलक्षण विकास हुआ। विष्णु और शिव को सर्वोच्च स्थान मिला। इस कारण वैदिक युग के प्रधान देवता इस समय अपना महत्व खोने लगे। इनमे इन्द्र और प्रजापति उल्लेखनीय है। ऋग्वेद मे इंद्र की और ब्राह्मण ग्रथो के काल मे प्रजापति की बड़ी महिमा थी। अब इनका स्थान विष्णु और शिव ने ले लिया। बौद्ध धर्म मे महायान के भक्ति प्रधान सम्प्रदाय का विकास इस युग की एक बडी देन है।

बौद्ध धर्म

शुग-सातवाहन युग का श्रीगणेश बौद्ध धर्म के विरोध से आरंभ हुआ। दिव्यावदान (पृष्ठ ४२९–४३४) मे तथा मजुश्री मूलकल्प[2] मे यह उल्लेख मिलता है कि पुष्यमित्र शुग ने बौद्ध धर्म पर प्रबल अत्याचार किये। सर्वप्रथम उसने पाटलिपुत्र के प्रसिद्ध बौद्ध विहार कुक्कुटाराम को नष्ट करने का विफल प्रयत्न

१. महाभारत १।१५२।१८–

ततस्ते ब्राह्मणाः सर्वे क्षत्रियाश्च सुविस्मिता.

वैश्याः शूद्राश्च मुदिताः चक्रुर्ब्रह्ममहं तदा ॥

२. गणपति शास्त्री द्वारा संपादित मंजुश्रीमूलकल्प, अध्याय ५३, श्लोक ५३०–३७ ।

किया। इसके बाद उसने शाकल जाकर यह घोषणा की कि जो व्यक्ति एक बौद्ध भिक्षु का सिर काट कर मेरे पास लायेगा, उसे १०० दीनार का पारितोषिक दिया जायगा।[1] बौद्ध ग्रथो से हमे यह भी ज्ञात होता है कि बौद्धो पर अत्याचार करने के कारण कृमिश नामक यक्ष से उसका सघर्ष हुआ, इसके फलस्वरूप स्थूल-कोष्ठ नामक स्थान पर पुष्यमित्र की मृत्यु हो गई। श्री प्रबोधचन्द्र बागची ने कृमिश को यूनानी आक्राता डिमेट्रियस माना है।[2] इस अनुश्रुति के सबध मे ऐतिहासिको ने बडा सदेह प्रकट किया है। यह कहा जाता है कि बौद्ध ग्रथो मे पुष्यमित्र के बौद्ध धर्म के दमन का बडा अतिरजित और अत्युक्तिपूर्ण चित्रण किया गया है।

किंतु इसमे कोई सदेह नही है कि अशोक के समय से बौद्ध धर्म के प्रति असतोष था। दिव्यावदान (पृष्ठ ४३०) के बौद्ध लेखक के अनुसार अशोक अपने मत्रियो के विरोध के कारण बौद्ध सघ को अपनी इच्छानुसार दान नही दे सका था। इसको दिये गये अधाधुध दानो के परिणामस्वरूप राजकोष रीता हो गया था, यह मौर्य वश के पतन का एक बडा कारण था। पुष्यमित्र ने अश्वमेघ यज्ञ के साथ पुरानी वैदिक संस्कृति और हिंदू धर्म के पुनरुत्थान का प्रयत्न किया। शाकल मे यदि उसने बौद्धो पर अत्याचार किए तो सभवत. इसका बडा कारण राजनीतिक था। उन दिनो यहाँ यूनानी बडी सख्या मे बसे हुए थे। ये बौद्ध धर्मावलबी थे। इन्हें बौद्ध धर्म को प्रबल सरक्षण प्रदान करने वाले मौर्य सम्राटो के शासन का अन्त करने वाले ब्राह्मण धर्मानुयायी पुष्यमित्र शुग का शासन सर्वथा अनभीष्ट और अवाञ्छनीय प्रतीत होता था। इस समय डिमेट्रियस और मिनांडर ने बौद्ध धर्म का उग्र समर्थन करते हुये समूचे उत्तरी भारत पर अधिकार कर लिया। पुराणो मे यह बात स्पष्ट रूप से कही गई है कि यूनानियो ने धर्म की दृष्टि मे (धर्मत), लोभवश (लोभत·) और धन प्राप्त करने के लिये (अर्थत.) भारतवर्ष पर आक्रमण किये।[3] इसके परिणाम-स्वरूप पुष्यमित्र के शासन को इतना गहरा धक्का लगा कि उसके उत्तराधिकारी मगध के स्थान पर विदिशा से शासन करने लगे।

फिर भी पुष्यमित्र के अत्याचारो से बौद्ध धर्म को कोई बडी क्षति नही पहुँची, क्योकि इस समय तक बौद्ध धर्म जनता मे लोकप्रियता प्राप्त कर चुका था।

---

१ दिव्यावदान—पृष्ठ ४३४—यो मे श्रमणशिरो दास्यति, तस्याहं दीनारशतं दास्यामि।

२. इं० हि० क्वा० खंड २१ पृष्ठ ८६।

३. इं० हि० क्वा०—खंड २२ पृष्ठ८६—६०।

सभवत. इसी कारण पुष्यमित्र पाटलिपुत्र मे कुक्कुटाराम का विध्वस नही कर सका था। इस समय बौद्ध धर्म की लोकप्रियता और प्रगति इस युग मे बनाये गये बौद्ध स्तूपों और विभिन्न अभिलेखो मे अकित किये गये दानो से सूचित होती है। शुग और काण्व वशो के समय मे बौद्ध कला की अनेक सुप्रसिद्ध कृतियो—भारहुत स्तूप, साची स्तूप और कार्ले की गुहाओ का निर्माण हुआ। यह उस समय बौद्ध धर्म के उत्कर्ष एवं बढते हुए प्रभाव को सूचित करते है। इस समय बौद्ध धर्म मे एक नवीन प्रवृत्ति का श्रीगणेश होता है। यह बुद्ध को ईश्वर के तुल्य मानने वाला, उसकी पूजा पर बल देने वाला भक्ति प्रधान धर्म बनने लगता है। बुद्ध के अवशेषो की उपासना बड़ी घूमधाम से की जाने लगती है। ये अवशेष स्तूपो मे रखे जाते थे। इन स्तूपो की परिक्रमा और पूजा को महान पुण्य का कार्य समझा जाने लगा। फिर भी इस समय बुद्ध के शरीर को बड़ा पवित्र समझा जाता था, पूजा के लिये उसकी मूर्ति बनाना एक अधार्मिक कार्य माना जाता था। साची और भारहुत के स्तूपो मे बुद्ध के जीवन से सबंध रखने वाले दृश्यों मे उनकी मूर्त्ति नही बनाई गई है, अपितु उनका चित्रण बोधिवृक्ष, धर्मचक्र आदि के विभिन्न प्रतीको से किया गया है।

यूनानी शासन में बौद्ध धर्म:—उत्तरी भारत मे शासन करने वाले कई यूनानी राजा बौद्ध धर्म के प्रबल पोषक थे। इनमे सर्वोच्च स्थान मिनाण्डर का है। बौद्ध आचार्य नागसेन ने मिलिदप्रश्न मे उसके बौद्ध धर्म मे दीक्षित होने की कथा लिखी है। यह ऐतिहासिक सत्य प्रतीत होता है, यद्यपि टार्न ने इसमे प्रबल सदेह प्रकट किया है।[१] श्री बागची ने यह कल्पना की है कि जब पुष्यमित्र ने बौद्धो पर अत्याचार किया तो उसने बौद्ध धर्म की रक्षा के लिये डिमेट्रियस को भारत पर आक्रमण करने के लिये निमंत्रण दिया।[२] शाकल मे अपनी राजधानी स्थापित करने के बाद उसने बौद्ध धर्म की उन्नति के लिये अनेक चैत्य और विहार बनवाये। उसकी मुद्राओ पर धर्मचक्र का चिन्ह और त्रात और ध्रमिक की उपाधियाँ मिलती है। बौद्ध अनुश्रुति के अनुसार वह वस्तुत: बौद्ध धर्म का परित्राण करने वाला था। तथागत के प्रति गहरी आस्था के कारण जनता मे उसके प्रति बडे सम्मान और प्रेम की भावना थी। प्लूटार्क के कथनानुसार उसकी मृत्यु के बाद उसके साम्राज्य के बड़े नगरो ने उसके भस्मावशेषो को वैसे ही आपस में बाँट लिया, जिस प्रकार बुद्ध के महापरिनिर्वाण के बाद उसके अवशेषों का बँटवारा हुआ था। एक अन्य यूनानी शासक एगेथोक्लीज

---

१. टार्न—दि ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इंडिया।

२. कं० हि० इं०—पृष्ठ ३६५।

(Agathocles) ने भी बौद्ध धर्म को स्वीकार किया, उस की मुद्राओ पर बौद्ध स्तूप और बोधि वृक्ष के चिन्ह बने हुए है, वह अपने को हिन्दुज (अर्थात् जन्म से भारतीय) कहलाने मे बडे गौरव का अनुभव करता है।

मिनाडर के बाद भारतीय यूनानी बडी सख्या मे बौद्ध मतानुयायी हो गये। हमे विभिन्न अभिलेखो मे इन यूनानी बौद्धो द्वारा दिये गये अनेक दानो की सूचना मिलती है। जुन्नर मे एक यूनानी व्यक्ति **इरिल** ने अपने व्यय से बौद्ध भिक्षुओ के लिये दो जलाशयो का निर्माण करवाया था।[1] यही एक अन्य यवन **चिट** ने भोजनमडप का दान सघ को दिया था। कार्ले की गुहा के अभिलेखों मे यूनानी सिहध्वज (सिहधय) के तथा धर्म (धम) के दान का उल्लेख है। नासिक मे उत्तरापथ की दात्तामित्री नगरी के निवासी (दातामितियक) योनक धर्मदेव के पुत्र इन्द्राग्निदत्त द्वारा १७वी गुफा खुदवाने, उसके अदर चैत्यगृह और जलाशय बनवाने का उल्लेख है।[2] इन दानो से यह सूचित होता है कि उस समय यूनानी लोगो ने न केवल बड़ी सख्या मे बौद्ध धर्म स्वीकार किया, अपितु बौद्ध सघ को अनेक बडे दान दिये। टार्न ने यह कल्पना की है कि ये दानी कालीमिर्च के व्यापारी थे और सिंध से व्यापार करने के लिये बम्बई के निकट के प्रदेश मे आये थे। इन्हें वश की दृष्टि से नही, अपितु यूनानी शासन मे रहने के कारण यूनानी माना जाना चाहिए।[3]

इस समय न केवल भारत के यूनानियो मे, अपितु भारत से बाहर के यूनानियो मे भी बौद्ध धर्म के प्रचार का कार्य सम्पन्न हुआ और इन देशो मे बौद्ध धर्मानुयायियो की संख्या बढी। इस कार्य का श्रीगणेश तीसरी बौद्ध महासभा के बाद अशोक के समय मे हुआ था। इसकी समाप्ति पर मोग्गलिपुत्त तिस्स यवन देश मे गये थे। वहाँ उन्होने धर्मरक्षित नामक यूनानी थेर को धर्म प्रचार कार्य सौपा। महावंश के कथनानुसार धर्मरक्षित ने अपने यहाँ धर्म का प्रचार सफलतापूर्वक करते हुए हजारो व्यक्तियो को बौद्ध बनाया था। महावश मे हमे यह भी वर्णन मिलता है कि दूसरी शताब्दी ई० पूर्व के मध्य मे श्रीलंका के राजा दुट्ठगामनी ने जब महास्तूप का निर्माण कराया तो उसके महोत्सव मे भाग लेने के लिये विभिन्न देशो से बौद्ध आचार्य

---

१. ए० इं० खंड ८ पृष्ठ ६०।

२. भा० इं० रू० खंड २, पृष्ठ ८८४–८५।

३. टार्न–पूर्वोक्त पुस्तक, नीचे आर्थिक दशा वाला प्रकरण देखिये।

आये। इस समय यूनानियो का प्रतिनिधित्व अलसन्दा (सिकन्दरिया) की नगरी से आने वाले एक यवन थेर महाधर्मरक्षित ने किया।

भारत मे यूनानियो की एक एक बडी देन बौद्ध कला की एक नवीन शैली का विकास था। यह शैली गन्धार प्रदेश मे विकसित होने के कारण गान्धार कला कहलाती है। आगे चौदहवे अध्याय मे इसका वर्णन किया जायगा। यहाँ इस विषय मे इतना ही कहना पर्याप्त है कि इस कला ने न केवल भारत मे, अपितु भारत से बाहर मध्य एशिया मे चीन की सीमा तक अपने प्रभाव का विस्तार किया। कुछ ऐतिहासिक बुद्ध की पहली मूर्त्ति बनाने का श्रेय भी इस शैली के कलाकारो को देते है।

बौद्ध संप्रदायो का विकास

इस युग मे बौद्ध धर्म मे विभिन्न सप्रदायो का विकास बड़ी तेजी से हुआ। परम्परागत दृष्टिकोण के अनुसार बौद्ध धर्म १८ निकायो मे बॅट गया था। इनके विभिन्न सिद्धान्तो का वर्णन वसुमित्र ने अपने एक सस्कृत ग्रन्थ मे किया है। दुर्भाग्यवश यह ग्रन्थ इस समय उपलब्ध नही होता है, हमे चीनी और तिब्बती भाषाओ मे इसका अनुवाद ही मिलता है।[1] इनका विकास यद्यपि शुग युग से पहले ही शुरू हो गया था, किन्तु इस समय इस प्रक्रिया मे अधिक तीव्रता आई। बौद्ध सघ मे मतभेद का जन्म भगवान बुद्ध के जीवन काल मे ही हो गया था। देवदत्त ने बुद्ध से कई मौलिक बातो मे मतभेद रखने वाले सम्प्रदाय की स्थापना का प्रयत्न किया था। बुद्ध के निर्वाण के बाद उनके उपदेशो के प्रामाणिक पाठ के लिये एव सघ-भेद को रोकने के लिये राजगृह मे पहली बौद्ध महासभा या सगीति हुई। किंतु शीघ्र ही कुछ मतभेद प्रकट होने लगे। ये मतभेद सभवत विविध प्रदेशो में प्रचलित विभिन्न प्रकार की आचार पद्धति के बारे मे और भिक्षुओ द्वारा पालन किये जाने वाले नियमो के विषय मे थे। ऐसा प्रतीत होता है कि पूर्वी प्रदेशो मे रहने वाले (पौरस्त्य) भिक्षु और पश्चिम मे रहने वाले (पाश्चात्य) भिक्षु विभिन्न प्रकार के भिक्षु-नियमो का पालन करने लगे थे। पौरस्त्य भिक्षुओ के प्रधान केन्द्र वैशाली और पाटलिपुत्र तथा पाश्चात्य भिक्षुओ के मुख्य केन्द्र कौशाबी और अवन्ती

१ तिब्बती अनुवाद के लिये देखिये, वैसीलीफ बौदिस्मे सेसदोग्मेस पेरिस १८८५, १८६५ पृ० २२२, चीनी अनुवाद के लिये देखिये मसुद एशिया मेजर खण्ड २ पृ० १ प्र०।

थे। विनयपिटक मे दी गई एक अनुश्रुति के अनुसार बुद्ध के निर्वाण के १०० वर्ष बाद पश्चिमी और पूर्वी भिक्षुओं के नियमो मे दस छोटी-छोटी बातो पर उग्र मतभेद हो गया। ये बाते इस प्रकार थी[1]—सीग मे नमक को जमा करके रखना (शृगि कल्प) दोपहर के बाद कुछ समय दो अगुल छाया होनेपर भोजन करना (द्व्यगुल कल्प), दुबारा खाने के इरादे से गाँव को जाना (ग्रामान्तर कल्प)। एक ही सीमा के अन्दर दूसरा उपोसथ करना (आवास कल्प), कार्य करने के वाद उसके लिये अनुमति लेना (अनुमत कल्प), प्रचलित ढग से अथवा उपाध्याय के आचार का अनुकरण करना (आचीर्णकल्प) मध्याह्न भोजन के बाद दही खा लेना (अमथित कल्प), अभी न चुवाई हुई ताडी पीना (जलोशी कल्प), बिना किनारे वाले आसन या चटाई का प्रयोग (अदशक कल्प), सोना चाँदी भिक्षा मे ग्रहण करना (जातरूपरजत कल्प)। पुराने और बूढ़े (स्थविर) तथा पश्चिमी भिक्षु इन बातो को भिक्षुओं के लिये अवैध और निषिद्ध समझते थे। किन्तु वैशाली के पूर्वी भिक्षु इनमे कोई दोष नही समझते थे। इस विवाद का निर्णय करने के लिये दूसरी बौद्ध महासभा वैशाली मे बुलाई गई। इसमे ७०० भिक्षु थे। इस सभा का निर्णय वैशाली के भिक्षुओ के विरुद्ध हुआ, अत दीप वश की परम्परा के अनुसार वैशाली के वज्जिपुत्तक भिक्षुओ ने द्वितीय सगीति मे किये गये सघ के निर्णय को स्वीकार न करते हुये एक अन्य महासभा बुलाई। इसमे १०,००० भिक्षु एकत्र हुये, अत इसे **महासघ** या **महासंगीति** कहा गया। इन्होने न केवल वैशाली के भिक्षुओ की उपर्युक्त बातो को वैध ठहराया, अपितु विनय और पाँच निकायो के सूत्रों का अर्थ बदल दिया। कुछ ग्रथो को अप्रामाणिक घोषित किया। इस महासघ के निर्णयो को स्वीकार करने वाले भिक्षुओ को **महासांघिक** कहा गया। इनकी तुलना मे पुराने आचार-विचार और परम्परा को स्वीकार करने वाले रूढिवादी वृद्ध (स्थविर) बौद्ध भिक्षुओ के सप्रदाय को **स्थविरवाद** का नाम दिया गया। यहाँ से बौद्ध धर्म में विभिन्न सप्रदायो के भेदो का श्रीगणेश हुआ। स्थविरवाद (थेरवाद) शनैः शनैः ११ सप्रदायों मे और महासाघिक सात सम्प्रदायो मे बँट गया।[2] ये सभी अठारह निकाय या सम्प्रदाय मौलिक रूप से हीनयान के अनुयायी थे। आगे हीन-

१ इनकी विस्तृत व्याख्या के लिये देखिये– गोविन्दचन्द्र पाण्डेय—बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास पृ० १७०–१।

२. इन सम्प्रदायों के नामो के संबन्ध में विभिन्न परम्पराओ के वर्णन के लिये देखिये—पाण्डेय पूर्वोक्त पुस्तक पृ० १७५-९१।

यान महायान के मतभेदो का निरूपण किया जायगा। यहाँ उससे पहले शुग सातवाहन युग मे उपर्युक्त दोनो सम्प्रदायो के अवान्तर मतो और सम्प्रदायों का उल्लेख करना समुचित प्रतीत होता है।

स्थविरवाद के विभिन्न संप्रदाय

तिब्बती परपरा के अनुसार स्थविरवाद के संस्थापक उज्जयिनी के निवासी महाकच्चायन थे। इस सप्रदाय के केन्द्र कौशाम्बी, मथुरा और उज्जयिनी थे तथा इनके धर्मग्रथो की भाषा पालि थी। लका मे अशोक का पुत्र महेन्द्र इसी सम्प्रदाय के पालि त्रिपिटक को ले गया था। लका आज तक थेरवाद का सबसे पुराना केन्द्र है।

स्थविरवाद की सबसे महत्त्वपूर्ण शाखा **सर्वास्तिवाद** थी। इसके नाम (सर्वं अस्ति—सब कुछ है) से ही यह स्पष्ट है कि ये बाह्य एवं आतरिक अर्थात् सभी प्रकार की वस्तुओ की सत्ता स्वीकार करने के कारण सर्वास्तिवादी कहलाते थे। ये समस्त अतीत और अनागत धर्मों का अस्तित्व मानते थे। महासाघिको से इनका एक बड़ा मतभेद इस बात मे था कि ये बुद्ध को एक ऐतिहासिक व्यक्ति मानते थे और उसे निर्भ्रांत नही समझते थे। इनका यह कहना था कि बुद्ध के सभी सूत्र सर्वथा निर्दोष और पूर्ण नही हैं। बौद्ध धर्म के मौलिक सिद्धात बुद्ध द्वारा प्रतिपादित आर्य अष्टागिक मार्ग है। तिब्बती परपरा के अनुसार इस सम्प्रदाय का सस्थापक राहुलभद्र था। इसके धर्मग्रन्थो की भाषा संस्कृत थी। इसका आरभिक केन्द्र मथुरा था। यहाँ से इसका विस्तार गधार और कश्मीर के प्रदेशो मे हुआ। शुंग और कुषाण युग के २०० ई० पू० से २०० ई० तक के अभिलेखों से यह सूचित होता है कि इस संप्रदाय के अनुयायी मथुरा से अफगानिस्तान मे नगरहार (जलालाबाद) तक और तक्षशिला से काश्मीर तक फैले हुये थे। एक अभिलेख मे पुरुषपुर के सुप्रसिद्ध कनिष्क बिहार के सर्वास्तिवादी भिक्षुओ को दान देने का वर्णन है। जेदा के अभिलेख मे, कुर्रम घाटी की धातु मजूषा पर तथा मथुरा के सिहस्तंभ के अभिलेखो मे सर्वास्तिवादियो का वर्णन है। शुग युग मे यह सप्रदाय उत्तरी भारत में अतीव लोकप्रिय हुआ, कुषाण-युग मे मध्य एशिया मे और वहाँ से चीन में इसका प्रसार हुआ। बाद मे इसी सप्रदाय को **वैभाषिक** का नाम दिया गया क्योकि यह बुद्ध के मूल उपदेशो (सूत्रो) के स्थान पर इनकी विभाषाओ (टीकाओ) को अधिक महत्व देता था।

स्थविरवाद का एक अन्य सप्रदाय **हैमवत** था। इसके नाम से यह प्रकट होता है कि इसका प्रादुर्भाव हिमालय के प्रदेश सम्भवत. काश्मीर में हुआ होगा, किंतु अभिलेखो से इसका प्रधान केन्द्र मध्य भारत मे विदिशा प्रतीत होता है। भिलसा के सोनारी स्तूप अभिलेख मे इस सप्रदाय के दुदुभिसर नामक आचार्य का तथा इसी प्रदेश के अन्य अभिलेखो मे इसके दो अन्य आचार्यों—काश्यपगोत्र और गोपीपुत्र का वर्णन मिलता है।

भद्रयानिक सप्रदाय का वर्णन कन्हेरी के अनेक अभिलेखो मे मिलता है और सारनाथ का स्तंभलेख **सम्मितीय** और **वात्सीपुत्रक** निकायो का वर्णन करता है। वात्सीपुत्रको का उल्लेख भारहुत के एक लेख मे मिलता है। सर्वास्तिवाद की एक अन्य महत्वपूर्ण शाखा **काश्यपीय** थी। इसका प्राचीनतम निर्देश पभोसा के बौद्ध गुहा लेख मे है। इससे यह ज्ञात होता है कि राजा बहसतिमित्र के मामा आषाढ़सेन ने काश्यपीय संप्रदाय के भिक्षुओ के लिये इस गुफा को खुदवाया था। इनके अतिरिक्त सर्वास्तिवाद की दो अन्य शाखाए धर्मगुप्तक और महीशासक भी थी।

सर्वास्तिवादियो के विभिन्न संप्रदायो का विशाल साहित्य था, किन्तु अब यह हमे चीनी और तिब्बती अनुवादो मे ही मिलता है। इस संप्रदाय के विनय-पिटक का सपूर्ण चीनी अनुवाद ४०४ ई० मे कुमारजीव और पुण्यत्रात ने किया था। इस सप्रदाय का प्रातिमोक्ष ही मध्य एशिया से मूल सस्कृत भाषा मे उपलब्ध हुआ है। इसके सूत्र पिटक के चार भागो का चीनी अनुवाद ३९७–४२७ ई० के बीच हुआ था। सर्वास्तिवादियो के अभिधर्म विषयक सात ग्रथो मे ज्ञान प्रस्थान शास्त्र का चीनी अनुवाद ३८३ ई० मे हुआ और शेष छ. ग्रथों का अनुवाद सुप्रसिद्ध चीनी यात्री युआन च्वाग ने ६५१–६६० ई० तक के मध्य मे किया। धर्मगुप्त और महीशासक सम्प्रदायो की विनयपिटक का चीनी अनुवाद ५वी शताब्दी के आरभ मे हुआ। हैमवत, काश्यपीय और साम्मितीय संप्रदायो के साहित्य के कुछ अशो का ही चीनी मे अनुवाद हुआ था। युआन च्वाग सम्मितीय सप्रदाय के १७ ग्रथ भारत से चीन ले गया था, किन्तु इनमे से एक का भी उसने अनुवाद नही किया,। ये सब ग्रथ लुप्त हो चुके हैं।

महासाघिक सप्रम्दाय और उसकी शाखाये

महासाघिको का प्रादुर्भाव द्वितीय बौद्ध महासभा के बादहु आ। इसकी स्थापना का श्रेय महाकश्यप को दिया जाता है। आरंभ मे इसका केन्द्र वैशाली था और यह उत्तरी

भारत मे फैला हुआ था। बाद मे इसका प्रसार आध्र देश मे हुआ। अमरावती और नागार्जुनीकोडा तथा धान्यकटक इसके प्रधान केन्द्र बने। इस प्रदेश मे लोकप्रिय होने के कारण इसका एक नाम अधक भी था। नागार्जुनीकोडा के अभिलेखो से यह स्पष्ट होता है कि इस सम्प्रदाय का पॉच निकायो मे विभक्त एक सुत्तपिटक था। इसका विनयपिटक चीनी अनुवाद मे मिलता है। इस सप्रदाय की भी भाषा प्राकृत थी। दार्शनिक दृष्टि से इसका थेरवाद से प्रधान भेद यह था कि इसने बुद्ध को देवता बनाने का प्रयत्न किया, उसे अलौकिक अथवा लोकोत्तर पुरुष माना। इस दृष्टि से जिसे बुद्ध माना जाता था, वह वस्तुत बुद्ध न होकर उसकी एक मायिक या भ्रान्तिपूर्ण प्रतिलिपि थी। इसके साथ ही इसका एक मतव्य यह भी था कि ज्ञान प्राप्त करके अर्हत बनना सर्वोत्तम स्थिति नही है, प्रत्येक व्यक्ति को बुद्धत्व प्राप्ति का प्रयत्न करना चाहिए। महासाघिको के प्रधान सप्रदाय एकव्यवहारिक, लोकोत्तरवाद, कौक्कुटिक बहुश्रुतीय, प्रज्ञप्तिवाद, चैत्यशैल, अपरशैल, उत्तरशैल थे। इनके अतिरिक्त पालि स्रोतो मे इनके कुछ अन्य नाम राजगिरिय, सिद्धत्थिक, पुब्बसेलिय और वाजिरिय मिलते है। इन सप्रदायो का एक सामान्य नाम **चेतिय** अथवा **चैत्यक** भी था, क्योकि इनकी पूजा और उपासना का एक बड़ा केन्द्र अमरावती के निकट धान्यकटक का महाचैत्य था। ईसा की आरभिक शताब्दियो मे इन सम्प्रदायो ने बौद्ध धर्म के विकास मे बड़ा भाग लिया। अमरावती और नागार्जुनीकोडा के अभिलेखो मे महासाघिक सम्प्रदाय की लगभग सभी शाखाओ का उल्लेख है। इससे यह प्रतीत होता है कि सातवाहनो की तथा उनके उत्तराधिकारियो की छत्रछाया में यहाँ इन सप्रदायो का बड़ा उत्कर्ष हुआ। यह स्थिति तीसरी चौथी शताब्दी ई० तक बनी रही। अभिलेखो से यह भी प्रतीत होता है कि उन दिनो यह प्रदेश बौद्ध धर्म का इतना बडा केन्द्र हो गया था कि यहॉ काश्मीर, गधार, चीन, किरात, तोसली, अपरान्त, बग, वनवासी, यवन, द्रमिल और ताम्रपन्नि (लंका) जैसे दूरवर्ती देशो से भिक्षु और भिक्षुणियॉ तीर्थयात्रा के लिये आया करती थी।[1]

महासाघिको ने महायान सप्रयदाय के विकास का पथ प्रशस्त किया। इस सप्रदाय के जन्मदाता नागार्जुन का आध्र प्रदेश से गहरा संबध था इसके कुछ सप्रदायो के नामो और सिद्धातो से यह बात स्पष्ट हो जायगी। इसकी एक शाखा **लोकोत्तरवाद** का नाम यह सूचित करता है कि वे बुद्ध को एक अलौकिक, निर्भ्रांत, सर्वज्ञ, महापुरुष मानते थे, उसमे किसी प्रकार की मानवीय त्रुटियाँ या दोष नही थे।

१. पाण्डेय—पूर्वोक्त पुस्तक पृ० २८५–६ ।

वस्तुत: मानव शरीरधारी बुद्ध का इस सप्रदाय मे कोई स्थान नही है। इसके अतिरिक्त इन्होने **मूलविज्ञान** अथवा विशुद्ध चित्त के सिद्धात का प्रतिपादन किया। इसके साथ ही इनका यह भी कहना था कि बोधिसत्व सामान्य प्राणी नही होते है, अपितु वे अलौकिक गुणो से सपन्न होते हैं। इनकी विशिष्ट कल्पनाये बुद्ध को देवता बनाना, बोधिसत्वो के विचार को जन्म देना, तथा अर्हत बनने की अपेक्षा बुद्धत्व-प्राप्ति के आदर्श को अधिक महत्वपूर्ण बनाना और मूलविज्ञान का विचार थे। इनके विचारो द्वारा विभिन्न महासाधिक सम्प्रदायो ने विज्ञानवाद अथवा योगाचार के दार्शनिक सम्प्रदाय का एव महायान के भावी विकास का बीजारोपण और सूत्रपात किया।

कुषाण वश के समय में बौद्ध धर्म का उत्कर्ष

कनिष्क का शासनकाल बौद्ध धर्म के इतिहास मे विशिष्ट महत्त्व रखता है। यह युग कई दृष्टियो से बौद्ध धर्म का स्वर्णयुग कहा जा सकता है। इस समय उसने न केवल अशोक की भाँति बौद्ध धर्म को प्रबल सरक्षण प्रदान किया, अपितु इस युग मे ऐसे महान बौद्ध आचार्य हुये जिन्होने तथागत के धर्म का पूरा कायाकल्प कर दिया। इसी समय गधार प्रदेश मे एक विशिष्ट कला शैली का विकास हुआ। बुद्ध की मूर्त्तियो को बहुत बड़े परिमाण मे तैयार किया जाने लगा। बौद्ध भिक्षुओ ने अपने गुरु का सदेश मध्य एशिया और चीन तक पहुँचाया। नवीन बौद्ध दार्शनिक सप्रदायो का जन्म हुआ। महायान का प्रादुर्भाव और विकास भी कुषाण काल की एक बड़ी देन है।

बौद्ध अनुश्रुतियाँ हमे यह बताती है कि कनिष्क बुद्ध के महापरिनिर्वाण के ४०० वर्ष बाद समूचे जम्बूद्वीप का स्वामी बना। आरभ मे वह बौद्ध धर्म को घृणा की दृष्टि से देखता था, किंतु बाद मे वह इसका प्रबल पोषक बना।[१] युआन च्वांग ने उसके धर्म-परिवर्तन का श्रेय एक मृगया यात्रा को दिया है। एक बार शिकार खेलते हुए एक श्वेत शशक का पीछा करते हुए कनिष्क की भेंट एक गोपाल बालक से हुई।[२] उसने उसे यह भविष्यवाणी बताई कि बुद्ध के ४०० वर्ष बाद कनिष्क नामक राजा उसकी पूजा के लिये एक महान स्तूप का निर्माण करेगा। इसे सुनने के बाद राजा मे बौद्ध धर्म के प्रति अगाध अनुराग उत्पन्न हुआ। उसने भविष्यवाणी पूरा करने के लिये पुरुषपुर मे एक महास्तूप और महाविहार का निर्माण किया, जो चिरकाल तक विदेशी यात्रियो के लिए महान आश्चर्य

१. वाटर्स—ग्रान युआन च्वांग खण्ड १, पृ० २०३।

२. वही—खण्ड १, पृष्ठ २०३।

का विषय और उपासना एव तीर्थयात्रा का केन्द्र बना रहा।[1] इसका चीनी नाम सियाउली यह सूचित करता है कि इसे सस्कृत मे **आश्चर्य विहार** कहा जाता था।[2]

कनिष्क के समय की एक बड़ी घटना चौथी बौद्ध महासभा का अधिवेशन था। यह कहा जाता है कि इस समय बौद्ध सघ मे अनेक मतभेद उत्पन्न हो गये थे। कनिष्क ने इन्हें दूर करने के लिये आश्चर्य विहार मे रहने वाले अपने गुरु पार्श्व की अध्यक्षता मे चौथी महासभा बुलाई। इस सभा का वर्णन युआनच्वाग ने, परमार्थ ने और तिब्बती अनुश्रुति ने विभिन्न प्रकार से किया है। चीनी यात्री के अनुसार कनिष्क बुद्ध के उपदेशो की अनेक आचार्यो द्वारा की जाने वाली विभिन्न व्याख्याओ से बड़ा विक्षुब्ध हुआ, उसने पार्श्व की सहायता से काश्मीर मे एक बौद्ध महासभा बुलाने का निश्चय किया। इसमे भाग लेने के लिये सब देशो से बौद्ध भिक्षुओ को बुलाया गया। वसुमित्र इसके सभापति चुने गये। इसमे धर्मशास्त्रो के सभी कठिन एव दुरूह स्थलो के विषय मे विचार-विमर्श और वादविवाद किया गया। इसके बाद सूत्र, विनय और अभिधर्म पिटक मे से प्रत्येक पिटक पर एक-एक लाख श्लोको की प्रामाणिक टीकाये या विभाषाये लिखी गई। कनिष्क के आदेश से इन विभाषाओ को ताम्रपत्रो पर उत्कीर्ण करके एक स्तूप मे रखा गया। परमार्थ ने वसुबधु की जीवनी मे इसका कुछ भिन्न प्रकार का वर्णन किया है। उसके कथनानुसार काश्मीर मे इस बौद्ध महासभा को बुलाने का श्रेय कात्यायनीपुत्र को है, ये सर्वास्तिवादियो के अभिधर्म पिटक के एक प्रमुख ग्रथ-**ज्ञानप्रस्थान सूत्र** के लेखक थे। इस सबध मे तीसरा वर्णन तिब्बती अनुश्रुति का है। इसके अनुसार इसमे मुख्य भाग लेने वाले व्यक्ति पार्श्व की अध्यक्षता मे ५०० अर्हत और वसुमित्र के नेतृत्व मे ५०० बोधिसत्व थे। इस परम्परा का यह अभिप्राय प्रतीत होता है कि बाद मे जो दो पक्ष हीनयान और महायान के नाम से प्रसिद्ध हुये, उनके विभिन्न दृष्टिकोणो का प्रतिनिधित्व इस महासभा मे पार्श्व और वसुमित्र ने किया। इस महासभा ने यह भी स्वीकार किया कि बौद्ध धर्म के अठारह सप्रदाय बुद्ध के उपदेशो की अपने दृष्टि-कोण से सही व्याख्या करते है और बौद्ध धर्म के वास्तविक सिद्धातो का प्रतिपादन

१. युश्रान च्वाग ने इस स्तूप की ऊंचाई ४०० फीट लिखी है। सुंग युन कहता है कि इस के ऊपर ३०० फीट ऊंचा स्वर्णपत्र मण्डित लौह-स्तम्भ था, इस प्रकार इसकी पूरी ऊंचाई ७०० फीट थी। कुछ अन्य लेखक इसे ८०० तथा १००० फीट ऊंचा मानते थे।

२. वाटर्स—पृ० २०७ खण्ड १।

करते है। इस अनुश्रुति के अनुसार इस महासभा का अधिवेशन जालधर के कुवन नामक स्थान मे हुआ जबकि पहली दो अनुश्रुतियाँ इसका स्थान काश्मीर का कुडलवन नामक विहार मानती है।

इन सब वर्णनों से यह स्पष्ट है कि इस महासभा की बैठक सर्वास्तिवादियों के गढ़—काश्मीर मे हुई थी। इसमे भाग लेने वाले प्रधान बौद्ध भिक्षु इसी सम्प्रदाय के थे; अत. यद्यपि इस महासभा ने अन्य सम्प्रदायो की व्याख्याओं को सुना होगा, किन्तु अत मे इसने सर्वास्तिवादी व्याख्या को स्वीकार किया होगा। आधुनिक ऐतिहासिको का यह विचार है कि इसमे कनिष्क के भाग लेने की बात सदेह-पूर्ण है। पालि साहित्य मे इस महासभा का कोई उल्लेख नही किया गया है। सभवतः इसका कारण यह है कि वे इसे समूचे बौद्ध सघ की सभा न समझ कर सर्वास्तिवादियो की साम्प्रदायिक सभा समझते थे।

बौद्ध धर्म के आचार्य

कनिष्क का काल बौद्ध धर्म के महान आचार्यो को उत्पन्न करने के लिये भी उल्लेखनीय है। इनमे सर्वोच्च स्थान अश्वघोष का है। ये साकेत निवासी ब्राह्मण थे, एक शास्त्रार्थ मे पार्श्व से पराजित होकर बौद्ध भिक्षु बने थे।[1] इस प्रकार इन्होने बौद्ध धर्म को स्वीकार किया। अन्यत्र ग्यारहवें अध्याय मे इनकी साहित्यिक प्रतिभा और कृतियो का उल्लेख किया जा चुका है। अपनी अगाध विद्वत्ता और पाडित्य के कारण इनकी कीर्ति दिग्दिगन्त मे फैल गई, कनिष्क ने मगधराज को पराजित करके इन्हें अपने दरबार के लिये प्राप्त किया। बुद्ध-चरित तथा सौन्दर-नंद काव्यो तथा सारिपुत्र प्रकरण नामक नाटक के प्रणयन के अतिरिक्त उन्हें बौद्ध धर्म मे एक नवीन दर्शन-पद्धति को जन्म देने का श्रेय दिया जाता है। इसके अनुसार अन्तिम सत्ता अनिर्वचनीय है। महायान सम्प्रदाय के दर्शन के एक ग्रथ **श्रद्धोत्पाद-शास्त्र** के प्रणेता भी यही बताये जाते है। यह ग्रथ अब केवल चीनी भाषा मे ही मिलता है। इसमे योगाचार दर्शन के सिद्धातो का प्रतिपादन है। श्री विमलचरण लाहा का यह मत है कि **श्रद्धोत्पादशास्त्र** का प्रणेता दार्शनिक अश्वघोष, बुद्ध-चरित के कवि अश्वघोष से भिन्न था[2] और उसके काफी समय बाद हुआ। चीनी साहित्य मे अश्वघोष द्वारा दार्शनिक विषयो का विवेचन करने वाले राष्ट्रपाल नाटक का भी उल्लेख है, किंतु यह अब उपलब्ध नही होता है।

---

१. वाटर्स—ख० १, पृ० २०६।

२. बी० सी० ला—अश्वघोष।

इस समय का दूसरा महान आचार्य वसुमित्र था। वस्तुत इस नाम वाले कई व्यक्ति हुए। इन्हें चीनी तथा तिब्बती इतिहासो मे मिला दिया गया है। इनमे तीन वसुमित्रो का उल्लेख है। पहला वसुमित्र बुद्ध के निर्वाण के ३०० वर्ष बाद हुआ, इसने सर्वास्तिवादी अभिधर्म पिटक के दो ग्रथ लिखे। दूसरा वसुमित्र निर्वाण के ४०० वर्ष बाद हुआ। इसने पार्श्व को महाविभाषा लिखने मे सहायता दी। तीसरा वसुमित्र एक सौत्रान्तिक आचार्य था। किंतु आधुनिक ऐतिहासिक पहले और दूसरे वसुमित्र को अभिन्न समझते है। उनका यह विचार है कि उसने सर्वास्तिवादी सप्रदाय के साहित्य का चौथी महासभा मे बड़ा महत्वपूर्ण सम्पादन किया, उपर्युक्त ग्रथ इसी समय लिखे गये। इनके अतिरिक्त वसुमित्र की एक महत्वपूर्ण कृति बौद्ध धर्म के १८ निकायो का इतिहास भी है।

धर्मत्रात वसुमित्र के मामा थे। तारानाथ ने लिखा है कि भदंत धर्मत्रात, घोषक, वसुमित्र और बुद्धदेव वैभाषिक सम्प्रदाय के चार महान आचार्य थे। धर्मत्रात ने भी समवतः विभाषा के संकलन मे सहयोग दिया होगा। धम्मपद के एक सस्कृत रूपान्तर उदानवर्ग के सकलन का श्रेय भी इनको दिया जाता है। यह मध्य एशिया से उपलब्ध हुआ है। इसमे पालि धम्मपद की अपेक्षा अधिक पद्य पाये जाते हैं।

घोषक कनिष्क के समय का एक अन्य प्रसिद्ध विद्वान् था। यह तुखार जाति मे उत्पन्न हुआ था। एक प्राचीन अनुश्रुति के अनुसार चौथी महासभा एवं कनिष्क की मृत्यु के बाद अश्मापरात नामक देश के राजा ने वसुमित्र और घोषक को अपने राज्य मे बुलाया था। यह राज्य काश्मीर के पश्चिम मे तुखार देश के निकट था। विभाषा मे बहुधा इसके उद्धरण दिये गये है। इससे यह सूचित होता है कि इसने इसके संकलन मे भाग लिया था। **अभिधर्मामृतशास्त्र** के प्रणयन का श्रेय इसे दिया जाता है। इसमे सर्वास्तिवादी अभिधर्म के मौलिक सिद्धातो का बड़ा सुस्पष्ट प्रतिपादन किया गया है।

इस समय के एक अन्य आचार्य बुद्धदेव का विभाषा मे उल्लेख है। यह संभवतः मथुरा के सिहस्तम लेख मे वर्णित बुधिल नामक आचार्य से अभिन्न है। बुद्धदेव और धर्मत्रात का यह सिद्धात था कि प्रत्येक वस्तु की सत्ता है। इसके साथ ही बुद्धदेव यह भी मानता था कि चित्त की विभिन्न स्थितियाँ चेतना या विचार (विज्ञान) के विभिन्न रूप हैं।

कनिष्ककालीन दार्शनिक संप्रदाय

कनिष्क के समय मे सर्वास्तिवाद के दो दार्शनिक सम्प्रदायो का जन्म हुआ। चौथी महासभा मे जिस विभाषा का संकलन किया गया था, अब उसे सर्वास्तिवादी अभिधर्म का प्रामाणिक आधार बनाया गया। इससे विभाषा पर बल देनेवाला **वैभाषिक** आन्दोलन आरम्भ हुआ। इसके अनुसार बौद्ध धर्म के सभी मौलिक मन्तव्यों की व्याख्या विभाषा की और सर्वास्तिवादी सम्प्रदाय के अभिधर्म की सहायता से की जाती थी, इसलिए इन्हें आभिधार्मिक भी कहा जाता था। वसुमित्र, घोषक, धर्मत्रात और बुद्धदेव वैभाषिक आन्दोलन के नेता थे। वैभाषिको के कुछ समय बाद सौत्रान्तिक नामक दूसरे सम्प्रदाय का जन्म हुआ। ये बुद्ध की शिक्षाओ का एकमात्र प्रामाणिक स्रोत उनके सूत्रो को ही समझते थे, इसके लिए अभिधर्म और विभाषा का प्रामाण्य नही स्वीकार करते थे। सूत्रो पर बल देने के कारण यह सम्प्रदाय सौत्रान्तिक कहलाता था। इसके पूर्ण विकास का श्रेय कनिष्क के कुछ समय बाद होने वाले एक विद्वान् कुमारलात को है। अश्वघोष, नागार्जुन और आर्यदेव के साथ कुमारलात की गणना बौद्ध धर्म के चार भास्वर नक्षत्रो मे की जाती है। कुमारलात के दो शिष्य श्रीलात और हरिवर्मा हुये। हरिवर्मा की एक कृति **तत्वसिद्धिशास्त्र** है। कुमारजीव ने ४ थी शता० के अन्त में इसका चीनी भाषा मे अनुवाद किया था। सौत्रान्तिको का विशेष सिद्धान्त यह था कि बाह्य जगत् के पदार्थो की कोई सत्ता नही है, वे हमारी सूक्ष्म चेतना की प्रतिकृति (Image) मात्र हैं।

महायान का अभ्युदय और विकास

कनिष्क के समय की एक अन्य बड़ी घटना महायान सम्प्रदाय का आविर्भाव था। यह चतुर्थ महासभा के बाद हुआ। इस महासभा के विषय में परमार्थ और तारानाथ द्वारा दिये गए विवरणो से प्रतीत होता है कि यह प्रवृत्ति बौद्ध धर्म मे पहले से शुरु हो गई थी, किन्तु इस समय से उसका विशेष उत्कर्ष होने लगा। तारानाथ के कथनानुसार कनिष्क के पुत्र के शासनकाल मे महायान सम्प्रदाय का इतना उत्कर्ष हो चुका था कि तरुण भिक्षुओ ने महायान ग्रथो का निर्माण आरम्भ कर दिया था, पुराने बूढे भिक्षुओ ने इसमे कोई बाधा नही डाली। **अष्टसाहस्त्रिका प्रज्ञा पारमिता** नामक ग्रंथ मे महायान के आरम्भिक विकास और प्रसार एक का बड़ा रोचक परिचय देते हुए भविष्यवाणी के रूप में यह कहा गया है कि पारमिताओं का उपदेश करने वाले ग्रन्थो का प्रचार बुद्ध के निर्वाण के बाद पहले दक्षिणापथ (दक्षिणी

भारत) मे और यहाँ से पूर्व की ओर और पूर्व से उत्तर की ओर होगा।[1] प्रज्ञापारमिता का पहला चीनी अनुवाद १४८ ई० मे लोकरक्ष ने किया था। अत यह कल्पना की जा सकती है कि महायान के उपर्युक्त विकास-क्रम को स्पष्ट करने वाला ग्रथ पहली शताब्दी ई० तक अवश्य लिखा जा चुका होगा। यो तो प्रज्ञापारमिता नामक वाले अनेक ग्रथ मिलते है, इनका निर्माण-काल भी अलग-अलग हैं, किन्तु इनमे प्राचीनतम अष्टसाहस्त्रिका ही है। उसका काल पहली शता० ई० होने से इस समय महायान की सत्ता निर्विवाद है। इसके दक्षिण भारत से उत्पन्न होने की पुष्टि तिब्बती अनुश्रुति से तथा नागार्जुनीकोडा और अमरावती मे मिले अभिलेखो से भी होती है। तिब्बती अनुश्रुति के अनुसार महासाधिक लोगो के शैल संप्रदायो की एक प्रज्ञापारमिता प्राकृत भाषा मे भी थी। तारानाथ ने पूर्व मे इसके प्रसार का वर्णन करते हुए कहा है कि अगदेश वासी अर्हत नन्द महायान के सिद्धान्तो के एक महान व्याख्याता थे। इन सब प्रमाणो के आधार पर महायान के अभ्युदय के बारे मे यह कल्पना की गई है कि आँध्र प्रदेश मे, प्रथम शताब्दी ई० पू० में, महासांघिको के केन्द्र अमरावती नागार्जुनी कोडा मे इसका प्रादुर्भाव हुआ। कनिष्क के समय तक इसे बौद्ध धर्म का एक विशेष रूप मान लिया गया। उसके बाद पहली अथवा दूसरी शता० ई० मे नागार्जुन के नेतृत्व मे इसका पूर्ण विकास हुआ।

नागार्जुन

महायान दर्शन का सर्वप्रथम प्रतिपादन नागार्जुन ने किया। इसके संबंध मे अनेक प्रकार की दन्तकथाये चीनी और तिब्बती साहित्य मे मिलती है। इनमे सभवत नागार्जुन नाम वाले दो व्यक्तियो को मिला दिया गया है। इनमे से एक तो सुप्रसिद्ध कीमियागर लोहशास्त्र का प्रणेता और तान्त्रिक आचार्य था और दूसरा माध्यमिक दर्शन का प्रवर्तक नागार्जुन। कुमारजीव ने ४०५ ई० मे नागार्जुन की जीवनी का चीनी भाषा मे अनुवाद किया था। इसके अनुसार इनका जन्म दक्षिण भारत के एक ब्राह्मण परिवार मे हुआ था, किन्तु युआन च्वाग का कहना है कि उनका जन्म दक्षिण कोशल या प्राचीन विदर्भ (बरार) में हुआ। नागार्जुन ने सम्पूर्ण त्रिपिटक का ९० दिन में अध्ययन कर लिया, किन्तु इससे उनको सतोष नही हुआ।

१. अष्टसाहस्त्रिका प्रज्ञापारमिता। सम्पादक राजेन्द्र लाल मित्र ; पृष्ठ २२५, इमे खलु पुनः शारिपुत्रषट्पारमिता प्रति संयुक्ता. सूत्रान्त··· ··· · ··दक्षिणापथे प्रचरिष्यन्ति दक्षिणापथात् पुनरेव वर्तन्यां प्रचरिष्यति वर्तन्याः पुनरुत्तरापथे प्रचरिष्यन्ति।

हिमालय म रहने वाले एक अतीव वृद्ध भिक्षु से उन्हें महायान के सूत्र प्राप्त हुए। उनके जीवन का अधिकाश समय दक्षिण भारत के श्रीपर्वत या श्रीशैलम् मे बीता इसे उन्होने बौद्ध धर्म के प्रचार का अद्वितीय केन्द्र बना दिया। नागार्जुन ने महायान सप्रदाय का अनुयायी होते हुए भी हीनयानियो से कोई विरोध नही रखा, किन्तु उनके कल्याण का प्रयत्न किया। वह एक कठोर अनुशासन रखने वाला व्यक्ति था। उसने विनय के नियमो का पालन करने मे शिथिलता दिखाने वाले भिक्षुओ की एक बड़ी सख्या को सघ से निष्कासित किया था। तिब्बती अनुश्रुति के अनुसार वे नालदा मे भी रहे, यहाँ वे सघ के अध्यक्ष बने। इनके समय मे नालदा की कीर्ति बुद्धगया (वज्रासन) से भी अधिक बढ गई। जिस समय यह नालदा के प्रधान सघाधीश थे उस समय इनके अनुयायियो मे मतभेद होने से योगाचार सम्प्रदाय का जन्म हुआ।[1]

चीनी साहित्य मे नागार्जुन के नाम से बीस रचनाये मिलती है। ११वे अध्याय मे इनका उल्लेख हुआ है। दर्शनशास्त्र के क्षेत्र में इनकी सबसे प्रसिद्ध रचना **माध्यमिककारिका** या **माध्यमिक शास्त्र** है। नागार्जुन ने स्वयमेव अकुतोभया के नाम से इसकी एक व्याख्या लिखी थी। यह उनके दर्शन का आधारभूत ग्रंथ है। इसमे महायान सूत्रो मे निर्दिष्ट उपदेशो का सक्षिप्त प्रतिपादन किया गया है। यह अपनी ऊँची दार्शनिक उडान और तर्कविद्या मे सूक्ष्म अंतःदृष्टि के कारण अ तीय ग्रंथ है और लेखक की विलक्षण प्रतिभा और मेधा को प्रदर्शित करता है। वस्तुतः नागार्जुन हमारे देश के प्राचीन दार्शनिकों मे एक अतीव महत्वपूर्ण स्थान रखते है। उनके द्वारा प्रतिपादित शून्यवाद न केवल बौद्ध अपितु भारतीय दर्शन की एक बडी गौरवपूर्ण देन है। युआन च्वाग ने यह लिखा है कि वे ससार को प्रकाशित करने वाले चार सूर्यो मे से एक थे। शेष तीन सूर्य अश्वघोष, कुमारलात और आर्यदेव थे। इसमे कोई सन्देह नही कि भारतीय दर्शन मे उनसे तुलना करने वाले दार्शनिक इने-गिने है। वाटर्स ने नागार्जुन को उत्तरकालीन बौद्ध धर्म का एक महान् आश्चर्य और रहस्य कहा है।

नागार्जुन के सम्बन्ध मे लंकावतार (पृष्ठ २८६), मजुश्रीमूलकल्प (पृष्ठ २१६) आदि अनेक ग्रथो मे यह भविष्यवाणी मिलती है कि उनका जन्म बुद्ध के

---

१. **सिल्व्यां लेवी—बुलेटिन श्राफ दि स्कूल आफ ओरियंटल स्टडीज, खंड ६, पृष्ठ ४१७—२६।**

निर्वाण के ४०० वर्ष बाद होगा। यदि बुद्ध के निर्वाण की तिथि ४८३ ई० मानी जाय तो उनका समय पहली शताब्दी ई० मे मानना पडेगा।

महायान के सिद्धान्त

पहली शताब्दी ई० मे महायान का उत्कर्ष होने पर भी उसके विचार प्राचीन थे। शनै शनै ये विचार प्रबल हुए। बौद्ध ग्रथो मे हमे यही बात दिखाई देती है। वस्तुत. कुछ ग्रथ हीनयान सप्रदाय के है, किन्तु उनमे महायानी विचार और प्रवृत्तियाँ मिलती है। किसी ग्रथ के महायानी होने की सबसे बडी कसौटी यह है कि उसमे निम्नलिखित सिद्धान्तो का प्रतिपादन हो[1] :—

(१) धर्मशून्यता का अथवा दृश्यमान जगत् के पदार्थो की अवास्तविकता का, इससे पहले पुद्गल शून्यता अथवा आत्मा—जैसे पदार्थो की अवास्तविकता का सिद्धान्त प्रचलित था।

(२) असख्य बुद्धों एव बोधिसत्वो मे विश्वास।

(३) भक्तिभाव से बुद्ध आदि बौद्ध देवताओ की पूजा।

(४) मुक्ति प्राप्त करने के लिये मत्रो का प्रयोग।

अब यहाँ महायान के प्रमुख सिद्धान्तो का प्रतिपादन किया जायेगा।

(१) **भक्तिवाद**—ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे समूचे भारत मे भक्तिवाद की एक प्रबल लहर चल रही थी। बौद्ध धर्म भी उससे प्रभावित हुआ। इस समय इस भक्ति के कारण बुद्ध की प्रतिमा का अविर्भाव हुआ। पहले बौद्ध धर्म मे व्यक्ति का लक्ष्य निर्वाण प्राप्त करना था। इसमे वैयक्तिक साधना पर बहुत बल दिया जाता था और किसी प्रकार की मूर्त्तिपूजा का कोई स्थान नही था। किन्तु शीघ्र ही बुद्ध के अवशेषो पर बने हुए स्तूपो और चैत्यो की पूजा आरम्भ हो गई। यह प्रवृत्ति भी बौद्ध धर्म मे बडी पुरानी थी। महापरिनिर्वाणसुत्त मे स्तूपो और चैत्यो के बनाने और बुद्ध के भस्मावशेष प्राप्त करने के लिए सघर्ष करने का भी वर्णन है। इसमें बौद्ध उपासको को न केवल यह निर्देश दिया गया है कि वे स्तूपो की पूजा करे, अपितु बुद्ध के जन्म, बोधि-प्राप्ति, धर्मचक्र प्रवर्तन और निर्वाण से सबद्ध स्थानो की तीर्थयात्रा करने का भी उल्लेख है। किन्तु फिर भी ५०० वर्ष तक बुद्ध की कोई मूर्त्ति नही बनाई गई, उनकी पूजा बोधिवृक्ष, धर्मचक्र आदि के प्रतीकों से ही की जाती रही। किन्तु ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे भक्तिवाद की लहर भारत मे इतने

---

१. ए० ई० यू० पृ० ३८७।

प्रबल रूप से चली कि उसने बौद्ध धर्म को आप्लावित कर लिया। बुद्ध की मूर्तियाँ प्रचुर मात्रा मे बनाई जाने लगी और बुद्ध के अवशेषो और स्तूपो की पूजा बड़ी धूमधाम से होने लगी। इनके माहात्म्य और महिमा का वर्णन पुराणो की भाँति बड़े अतिरजित रूप मे किया जाने लगा। उदाहरणार्थ **आर्यमहाकरुणापुडरीक सूत्र** के अनुसार बुद्ध के लिये आकाश मे भी एक फूल चढाने का फल अनन्त और निर्वाण प्रदान करने वाला माना गया है। **आर्यश्रद्धाबलाधानावतार मुद्रासूत्र** के अनुसार चित्र-लिखित बुद्ध को देखने का पुण्य भी **प्रत्येकबुद्धों** को दिए हुए असख्य दान से अधिक है।[1] भक्तितत्व पर इस प्रकार बल देने से महायान का आकर्षण जनता के लिये बहुत बढ़ गया। इससे पहले व्यक्ति कठोर साधना से ही निर्वाण पा सकता था, अब उसे यह एक फूल चढाने से बडी सुगमता से प्राप्त होने लगा। महायान को इस बात का श्रेय प्राप्त है कि उसने भक्ति द्वारा निर्वाण-प्राप्ति को साधारण जनता के लिये बड़ा आसान बना दिया।

(२) **बोधिसत्व और पारमिताओं का विचार**—महायान से पहले पुराने बौद्ध धर्म अथवा हीनयान मे प्रत्येक व्यक्ति अपने निर्वाण के लिये प्रयास करता था, किन्तु महायानियो ने इसे स्वार्थपूर्ण उद्देश्य मानते हुये बोधिसत्व के विचार का विकास किया। बोधिसत्व वह व्यक्ति है जो विभिन्न पारमिताओ को प्राप्त करता है और बुद्धत्व प्राप्ति द्वारा केवल अपने लिये निर्वाण नही प्राप्त करना चाहता, अपितु ससार के सभी प्राणियो का विभिन्न प्रकार के दुखो से उद्धार करना ही अपने जीवन का उद्देश्य मानता है। पारमिता का अर्थ किसी विशेष गुण का उच्चतम सीमा अथवा पराकाष्ठा तक विकास करना है। ये गुण पहले ६ और बाद मे १० माने जाने लगे, जैसे दान, सच्चरित्रता या शील, सहिष्णुता या शाति, नैतिक शक्ति (वीर्य), मानसिक एकाग्रता (ध्यान), सत्य की अनुभूति (प्रज्ञा), विभिन्न उपायो को ढूंढने मे निपुणता (उपायकौशल्य), दृढ सकल्प (प्रणिधान), ज्ञान, कुछ शक्तियो की प्राप्ति। इनमे से एक-एक पारमिता की पराकाष्टा तक पहुँचने के लिये अनेक जन्म ग्रहण करने पडते थे। बोधिसत्व का यह विचार सर्वप्रथम पालि की जातक कथाओ मे मिलता है। सर्वास्तिवादियो ने इसपर बहुत बल दिया और ललितविस्तर मे इसका विस्तार से प्रतिपादन हुआ। किन्तु शुरू मे यह समझा जाता था कि इस प्रकार नाना जन्मो मे पारमिताओ का अभ्यास करके बोधिसत्व बनने वाला व्यक्ति बहुत

---

१. पाण्डेय—बौद्ध धर्म का विकास पृ० ३०५।

ही विरल, गौतम बुद्ध की भाँति एक कल्प मे एक ही होता है, किन्तु महासाधिको ने इस सिद्धान्त का प्रचार किया कि प्रत्येक व्यक्ति पारमिताओ के अभ्यास से बोधिसत्व और बुद्ध बन सकता है। अत असख्य बोधिसत्वो मे विश्वास की भावना का विकास होने लगा।

(३) **अलौकिक बुद्ध की कल्पना और त्रिकायवाद :**––पुराने बौद्ध धर्म अथवा हीनयान मे बुद्ध एक मानवीय प्राणी थे। महासाधिको ने और इनकी एक शाखा लोकोत्तरवादियो ने सर्वप्रथम बुद्ध को अलौकिक बनाना शुरू किया। इसकी अतिम परिणति महायान के त्रिकायवाद के सिद्धान्त मे हुई। इसके अनुसार बुद्ध के निम्नलिखित तीन रूप माने जाने लगे–(१) **निर्माणकाय** अथवा बुद्ध का मानवीय रूप धारण करना।(२)**संभोगकाय** अथवा बुद्ध का अमानवीय और अलौकिक शरीर जो विभिन्न प्रकार के देवी-देवताओ, साधु-महात्माओ मे प्रगट होता है यह उसका आनन्द और बुद्धिमत्ता से परिपूर्ण रूप है। (३) **धर्मकाय**–यह सब बुद्धो का एक सामान्य, सारभूत पूर्ण और निरपेक्ष रूप है। बौद्ध निकायो के अनुसार यह तथागत का मनोमय रूप है। वह अपनी इच्छानुसार अपनी इस विशाल सृष्टि के किसी भी प्राणी के रूप मे अपनी इच्छानुसार कही भी कितने भी समय के लिये और किसी भी देवता के रूप मे प्रगट हो सकते हैं। सद्धर्मपुण्डरीक के मतानुसार बुद्ध महान करुणा के सागर है और इनकी करुणा से ही सब प्राणियों का उद्धार होता है। बोधिसत्व भी इसी कार्य में लगे रहते है। ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे बुद्ध और बोधिसत्वो की मूर्त्तियो का निर्माण इसका प्रमाण है।

उपर्युक्त वर्णन से यह स्पष्ट है कि महायान ईसा की आरम्भिक शताब्दियो में पुराने बौद्ध धर्म का एक नवीन विकसित रूप था। हीनयानी प्राय. महायान पर यह आक्षेप किया करते थे कि इसका उपदेश बुद्ध ने नही दिया है तथा इसका प्रत्येक व्यक्ति द्वारा बुद्धत्व-प्राप्ति का लक्ष्य अव्यावहारिक और अक्रियात्मक है। महायानी आचार्यों ने इनका प्रबल खंडन किया है। उनका यह कहना था कि तथागत ने हीनयान का उपदेश सारनाथ के प्रसिद्ध धर्मचक्र प्रवर्तन द्वारा पाँच भिक्षुओ के सम्मुख किया था, किन्तु महायान का उपदेश उन्होंने राजगृह के गृध्रकूट पर्वत पर बोधिसत्वों की एक विशाल सभा मे किया था। नागार्जुन ने इसकी व्याख्या एक दूसरे ढग से करते हुए कहा है कि बुद्ध के उपदेश दो प्रकार के हैं—गुह्य और व्यक्त। पहले महत्वपूर्ण उपदेश. बोधिसत्वो को दिये गये थे और दूसरे अर्हंतों को।

नवीन दार्शनिक दृष्टिकोण

महायान मे बौद्ध धर्म के मूल सिद्धान्तो की अब नए आदर्शवादी दृष्टिकोण से व्याख्या की गई और दो नई विचारधाराओ ने जन्म लिया। पहली विचारधारा माध्यमिक दार्शनिको की और दूसरी योगाचार की थी। पहले यह बताया जा चुका है कि नागार्जुन ने माध्यमिक दर्शन के शून्यवाद का प्रतिपादन किया था। इनके बाद आर्यदेव ने इनका समर्थन किया। ये दोनो दक्षिणी भारत के रहने वाले थे। नागार्जुन का कार्यक्षेत्र सभवत आन्ध्रप्रदेश और धान्यकटक था। उसे अपने सिद्धान्तो के प्रसार मे सातवाहनवश के राजाओ की भी कुछ सहायता मिली थी। एक बौद्ध अनुश्रुति के अनुसार सातवाहन राजाओ ने महायान धर्म का प्रसार किया। इस विषय मे एक बौद्धग्रन्थ की यह भविष्यवाणी उल्लेखनीय है कि "दक्षिण भारत में सातवाहन नाम का एक राजा होगा। जब इस धर्म का लोप होने वाला होगा, उस समय वह प्रगट होगा और महाधर्म के वैपुल्य सूत्र का प्रचार करेगा और धर्म को लुप्त होने से बचायेगा।" यह पहले बताया जा चुका है कि सातवाहन राजा बौद्ध धर्म के समर्थक थे और उनके समय मे धान्यकटक और इसका समीपवर्ती प्रदेश महासाघिक सम्प्रदाय का प्रमुख केन्द्र था। यही नागार्जुन ने अपने शून्यवाद के नवीन सिद्धान्तो का विकास किया जिसके अनुसार दृश्यमान जगत मे अन्तिम पारमार्थिक सत्य की दृष्टि से कोई भी वस्तु सत्य नही है। दूसरा सप्रदाय योगाचार इसके कुछ समय बाद विकसित हुआ। इसके सर्वोत्तम व्याख्याता पुरुषपुर के रहने वाले असँग और वसुबधु थे। इनका समय ४थी शता० ई० माना जाता है, किन्तु योगाचार के सिद्धान्तो का विकास इससे पहले कुषाण युग मे ही हो गया था, क्योंकि अनेक विद्वानों के मतानुसार इस सम्प्रदाय के प्रथम प्रवर्तक बोधिसत्व मैत्रेय अथवा मैत्रेयनाथ थे।

महायान की लोकप्रियता

कुषाण वंश के समय से ही महायान की लोकप्रियता और विस्तार बढने लगा। इसकी लोकप्रियता के दो बडे कारण थे। पहला कारण इसका प्रतिपादन करने वाले दार्शनिकों की महत्ता और दिग्गज होना था। नागार्जुन, आर्यदेव, असंग, वसुबंधु और दिङनाग की गणना भारत के ही नही, अपितु विश्व के दार्शनिको में की जा सकती है। इन्होंने महायान बौद्ध धर्म के दर्शन का ऐसा प्रतिपादन किया कि वह तत्कालीन बुद्धिवादियों को बड़ा रुचिकर और ग्राह्य प्रतीत हुआ। इस प्रकार विद्वत्

समाज मे महायान का दर्शन समादृत हुआ। इसकी लोकप्रियता का दूसरा कारण यह था कि साधारण जनता के लिए यह हीनयान की अपेक्षा अधिक रुचिकर, सुगम और आकर्षक था। हीनयान के पुराने सिद्धान्तो में आत्मा को और ईश्वर को नही माना गया था। इस नास्तिक विचारधारा को महायान ने आस्तिक रूप प्रदान किया। इसमे बुद्ध को न केवल अलौकिक व्यक्ति और पूजनीय देवता बना दिया गया, अपितु बोधिसत्वो की पूजा भी इसमे सम्मिलित की गई। ये बोधिसत्व मानव जाति के परि-त्राता और दु खो से उद्धार करने वाले थे। **अवलोकितेश्वर** जैसे बोधिसत्व सदैव सारे संसार मे इस बात का अवलोकन करते रहते थे कि कौन व्यक्ति दुःख से पीडित होकर उनके नाम का स्मरण करता है। वे भक्तो के प्रति दयालु और दीनवत्सल थे, सदैव इनके उद्धार मे लगे रहते थे। वे अपने अच्छे कर्मो के फल से दूसरे प्राणियो का उद्धार एव उपकार करने मे ही अपने जीवन की सार्थकता समझते थे। हीनयान मे निर्वाण-प्राप्ति और अर्हत बनना बड़ी कठोर साधना का परिणाम था, किन्तु महायान ने अब भक्ति के सिद्धान्त से निर्वाण को सुगम बना दिया।

हीनयान और महायान की तुलना—महायान कुषाण एव परवर्ती युगो मे विकसित हुआ बौद्ध धर्म का एक रूप है; हीनयान बौद्ध धर्म का आरम्भिक रूप है। हीनयानियो का यह दावा है कि उन्होने बौद्ध धर्म के मूल रूप को अधिक दृढता से पालि ग्रन्थो मे सुरक्षित रखा है। हीनयान के अधिकाश ग्रन्थ पाली मे है, उनका दृष्टिकोण कट्टर और अपरिवर्तनशील है। वे बुद्ध की मौलिक शिक्षाओ, अष्टाग-मार्ग, चार आर्य सत्य और दशशील आदि नैतिक नियमो द्वारा निर्वाण प्राप्त करने का उद्देश्य वाछनीय समझते है, उनके धर्म मे बुद्ध मानवीय महापुरुष है, उनके यहा मूर्ति की पूजा का कोई स्थान नही है। हीनयान के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति को अपने ही प्रयत्न से अपना निर्वाण प्राप्त करना चाहिये। तथागत ने अपनी मृत्यु से पहिले भिक्षुओं को आत्मशरण और आत्मदीप होने का उपदेश दिया था। इसका यह तात्पर्य था कि उन्हे अपने निर्वाण की प्राप्ति स्वयमेव करनी पडेगी। इसमे उन्हे किसी दूसरे व्यक्ति से सहायता नही मिल सकती है। इसके साथ ही हीनयान के अनुसार मनुष्य का अन्तिम लक्ष्य निर्वाण-प्राप्ति है। इसके बाद स्वर्गलोक अथवा परलोक की कल्पना का कोई स्थान नही है। दार्शनिक दृष्टि से हीनयान आत्मा की सत्ता का निराकरण करता हुआ पुद्गलशून्यता का उपदेश देता है। इसके अनुसार बाह्य पदार्थों की वास्तविक सत्ता नही है।

किन्तु महायान उपर्युक्त सभी सिद्धान्तो के प्रतिकूल अपने नवीन मंतव्यों की

स्थापना करता है। महायान के अन्य नाम **बुद्धयान, बोधिसत्वयान** अथवा **एकयान** है। महायानी अपनी साधना की पद्धति को ही एकमात्र वास्तविक मार्ग या यान होने के कारण **एकयान** कहते है। इसे **बोधिसत्वयान** कहने का कारण यह है कि इसमें बोधिसत्वो के सिद्धान्त पर बड़ा बल दिया जाता है। पहले यह बताया जा चुका है कि बोधिसत्व बुद्धत्व की प्राप्ति मे लगे हुए ऐसे महापुरुष है, जो अपने निर्वाण को गौण समझते हुए दु.खमग्न अन्य प्राणियो के उद्धार मे लगे रहते है। महायान महाकरुणा से प्रेरित है और सबके निर्वाण को अपना लक्ष्य मानता है, इसीलिए इसे महायान कहा जाता है, क्योकि इसमे आकाश के समान अनन्त सत्वो के दु:खों से मुक्त होने के लिये अवकाश है।[1] महायानियो के मतानुसार आकाश के समान महान इस मार्ग का उपदेश तथागत ने बड़ा महत्वपूर्ण समझते हुए साधारण जनता को न करके, गूढ़ दार्शनिक तत्वो को समझने वाले प्रतिभाशाली महत्वपूर्ण व्यक्तियों को ही किया था। हीनयान इसकी अपेक्षा निम्न कोटि के व्यक्तियो के लिये निर्वाण का पथप्रदर्शन करने वाला था। इस प्रकार इन दोनो मे अधिकारी भेद का एक बड़ा अन्तर है। महायान तथागत के वे वास्तविक उपदेश है, जो गुह्य रूप मे उन्होने अपने जीवनकाल मे विशिष्ट व्यक्तियो को दिये थे। तीसरा भेद साधन विषयक है। पहले यह बताया जा चुका है कि महायान के अनुसार पारमिताएं और बोधिसत्व बहुत महत्व रखते है। चौथा भेद दार्शनिक दृष्टि का है। हीनयान केवल आत्मा की सत्ता से इन्कार करता है, किन्तु महायान शून्यवाद का प्रतिपादन करता हुआ वाह्य एवं आन्तरिक जगत का खण्डन करता है। महायान का समूचा साहित्य सस्कृत भाषा में है। इसमे बुद्ध के अलौकिक रूप को इतना अधिक महत्व दिया गया है कि उसका मानवीय रूप सर्वथा लुप्त हो गया है। आजकल महायान सप्रदाय का प्रसार अधिकतर भारत के उत्तरवर्ती देशों—चीन, जापान, मगोलिया, तिब्बत मे है, अत: इसे उत्तरी बौद्ध धर्म (Northern Buddhism) कहा जाता है जबकि भारत के दक्षिणी एव दक्षिण-पूर्वी देशो—लका, बर्मा, स्याम मे हीनयान का प्रचार है, अत: यह दक्षिणी बौद्ध धर्म (Southern Buddhism) के नाम से प्रसिद्ध है।

उपसंहार—इस समय महायान सप्रदाय का विकास होने से बौद्ध धर्म को एक अभूतपूर्व लोकप्रियता प्राप्त हुई। समूचे भारत में और इसकी सीमाओ से बाहर

---

१. अष्टसाहस्त्रिका पृ० २४, यथा आकाशो अपरिमेयाणां असख्येयानाम् सत्वानाम् अवकाश: एवमेव भगवन् अस्मिन् याने ।

उसका प्रसार हुआ। भारत के विभिन्न प्रदेशो मे बौद्धधर्म के प्रचलन और जनप्रिय होने का बड़ा प्रमाण उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त से दक्षिणी भारत तक उपलब्ध होने वाले विभिन्न अभिलेख है। ईसा की पहली तीन शताब्दियो की अवधि के १००० से कुछ अधिक अभिलेख अब तक उपलब्ध हुए है। इनमे अधिकाश लेख बौद्ध धर्म से संबध रखते है। इस समय के वास्तुकला के अवशेषों से भी इसी तथ्य की पुष्टि होती है। साची, भारहुत, अमरावती, नागार्जुनीकोण्डा के स्तूप विभिन्न प्रदेशो मे बौद्ध धर्म के प्रसार को सूचित करते है। कुषाण युग मे पेशावर मे कनिष्क द्वारा बनवाया हुआ सुप्रसिद्ध स्तूप सदियों तक विदेशी यात्रियो के लिये महान आश्चर्य का विषय बना रहा। सिन्धु नदी से परे शिनकोट जैसे दुर्गम पहाड़ी स्थानो मे भी इस धर्म के अवशेष मिले है। इस समय न केवल कुषाण राजाओ ने बौद्ध धर्म को राज्याश्रय प्रदान किया, अपितु सातवाहन और इक्ष्वाकु राजा तथा पश्चिमी क्षत्रप भी बौद्ध धर्म के महान पृष्ठपोषक थे।

इस समय महायान की लोकप्रियता से यह कल्पना नही कर लेनी चाहिए कि सर्वत्र इसी सम्प्रदाय का प्रसार था। अमरावती और नागार्जुनीकोण्डा के अभिलेखों से यह प्रगट होता है कि यहाँ हीनयान सम्प्रदाय के भी अनेक निकाय या मत विद्यमान थे। ये प्राय महासाघिको से सम्बन्ध रखते थे। उस समय यह इनका एक बड़ा अड्डा था। नागार्जुनीकोण्डा मे बना हुआ महाचैत्य समूचे भारत के बौद्धो का एक महान तीर्थ बन गया था।

इस युग में बौद्ध धर्म की एक उल्लेखनीय विशेषता ईसा की पहली तीन शताब्दियो मे बृहत्तर भारत मे बौद्ध धर्म का प्रचार था। इस समय उत्तर-पश्चिमी भारत पर शासन करने वाले यूनानी, पार्थियन, शक और कुषाण राजाओ का पश्चिमी एव मध्य एशिया के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध था और बौद्ध धर्म का उपासक होने के कारण इनके प्रभाव से विदेशो में भी बौद्ध धर्म का प्रसार हुआ। मध्य एशिया और चीन मे इस समय महायान सप्रदाय के प्रचारक भिक्षुओ ने इसका प्रसार किया, इसीलिए हमे महायान सप्रदाय के अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थ चीनी भाषा में ही उपलब्ध होते हैं। इनके मूल संस्कृत ग्रन्थ भारत भूमि मे लुप्त हो चुके हैं। दक्षिणपूर्वी एशिया के बर्मा आदि प्रदेशों मे भी इस समय बौद्ध धर्म का प्रसार हुआ। अन्तिम अध्याय में इसका उल्लेख किया जायगा।

जैन धर्म

इस युग मे जैन धर्म मे भी बौद्ध धर्म की भाँति सम्प्रदायो का भेद विकसित हुआ, श्वेताम्बर और दिगम्बर नाम के दो सम्प्रदाय उत्पन्न हुए, उज्जयिनी, कलिग और मथुरा मे इस धर्म की बड़ी उन्नति हुई। मथुरा के कंकाली टीले के एक विशाल जैन स्तूप सेऔर दो जैन मदिरो के ध्वसावशेषो से अनेक शिलालेख उपलब्ध हुए है। ये तत्कालीन जैन धर्म पर सुन्दर प्रकाश डालते है।

श्वेताबर तथा दिगम्बर सम्प्रदायो का विकास

श्वेताम्बर और दिगम्बर सम्प्रदायो का भेद इस युग की एक प्रधान घटना है। इसके सबध मे श्वेताम्बर अनुश्रुति यह बताती है कि यह घटना वर्द्धमान महावीर के निर्वाण (५२७ ई० पू०) के ६०९ वर्ष बाद अर्थात् ८२ ई० मे हुई थी। किन्तु १५वी शताब्दी ई० मे लिखे गए रत्ननदी के भद्रबाहुचरित में इस घटना को मौर्य-वंश के राजा सम्प्रति के समय मे हुई एक घटना से जोड़ा गया है। इसके अनुसार भद्रबाहु ने अपनी दिव्य दृष्टि से यह भविष्यवाणी की कि उत्तरी भारत में १२ वर्ष का भीषण अकाल पड़ेगा, अत. उन्होने अपने अनुयायियो के साथ दक्षिण भारत जाने का निश्चय किया। कुछ भिक्षु इस विदेश-यात्रा के लिए तैयार नही थे, उन्हे स्थूलभद्र के नेतृत्व मे मगध छोड़ कर वे दक्षिण चले गये। उस समय दक्षिण जाने वाले और उत्तर मे रहने वाले जैनो की सख्या बारह-बारह हजार बताई जाती है। भद्रबाहु के साथ दक्षिण जाने वालो मे मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त भी थे। जब यह दल मैसूर मे श्रवण बेलगोला नामक स्थान पर पहुचा, तब भद्रबाहु ने यह अनुभव किया कि उनका अवसान निकट है। उन्होने विशाख को अपना उत्तराधिकारी नियत किया और कुछ समय बाद प्रायोपवेशन से उन्होने निर्वाण लाभ किया। इस समय उत्तर भारत मे भीषण दुर्भिक्ष पड़ा हुआ था। मगध मे रहने वाले भिक्षु संभवत अधिक बूढे और कुछ बीमार थे। वे तत्कालीन परिस्थितियो से विवश होकर अपने आचरण के नियमो मे कुछ परिवर्तन करने को विवश हुए। इस समय उन्होने सफेद वस्त्र (श्वेताम्बर) पहने और **अर्थफालक** नामक एक विशेष शिरोभूषा भी धारण की। जब अकाल समाप्त हो गया तब दक्षिण से कुछ पुराने भिक्षु मगध वापस लौटे। वे प्राचीन नियमो का विशेषत: दिगम्बर रहने का नियम पालन कर रहे थे, उन्हें उत्तरी भारत के भिक्षुओं द्वारा श्वेत वस्त्र धारण करना और आचरण विषयक अन्य नियमों में परिवर्तन करना आपत्तिजनक और अवैध प्रतीत हुआ। इससे संघ मे मतभेद आरम्भ

हुआ। यह शनै शनै बढ़ता चला गया और इसके परिणामस्वरूप श्वेताम्बरो और दिगम्बरो के दो सप्रदाय जैन सघ मे उत्पन्न हो गये।

श्वेताम्बर सम्प्रदाय की अनुश्रुति मे इस मतभेद की उत्पत्ति एक अन्य रूप में बताई गई है। इसके अनुसार रथवीरपुर नामक नगर मे शिवभूति नामक व्यक्ति रहा करता था। इसे आर्यरक्षित नामक जैन भिक्षु ने अपने धर्म का अनुयायी बनाया था। इसकी उत्तरा नाम की एक बहन थी। एक बार शिवभूति को राजा ने एक बहुमूल्य वस्त्र प्रदान किया। उसने जब इसे अपने गुरु के सम्मुख प्रस्तुत किया तो उसने इसे फाड़कर टुकड़े टुकड़े कर दिया। शिवभूति अपने गुरु का अभिप्राय समझ गये। उन्होने वस्त्र न धारण करने का निश्चय किया और दिगम्बर रहने का उपदेश देने लगे। किन्तु जब उसकी बहन उत्तरा ने भी भाई के उदाहरण का अनुसरण करना चाहा तो शिवभूति ने उसे यह कहते हुए ऐसा करने से मना किया कि स्त्रियाँ किसी भी दशा मे निर्वाण नही प्राप्त कर सकती है। इस प्रकार दिगम्बर सप्रदाय का आरम्भ हुआ। १२वी शताब्दी की इस अनुश्रुति के अनुसार शिवभूति ने दिगम्बर सप्रदाय के दो मौलिक सिद्धान्तो का प्रवर्तन किया—भिक्षुओ का दिगम्बर रहना और स्त्रियो द्वारा निर्वाण प्राप्त करने की अयोग्यता।

कालकाचार्य

जैन ग्रथों मे इस समय के अनेक आचार्यो का हमे विस्तृत वर्णन मिलता है। इनमे सबसे अधिक प्रसिद्ध कथा कालकाचार्य की है। यह अनेक रूपो मे पाई जाती है। आधुनिक विद्वानो ने इसपर पर्याप्त आलोचनात्मक अध्ययन किया है। इसका सारांश इस प्रकार है कि उज्जयिनी मे गर्दभिल्ल नामक राजा शासन करता था। इसके राज्य मे कालकाचार्य नामक एक जैन मुनि रहते थे। उनकी बहन जैन सम्प्रदाय मे दीक्षित होकर भिक्षुणी बनी हुई थी। किन्तु गर्दभिल्ल ने इसका अपहरण करके कालक को रुष्ट कर दिया। उसने इसका बदला लेने के लिए शकस्थान के एक शक राजा से सहायता माँगी। किन्तु वह राजा गर्दभिल्ल पर हमला करने से डरता था, क्योकि उसकी रक्षा रासभी नामक देवी बड़े प्रबल रूप मे कर रही थी। वह अपनी वाणी के जादू से ऐसा प्रभाव डालती थी कि कोई भी शत्रु उसके पास १४ मील के भीतर नही आ सकता था। कालक को यह सिद्धि प्राप्त थी कि वह अपनी इच्छा से सम्पत्ति पैदा कर सकता था। उसने शक राजा को प्रचुर सम्पत्ति देकर इस बात के लिए प्रेरित किया कि वह एक सेना एकत्र करे और उज्जयिनी पर चढ़ाई

करे। जब यह सेना उज्जयिनी से १४ मील दूर रह गई तो रासमी देवी ने गर्दभिल्ल की रक्षा के लिए चिल्लाना शुरु किया, किन्तु शक सेना ने उसका मुह वाणो से इस तरह भर दिया कि वह आवाज नही निकाल सकी। इसके बाद गर्दभिल्ल को आसानी से बदी बना लिया गया और कालक की बहन को बदीगृह से मुक्त किया गया (६१ ई० पू०)। कालक ने गर्दभिल्ल को क्षमा कर दिया और छोड़ दिया। कुछ समय बाद जगल मे एक व्याघ्र ने गर्दभिल्ल को खा लिया। कुछ समय बाद गर्दभिल्ल का बेटा विक्रमादित्य प्रतिष्ठान से एक सेना लेकर उज्जयिनी की ओर बढा और उसने शको की शक्ति का विध्वस कर उज्जयिनी पर अधिकार कर लिया तथा अपने नाम से ५७ ई० पू० से एक नया सवत् चलाया।

इस कथा मे ऐतिहासिकता की मात्रा निश्चित करना सभव नही है। फिर भी यह कथा पहली शता० ई० पू० की उन घटनाओ के साथ मेल खाती है जब शक भारत पर हमला कर रहे थे और सातवाहन उनकी शक्ति का प्रतिरोध कर रहे थे। पुराणो मे गर्दभिल्ल को आध्रभृत्यो अर्थात् सातवाहन वश के सामत राजाओ मे गिना गया है। जैन अनुश्रुतियो के अनुसार विक्रमादित्य जैन धर्म का प्रबल पोषक राजा माना जाता है। इसे जैन बनाने का श्रेय सिद्धसेन दिवाकर को दिया जाता है। इस विषय मे यह अनुश्रुति भी प्रसिद्ध है कि एक बार जगल मे सिद्धसेन का एक बूढे जैन विद्वान् (वृद्धवादी) के साथ उग्र विवाद हो गया, इसके निर्णायक वन में विद्यमान अनपढ ग्वाले बने हुए थे। वे सस्कृत भाषा मे दी जाने वाली सिद्धसेन की पाडित्यपूर्ण युक्तियो को नही समझ सके, अत. उन्होने लोकभाषा मे बोलने वाले वृद्धवादी के मत को ठीक समझते हुए उसके पक्ष में अपना निर्णय दिया। इससे सिद्धसेन की आँखे खुल गई। पहले वह जैन ग्रंथो को उस समय के विद्वत् समाज मे समादृत सस्कृत भाषा मे अनूदित करना चाहता था, किन्तु अब उसे यह समझ में आ गया कि धर्मग्रन्थ लोकभाषा मे होने चाहिए। उसके गुरु ने भी उसे इस बात की प्रेरणा दी कि वह अपने इस विचार को छोड़ दे, क्योकि इससे धर्मग्रन्थ साधारण जनता के लिए दुर्बोध हो जायेगे। उसने अपने इस पापपूर्ण विचार का प्रायश्चित्त बिना कोई शब्द बोले १२ वर्ष तक निरन्तर यात्रा करके किया। इस अनुश्रुति का अभिप्राय केवल इतना ही प्रतीत होता है कि सिद्धसेन ने जैन धर्मग्रथो को तत्कालीन बौद्धो की तरह सस्कृत भाषा मे करने का विफल प्रयास किया। इसी विक्रमादित्य के समय की एक अन्य घटना पालिताना मे शत्रुजय के एक पावनतम जैन-तीर्थ की स्थापना है। यह एक ऐसे साधु द्वारा सम्पन्न की गई थी जिसमे सुवर्ण उत्पादन करने का

सामर्थ्य रखने वाले अपने एक शिष्य की सहायता से हवा मे उड़ने की शक्ति बतायी जाती थी। विक्रमादित्य के साथ सबद्ध उपर्युक्त अनुश्रुतियो को सर्वथा सत्य मानने मे बड़ी कठिनाई है। पहली कठिनाई यह है कि अभी तक ऐतिहासिक विक्रमादित्य की समस्या का अतिम निर्णय नही कर सके। दूसरी कठिनाई सिद्धसेन के समय की है। जैकोबी ने इसका समय सातवी-आठवी शताब्दी ई० माना है।

पहली शताब्दी ई० मे दिगम्बर सम्प्रदाय ने अन्तिम रूप से पृथक् रूप धारण किया। पहले इसके कारणो के बारे मे प्रकाश डाला जा चुका है। इसकी तिथि के सबध मे घोर मतभेद है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय की एक परम्परा के अनुसार यह घटना १४२ ई० मे हुई थी। स्थानकवासी इसका समय ८२ ई० पूर्व समझते है। किन्तु डा० हार्नले के मतानुसार यह घटना ८९ अथवा ८२ ई० मे हुई थी[1]।

दूसरी शताब्दी ई० पू० मे कलिग मे खारवेल के समय जैन धर्म का प्रबल उत्कर्ष हुआ। जैन अनुश्रुति के अनुसार महावीर अपने जीवनकाल मे उड़ीसा आये थे। खारवेल के अभिलेख (पक्ति १४) से यह ध्वनित होता है कि उन्होने कुमारी पर्वत (उदयगिरि) पर अपने धर्म का प्रचार किया। खारवेल का अभिलेख जैन अर्हतो और सिद्धो के प्रति नमस्कार के साथ आरम्भ होता है। वह यद्यपि अशोक की भाँति सभी धार्मिक सम्प्रदायो के प्रति उदार दृष्टि रखता था फिर भी जैन धर्म के प्रति उसने विशेष कृपा प्रकट की थी। अपने लेख मे उसने यह बताया है कि उसने उन भिक्षुओ को राज्य की ओर से वृत्ति, चीनाशुक और श्वेतवस्त्र प्रदान किए थे, जिन्होने अपनी कठोर तपस्या से निर्वाण प्राप्त किया था। वह मगध के राजा नन्द के द्वारा कलिग से ले जायी गई एक जैन मूर्त्ति को अपनी राजधानी मे वापिस लाया था। उसकी पत्नी भी जैन धर्म की कट्टर उपासिका थी। मंचपुरी गुहा अभिलेख मे उसकी महारानी (अग्रमहिषी) द्वारा कलिंगदेशीय जैन भिक्षुओ के निवास के लिए एक गुहा बनवाने का उल्लेख है, इसका उद्देश्य अर्हतो की कृपा प्राप्त करना था। उदयगिरि और खण्डगिरि की गुहाए इस बात को सूचित करती हैं कि इस स्थान मे चिरकाल तक जैन धर्म उत्तम दशा मे बना रहा। यह बड़े आश्चर्य की बात है कि जैन धर्म के ऐसे प्रबल पोषक राजा का प्राचीन जैन साहित्य के परम्परागत ग्रन्थों मे कोई वर्णन नही मिलता है।

इस युग में जैन धर्म का एक अन्य बड़ा केन्द्र मथुरा था। यहाँ ईसवी सन् से पहले के एक जैन धर्मस्थान के अवशेष मिले हैं, यहाँ विभिन्न जैन मूर्तियों, आयाग-

---

१. स्टीवंसन-पूर्वोक्त पुस्तक पृ० ७९ ।

पटो, तोरणो पर ईसा से पहले की दो शताब्दियो के अनेक अभिलेख मिले हैं। इन सबका सामान्य उद्देश्य विभिन्न व्यक्तियो द्वारा अपने धर्म के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के लिए पुण्य-प्राप्ति की तथा पितरो के कल्याण की कामना के उद्देश्य से किए जाने वाले दानो का उल्लेख है। कई अभिलेखो मे शासन करने वाले राजा का नाम और राज्यकाल का वर्ष भी दिया गया है। इनसे यह प्रतीत होता है कि बौद्ध धर्म की भाँति जैन धर्म भी मथुरा और उसके आसपास के प्रदेश में इस समय बड़ा लोकप्रिय था। यहाँ जैन समाज भलीभाँति सुप्रतिष्ठित था। सभी वर्गों और श्रेणियो के श्रद्धालु उपासक जैन धर्म के लिए अनेक प्रकार के दान दिया करते थे। वे जैन तीर्थकरो की पूजा के लिए मूर्त्तियाँ, आयागपट, स्तूप तथा मन्दिरो का निर्माण कराया करते थे। स्मिथ ने यह लिखा है कि इन अभिलेखो मे तत्कालीन जैन[1] सघ के विविध अगो, गणो, कुलो, शाखाओ के बारे मे बहुमूल्य जानकारी मिलती है। इनसे यह भी पता लगता है कि उस समय जैन स्त्रियाँ भिक्षुणियाँ बना करती थी। इस सघ में स्त्रियों की स्थिति बडी महत्वपूर्ण थी। जैन सघ को विभिन्न दान देने वाले व्यक्ति-जौहरी (मणिकार), व्यापारियो के नेता या सार्थवाह, रंगरेज, गन्धी, ग्रामिक, धातुओ का व्यापार करने वाले और प्राय इनकी स्त्रियाँ, लड़कियाँ, बहने हुआ करती थी। ये किसी न किसी गुरु की शिष्या होती थी और उसकी प्रेरणा से दान दिया करती थी। अधिकाश अभिलेख ककाली टीले से मिले है, यहाँ प्राचीन-काल मे एक विशाल जैन स्तूप और सम्भवतः दो जैन मन्दिर थे।

---

१. स्मिथ—जैनस्तूप पृ० ६।

तेरहवां अध्याय

शासन पद्धति और राजनीतिक सिद्धान्त

मौर्योत्तर युग की पाँच शताब्दियो की एक बड़ी विशेषता विदेशी जातियो द्वारा भारत पर आक्रमण थे। इस समय उत्तरी और पश्चिमी भारत मे लम्बे समय तक विदेशी शासन बना रहा। यूनानी, कुषाण, शक, पह्लव आदि विदेशी जातियाँ अपने साथ दूसरे देशो से प्रशासन विषयक कुछ नए विचार लाई और अपनी शासनपद्धति मे उन्होने इन विचारो को क्रियात्मक रूप दिया। महाराष्ट्र और मालवा के शक शासकों के सम्पर्क मे रहने से सातवाहनो पर भी विदेशी विचारो का प्रभाव पडा। इस समय केवल दक्षिणी भारत ही विदेशी शासन के प्रभाव से बचा रहा। किन्तु उत्तरी भारत के विदेशी शासक भी शीघ्र ही भारतीय सस्कृति के रग मे रँगे गए और रुद्रदामा प्रथम जैसे शक शासक का गिरनार अभिलेख यह सूचित करता है कि उसका प्रशासन परम्परागत प्राचीन भारतीय आदर्शों के आधार पर ही चलाया जाता था। इस समय देश के अधिकाश भाग मे राजतन्त्र की व्यवस्था प्रचलित थी। किन्तु उत्तर-पश्चिमी भारत और राजस्थान के प्रदेश मे कुछ गणराज्य भी थे। इन्हें विदेशी आक्रान्ताओ के आक्रमणो का शिकार होना पडा था, किन्तु इनमे ऐसी जीवनी शक्ति विद्यमान थी कि यौधेय जैसे गणराज्यो ने कुषाण साम्राज्य का उन्मूलन करने मे प्रमुख भाग लिया। अनेक गणराज्य इस युग के अत तक बने रहे। इस युग मे संभवत स्वायत्त शासन का अधिकार रखने वाले कुछ नगर राज्य भी थे, किन्तु वे विदेशी आक्रमणो की बाढ मे बह गये। गणराज्यो की भाँति वे आक्रमणो का सफल प्रतिरोध नही कर सके।

इस युग मे देश मे राजनीतिक एकता नही थी, मौर्य अथवा गुप्त साम्राज्य की भाँति देश का अधिकांश भाग किसी एक सम्राट् की छत्रछाया मे एकशासन के सूत्र मे आबद्ध नही हुआ था, अपितु इस आधी सहस्राब्दी में अनेक छोटे-छोटे राज्यों की सत्ता बनी रही। इनकी शासन पद्धतियाँ प्रधान रूप से पुरानी परम्परा पर आधारित थी, फिर भी इनमे पुराने मौर्य शासन की अपेक्षा कुछ थोड़े अन्तर अवश्य थे। यहाँ पहले विभिन्न राज्यो की शासन-पद्धतियो का सक्षिप्त परिचय दिया जायगा और बाद में इस समय प्रचलित प्रमुख राजनीतिक सिद्धान्तो का निर्देश किया जायगा।

उत्तरी भारत

शुंग शासनपद्धति —शुग उत्तरी भारत मे मौर्यो के उत्तराधिकारी थे। उन्होने प्रधान रूप से पुरानी शासन-व्यवस्था को ही बनाए रक्खा, किन्तु इसमे मौर्य युग जैसी सुदृढता नही थी। शुग साम्राज्य मौर्य साम्राज्य की अपेक्षा अधिक शिथिल सगठन था। इस वश के सस्थापक पुष्यमित्र ने यद्यपि दो बार अश्वमेघ यज्ञ करके अपनी प्रभुसत्ता की घोषणा की थी, तथापि उसने अपने नाम के साथ सेनापति का पुराना पद ही लगाना वाछनीय समझा।[1] पुष्यमित्र के उत्तराधिकारियो ने अपने नाम के साथ राजा की पदवी लगाई, किन्तु उन्होने अशोक द्वारा अपने शिलालेखो मे प्रयुक्त की गई **देवानाम्प्रिय** की उपाधि का परित्याग कर दिया। यह सभवत बौद्ध धर्म के विरुद्ध प्रतिक्रिया का परिणाम था। जो उपाधि अशोक को इतनी प्रिय थी, उसकी शुगवशी राजाओ ने घोर उपेक्षा की। मालविकाग्निमित्र मे पुष्यमित्र के पुत्र अग्निमित्र द्वारा अपने पिता के जीवनकाल मे विदिशा मे शासन करने का उल्लेख यह सूचित करता है कि इस समय भी मौर्य साम्राज्य की इस परम्परा का अनुसरण किया जाता था कि राजकुमारो को विभिन्न प्रान्तो का शासक या राज्यपाल नियुक्त किया जाय और उन्हे राजा की उपाधि दी जाय। प्रान्तीय शासन की व्यवस्था पर भी मालविकाग्निमित्र से कुछ प्रकाश पडता है। इससे यह ज्ञात होता है कि विदिशा मे अग्निमित्र की एक अमात्यपरिषद् अथवा मत्रि-परिषद थी। इससे विदेश-नीति के महत्वपूर्ण मामलो के सबध मे परामर्श लिया जाता था। सभवत इसी प्रकार पाटलिपुत्र मे पुष्यमित्र की सहायता के लिए वैसी ही मंत्री-परिषद् होगी जैसी अशोक के समय मे थी। पतजलि ने महाभाष्य मे पुष्यमित्र-सभा का उल्लेख किया है।

शुगवश के समय मे केन्द्रीय शक्ति के निर्बल होने के कारण विभिन्न प्रदेशो मे सम्राट की ओर से शासन करने वाले स्थानीय शासको और सामन्तो की शक्ति बढ रही थी। भारहुत स्तूप के कुछ लेखो मे हमे धनभूति नामक एक शुग सामंत का वर्णन मिलता है। इस समय अयोध्या, कौशाम्बी अहिच्छत्र तथा मथुरा मे स्थानीय राजवश शासन करने लगे थे (देखिए ऊपर अध्याय२)। ये न केवल राजा की उपाधि धारण करते थे, अपितु कई बार अपनी मुद्राये भी ढालते थे। इन राजाओ

---

१. ए० इं० खण्ड २० पृष्ठ ५४, पतंजलि का महाभाष्य ३।२।१२३, मालविकाग्निमित्र पंचम अंक ।

२. मालविकाग्निमित्र—पंचम अक, ऊपर देखिए अध्याय २।

को लगभग पूरी स्वतन्त्रता प्राप्त थी। इस समय सभवत. कई छोटे-छोटे ऐसे राजवश शासन कर रहे थे जो शुग वश से सबद्ध प्रतीत होते है, वे शुग राजाओ की प्रभुसत्ता स्वीकार किया करते थे जैसा कि धनभूति के लेखो से विदित होता है।

हिन्द-यूनानी राजा— (क) **केन्द्रीय शासन**—उत्तर-पश्चिमी भारत मे शासन करने वाले हिन्द यूनानी राजा भारत मे पश्चिमी एशिया के सेल्यूकस वशी (Seleucid) सम्राटो की तत्कालीन शासन परम्पराये लाए। इन्होंने **बेसीलियस** (Basileus) की यूनानी राजकीय पदवी धारण की। यूक्रेटाईडीज और हिप्पोस्टेट्स जैसे कुछ राजाओ ने महान राजा (Megas) की भी उपाधि धारण की। संयुक्त शासन (Joint rule) भी यूनानियो की एक बड़ी देन थी। उन दिनों सेल्यूकसवंशी सम्राटो मे यह परिपाटी प्रचलित थी कि वे कई बार युवराज को अपने समूचे राज्य का अपने साथ शासन करने वाला सयुक्त राजा बना दिया करते थे। यूथीडीमस द्वितीय ने तथा डिमेट्रियस द्वितीय ने अपने पिता डिमेट्रियस प्रथम के साथ सयुक्त रूप से शासन किया था। मिनाडर की पत्नी एगेथोक्लिया ने अपने पुत्र स्ट्रेटो प्रथम के साथ तथा स्ट्रेटो प्रथम ने अपने पोते स्ट्रेटो द्वितीय के साथ इसी प्रकार सयुक्त रूप से शासन किया।[1] इस विषय मे यूनानियों की एक अन्य नई परिपाटी यह थी कि युवराज के अतिरिक्त राजा के किसी अन्य बेटे को राज्य के किसी निश्चित भाग पर शासन करने के लिए लघु राजा (Sub-King) या उपराजा बनाया जाता था और उसे मुद्राये ढलवाने का भी अधिकार दिया जाता था। इस प्रकार के लघु राजाओ के उदाहरण ऐंटीमेकस द्वारा अपने पिता यूथीडीमस के तथा बाद मे अपने भाई डिमेट्रियस प्रथम के समय मे लघु-राजा बनना है। ऐंटीमेकस द्वितीय, मिनाडर के समय मे इसी प्रकार का लघु राजा था।[2]

(ख) **प्रान्तीय शासन**—यूनानी राजाओ की प्रान्तीय शासन व्यवस्था सेल्यूकसवशीय राजाओ की शासन व्यवस्था से कुछ भिन्न थी। सेल्यूकसवशीय प्रदेशो मे शासन की सबसे बड़ी इकाई प्रान्त या सेट्रेपी (Satrepy) होती थी। इस प्रान्त को अनेक छोटे

१. टार्न-ग्रीक्स इन इंडिया एण्ड बैक्ट्रिया पृ० ३७, १५७–८।
२. टार्न–पृष्ठ ६०, २३०, २१७।

भागो या ऐपार्कियो (Eparchies) मे बॉटा जाता था और प्रत्येक ऐपार्की कई हाइपार्कियो (Hyparchies) मे बटी होनी थी। इस शासन-पद्धति की तुलना हम वर्तमान समय के प्रान्तो की कमिश्नरियो और जिलो से कर सकते हैं। राजकीय प्रशासन मे यह त्रिविध अथवा तीन प्रकार का विभाजन सेल्यूकसवशीय साम्राज्य की विशेषता थी।[1] किन्तु यूनानी राजाओ के भारतीय प्रदेशो मे शासन की इकाइयाँ दो ही भागो मे बटी थी। बडी इकाई या प्रान्त को सेट्रैपी (Satrapy) कहते थे, इसका शासक सेट्रप (Satrap) कहलाता था। प्रान्त कई छोटी इकाइयो मे बटे थे, इन्हें सभवत. **मेरिडीज** (Merides) कहा जाता था। इनके शासक मेरीदर्ख (Meridarch) कहे जाते थे। इसका एक सुप्रसिद्ध उदाहरण स्वात नदी की घाटी से मिला है। यहाँ से प्राप्त पहली शताब्दी ई० के एक खरोष्ट्री अभिलेख मे थेउदोर (थियोडोरस) नामक एक प्रादेशिक शासक (मेरीदर्ख) द्वारा भगवान बुद्ध के अवशेषो को प्रतिष्ठापित करने का वर्णन है।[2]

पहले यह बताया जा चुका है कि यूनानी राजाओ के समय मे कुछ नगरो की मुद्रायें विशेष प्रकार की हुआ करती थी। पुष्कलावती नगर की मुद्राओ पर हमें आर्टेमिस (Artemis) नामक यूनानी देवी की, कमलधारिणी नारी की तथा वृष की मूर्ति मिलती है। इसी प्रकार कापिशी नगरी की मुद्राओ पर सिहासन पर बैठे ज्यूस (zeus) की मूर्ति तथा हाथी का अगला भाग दिखाया जाता है। सिकन्दर द्वारा स्थापित किए गए दो नगरो निकेइया (Nicaea) और बूकेफल (Bucephal) के नगरो के सिक्को पर विजया देवी (Nike) तथा बैल के सिर की मूर्तियाँ अकित की जाती थी। इन सब नगरो के बारे में यह कल्पना की गई हैं कि इन्हें सभवत स्वायत्त शासन करने के कुछ अधिकार मिले हुए थे। यवन शासक भारत मे यूनानियो की वैसी बडी बस्तिया नही बसा सके थे, जैसी उन्होने पश्चिमी एशिया के नगरो मे बसाई थी। भारतीय सिक्को और अभिलेखो से यह प्रतीत होता है कि उन्होने अपना शासन चलाने के लिए भारतीयो को उच्च पद दिये थे और उन्हे अपना सामन्त बनाकर उनसे सहायता ली थी। मिनाडर के शासन मे इस प्रकार का एक प्रसिद्ध उदाहरण विजयमित्र का है। बाजौर के कबायली प्रदेश में शिनकोट नामक स्थान से उपलब्ध सेलखड़ी की एक मजूषा पर अकित लेख मे मिनांडर के शासन-काल मे वीर्यकमित्र और विजयमित्र के नाम दिए गए है।

---

१ टार्न पृ० २४२।

२. से० इं० पृष्ठ १११।

इसमे वीर्यकमित्र (वियकमित्र) को महाराजा के बराबर सामन्त बताया गया है।[1] टार्न ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि भारत मे यूनानी राजाओ ने भारतीयो के साथ सहयोग और साझेदारी की भावना से शासन किया। उन्होने अपने राज्य मे न केवल उच्च पद भारतीयो को दिए, अपितु प्रजाजनो की सुविधा के लिए अपनी मुद्राओ पर भारत मे प्रचलित खरोष्ट्री और ब्राह्मी लिपियो का प्रयोग किया भारत के विभिन्न पशुओ तथा प्रतीको को मुद्राओ पर स्थान दिया। पश्चिमी भारत के गुहालेखो के आधार पर टार्न ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि यूनानी शासन के विषय मे इतने उदार थे कि उन्होने भारतीयो को अपने नगरो की नागरिकता भी प्रदान की थी। यूनानी मुद्राओ पर अंकित कुछ खरोष्ट्री गुम्फाक्षरो (Monograms) के सबध मे कहा जाता है कि वे उन भारतीयो के नामो के पहले अक्षर थे जो मुद्राओ को प्रचारित (Monevers) किया करते थे। ऐसे चिह्न जेहलम नदी के पूर्व मे शासन करने वाले यूनानी राजाओ के सिक्को पर मिनाडर के बाद ही मिलते है, अत यह कल्पना यथार्थ नही प्रतीत होती है कि मिनाडर के चार प्रधान परामर्शदाता यूनानी ही थे। अत. हिन्द-यूनानी राजाओ द्वारा भारतीयों को शासन मे उच्च पद दिये जाने का टार्न का मत कुछ अत्युक्तिपूर्ण प्रतीत होता है।

शक पहलवों की शासन पद्धति

इन्होने प्रधान रूप से यूनानी शासन पद्धति का अनुसरण किया। यूनानियों के उत्तराधिकारी शासक होने के कारण इनके लिए ऐसा करना सर्वथा स्वाभाविक था। किन्तु ये अपने साथ ईरान के पार्थियन वश के प्रशासन की कुछ परम्पराये लाये, क्योकि भारत मे आने से पहले ये कुछ समय तक शकस्थान (सीस्तान) मे रहे थे और वहाँ इनका ईरानियो से घनिष्ठ सम्पर्क हुआ था। ईरानी सम्राटो का अनुसरण करते हुए इन्होने राजाओ के राजा का अर्थ देने वाली उपाधि-**साहानुसाही** (साढाणानुसाही) धारण की। इनके सामत शाही की उपाधि धारण करते थे। यह बात हमे कालकाचार्य-कथानक से ज्ञात होती है। भारत मे पहले शक राजा मोअ ने महाराज की उपाधि धारण की तथा यूनानियो से गधार को जीत लेने के बाद उसके सिक्को पर **राजाधिराज महान (राजतिराजस महतस)** की उपाधि मिलती है। यह पार्थियन सम्राट् मिथ्रदात द्वितीय (१२३–८८ ई० पू०) द्वारा धारण की गई हखामनी राजाओ की उपाधि

---

१. से० इं० पृष्ठ १०२–५। वियक मित्रस अप्रचरजस (वीर्यंक मित्रस्य, अप्रत्यग्राजस्य महाराजासमराजस्य–सामन्तस्य) ।

क्षायथियाना क्षायथिय का अनुसरण मात्र था। यह उपाधि मोअ के बाद अय प्रथम ने तथा अय द्वितीय ने और गोडोफर्नीज आदि पह्लव राजाओ ने भी धारण की। शक पह्लवो मे सयुक्त शासन (Joint rule) अथवा दो व्यक्तियो द्वारा राज्य करने की परिपाटी प्रचलित थी। राजा प्राय अपने बडे पुत्र और उत्तराधिकारी को शासन मे अपने साथ रखता था। राजा का नाम यूनानी लिपि मे सिक्के के अग्रभाग पर अकित होता था और युवराज का नाम पृष्ठभाग मे प्राकृत भाषा मे मुद्रित किया जाता था।

प्रान्तीय प्रशासन के क्षेत्र मे भी पह्लवो ने यूनानियो का अनुसरण किया। इनके प्रान्तो के शासक प्राय. सैनिक मामलो मे तथा युद्ध-कला (Strategy) मे निष्णात व्यक्ति होते थे। अत इन्हे सेनापति या **स्त्रतेग** (Strategus) कहा जाता था। गोडोफर्नीज की मुद्राओ पर इस प्रकार के एक सैनिक शासक **अश्पवर्मा** का नाम मिलता है। प्रान्तो के उपविभागो के शासक मेरीदर्ख (Meridarch) कहलाते थे। प्रान्तो के शासको के लिए इस समय अधिक प्रचलित नाम क्षत्रप का था। यह पुराने ईरानी शब्द **क्षथ्रपावन** का सस्कृत रूपान्तर था। भारत मे इसके आधार पर एक बडी उपाधि **महाक्षत्रप** का भी प्रयोग होने लगा था। शक पह्लवो मे प्राय: क्षत्रप स्वाधीन होते थे और उनके नाम मुद्राओ पर अकित किए जाते थे। इन क्षत्रपो के समय मे भारतीयो को शासन मे उच्चपद दिए जाने लगे और शासन-कार्य मे इनसे सहयोग लिया जाने लगा। महाक्षत्रप शोडास का कोषाध्यक्ष एक ब्राह्मण था।[1] इसी प्रकार अभिसारप्रस्थ के नगर मे हम शिवसेन नामक भारतीय क्षत्रप का उल्लेख पाते हैं।[2]

कुषाणों की शासन-पद्धति

कुषाणो का साम्राज्य यूनानियो, शकों और पह्लवो के राज्य की अपेक्षा अधिक विशाल था, बैक्ट्रिया से बिहार तक के विशाल भूखण्ड मे फैला हुआ था। इसकी महत्ता का अदाज इस बात से किया जा सकता है कि उस समय इनके साम्राज्य मे जो भू-भाग सम्मिलित थे, वे वर्तमान समय मे सोवियत संघ, अफगानिस्तान, पाकिस्तान, ईरान और भारत के पाँच राज्यों मे सम्मिलित है। उस समय इस प्रकार के विशाल साम्राज्य को सुव्यवस्थित रूप से संचालित करने के लिये वर्तमान

१. ए० इं० खण्ड ६, पृष्ठ २४७।

२. का० हि० इं० खण्ड २, पृष्ठ ४, १०३।

समय मे उपलब्ध यातायात के शीघ्रगामी साधन और सचार-साधन नही थे, फिर भी कुषाणो ने इस विशाल साम्राज्य पर काफी समय तक सुदृढ रीति से सफलतापूर्वक शासन किया, इसकी बाह्य आक्रमणो और आन्तरिक उपद्रवो से रक्षा की। यह सभवत उस समय विकेन्द्रीकरण की पद्धति से और स्थानीय शासकों को आन्तरिक शासन मे पर्याप्त अधिकार देकर ही सभव था। कुषाण सम्राटो द्वारा इतने विशाल साम्राज्य का निर्माण और सचालन वस्तुत एक आश्चर्यजनक घटना थी।

इस शासन-पद्धति का केन्द्र राजा था। आरम्भ मे कुषाणो की सत्ता एक छोटे से प्रदेश मे सीमित थी। कदफिसस प्रथम ने अपने सुदीर्घ शासन-काल के आरम्भ में **यवगु** अथवा **यौव** अर्थात् मुखिया या सरदार की ही मामूली उपाधि धारण की थी। उसने अपने सिक्को पर यूनानी राजा हर्मियस अथवा रोमन सम्राट आगस्टस की मूर्ति अकित करवाई थी। आरम्भ मे उसकी शक्ति और राज्य का अधिक विस्तार नही था, किन्तु बाद मे पार्थिया के प्रदेश पर आक्रमण करने और तक्षशिला को जीतने के बाद उसने महाराजा की उपाधि धारण की। यह कुषाणो की बढती हुई शक्ति का सूचक थी। इसके उत्तराधिकारी विम कदफिसस ने अपने साम्राज्य का विस्तार करके **महाराज, राजाधिराज** अथवा **राजाधिराज, सर्वलोकेश्वर और माहेश्वर** की उपाधियाँ धारण की। सर्वलोकेश्वर का अर्थ है सब लोको का स्वामी। पहले यह बताया जा चुका है कि सर्वलोकेश्वर के बाद पृथ्वी के स्वामी का अर्थ देने वाली महीश्वर की उपाधि पुनरुक्ति मात्र होती है, अत इसे माहेश्वर अर्थात् शिव का उपासक समझना अधिक समीचीन प्रतीत होता है। इन संस्कृत उपाधियो के अतिरिक्त यूनानी मे इस राजा ने राजाओ के राजा (Basileus Basileon) और ईरानी में शाओनानो (परवर्ती शाहशाह) की उपाधि धारण की। इन विभिन्न उपाधियो को धारण करने का अभिप्राय यह प्रतीत होता है कि कुषाण अपने साम्राज्य मे बसी हुई विभिन्न जातियो के प्रजाजनो—यूनानियो, ईरानियो और भारतीयो में उस समय शासक के लिये प्रयुक्त होने वाली सभी उपाधियो को धारण करते थे और इस प्रकार उन्हें यह सूचित करते थे कि वे उनके वास्तविक शासक हैं।

देवत्व की भावना—कुषाण राजाओ की उपाधियों में दो अन्य उपाधियाँ भी उल्लेखनीय है। पहली उपाधि **कइसर** की है। यह रोमन सम्राटों की सीज़र (Caesar) का रूपान्तर थी और यह प्रगट करती है कि कुषाण सम्राट अपने को रोमन सम्राटों के समकक्ष समझते थे। पहले यह बताया जा चुका है कि यह उपाधि कनिष्क द्वितीय के आरा अभिलेख में मिलती है। इस अभिलेख में दूसरी उपाधि

देवपुत्र की है। डा० अल्तेकर के मतानुसार यह उपाधि चीनी सम्राटो द्वारा धारण की जाने वाली एक उपाधि तियेनस (Son of Heaven) का शाब्दिक अनुवाद है।[1] मध्य एशिया मे चीनी और कुषाण साम्राज्यो की सीमाये मिलती थी, अत चीनियो से कुषाणो द्वारा इस उपाधि का ग्रहण किया जाना सर्वथा स्वाभाविक प्रतीत होता है। यह उपाधि कुषाण सम्राटो की इस प्रवृत्ति को सूचित करती है कि वे राजा को देवता का अश समझते थे और अपने दैवी शासक होने का दावा कर रहे थे। डा० अल्तेकर के मतानुसार धार्मिक कर्मकाण्ड और विचारो के उत्तरोत्तर बढने वाले प्रभाव से उत्तर वैदिक काल मे ऐसा वातावरण उत्पन्न हो गया था जो राजा को देवता मानने की भावना के विकास के लिए अत्यन्त अनुकूल था। ईसा की पहली शताब्दी मे कुषाण राज्य की स्थापना से इस भावना को और भी अधिक बल मिला। कुषाण सम्राटो ने अपनी दिव्यता को सूचित करने के लिए मुद्राओ पर अपने को दैवी ज्योति से आवृत बादलो से अवतरित होते हुए अकित करवाया है।[2] विम कदफिसस की स्वर्ण-मुद्राओ पर राजा के कधे चारो ओर से दिव्य एव भास्वर किरणो से अथवा ज्वालाओ से घिरे हुए है और उसकी आवक्ष मूर्ति यूनान के देवी-देवताओ की भॉति मेघो से प्रादुर्भूत होती हुई दिखाई गई है। कनिष्क की कुछ मुद्राओं पर प्रभामण्डल पाया जाता है। हुविष्क की कुछ स्वर्ण मुद्राओ पर सम्राट् के प्रभामण्डल को ज्वालाओ और मेघमालाओ के साथ दिखाया गया है। इन सभी मुद्राओं मे मेघमण्डल से राजा की मूर्ति को प्रादुर्भूत होते हुए दिखाने का प्रधान उद्देश्य उसकी दिव्यता को सूचित करना प्रतीत होता है। इसके अतिरिक्त कुषाण सम्राटो मे देवकुल बनाने की भी परम्परा थी। देवकुल का शाब्दिक अर्थ है देवताओ का कुल। इसमे कुषाण सम्राट अपने पूर्वजों की प्रतिमाए स्थापित करते थे और ये प्रतिमाएं देवताओं के समान पूजी जाती थी। इन सब बातो से यह स्पष्ट है कि कुषाण सम्राट राजा की दिव्यता के सिद्धान्त के प्रबल प्रचारक थे।

कुषाण सम्राटो की केन्द्रीय सत्ता निरकुश प्रतीत होती है, क्योकि इनके

---

१ अल्तेकर–प्राचीन भारतीय शासन-पद्धति, डी० आर० भंडारकर का भी यही मत है। (सम एसपैक्टस आफ इंडियन पालिटी पृष्ठ १६२)। किन्तु डा० थामस ने इसके विपरीत यह सिद्ध किया है कि देवपुत्र का विरुद कुषाणों ने सरकारी उपाधि के रूप में कभी धारण नहीं किया। यह उनके भारतीय प्रजाजनों में लघु देवताओं को सूचित करने वाली उपाधि मात्र थी।

२. केटेलाग आफ कायन्स इन दी पंजाब म्यूजियम—भाग १, चित्र १।

अभिलेखो मे कही भी राजाओ को परामर्श देने वाली मन्त्रिपरिषद जैसी किसी सस्था का कोई उल्लेख नही दिखता है, फिर भी यह कल्पना करना ठीक नही होगा कि कुषाण राजा सर्वथा निरकुश सम्राट थे। भारत मे राजा को परामर्श देने वाले व्यक्तियो का उल्लेख हमे वैदिक युग से मिलता है। मौर्य युग मे कौटिल्य ने मन्त्रि-परिषद की आवश्यकता और महत्ता पर बहुत बल दिया था, दिव्यावदान मे दी गई एक कथा से यह सूचित होता है कि उस समय कई बार मन्त्री राजा के कार्यो पर प्रभावशाली नियन्त्रण करते थे। सभवत कुषाण युग मे यह सस्था बनी रही होगी।

क्षत्रपों द्वारा शासन—कुषाणो के प्रशासन के सबध मे हमे बहुत ही थोडी सामग्री उपलब्ध होती है। कुषाणो ने शको द्वारा प्रारम्भ की गई महाक्षत्रपो और क्षत्रपो द्वारा शासन करने की प्रणाली को जारी रक्खा। इन क्षत्रपो के अनेक उल्लेख मिलते है, ये विभिन्न प्रदेशो का शासन सम्राट की ओर से किया करते थे। महाराजा कनिष्क के तृतीय वर्ष के सारनाथ के एक अभिलेख मे बोधिसत्व की मूर्ति पर क्षत्रप वनस्पर और खरपल्लान के नाम अकित है। यह मूर्त्ति भिक्षुबल द्वारा प्रदान की गई थी। एक अन्य लेख मे खरपल्लान को महाक्षत्रप बताया गया है। कुछ विद्वानो ने यह कल्पना की है कि खरपल्लान मथुरा मे कुषाण सम्राटो की ओर से महाक्षत्रप का कार्य करता था और इनके पूर्वी प्रदेश की राजधानी वाराणसी थी और यहाँ का शासक वनस्पर था। उत्तर पश्चिमी भारत मे कुषाणो के प्रातीय शासक अथवा क्षत्रप अफगानिस्तान मे कापिशी नामक नगरी मे, तक्षशिला मे और सभवत काश्मीर मे शासन करते थे। कनिष्क के १८ वे वर्ष के मणिक्याला प्रस्तर अभिलेख मे कुषाणवशीय क्षत्रप वेश्पसि और लल का उल्लेख है। इसी स्थान से पाई गई कास्य मजूषा को क्षत्रप ग्रणह्वरयक के पुत्र एवं कापिशी के क्षत्रप का दान बताया गया है। ११वें वर्ष के जेडा अभिलेख मे क्षत्रप लियक के सम्मान मे दिए गये दान का वर्णन है। इन लेखों से दो परिणाम निकाले गये हैं। पहला यह कि उस समय अधिकाश क्षत्रप या प्रातीय शासक विदेशी हुआ करते थे। दूसरा परिणाम यह है कि क्षत्रपो की नियुक्ति कई बार आनुवशिक आधार पर होती थी। उदाहरणार्थ कापिशी का क्षत्रप ग्रणह्वरयक का पुत्र था।

कुषाण लेखों में हमें **दण्डनायक** और **महादण्डनायक** नामक अधिकारियो का उल्लेख मिलता है। हुविष्क के राज्यकाल मे माट नामक ग्राम से उपलब्ध अभि-लेख मे एक ऐसे **बकनपति** का वर्णन है जिसका पिता महादण्डनायक था। महाराज वासुदेव के समय के ७४वें वर्ष के अभिलेख में महादण्डनायक वलिन का वर्णन है।

भाणिक्याला अभिलेख लल नामक कुषाण वशीय दडनायक का उल्लेख करता है। ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय दण्डनायको के दो दर्जे थे, महादण्डनायक उच्चस्तर के तथा दण्डनायक निम्नस्तर के अधिकारियो को सूचित करता था। उपर्युक्त लेख इन अधिकारियो के स्वरूप पर कोई प्रकाश नही डालते है। किन्तु परवर्ती काल के अनेक शिलालेखो मे इन उपाधियो का उल्लेख है और विभिन्न विद्वानो ने इसका अर्थ विभिन्न प्रकार से किया है। उदाहरणार्थ, प्रयागप्रशस्ति मे आए दण्डनायक शब्द का अर्थ प्रिन्सेप ने दण्ड देने वाला न्यायाधीश तथा फ्लीट ने राजकीय सेवको का महान नेता किया है। आरेल स्टाइन ने राजतरगिणी (८।९७५, पृष्ट ३४४) मे इसका अर्थ पुलिस का उच्च अधिकारी (Prefect of Police) किया है। विभिन्न विद्वान इस अधिकारी को न्याय सबधी, सैनिक तथा पुलिस के कार्य करने वाला समझते है। श्री अल्तेकर ने गुप्तकालीन लेखो मे उल्लिखित दडनायक को आजकल के कर्नल की कोटि का अधिकारी तथा विभिन्न प्रदेशो मे तैनात सेना की टुकड़ियो का नायक माना है।[1] कुषाण युग मे हम दण्डनायक का सही रूप नही जानते है, किन्तु इस विषय मे श्री बैजनाथ पुरी ने यह कल्पना की है कि उस समय के दण्डनायक राजा की ओर से जागीर पाने वाले सामत या सरदार होते थे।[2] ये राजा द्वारा नियत किए जाते थे और इन्हें अनेक प्रकार के सैनिक तथा दीवानी कार्य करने पडते थे। ये कानून के पालन तथा शासन की व्यवस्था को बनाए रखने का और विदेशो के साथ शाति और युद्ध विषयक निर्णय करने का कार्य करते थे। कुषाण काल के महादण्डनायको मे हमे बकनपति के पुत्र का नाम मिलता है। यदि इसकी तुलना पहले बताए क्षत्रपो और महाक्षत्रपो के नामो के साथ की जाय तो यह प्रतीत होगा कि कुषाणो के समय मे सभी उच्च सरकारी पद विदेशियो के लिए सुरक्षित थे। इसके साथ ही स्थानीय शासन व्यवस्था शायद भारतीयो द्वारा परपरागत रीति से की जाती थी। कुषाण अभिलेखो मे ग्रामिक नामक अधिकारी का उल्लेख मिलता है। यह सभवत गाव का मुखिया हुआ करता था।[3]

---

१ प्राचीन भारतीय शासन–पद्धति–पृष्ठ १४५।

२ पुरी–इंडिया अण्डर दी कुषाणाज ।

३. मनु के (७।११८) के अनुसार गांव के मुखिया के कई कार्य होते थे । वह राजा के लिए करो की वसूली करता था और इस प्रकार प्राप्त धन का उपयोग भी कर सकता था, और वह फौजदारी के अपराधो को १० गाँवों के मुखिया को विचार करने के लिए सौंप सकता था ।

अन्त मे कुषाण शासन पद्धति की एक विलक्षण विशेषता का उल्लेख करना आवश्यक प्रतीत होता है। यद्यपि इस युग के आधा दर्जन से अधिक अभिलेखो मे क्षत्रपो और महादण्डनायको के नाम दिए गए है, किन्तु इनमे एक भी नाम भारतीय नही है। इस समय कुषाण शनै. शनैः भारतीय सस्कृति को ग्रहण कर रहे थे। किन्तु उन्होने प्रशासन सबधी उच्च पदो का भारतीयकरण नही किया था, इन पदो पर उस समय तक विदेशी व्यक्ति ही विद्यमान थे। किन्तु स्थानीय स्तर पर शासन सभवत: भारतीयो के ही हाथ मे था, यद्यपि इसके विषय मे विस्तृत विवरण हमे नही मिलते है। किन्तु इस समय के लेखो मे अभिसार और बदख्शां जैसे दूरवर्ती प्रदेशो के लोगो के मथुरा तक आने से और निर्विघ्न यात्रा करने से प्रतीत होता है कि उस समय साम्राज्य मे शाति और सुरक्षा थी। इसी कारण उस समय कला, साहित्य एव धर्म का उच्चतम विकास हुआ। इनका परिचय अगले अध्यायो मे दिया गया है।

कुषाणो में राजा के लिए केवल महाक्षत्रप की ही उपाधि मिलती है। इनमे राजा के लिए दूसरा शब्द **स्वामी** था। चष्टन और रुद्रदामा के लिए इस शब्द का प्रयोग हुआ है। मथुरा मे इनसे पहले शोडास को भी स्वामी कहा गया था। भरत के नाट्यशास्त्र मे यह नियम बनाया गया है कि युवराज को स्वामी या भद्रमुख कहना चाहिए।[1] लेवी ने इससे यह परिणाम निकाला है कि नाट्यशास्त्र मे यह नियम सभवत शको की परिपाटी को देखकर बनाया गया होगा, किन्तु कीथ इससे सहमत नही है।[2] यह भी सभव है कि शकों ने इस उप धि को भारतीयो से ग्रहण किया हो। इस समय राजा महाक्षत्रप कहलाता था। वह युद्धक्षेत्र में सेनाओं का सचालन करता था। संभवत इसी कारण गिरनार अभिलेख मे यह कहा गया है कि रुद्रदामा ने अपनी विजये स्वयमेव प्राप्त की थी। महाक्षत्रप के रूप मे राजा के नीचे प्रान्तो के शासक क्षत्रप हुआ करते थे और युवराज को सदैव एक क्षत्रप बनाया जाता था।

पश्चिमी भारत के शक क्षत्रपो मे उत्तराधिकार की एक विशेष परिपाटी प्रचलित थी। इसमे एक राजा के मरने के बाद उसकी गद्दी उसके बड़े बेटे को

---

१ नाट्यशास्त्र—गायकवाड़ ओरियण्टल सीरीज संस्करण पृष्ठ ३८० ।
स्वामीति युवराजस्तु कुमारो भर्तृदारकः।
सौम्य भद्रमुखेत्येवं ॥

२. कीथ संस्कृत ड्रामा—पृष्ठ ६६ ।

नही, अपितु छोटे भाई को दी जाती थी। सब भाइयो के महाक्षत्रप बन जाने के बाद ही इनके पुत्रों को राजगद्दी मिलती थी। पहले उत्तराधिकार की इस निराली पद्धति के उत्पादक कारणो को स्पष्ट किया जा चुका है (देखिए सातवा अध्याय)।

शको की शासन-व्यवस्था के सबध मे रुद्रदामा का अभिलेख कुछ प्रकाश डालता है। इस अभिलेख के अनुसार उसके मत्री दो प्रकार के थे—**मतिसचिव** और **कर्मसचिव**। मतिसचिवो का काम-शासन कार्य मे सलाह देना और कर्मसचिवो का काम राजा की आज्ञाओ को कार्य रूप में परिणत करना था। किन्तु राजा इनकी सलाह मानने के लिए बाध्य नही था। रुद्रदामा ने जब सुदर्शन झील का जीर्णोद्धार करने के लिए अपने मतिसचिवो और कर्म सचिवो से सलाह ली तो उन्होंने इसका विरोध किया। उनका यह विचार था कि सुदर्शन झील के बाघ मे इतनी भारी दरार पड़ गई है कि इसकी मरम्मत करना सभव नही है। उन्होंने राजा को यह कार्य करने के लिए मना किया, इस प्रकार बाध न बधने की संभावना के कारण जनता को इतनी निराशा हुई कि चारो ओर हाहाकार मच गया। इस समय राजा ने जनता के हित की दृष्टि से मत्रियो की सलाह की उपेक्षा करते हुए अपने व्यय से इस कार्य को पूरा करवाया। इस कार्य को सुविशाख नामक अमात्य ने सम्पन्न किया।[1] इससे यह स्पष्ट है कि राजा मत्रियो की सलाह की उपेक्षा लोक-कल्याण की दृष्टि से कर सकता था।

शको मे यह स्वाभाविक था कि विदेशी व्यक्तियो को ही उच्च पद दिये जाए। नहपान का मत्री अयम एक शक था और रुद्रदामा की ओर से सुराष्ट्र मे नियत प्रान्तीय शासक और सुदर्शन बाध की मरम्मत का महत्वपूर्ण कार्य करने वाला अमात्य सुविशाख एक पहलव था। शक महान योद्धा थे और योद्धाओं के रूप मे उनकी ख्याति दक्षिण मे श्रीपर्वत तक आध्रप्रदेश मे पहुँची हुई थी। नागार्जुनी-कोडा (जि० गुण्टूर) मे शक वेष पहने हुए योद्धाओ की मूर्तियाँ मिली हैं। सभवतः शको का सैनिक शासन आरम्भ मे बहुत ही विध्वस करने वाला था। गार्गी सहिता मे इनके शासन का भीषण चित्र खीचते हुए यह कहा गया है कि शक लोग एक-चौथाई जनता को तलवार के घाट उतार देंगे, एक-चौथाई को पकड कर अपने नगर मे ले जायेगे। शक शासन के अत मे आर्यावर्त मनुष्यहीन हो जाएगा और खेतो

---

१. से० इ० पृष्ठ १८०—**अतिमहत्वाद्भेदस्यानुत्साहविमुख—मतिभि—प्रत्याख्यातारंभः पुनः सेतुबन्धनैराश्यादाहाहाभूतासु प्रजासु इहाधिष्ठाने पौरजानपद-जनानुग्रहार्थं पार्थिवेन ...... सुविशाखेन ...... अनुष्ठितिमिति ।**

मे हल चलाने का कार्य स्त्रियाँ किया करेगी।[1] किन्तु रुद्रदामा का शिलालेख इससे सर्वथा प्रतिकूल स्थिति सूचित करता है और यह बताता है कि वह अपने शासन मे प्रजातत्र के उच्च भारतीय आदर्श से अनुप्राणित था। उसने अपने राज्य के नगरो और गाँवो मे रहने वाले मनुष्यो को कर, विष्टि, (बेगार), तथा उपहारो (प्रणय) आदि से पीड़ित किए बिना ही अपने ही कोश से बहुत पैसा लगाकर थोड़े ही समय मे पहले से तीन गुना मजबूत और अधिक सुदर (सुदर्शनतर) बाध बनवा दिया था।[2] अन्य हिन्दू राजाओ की भाँति रुद्रदामा ने इस बात का पूरा प्रयत्न किया कि उसके राज्य मे गौओ और ब्राह्मणो की रक्षा हो तथा वह उत्तम कार्यो से धर्म और कीर्ति को बढ़ाए।

गणराज्यों की शासन व्यवस्था

कुषाण साम्राज्य के पतन के बाद यौधेय, कुणिद, आर्जुनायन, मालव आदि अनेक गणतन्त्रो का उत्कर्ष हुआ। पहले इनका परिचय दिया जा चुका है। इनकी शासन व्यवस्था पर थोड़ा बहुत प्रकाश इनके सिक्को और अभिलेखो से पड़ता है। ऐसा लगता है कि इस समय गणतत्रो के अध्यक्ष, मत्री, सेनापति आदि अनेक अधिकारी वशपरपरागत होते थे। नन्दसा यूप लेख से यह स्पष्ट होता है कि जिस श्री सोम ने शको के पजे से मालवो को मुक्त किया था उसका वश तीन पीढ़ियो से राज्य-शकट की धुरी को चला रहा था।[3] इस समय कुछ गणतत्रो के अध्यक्ष महाराज भी कहलाने लगे थे, जैसे मध्यभारत मे सनकानीको के अध्यक्ष। मालवो जैसे कुछ गणतत्रो मे अध्यक्ष को महाराज की पदवी नही दी जाती थी, फिर भी उसका पद आनुवशिक बन गया था। गणतत्रो के अध्यक्षो को अपने नाम से मुद्राये प्रचलित करने की आज्ञा नही थी। मालव और यौधेय गणो के सिक्को पर मालवाना जय, यौधेयगणस्यजय. जैसे अभिलेख मिलते है और यह सिद्ध करते है कि इनमे सिक्के गण के नाम से निकाले जाते थे, न कि उनके अध्यक्ष के नाम से। यौधेयो के सिक्को और मुहरो से यह प्रतीत होता है कि वे अपने यहाँ महाराजा महासेनापति नाम

---

१. गार्गी सहिता, युग पुराण—श्लोक ५४—८५।

२. से० इ० पृष्ठ १७९—८०।

अपीडयित्वा करविष्टि प्रणयक्रियाभि: पौरजानपदं जनं स्वस्मात्कोशान्महता धनौघेन अनतिमहता च कालेन त्रिगुणदृढ़तरविस्तारायामं सेतुं विधाय सर्व्वतटे सुदर्शनतरं कारितमिति।

३. ए० इं० २७।२५२, समुद्धृत्य पितृपैतामहीं धुरम्।

के एक अध्यक्ष को शासन-कार्य के लिए चुनते थे और यह सैनिक तथा दीवानी दोनो प्रकार के कार्य करता था।

गणराज्य और महाभारत—गणराज्यो की शासन-व्यवस्था और समस्याओं पर महाभारत मे सुदर प्रकाश डाला गया है। शांतिपर्व के अध्याय ८१ मे भीष्म ने युधिष्ठिर को वासुदेव कृष्ण और नारद का एक सवाद सुनाया है। इसमें श्री कृष्ण ने नारद के सम्मुख गणराज्यो की कठिन समस्याओ का बड़ा सुदर चित्रण किया है और यह बताया है कि वे किस प्रकार इनके ईश्वर या राजा कहलाते हुए भी उनकी दासता करते हैं, विभिन्न दलो के नेता दलबंदियों में फँसकर उनकी किस प्रकार कटु आलोचना करते रहते है। श्रीकृष्ण को सात्वना देते हुए नारद ने यह कहा था कि "कड़वी बाते कहने वाले साथियो के हृदय, वाणी और मन को तुम अपनी वाणी से शात करो। कोई भी छोटा आदमी अपने पर काबू न रखते हुए और साथी का सहारा न होने पर बड़ी धुरी को लेकर छाती पर उठाए हुए नही चल सकता है। बड़े बोझे को समतल रास्ते पर सभी बैल उठा लेते हैं, पर ऊची नीची राह पर कोई परखा हुआ बैल ही उसे ढो पाता है। भेद से संघों का विनाश होता है, हे कृष्ण, तू सघ का मुखिया है। तेरे हाथ मे आकर यह संघ जिस प्रकार कष्ट न पाए, तुझे इस प्रकार का कार्य करना चाहिए।"

शांतिपर्व के अध्याय १०७ मे भीष्म ने युधिष्ठिर को गणराज्यों के प्रधान दोष बताते हुए यह कहा है कि इनका विध्वस फूट के कारण होता है। इस व्यवस्था मे बहुतो के बीच मे राजकीय रहस्यो को गुप्त नही रखा जा सकता है। गण एकता से जीतते है और अनुदारता से उनमे फूट पड़ जाती है और ऐसी फूट होने पर वे शीघ्र ही शत्रु के वश मे हो जाते हैं। कानून का विधिवत् स्थापित न होना, इसके अनुसार न्याय न किया जाना, धीगा-धागी और मनमानी इनके नाश का सबसे बड़ा कारण है। गणराज्यो की एक अन्य बड़ी समस्या युवको का—विशेषतः नेताओ के बेटो और भाइयो का अनियत्रित हो जाना है। अतः गणो की उन्नति के उपाय बताते हुए भीष्म ने यह कहा है—"अच्छे गण धार्मिक व्यवहारो तथा कानून को स्थापित करते हुए और इनको ठीक देखते हुए, यथोचित न्याय का सचालन करते हुए वृद्धि पाते हैं। बेटों और भाइयो को काबू मे रखते हुए, उन्हें सदा नियंत्रण (विनय) सिखाते हुए और इस प्रकार उन्हें आगे बढ़ाते हुए अच्छे गण बढ़ते हैं। गुप्त-चरो के और मत्र के विधान में तथा कोश के सचय मे सदा लगे हुए गणराज्य सब तरह की वृद्धि पाते हैं। प्रजासंपन्न, बड़े उत्साह वाले, कार्यों मे स्थिर, पौरुषयुक्त

कर्मचारियो (चारो) का मान करते हुए, सदा काम मे जुटे रहने वाले गण बढते है। प्रजा के प्रति क्रोध, भेद, भय, दण्ड, पीछे पड़ कर सताना (कर्षण), कैद रखना (निग्रह) और वध की बाते गणो को तुरत शत्रु के वश मे कर देती है। गण-राज्य के प्रधान व्यक्तियो मे राजकीय रहस्यो को गुप्त रखने की सामर्थ्य होनी चाहिए तथा मिलकर गण के नेता या मुखियाओ (गणमुख्य) को एकत्रित होकर गण के लिए हितकारी कार्य करने चाहिए, अन्यथा गण मे फूट पड जाती है, वह बिखर जाता है। उनके कार्य (अर्थ) बिगडते है और अनर्थ होने लगते है।

महाभारत मे भीष्म का उपर्युक्त अनुभवपूर्ण उपदेश उस समय के गण-राज्यो की मौलिक समस्याओ पर प्रकाश डालता है और यह सूचित करता है कि वर्तमान समय की भॉति उस समय लोकतत्रो की अनेक जटिल समस्याये थी। यवनो, शको और कुषाणो के हमलो की बाढ मे जिस प्रकार अशोक के उत्तरा-धिकारी धर्मविजयवादी नही टिक सके थे, उसी प्रकार पुष्यमित्र के उत्तराधिकारी एव अश्वमेधपुनरुद्धारवादी भी इन आक्रमणो को नही रोक सके थे। किन्तु यौधेयो, मालवो और कुणिन्दो ने विदेशी हमलो की चोटे खाने के बाद भी इन साम्राज्यो पर प्रबल प्रहार किए। इस परिस्थिति मे तत्कालीन विचारको को यह प्रतीत हुआ था कि गणराज्यो पर आने वाली कठिनतम आपत्तियो का निराकरण कुशल नेतृत्व, विवेक, बुद्धि और एकता की भावना से किया जा सकता है।

संघीय शासन-पद्धति—इस समय गणराज्यो मे समूह का शासन होने के कारण इसे संघ कहा जाता था। इनकी सघीय पद्धति पर पुष्यमित्र के समकालीन तथा उसके अश्वमेघ यज्ञ के पुरोहित पतजलि के महाभाष्य से तथा व्याकरण के अन्य ग्रन्थों से महत्वपूर्ण प्रकाश पडता है।[1] यहॉ इनके आधार पर इनके स्वरूप और विशेषताओ का तथा विभिन्न प्रकारो का सक्षिप्त विवेचन किया जायगा। इस प्रसग मे इस युग से पहले के गणराज्यो का सक्षिप्त उल्लेख इनके विकास को प्रदर्शित करने के लिए किया जायगा।

पतञ्जलि ने पाणिनि के आधार पर गणराज्यो को सघ का नाम दिया है। उस समय संघ शब्द का प्रयोग यद्यपि सामान्य रूप से समूह के अर्थ मे होता

१. इस विषय के विस्तृत विवरण के लिए देखिए प्रभुदयाल अग्निहोत्री का पतञ्जलिकालीन भारत पृष्ठ ३८४–६०, वासुदेव शरण अग्रवाल का पाणिनि कालीन भारतवर्ष पृष्ठ ४३१–४६६, यहॉ पिछली पुस्तक से बहुमूल्य सहायता ली गई है।

था, किन्तु इसके दो अन्य विशेष अर्थ भी थे--(१) यह ऐसे धार्मिक समुदायो और सम्प्रदायो के लिए भी बरता जाता था जिनमे किसी प्रकार की ऊच-नीच का (औत्तराधर्य) का भेद नही होता था (सघेवानौत्तराधर्ये पा० ३-३-४२) और जिसके सब सदस्य एक दूसरे के साथ समानता का व्यवहार करते थे। (२) इसका दूसरा अर्थ ऐसा राजनीतिक सगठन भी होता था जो उस समय गण के नाम से भी प्रसिद्ध था (सघाद्घौ गणप्रशसयो: ३-३-८६)। वस्तुत: सघ और गण पर्याय-वाची शब्द थे क्योकि पाणिनि ने यौधेयो को सघ कहा है (५-३-११७)। किन्तु इनके अपने सिक्को पर उन्हें गण कहा गया है। कात्यायन ने इस पद्धति की विशेषता का और राजतन्त्र से इसके भेद को सूचित करने के लिए यह कहा था कि यह शासन-पद्धति राजतन्त्र (**एकराज**) से बिल्कुल उल्टी थी।[1] इस प्रकार के सघो मे शासन की बागडोर एक राजा के हाथ मे न रह कर, जनपद के मूलनिवासी क्षत्रिय जाति के अनेक प्रभावशाली लोगो के हाथ मे रहती थी। इस प्रकार इसमे राजसत्ता एक व्यक्ति मे केन्द्रित न रह कर, अनेक व्यक्तियो मे बँटी हुई थी। एकराज जनपद (Monarchical State) का अधिपति राजा कहलाता था और राजतन्त्र मे केवल एक ही राजा होता था, अत: उसे उस समय एकराज शासन-पद्धति कहा जाता था। किन्तु सघ-शासन मे ऐसी स्थिति नही थी, यहाँ जितने भी प्रभुसत्ता-सम्पन्न कुल होते थे, उन कुलो के प्रतिनिधि अथवा वृद्ध पुरुष राजा कहलाते थे। यही कारण है कि गणराज्यो मे हमे सैकड़ो और हजारो राजाओ का उल्लेख मिलता है। उदाहरणार्थ, लिच्छवि नामक एक प्राचीन गणराज्य आज के दो जिलो से बड़ा नही था, किन्तु यहाँ राजाओ की सख्या ७७०७ बताई गई है, इनमे प्रत्येक कुल का प्रतिनिधि राजा की पदवी धारण करता था। ललितविस्तर मे यह कहा गया है कि इनमे से प्रत्येक व्यक्ति अपने को राजा मानता था। राजा की इस पदवी के आधार पर कौटिल्य (११।१) ने संघो को **राजशब्दोपजीवी** कहा है अर्थात् जिनके सदस्य राजा की पदवी धारण किया करते थे। उस समय सघ मे प्रत्येक राजा को अर्थात् कुल के प्रतिनिधि क्षत्रिय को गण की प्रभुसत्ता मे समान अधिकार प्राप्त था, पीढी दर पीढ़ी इस अधिकार की रक्षा की जाती थी। इस अधिकार का परिचय कुछ विशेष बातो से मिलता था। उदाहरणार्थ, लिच्छवियो के वैशाली नगर मे गण के अन्तर्गत राजाओ के जितने कुल थे, उनके स्नान या अभिषेक का जल एक विशेष तालाब (मंगलपुष्करिणी) से लिया जाता था (जातक ४।१४८)। इस सरोवर का जल

---

१. पाणिनि ४-१-१६८, क्षत्रियादेकराजादिति वक्तव्यं सघप्रतिषेधार्थम्।

राज्य की प्रभुसत्ता का प्रतीक था, अत. जिन कुलो मे प्रभुसत्ता होती थी, उन्हें ही मगलपुष्करिणी से अभिषेक के लिए जल पाने का अधिकार होता था। यह अभिषेक भी एक विशेष विधि से सम्पन्न किया जाता था। प्रत्येक कुल मे उस कुल का बडा बूढा व्यक्ति ही मूर्धाभिषिक्त होता था। किसी कुल में वृद्ध पिता के देहान्त के बाद उसके पुत्र का मूर्धाभिषेक बड़े समारोहपूर्वक किया जाता था। वर्तमान परिभाषा मे इस प्रथा को पगडी बाधना कहा जाता है। इस प्रकार कुल मे जिस व्यक्ति के सिर पर पगड़ी बाधकर (मूर्धाभिषेक से) उसे सारे कुल की जिम्मेदारी सौपी जाती थी, उसे **मूर्धाभिषिक्त** या अभिषिक्त वश्य कहा जाता था। इसी का एक दूसरा नाम राजन्य भी होता था।

सुधर्मा या देवसभा.—सघो या गणो की सब कार्यवाहियो मे कुलो के प्रतिनिधि भाग लिया करते थे, प्रत्येक कुल को उस समय इकाई माना जाता था। सघ की कार्यवाही मे भाग लेने वाला हर घर का बड़ा बूढ़ा व्यक्ति राजा कहलाता थी, इसीलिए महाभारत के सभापर्व (१४।२) मे घर-घरमे राजाओ का वर्णन किया गया है (गृहे गृहे हि राजान.)। लिच्छवि गण मे ७७०७ कुल और इतने ही राजा थे। चेत नामक जनपद मे ६०,००० क्षत्रिय थे और इन सबकी उपाधि राजा थी। इस प्रसंग मे यह प्रश्न विचारणीय है कि सघ के शासन मे क्या ये सभी लोग भाग लेते थे। इस प्रश्न का उत्तर हमे प्राचीन यूनान के नगर-राज्यो की व्यवस्था से भारत की संघ शासन पद्धति की तुलना करने पर मिल जाता है। यूनानी नगर-राज्यों में भी सब नागरिको के लिये राज्य के शासन मे भाग लेना आवश्यक था, क्योकि उनके यहाँ प्रतिनिधि चुनने की प्रथा नही थी। उदाहरणार्थ ४३१ ई० पू० एथेन्स के नगरराज्य मे ४२ ००० नागरिक थे। सिद्धान्त रूप से इन सब को इस नगर का शासन सचालन करने वाली सभा मे भाग लेने का अधिकार था। किन्तु इन सभाओ मे उपस्थित होने वाले लोगो की संख्या २–३ हजार से अधिक न होती थी, सर्वसम्मति से पास होने वाले प्रस्तावो के लिये छ हजार की गणपूरक सख्या मान ली गई थी अर्थात् इतने सदस्यो की उपस्थिति हो जाने पर वह प्रस्ताव पूरे गण की ओर से पास किया समझा जाता था।[1] इससे यह स्पष्ट है कि यूनान मे मुश्किल से ७–८ प्रतिशत नागरिक ही राज्य सचालन के कार्यो मे भाग लेते थे। डा० वासुदेव-शरण अग्रवाल के मतानुसार यूनान की भाँति भारत मे भी गणराज्यो की महा-

१. ग्लात्स—ग्रीक सिटीस्टेटस् पृ० १५३।

सभा मे ६००० व्यक्तियों की उपस्थिति का अथर्ववेद मे उल्लेख मिलता है। यहाँ समस्त जनो की सभा **देवजनसभा** कहलाती थी। इसी का दूसरा नाम **सुधर्मा** था। महाभारत मे अन्धक वृष्णि संघ के लिये इसी शब्द का प्रयोग हुआ है।[1] भारत के गणराज्यो मे सुधर्मा अर्थात् समस्त गणराज्य की सभा के लिये ६००० व्यक्तियों की उपस्थिति पर्याप्त समझी जाती थी। किन्तु सामान्य रूप से यह उपस्थिति यूनानी नगरराज्यो की भाँति बहुत कम मुश्किल से ८–१० प्रतिशत या इससे भी कम होती थी। डा० जायसवाल ने यह मत रखा था कि कुछ गणतन्त्रो में ब्रिटेन की भाँति लार्डसभा और लोकसभा नामक दो सभाये होती थी।[2] किन्तु यह मत ठीक नही प्रतीत होता है। इन गणो की केन्द्रीय महासभा-सुधर्मा या देवसभा में केवल विभिन्न कुलों के वृद्ध पुरुष सम्मिलित हुआ करते थे।

गणराज्यो या सघों की महासभा मे शासन के सब अधिकार निहित थे। इन्हें अपने अधिकारो और शक्ति का बडा ध्यान रहता था। ये केवल मत्रिमण्डल के सदस्यो का ही नहीं, अपितु सेनापतियो का भी निर्वाचन किया करती थी। मौर्य-युग मे सिकन्दर के आक्रमण का समाचार मिलने पर अम्बष्टों ने तीन प्रसिद्ध योद्धाओं को अपनी सेना का नेतृत्व करने के लिये चुना था। एक लेख मे यौधेय गण के एक सेनापति के पुरस्कृत अथवा निर्वाचित किए जाने का उल्लेख मिलता है।[3] किन्तु शनैः शनैः अन्य गणराज्यो मे यह पद आनुवशिक होने लगा था। २२५ ई० मे जिस मालव सेनापति ने अपने राज्य की खोई हुई स्वतन्त्रता पुन प्राप्त की थी उसके वंश मे लोग तीन पीढियो से सेनापति होते आये थे, किन्तु ये सेनापति कभी भी राजा या महाराजा जैसी उपाधियाँ नही धारण करते थे।

गणराज्यो की महासभा विदेश नीति के सचालन का, दूसरे देशों के साथ सन्धि करने और लड़ाई छेड़ने का पूरा अधिकार रखती थी। मौर्य युग में इस प्रकार के कई उदाहरण मिलते हैं कि ये सभाएँ विदेशी राज्यो से आने वाले राजदूतो से मिलकर उनके प्रस्तावो पर विचार करती थी और सन्धिविग्रह के प्रश्न का निर्णय किया करती थी।[4] सकटकाल में यह अधिकार महासभा के प्रमुख नेताओं को दे

१ महाभारत १।१२।२१०––ते समासाद्य सहिताः सुधर्मामभितः सभाम्।

२ जायसवाल—हिन्दू पोलिटी पृ० ८४।

३ फ्लीट–का० इं० इ० पृ० २५२।

४. जातक ४।१४५, राकहिल-लाइफ आफ बुद्ध पृ० १९।

दिया जाता था। क्षुद्रको ने सन्धिवार्ता के लिए सिकन्दर के पास अपने जो १५० दूत भेजे थे, वे वास्तव मे उनकी केन्द्रीय समिति के प्रभावशाली सदस्य थे। महाभारत मे भीष्म ने यह मत प्रकट किया है कि केन्द्रीय महासभा मे सन्धि-विग्रह जैसे नाजुक प्रश्नो पर सार्वजनिक चर्चा राज्य के लिए अहितकर है, ऐसे प्रश्नो का निर्णय गणराज्य के प्रधान नेताओ को आपस मे मिलकर ही करना चाहिए। इसका कारण सम्भवत यह था कि सार्वजनिक प्रश्नों की खुली चर्चा से शत्रु को राज्य के गुप्त रहस्यो का तथा विभिन्न सदस्यो के विचारो को जानने का अवसर न मिल सके और वह इससे लाभ न उठा सके।[1] गणराज्यो की महासभा सरकार पर पूरा नियन्त्रण करती थी और शासन-कार्य करने वाले व्यक्तियो की कटोर आलोचना किया करती थी। महाभारत मे अन्धक वृष्णि संघ के प्रधान श्रीकृष्ण ने नारद से यह शिकायत की है कि अपनी जाति के भाइयो का स्वामी कहलाता हुआ भी मैं उनकी दासता करना हूँ; स्वामी (ईश्वर) नही हूँ, भोगो को आधा भोग पाता हूँ, उनके दुर्वचन मुझे सुनने और सहने पडते है, मानो कोई आग चाहने वाला व्यक्ति वाणी से मेरे हृदय को अरणि की तरह से मथता रहता हो, वे दुर्वचन बोलने वाले व्यक्ति मुझे सदैव जलाते रहते है।" कृष्ण की यह उक्ति वर्तमान समय मे लोकतन्त्रो के प्रधान मन्त्रियों की विरोधी दलो द्वारा की जाने वाली कटु आलोचनाओ का हमे स्मरण कराती है। इस विषय मे एक प्रसिद्ध उदाहरण १९३९ मे द्वितीय विश्व-युद्ध छिडने पर ब्रिटिश प्रधान मत्री नेविल चेम्बरलेन के युद्ध-सचालन की विरोधी पक्ष के श्री चर्चिल द्वारा की गई कठोर आलोचना है।

दलबन्दी—इन प्राचीन गणराज्यो मे वर्तमान राज्यो की भाँति बडी दलबदी हुआ करती थी। इसका कारण सदस्यो की आपसी ईर्ष्या और अधिकारलोलुपता थी। उस समय संघ के सदस्य अधिकार-प्राप्ति के लिए गुटबंदी किया करते थे, इन गुटो के नेताओ के हाथ मे बड़ी शक्ति होती थी। प्राय दौड-धूप करने वाले, जोड-तोड मे निपुण, वाक्-पटु व्यक्ति गुटो के नेता बनने मे सफल हो जाते थे और ये शासन-कार्य का सचालन करनेवाले व्यक्तियो की नाक मे दम कर देते थे। अन्धक वृष्णि संघ मे इस प्रकार के कई नेता सकर्षण, गद, प्रद्युम्न आदि थे। इनके जोड-तोड से दु खी होकर श्री कृष्ण ने कहा था—"हे नारद ! मै असहाय हूँ, क्या करूँ ? इस संघ मे आहुक और अक्रूर इस प्रकार के दुष्ट नेता है कि वे जिसके साथी बनते हैं, उस

---

१. महाभारत १२/१०७/२४, न गणाः कृत्स्नशो मंत्रं श्रोतुमर्हन्ति भारत।
गणमुख्यैस्तु संभूय कार्यं गणहितं मिथः ॥

पर इतना अधिक दबाव डालते है कि वह परेशान हो जाता है और विपक्षी लोग भी उनके कुचक्रो से पीडित रहते हैं।" इस प्रकार जब सघो मे कुछ व्यक्ति अपनी दुष्टता के कारण प्रभावशाली बन जाते थे तो सभी पक्ष उनसे घबराया करते थे। वर्तमान समय की भाँति उस समय भी शासनारूढ़ दल को पदच्युत करना बडा कठिन कार्य था। गणराज्य मे दलबन्दी तीव्र होने पर सघ के मुखिया की स्थिति बडी नाजुक और दयनीय होती थी, वह सघ के हित को सर्वोपरि रखते हुए कार्य करना चाहता था, किन्तु जब उमसे विपक्षी दलो के अपने स्वार्थ सिद्ध नही होते थे तो वह उनके प्रबल रोष और तीव्र असतोष तथा कटोर आलोचना का शिकार बनता था। राज्य के हित से प्रेरित होने के कारण वह किसी के भी पक्ष का जब पूर्ण रीति से समर्थन नही कर सकता था तो उसकी दशा उस माता की भाँति हो जाती थी जिसके दो पुत्र जुआ खेलते समय आपस मे झगड़ते हो और किसी की भी विजय उसके लिये हर्ष का कारण न बन सकती हो। श्रीकृष्ण ने यह कहा है —"हे नारद ! मै जुआरियो की माँ की तरह से आहुक व अक्रूर में से न तो एक की जीत चाहता हूँ और न ही दूसरे की हार।"

आजकल गणराज्यो की दलबन्दी का आधार प्राय: विभिन्न दलों के आदर्श, सिद्धान्त और कार्यक्रम होते हैं। किन्तु उस समय ये दल व्यक्तियो के आधार पर बनाये जाते थे। पतजलि के महाभाष्य मे यह कहा गया है कि अक्रूर के समर्थक अक्रूरवर्ग्य या अक्रूरवर्गीण और वासुदेव के समर्थक **वासुदेववर्ग्य** या **वासुदेववर्गीण** कहलाते थे (४।२।१०४)। इन्हें गृह्य और पक्ष का नाम भी दिया जाता था (३।१।११९ पर काशिका)।[1] महाभाष्यकार ने इन दलो को वर्ग्य और गृह्य कहा है, पाणिनि ने ऐसे राजनैतिक दलो को **द्वन्द्व** का नाम दिया था और सत्ता-प्राप्ति के लिए इनकी स्पर्धा और प्रतिद्वन्दिता को **व्युत्क्रमण** कहा था। उस समय किसी दल के सदस्य अपना जो नेता चुनते थे उसे **परमवर्ग्य** कहा जाता था। परमवर्ग्य शब्द से प्रकट होता है कि दल के सब सदस्यो द्वारा जो उनका अगुआ या नेता चुना जाय वह उनमे **परम** कहलाता था। इस प्रकार एक ही दल के अन्तर्गत उसका नेतृत्व परमता के पद की प्राप्ति थी। किन्तु यदि संघ के अन्तर्गत समस्त कुलों द्वारा कोई व्यक्ति उनका नेता या अधिपति चुन लिया जाय तो वह श्रेष्ठ कहलाता था।[2]

---

१ **वासुदेवशरण अग्रवाल—पाणिनिकालीन भारत पृ० ४४४।**

२. **महाभारत २।१४।६—एवमेवाभिजानन्ति कुले जाता मनस्विनः।**
कश्चिद् कदाचिदेतेषां भवेच्छ्रेष्ठो जनार्दनः॥

इस प्रकार एक वर्ग का नेता **परम** और गण का अधिपति **श्रेष्ठ** कहलाता था। किन्तु उस समय तुल्य बल की स्थिति मे एक को अतिरिक्त या अधिक मान देने की प्रथा भी थी, जैसे वासुदेव और अक्रूर दोनो अपने-अपने दल के परमवर्ग्य या नेता होने के कारण समान पद या बल रखते थे। ऐसे अवसरो पर जहाँ दोनो उपस्थित हों वहाँ प्राथमिकता का निश्चय **अतिष्ठा** (Precedence) के नियम के अनुसार हो सकता था। क्षुद्रक और मालव इन दोनो की सम्मिलित सेना मे अपने-अपने सेनापतियो या नेताओ के पद समान थे, किन्तु युद्ध के समय दो नेता या सेनापति नही हो सकते थे, अत दोनो मे यह समझौता था कि एक बार क्षुद्रकों का सेनापति होगा तो दूसरी बार मालवो का। यही अतिष्टा की स्थिति प्रतीत होती है।

पारमेष्ठय शासन·—इस प्रसग मे गणराज्य के एक भेद पारमेष्टय शासन पर भी विचार करना समुचित जान पडता है। गणराज्यो मे शासन की इकाई कुल या परिवार की थी। ये प्रायः वही ऊँचे और प्राचीन कुल थे, जो प्रतिष्ठित समझे जाते थे और . शासन-कार्य मे भाग लेते थे। महाभारत के मत के अनुसार ये कुल एक दूसरे की तुलना मे समान अधिकार रखते थे[१] अर्थात् ये जन्म और कुल की दृष्टि से सब प्रकार से एक दूसरे के समान समझे जाते थे और कोई किसी प्रकार की विशिष्टता का दावा नही कर सकता था। महाभारत (शान्तिपर्व १४।२–६) मे संघात्मक पारमेष्ठय शासन पद्धति की तुलना साम्राज्य की पद्धति से करते हुए इस पारमेष्ठय पद्धति[२] की कई विशेषताए बताई गई है। पहली विशेषता यह है कि इसमे प्रत्येक गृह या कुल मे राजा होते है और वे अपने कुल के स्वार्थ को सिद्ध करने का प्रयत्न करते है (गृहे गृहे हि राजानः स्वस्य-स्वस्य प्रियंकराः)। दूसरी विशेषता यह है कि जहाँ साम्राज्य पद्धति सबके अधिकारो को हड़प कर समस्त शक्ति एक ही व्यक्ति में केन्द्रित कर देती है (सम्राट शब्दोहि कृत्स्नभाक्) वहाँ गणराज्य की भावना इससे सर्वथा विपरीत है, उसमें शक्ति एक व्यक्ति मे केन्द्रित होने के स्थान पर अनेक व्यक्तियों मे विभक्त होती है। पारमेष्ठय शासन की तीसरी विशेषता यह है कि इसमे सब एक दूसरे की गरिमा या महत्व को स्वीकार करते है (परानुभावज्ञाः) और मिलजुलकर

---

१. शान्तिपर्व १०८।३० जात्या च सदृशा सर्वे कुलेन सदृशास्तथा ।

२. ऐतरेय बाह्मण (८।१५) के निम्न संदर्भ में कई प्रकार की शासन-प्रणालियों का उल्लेख किया गया है —य स इच्छेद एववित् क्षत्रियोऽहं सर्वाजितोर्ज॰

रहते हैं (परेण समवेता.), वे साम्राज्यवादियों की भाँति दूसरों के अधिकारों को नही कुचलते हैं। इसकी चौथी विशेषता यह है कि गणराज्य मे इसकी विशाल भूमि दूर-दूर तक अनेक प्रकार के रत्नो और जीवन के कल्याणो से भरी पूरी रहती है, इसमे प्रत्येक व्यक्ति को समृद्ध और सम्पन्न बनाने का यत्न किया जाता है। संपत्ति का वितरण सब मे समान रूप से होता है, किन्तु साम्राज्य मे यह संपत्ति सम्राट् के राजकुल या राजधानी मे ही केन्द्रित और सचित होकर रह जाती है। पारमेष्ठ्य शासन की पाचवी विशेषता यह है कि इसका आधार अथवा मूल शम या शान्ति की नीति होती है जबकि साम्राज्य का मूल तत्व सैनिक शक्ति द्वारा अपने राज्य का विस्तार करना होता है। छठी विशेषता यह है कि पारमेष्ठ्य शासन मे कभी कोई श्रेष्ठ होता है और कभी कोई। इसमे चुनाव के द्वारा श्रेष्ठता या परमता कभी किसी के पास चली जाती है और कभी किसी के पास।

संघ का मन्त्रिमण्डल—प्राचीन राजतन्त्र में जिस प्रकार राजा मंत्रिपरिषद की सहायता से विभिन्न राजकीय कार्यों का संचालन किया करता था, उसी प्रकार गणराज्यो मे भी सघ की महासभा के अतिरिक्त एक छोटी सस्था हुआ करती थी, इसे परिषद कहा जाता था। इसके सदस्यो की संख्या पर पतंजलि के महाभाष्य (५–१–५८) से प्रकाश पडता है। उसने पाणिनि के एक सूत्र (५–१–५८) का भाष्य करते हुए पॉच (पञ्चक) दस (दशक) और बीस (विंशक) सदस्यों वाले सघों का उल्लेख किया है। यहाँ उसका तात्पर्य डा० अग्रवाल के मतानुसार संघ-राज्यों के मन्त्रिमण्डल के सदस्यो की सख्या से है।[१] इस मत के अनुसार ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय विभिन्न सघों के आकार-प्रकार के अनुसार उनके मंत्रिमण्डल के सदस्यो की संख्या ५ से २० तक हुआ करती थी। इस समय के एक प्रमुख गणराज्य अन्धक-वृष्णि संघ के उदाहरण से इसकी पुष्टि होती है। **अन्तगडदसाओ** मे द्वारावती नगरी मे कृष्ण वासुदेव की अध्यक्षता मे दाशार्ह सघ का वर्णन किया

येयम्, अहं सर्वान् लोकान् विन्देयम् अहं सर्वेषां राज्ञां श्रैष्ठयम्, अतिष्ठां परमतां गच्छेयम्, साम्राज्यं भौज्यं स्वाराज्यं वैराज्य पारमेष्ठ्य, राज्यं महाराज्यमाधिपत्यम्, अहं समन्तपर्यायी स्यां सार्वभौमः सार्वायुषा आन्ताद्आपरार्धात् पृथिव्यै समुद्रपर्यन्तायाः एकराडिति।

उपर्युक्त विवेचन में इस सन्दर्भ के श्रैष्ठ्य, अतिष्ठा, साम्राज्य, पारमेष्ठय तथा एकराज का स्वरूप स्पष्ट किया जा चुका है, वैराज्य और भोज्य का स्वरूप स्पष्ट नहीं है।

१. अग्रवाल—पाणिनिकालीन भारत वर्ष पृष्ठ ४४७।

गया है। इसकी समुचित व्याख्या पतजलि के दशक सघ से होती है। इसका यह अभिप्राय है कि अधक वृष्णिसघ के मन्त्रिमण्डल मे १० सदस्य थे। इसी ग्रन्थ मे बळदेवप्रमुख पञ्च महावीरो का उल्लेख है। इस सघ की वृष्णिशाखा मे बलदेव, कृष्ण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध तथा साम्ब नामक पॉच मत्री सम्मिलित थे, अत महाभाष्य की परिभाषा मे यह पञ्चक सघ था।

मन्त्रिमण्डल मे मत्री किस प्रकार नियुक्त किए जाते थे, इसके कोई निश्चित प्रमाण हमारे पास नही है। कई बार मत्रियो का चुनाव हुआ करता था, जैसे यौधेय गणराज्य मे युद्धमत्री या सेनापति के चुनाव का पहले उल्लेख किया जा चुका है (पृष्ठ ४१६), किन्तु धीरे-धीरे मन्त्रिमण्डल के पद आनुवशिक होने लगे। यह बात हमे २२५ ई० के एक लेख से ज्ञात होती है जिसके अनुसार मालवो की स्वतन्त्रता के उद्धारक श्रीसोम का वश तीन पीढी से इस गण का मुखिया बना हुआ था। मन्त्रिमण्डल के सदस्यो के पास वर्तमान समय की भाँति विभाग हुआ करते थे। मन्त्रिमण्डल का प्रधान कार्य शासन की देखरेख करने के साथ-साथ गण मे एकता बनाये रखना था और झगड़ो तथा मतभेदो का निवारण करना था। अन्य मत्री परराष्ट्र विभाग, न्याय विभाग, कोष विभाग, तथा व्यापार विभाग की देखरेख किया करते थे।[1]

सघ की महासभा एव मन्त्रिमण्डल का कार्य सचालन करने के लिए कुछ निश्चित सख्या मे सदस्यो का उपस्थित होना आवश्यक समझा जाता था। गण का कार्य इस उपस्थिति के पूरा होने पर ही किया जाता था, अत. इस संख्या को **गणपूरणी** कहा जाता था। यदि सघ के किसी अधिवेशन के लिए न्यूनतम उपस्थिति १०० मानी गई थी तो गणपूरक या सघपूरक सदस्य का यह कर्त्तव्य था कि वह अपने अतिरिक्त ९९ सदस्यो को उपस्थित कराके स्वयमेव १०० की संख्या पूरी करने वाला बने। इस प्रकार पूर्ति करने वाले व्यक्ति (Whip) को पाणिनि तथा पतजलि के शब्दो मे गणतिथ का एक विशेष नाम दिया जाता था।[2]

संघो के विभिन्न प्रकार

प्राचीन काल मे गणराज्यो का वर्गीकरण उनकी वृत्ति या कार्य के आधार पर प्रधान रूप से किया जाता था। इस दृष्टि से उस समय संघो के प्रमुख प्रकार

---

१. अनन्त सदाशिव अल्तेकर—प्राचीन भारतीय शासन पद्धति पृष्ठ ९७।

२. पाणिनि ५-२-५२, बहुपूगगणसंघस्य तिथुक्-पूर्यतेऽ नेनेति पूरणम् येन संख्या संख्यानं पूर्यते सम्पद्यते स तस्य पूरणः—मि० काशिका ५-२-४६।

निम्नलिखित थे— **आयुधजीवी संघ**—पतजलि कौण्डीवृष, क्षुद्रक, मालव आदि अनेक आयुधजीवी सघो से परिचित थे। इनका सर्वप्रथम उल्लेख सम्भवत पाणिनि के सूत्रो (५।३।११५–१७) मे है। इस प्रकरण मे ४० सघो के नाम आये हैं। आयुधो या हथियारो से जीविका कमाने वाला सघ आयुधजीवी कहलाता था। जिस प्रकार आजकल नैपाल, गढवाल आदि कुछ प्रदेशो के निवासी सेना मे भर्ती होकर अपनी आजीविका कमाते है, इसी प्रकार उस समय जो गणराज्य प्रधान रूप से सैनिक वृत्ति द्वारा अपना जीवन निर्वाह करते थे, उन्हें आयुधजीवी सघ कहा जाता था। भौगोलिक दृष्टि से पाणिनि ने चार प्रकार के आयुधजीवी सघो का वर्णन किया है। **पहले** प्रकार मे वाहीक देश के सघ आते थे। कर्णपर्व के अनुसार सिन्धु नदी और उसकी सहायक पाँच नदियो के बीच का प्रदेश वाहीक था।[1] वाहीक के सघ राज्यो मे सबसे प्रसिद्ध यौधेयगण था जिसका पहले वर्णन किया जा चुका है।[2] आयुध-जीवियों का **दूसरा** प्रकार पर्वतीय प्रदेशो मे रहने वाला था। अफगानिस्तान, हिन्दुकुश और दर्दिस्तान मे रहने वाली पहाडी जातियाँ ऐसे गणराज्यो के प्रसिद्ध उदाहरण थे। **तीसरा** प्रकार सिन्धु नदी के किनारे बसी हुई **ग्रामणी** नामक नेताओ की अध्यक्षता मे सगठित कुछ जातियाँ थी, ये **ग्रामणीय** कहलाती थी (सिन्धु कूलाश्रिता ये च ग्राम-णीया महाबला, सभापर्व ३२।९) । इन्हें यह नाम देने का एक विशेष कारण था क्योकि ये एक नेता की अध्यक्षता मे सगठित होते थे। इनका नामकरण नेता के नाम से होता था जैसे देवदत्तक अर्थात् देवदत्त का गण, ये वर्तमान समय के कबायली प्रदेश (Tribal area) के सघ प्रतीत होते है। **चौथा** प्रकार व्रात था। ये लूटमार करके अपना निर्वाह करते थे। वैदिक साहित्य मे इनका काफी उल्लेख मिलता है, इन्हें वर्णाश्रम धर्म की व्यवस्था में लाने के लिए व्रात्यस्तोम नामक यज्ञो का विधान श्रौतसूत्रो मे किया गया था। भाष्यकार ने इनके व्रातसघो का वर्णन किया है। ये लोग विकास की आरम्भिक दशा मे थे। वर्तमान कन्जडो और घुमक्कड जातियो को इन व्रातसघो का अवशेष माना जाता है। इसके अतिरिक्त उस समय **श्रेणी** नामक भी एक लोकतत्रात्मक संगठन होता था। श्रेणियाँ उस समय विभिन्न जीविका या व्यापार करने वालो के छोटे-छोटे सगठन थे, कई श्रेणियाँ मिलकर पूग का निर्माण

---

१. **कर्णपर्व ४४।७,—पंचानां सिन्धुषष्ठानां नदीनां ये अन्तरास्थिताः ।**
वाहीकानां ते देशाः न तत्र दिवसं वसेत् ॥

२. **इनके संघों के विस्तृत वर्णन के लिए देखिए। पाणिनिकालीन भारत पृ० ४५७ से ४६६ तक।**

करती थी। वस्तुत उस समय श्रेणी पूग गण और सघ लोकतन्त्रात्मक आधार पर सगठित थे और क्रमश उत्तरोत्तर एक दूसरे से बड़े होने वाले सगठन थे।

प्राचीन गणराज्यो की कई विशेषताये उल्लेखनीय है। इन्होने जितनी उत्कट देशभक्ति का प्रदर्शन किया, विदेशी आक्रमणो का जिस वीरतापूर्वक प्रतिरोध किया और कुषाणो के साम्राज्य का उन्मूलन करने मे और भारतभूमि को विदेशी शासन से मुक्त कराने मे जो कार्य किया, वह तत्कालीन राजतन्त्रो ने नही किया। इस व्यवस्था मे व्यापार और उद्योग की भी बडी उन्नति हुई। इनमे विचार की स्वतन्त्रता और बुद्धिवाद को बहुत महत्व दिया जाता था। इनमे दार्शनिक चिन्तन की भी बहुत प्रगति हुई। फिर भी इन गणराज्यो के कुछ बड़े दोष थे। इनका आधार वश या जाति की एकता की भावना थी, अत ये अत्यन्त सीमित क्षेत्र मे ही पनप सके। इनकी दृष्टि अतीव संकीर्ण थी, ये अपने निवास के प्रदेश से परे नही जाती थी। अपने देश पर सकट आने के समय सघ राज्यो के निवासी अपने प्राणो का बलिदान करने के लिए तैयार रहते थे, किन्तु विदेशी आक्रमणो के निवारण के लिए पजाब, राजपूताना, सिध के गणराज्यो को मिलाकर एक विशाल सघ बनाने की कल्पना उनके मन मे नही आ सकी। अपने कुल के अभिमान, आपसी मतभेद और झगड़ो के कारण तथा अत्यधिक स्वातन्त्र्य-प्रेम के कारण गणराज्यो मे सुदृढ केन्द्रीय शासन का विकास नही हो सका, इस युग के साथ ही यह शासन-पद्धति हमारे देश में समाप्त हो गई और राजतन्त्र की व्यवस्था सार्वभौम बन गई।

पूर्वी भारत

इस युग मे इस प्रदेश की शासन पद्धति पर प्रकाश डालने वाला प्रधान साधन खारवेल का हाथीगुम्फा अभिलेख है। इससे हमे कई बातें पता लगती हैं। महामेघवाहन वंश के राजा महाराजा और आर्य की गौरवशाली उपाधियाँ धारण करते थे, किन्तु इन राजाओ के पुत्र मौर्ययुग की भाँति कुमार ही कहलाते थे। इस अभिलेख मे खारवेल के प्रशासन सबंधी अनेक उदात्त उद्देश्यों और आदर्शों का वर्णन है। जैन मतानुयायी होते हुए भी उसने उस समय के हिन्दू धर्मशास्त्रों मे प्रतिपादित नियमो के अनुसार शासन किया। खारवेल की प्रधान महिषी के मन्चपुरी अभिलेख के अनुसार वह कलिग देश का चक्रवर्ती राजा था[1], इससे यह सूचित होता है कि प्राचीन साहित्य मे वर्णित चक्रवर्ती बनने की कल्पना उसके समय मे बड़ी लोकप्रिय थी। हाथीगुम्फा अभिलेख से यह प्रतीत होता है कि विभिन्न स्मृतियों

१. सें० इं० पृ० २१६।

मे प्रतिपादित प्रजारजन और कल्याणकारी कार्यो द्वारा शासन करने का उदात्त आदर्श सदैव उसके सामने विद्यमान रहता था। उसने राजगद्दी पर बैठते ही पहले वर्ष मे तूफ़ान से विध्वस्त कलिग नगरी का पुनर्निर्माण कराया, इसमे शीतल जल वाले सरोवरों की तथा उद्यानों की स्थापना की, इस कार्य को पैंतीस लाख कार्षापणों से करवा के जनता के अनुरजन का कार्य किया था[1]। अपने शासन के तीसरे वर्ष मे खारवेल ने प्रजा के मनोरजन के लिए राजधानी में अनेक प्रकार के नृत्य, गीत, वाद्य और मल्लयुद्ध (दर्प) आदि के विभिन्न प्रकार के प्रदर्शनो के लिए अनेक मेले (उत्सव) और गोष्ठियाँ करवाई।[2] कट्टर जैन होते हुए भी खारवेल ने प्रशासन में सहिष्णुता और उदारता की नीति का अनुसरण किया। उसने सभी धर्मों को अपनी कृपा का पात्र बनाया और उनके धार्मिक स्थानो का जीर्णोद्धार कराया। इसीलिए उसे उपर्युक्त शिलालेख मे सभी धार्मिक सम्प्रदायों का सम्मान करने वाला (सब-पासड पूजक्ते, सर्वपार्षद-पूजक.) कहा गया है।[3] धार्मिक सहिष्णुता की यह नीति प्राचीन भारतीय प्रशासन की एक बड़ी विशेषता है।

पश्चिमी भारत

इस समय पश्चिमी भारत मे शको के चष्टन और कर्दमक वंशों ने सुदीर्घ काल तक शासन किया। इनकी शासन-पद्धति पर कुछ प्रकाश एक यूनानी लेखक द्वारा पहली शताब्दी ई० के उत्तरार्द्ध मे लिखे गए पेरिप्लस के भौगोलिक विवरण से पड़ता है। इसके अनुसार बेरीगाजा (भरुकच्छ, आधुनिक भड़ोच) के बड़े

---

१. सें० इ० पृष्ठ २१९—कलिंगनगरीं खिबीरम् शीतलतडागपाल्यः (पारान्) च बन्धयति सर्वोद्यानप्रतिसंस्थापनं च कारयति पंचत्रिशता शतसहस्रैः [मुद्राणां कार्षापणानाम्] प्रकृतीः च रञ्जयति (अरञ्जयत्) ।

२. वहीं तृतीये पुन. वर्षे गन्धर्ववेदबुधः (खारवेल:) दर्पनृत्यगीतवादित्रसंदर्शनैः उत्सवसमाजकारणाभिः च क्रीडयति (अक्रीडयत्) ।

३. पासंड शब्द आजकल पाखण्ड के रूप में एक सर्वथा विभिन्न अर्थ में प्रयुक्त होता है, किन्तु प्राचीन काल में इसका प्रयोग सर्वप्रथम अशोक के अभिलेखों में मिलता है। शाहबाजगढ़ी के बारहवे शिलालेख में खारवेल की उपर्युक्त भावना को प्रगट करते हुए यह कहा गया है कि देवताओ का प्रियदर्शी राजा सब प्रकार के विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों (सव्र-प्रषंडनं—सर्व पार्षदानाम्) का सम्मान करता है। संस्कृत में इसका रूप पार्षद प्रतीत होता है। इसका शाब्दिक अर्थ है किसी धार्मिक सभा का सदस्य। इसी लेख में अशोक ने सब सम्प्रदायों के मौलिक तत्वों की वृद्धि पर भी बल दिया है।

बन्दरगाह मे जलपोतो के सुरक्षित रूप से सचालन के लिए यह शक राजा अपनी नौकाओ द्वारा नियमित रूप से व्यवस्था किया करता था, इसने दो प्रकार की बडी नौकाए रखी हुई थी, ये काठियावाड के समुद्र-तट तक आग बढ कर विदेशो से आने वाले जलपोतो का स्वागत करती थी, समुद्रतट के उथले और खतरनाक स्थानो मे ये पोत न धँस जाये, इस दृष्टि से उनका मार्ग प्रदर्शन करते हुए उनको सुनिश्चित गहरे जल-मार्ग से ऐसे सुनिश्चित स्थानो और बन्दरगाहो तक लाती थी, जहाँ जलपोत सुरक्षित रूप से लगर डाल सके। शक राजाओ को विदेशी व्यापार से भारी आमदनी थी, अत. उन्होने इस व्यापार को सुरक्षित करने और विदेशी जलपोतो का मार्ग सुविधापूर्ण बनाने की दृष्टि से यह व्यवस्था की थी ताकि उनके बन्दरगाहो मे अधिक से अधिक विदेशी जहाज अपना माल लेकर आ सके। सम्भवत इसी कारण उन्होने अपने प्रतिस्पर्धी सातवाहनो का समुद्री व्यापार छीनने के लिए उनके बड़े बन्दरगाह कल्याण के वाणिज्य मे इतनी अधिक बाधाये डाली थी कि कल्याण जाने वाले विदेशी जहाजो को यह खतरा पैदा हो गया था कि यदि वे उधर जायेगे तो उनके माल को जब्त कर लिया जायगा और उन्हें बेरीगाजा लाया जायगा, अत. वे स्वयमेव बेरीगाजा की ओर ही जाने लगे। पेरिप्लस के लेखक के कथनानुसार प्रतिष्ठान और नगर की मडियो से जो माल पहले इनके निकासी के स्वाभाविक बन्दरगाह कल्याण पर लाया जाता था, वह माल अब दुर्गम और लम्बे पहाड़ी प्रदेश के मार्ग से बेरीगाजा लाया जाने लगा।[१]

नहपान की शासन-पद्धति पर उसके दामाद उषवदात के नासिक गुहा अभिलेख से सुन्दर प्रकाश पड़ता है।[२] इससे हमे यह ज्ञात होता है कि उस समय विभिन्न प्रकार के जो दान धार्मिक सस्थाओ को दिये जाया करते थे, उनकी घोषणा स्थानीय सभाभवन (निगमसभा) मे की जाती थी और इनका पंजीकरण उस समय के रिकार्ड आफिस या लेखा दफ्तर (फलकवार) मे किया जाता था।[३] इससे यह प्रतीत होता है कि उन दिनो निगमसभा अथवा नगरपालिकाओ का प्रशासन में बडा महत्व था क्योकि राजकीय दान भी इन सभाओ के लेखाकार्यालय मे निबद्ध (रजिस्टर्ड) किये जाते थे।

---

१. पेरिप्लस खण्ड ४४, ४८, ५२।
२. ए० इं० खं० ८, पृष्ठ ८२।
३. से० इं० पृष्ठ १६४ से १६७।

पश्चिमी भारत की शक शासन-पद्धति की एक बड़ी विशेषता यह थी कि इन शासको ने पूर्ण रूप से भारतीय परम्पराओ के अनुसार शासन किया। उत्तरी भारत के क्षत्रप अपनी मुद्राओ पर यूनानी भाषा और खरोष्ट्री लिपि मे अपने नाम और उपाधियाँ अकित करवाया करते थे, किन्तु पश्चिमी भारत के शको की मुद्राओ पर यूनानी लेख केवल अलकरण के रूप मे दिखाई देते है और खरोष्ट्री लिपि का स्थान ब्राह्मी लिपि ले लेती है। इन राजाओ ने प्राकृत भाषा की जगह सस्कृत भाषा का प्रयोग आरम्भ किया और उत्तरी तथा पश्चिमी भारत मे सस्कृत को सरकारी राजकाज की भाषा बनाने की प्रवृत्ति का श्रीगणेश किया। उषवदात यद्यपि शक राजा नहपान का दामाद था, किन्तु उसके विभिन्न अभिलेखो मे उसे स्मृतियो और धर्मशास्त्रो मे प्रतिपादित आदर्शो के अनुसार ब्राह्मणो को अमित दान देने वाला बताया गया है। रुद्रदामा का चित्रण भी गिरनार अभिलेख मे इसी रूप में किया गया है, सभी वर्ण उससे सरक्षण की आशा रखते थे और वह अहिसा के सिद्धान्त का अनुयायी था। उसने गौओ और ब्राह्मणो को लाभ पहुँचाने वाले कार्य किए थे तथा सुदर्शन बाँध के जीर्णोद्धार के भारी व्यय को पूरा करने के लिए प्रजा को कष्ट पहुचाने वाले कोई कर नही लगाये, अपितु यह व्यय अपने निजी कोष से पूरा किया।

दक्खिन

इस प्रदेश पर इस युग मे सातवाहनो का शासन था। उन्होंने अपनी मुद्राओ पर केवल राजा की ही प्राचीन उपाधि का प्रयोग किया। कई बार इन मुद्राओं पर इनके प्रतिस्पर्धी शक राजाओ द्वारा प्रयुक्त स्वामी का शब्द भी दिखाई देता है। केवल बालश्री ने गौतमीपुत्र शातकर्णि के लिए राजराज शब्द का प्रयोग किया है इसे महाराजा भी कहा गया है। इस वश की रानियाँ मौर्य युग की भाँति देवी की उपाधि धारण करती थीं, किन्तु बालश्री ने महादेवी की उपाधि धारण की थी। इस वश के राजा यद्यपि अपनी माताओ के नाम के आधार पर गौतमीपुत्र आदि मातृपरक नामो को धारण करते थे, फिर भी इनमे वंशपरम्परा मातृपरक (Matrilineal) न होकर पितृमूलक (Patrilineal) थी, किसी राजा की मृत्यु होने पर उसका बड़ा लड़का गद्दी पर बैठता था। इनमे शक, पहलव राजाओ की भाँति सयुक्त शासन अथवा द्वैराज्य पद्धति की व्यवस्था न थी। इनकी शासन पद्धति का एक उल्लेखनीय तथ्य यह है कि नायनिका और बालश्री नामक रानियो ने अपने युग के सार्वजनिक जीवन मे बड़ा महत्वपूर्ण भाग लिया। नायनिका कुछ समय तक अपने पुत्र वेदश्री

की अभिभाविका थी, बालश्री ने अपने पुत्र के साथ मिलकर एक जिला अधिकारी को दान देने का आदेश किया था।

सातवाहन राजा मौर्ययुग के **महामात्रों** के स्थान पर **अमात्यों** द्वारा शासन-कार्य का सचालन किया करते थे। अमात्य शब्द उन दिनो सरकारी अफसरों के सामान्य पद को सूचित करता था। इन अमात्यो की ऊची श्रेणी **राजामात्य** कहलाती थी। अमात्यो को शासन विषयक, आर्थिक तथा जिलो के प्रबन्ध सबंधी अनेक कार्य सौपे जाते थे। इस समय के कुछ सैनिक पदो का भी अभिलेखो मे वर्णन मिलता है। इनमे **सेनागोप** (सेनापति) और **अश्ववारक** (अश्वसेनापति) के नाम उल्लेखनीय है। गौतमीपुत्र सातकर्णि अथवा उसके बेटे वासिष्ठीपुत्र पुलुमावी ने महासेनापति का एक अन्य ऊंचा पद आरम्भ किया था। किन्तु इसके यथार्थ स्वरूप का हमे ज्ञान नही है। ऐसा प्रतीत होता है कि यह पद कुलीन व्यक्तियों को दिया जाता था, क्योकि इनकी पत्निया भी अपने लेखों में इस पद का उल्लेख करती है। इस समय जिलो को **आहार** कहा जाता था, इनके शासन की व्यवस्था अमात्यो को सौपी जाती थी। गाँवो का शासन परम्परागत रीति से इनके मुखियाओ द्वारा ही किया जाता था।

सातवाहन साम्राज्य मे उच्चसत्ता और अधिकार रखने वाले कुछ सामन्त भी होते थे। इन्हें उस समय **महारठी** और **महाभोज** कहा जाता था। ये उपाधियाँ आनुवंशिक होती थी। इन उपाधियो को धारण करने वाले व्यक्तियो के वैवाहिक संबंध राज-परिवारो से हुआ करते थे। ये पद उस समय कुलीनता के सूचक समझे जाते थे, अनेक अभिलेखो में स्त्रियों ने अपने पतियो की इन उपाधियों का उल्लेख किया है।

सातवाहन शासन-पद्धति के आदर्शो का सर्वोत्तम रूप हमे बालश्री के उस नासिक लेख मे मिलता है जिसमे उसने अपने बेटे गौतमीपुत्र सातकर्णि का वर्णन किया है। इसमे कहा गया है कि वह पौरजनो के साथ निर्विशिष्ट सम सुख दु ख वाला है अर्थात् वह अपने प्रजाजनो के सुख मे सुख और दु.ख मे दु ख मानता है, धर्म से उपार्जित करो का विनियोग करने वाला है, अन्यायपूर्ण रीति से प्रजा का उत्पीड़न करके अपने कोष की वृद्धि नही करता है, अपराध करने वाले शत्रुओं के भी प्राणों की हिसा करने मे उसकी रुचि नही है। वह चारो वर्णो का सकर रोकने वाला है। उसकी माता ने उसकी तुलना प्राचीन भारतीय इतिहास

महापुरुषो से करते हुए उसे राम, केशव या अर्जुन और भीमसेन के तुल्य पराक्रम वाला, नाभाग, नहुष, जनमेजय, ययाति, राम और अम्बरीष के समान तेजस्वी बताया है।

सातवाहनों के बाद दक्खिन के पूर्वी भाग मे इक्ष्वाकुवंश के राजाओं ने प्रशासन के क्षेत्र मे सातवाहन परपरा का ही अनुसरण किया। इन्होने राजा तथा महाराजा की उपाधि धारण की। इनकी पटरानियाँ महादेवी का गौरवपूर्ण पद धारण किया करती थी। ये उच्च पद समवत. शान्तमूल प्रथम द्वारा सफलतापूर्ण सम्पन्न किये गये अश्वमेघ और वाजपेय यज्ञो के बाद धारण किये गये होगे। इक्ष्वाकु राजाओ के समय मे सातवाहनो और कुषाणो के समय के **महासेनापति** और **महा-दण्डनायक** के उच्चपद बने रहे तथा **महातलवर** नामक एक नये पद की वृद्धि की गई, इसका अर्थ प्रधान न्यायाधीश किया जाता है। इन पदो को धारण करने वाले व्यक्तियो के वैवाहिक सबंध राजपरिवार के साथ हुआ करते थे, इनकी पत्नियाँ अपने पतियो की उपाधियो को गर्वपूर्वक धारण करती थी। इस समय राज्य **राष्ट्र** कहलाने वाले जिलो मे बटा हुआ था, किन्तु इन राष्ट्रो के अधिकारियो की पदवी का नाम अभी तक अज्ञात है।

बृहत्फलायन वंश के राजा जयवर्मा ने इक्ष्वाकु वंश की शासन-परम्परा का अनुसरण करते हुए राजा और महाराजा की उपाधियाँ धारण की। उसके अधि-कारियो मे हमे महादण्डनायक और महातलवर के नाम मिलते है, इसके समय मे दान देते हुए सातवाहनवश की पद्धति का अनुसरण किया जाता था, दान की सूचना देने के लिए एक आदेश जिले (आहार) के स्थानीय अधिकारी को राजा के हस्ताक्षरो से युक्त पत्र द्वारा भेजा जाता था। इस वश के समय मे जिले का अधिकारी सातवाहन-काल की भाँति **अमात्य** नही, अपितु **व्यापृत** कहलाता था।

राजनीतिक सिद्धान्त

इस समय के शासनविषयक प्रमुख राजनीतिक सिद्धान्तो का परिचय हमे इस काल मे वर्तमान स्वरूप धारण करने वाली मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य स्मृति, महा-भारत और वाल्मीकि रामायण के अनुशीलन से प्राप्त होता है। यहाँ राज्य विषयक कतिपय महत्वपूर्ण सिद्धान्तो के विषय मे इन ग्रथो के प्रमुख मतो का सक्षिप्त उल्लेख किया जायगा। ये निम्नलिखित है।

राज्य की उत्पत्ति विषयक सिद्धान्त—मनु के मतानुसार राज्य की उत्पत्ति समाज के सुशासन एव व्यवस्था की रक्षा करने के लिए हुई है। जिस समय कोई राजा नही था उस समय चारो ओर भय और आतक का साम्राज्य था, शक्तिशाली

निर्बल लोगो के अधिकारो को हड़प रहे थे, कमजोर भयभीत एव सत्रस्त थे, उनका कोई रक्षक नही था। समाज मे कोई व्यवस्था और नियम नही था। इस अराजक दशा का अन्त करने के लिए भगवान ने राजा का निर्माण किया।[1]

मात्स्यन्याय तथा समयवादः—मनु द्वारा प्रतिपादित उपर्युक्त धारणा बहुत प्राचीन थी। कौटिल्य ने भी मौर्य युग मे अर्थशास्त्र मे इस बात का उल्लेख किया था कि समाज मे पहले कोई दण्डव्यवस्था न होने से बड़ी अराजकता मची हुई थी, इस दशा मे बलवान निर्बल लोगो के अधिकारो को और सपत्ति को उसी तरह हड़प रहे थे जैसे बड़ी मछली छोटी मछली को निगल जाती है, इसीलिए इस अराजक दशा को मात्स्य न्याय की दशा कहते है। इसका अन्त करने के लिये अर्थशास्त्र के मतानुसार जनता ने वैवस्वत मनु को अपना राजा बनाया और यह निश्चय किया कि अनाज का छठा हिस्सा और बेची जाने वाली वस्तुओ का दसवा हिस्सा और नकद कर राजा का भाग होगा, वह इसे लेकर प्रजा के कल्याण की व्यवस्था करेगा। इस व्यवस्था के अनुसार राजा के साथ प्रजा का यह समझौता (Contract) हुआ कि राजा प्रजा की रक्षा करने के बदले मे उनसे वेतन के रूप में यह कर लेगा। इसे **समयवाद का सिद्धान्त** (Theory of Social Contract) कहा जाता है। समयवाद के इस सिद्धान्त का प्रतिपादन महाभारत के शान्तिपर्व (अध्याय ६६–६७)में बड़े विस्तार मे किया है। वाल्मीकि रामायण मे भी मात्स्यन्याय की दशा का प्रतिपादन है (२–४३) ।

मात्स्यन्याय और समयवाद के सिद्धान्तो के अतिरिक्त राज्य की उत्पत्ति का एक अन्य सिद्धान्त दैवी अधिकार का सिद्धान्त भी है। इसके अनुसार भगवान ने राजा का निर्माण प्रजा के कल्याण के लिए विभिन्न देवताओं के अंश लेकर किया है।

राजा की दैवी उत्पत्ति का सिद्धान्त (Theory of Divine origin of kingship)—मनु के मतानुसार भगवान ने इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्र और कुबेर नामक आठ देवो के शाश्वत अथवा स्थायी एवं सारभूत गुणों को निकालकर राजा का सृजन किया। इद्र देवताओ का राजा, सेनानी, असुरो के साथ सघर्ष करने वाला तथा उन पर विजय पाने वाला है, इसी प्रकार राजा मनुष्यों का स्वामी, नेता तथा अपनी प्रजा को शत्रुओ के साथ सघर्ष में विजय

---

१. मनु ७।३ रक्षार्थमस्य सर्वस्य राजानमसृजत् प्रभुः ।

दिलाने वाला है। वायु जिस प्रकार हमारे लिए अत्यन्त कल्याणकारी और आवश्यक है, इसी प्रकार सामाजिक जीवन के लिए राजा की सत्ता अनिवार्य है। जिस प्रकार यम पापियों को दण्ड देता है, उसी प्रकार राजा अपने राज्य मे अपराध करने वालो को दण्डित करके सुशासन और व्यवस्था को बनाये रखता है। सूर्य और अग्नि का कार्य दिन मे और रात में मनुष्यो को प्रकाश देना है, राजा शिक्षा द्वारा प्रजा को प्रकाश देता है। वह वरुण की भाँति नैतिक व्यवस्था का उल्लंघन करने वालों को अपने दण्डरूपी पाश मे बाँधने वाला है। चन्द्र का प्रधान कार्य आह्लाद या प्रसन्नता देना है, राजा अपनी न्याय-व्यवस्था एव सुशासन आदि के कार्यो द्वारा लोगों को प्रसन्नता प्रदान करता है। कुबेर धन का स्वामी और समृद्धि का प्रतीक है, राजा अपने सुशासन से तथा विभिन्न योजनाओ द्वारा प्रजा को समृद्ध बनाता है। इस प्रकार आठ देवों के विशिष्ट कार्यो को करने के कारण मनु ने यह माना है कि भगवान ने राजा की उत्पत्ति आठ देवो के विशिष्ट अंशो को लेकर की है। इससे स्पष्ट है कि राजा देवता ही नहीं, किन्तु आठ देवताओं के उत्कृष्ट अंशों के समुच्चय से बना होने के कारण वह इनमे से प्रत्येक देवता से महान है। इसलिए मनु राजा के पद को परम पवित्र मानता है। उसका यह कहना है कि राजा चाहे बालक ही क्यों न हो, उसका कभी अनादर नही करना चाहिए, क्योंकि वह मनुष्य होते हुए भी पृथ्वीतल पर एक महान देवता के रूप मे अवस्थित है।[1]

मनुस्मृति द्वारा प्रतिपादित राजा की दिव्यता का सिद्धान्त भारतीय राजनीतिक चिन्तन के क्षेत्र मे एक नई देन थी, इसकी प्रतिध्वनि हमे महाभारत के शान्तिपर्व में अनेक स्थलो पर सुनाई देती है।[2] किन्तु इससे यह परिणाम नही निकालना चाहिए कि मनु ने राजा की दैवी सत्ता के आधार पर उसके निरंकुश अधिकारों का समर्थन किया है। मनु राजा की निरंकुश सत्ता पर कई प्रकार के प्रतिबन्ध लगाता है। उसके मतानुसार मनुष्य की आसुरी प्रवृत्तियाँ समाज मे उद्वेग, अशाति, असंतोष और अव्यवस्था को उत्पन्न करने वाली हैं। मानव-समाज मे धर्म का पालन करने वाला, शुद्ध आचरण रखने वाला मनुष्य दुर्लभ है (दुर्लभो हि शुचिर्नर ७।२२)। अत: मनुष्यों का आचरण शुद्ध बनाने के लिए दण्ड की शक्ति का सृजन भगवान ने किया है और उसका प्रयोग करने के लिए राजा को बनाया है। मनु ने (७।१४)

---

१. मनुस्मृति ७।८–बालोऽपि नावमन्तव्यो मनुष्य इति भूमिपः ।
महती देवता ह्येषा नररूपेण तिष्ठति ॥

२. महाभारत शान्तिपर्व ६७।४०, प्र, ६१।४२–५४, ५८ । ६–१०, १३६ ।

दण्ड की महिमा का वर्णन करते हुए कहा है कि दण्ड ही वास्तविक राजा है, वही शासन करता है और प्रजा की रक्षा करता है (७।१४–१८)। दण्ड को बुद्धिमान् व्यक्ति धर्म मानते है। इस दण्ड का ठीक प्रकार से प्रयोग करते हुए राजा की वृद्धि होती है, किन्तु कामात्मा, विषयी और क्षुद्र राजा दण्ड से ही मारा जाता है (७।२७)। दण्ड मे बड़ा तेज है, असयत लोग उसे धारण नही कर पाते है। धर्म से विचलित होनेवाले राजा को दण्ड उसके बधु-बाधवो सहित मार डालता है (७।२८)। इससे यह स्पष्ट है कि दण्ड का अर्थ राज्य का न्यायपूर्वक सचालन करना है और यही वास्तविक राजा है। राजा को अपना शासन धर्म के अनुसार अर्थात् धर्मशास्त्रो मे बताये गये नियमो के अनुसार करना चाहिए। यदि वह इन नियमो का उल्लघन करते हुए शासन करता है और प्रजा को सतगता है तो वह राजा नष्ट हो जाता है। इस विषय मे मनु के निम्नलिखित वचन उल्लेखनीय है—"जो राजा मोह से या लापरवाही से अपने राष्ट्र को सताता है वह शीघ्र ही राज्यच्युत हो जाता है और बाधवो सहित जीवन से हाथ धो बैठता है, जैसे शरीर के कर्षण से प्राणियों के प्राण क्षीण हो जाते है वैसे ही राजाओ के प्राण भी राष्ट्र के कर्षण से नष्ट हो जाते हैं (७।१११–११२)। भृत्यो सहित जिस राजा के देखते हुए चीखती पुकारती प्रजाओ को दस्यु पकड़ते है, वह मरा है, जीता नही (७।१४३)। जो राजा प्रजा की रक्षा नही कर सकता है, किन्तु बलि का छठा भाग लेता है, उसे लोगों के समूचे मल को उठाने वाला कहते है (८।३०८)। जहाँ साधारण आदमी को एक कार्षापण दण्ड हो, वहाँ राजा को हजार कार्षापण दण्ड होना चाहिए (८।३३६)।" इस प्रकार राजा को देवता बनाने के बावजूद मनुस्मृति उसे मनमाने ढग से शासन करने का या निरंकुश होने का कोई अधिकार नही देती है।

याज्ञवल्क्य ने मनु के दण्ड के सिद्धान्त को तो अपनाया है, किन्तु राजा के देवता होने की कल्पना की उपेक्षा की है। उसके मतानुसार "जो राजा अन्यायपूर्वक राष्ट्र से अपना कोष बढाता है वह जल्दी ही श्रीहीन होकर बधुओ सहित नष्ट हो जाता है, प्रजापीड़न की जलन से उठी आग राजा के कुल की श्री को और प्राणो को जलाए बिना नही रह सकती है। (१।३४०–४१)।" अधर्मपूर्वक दण्ड देना स्वर्ग, कीर्ति और परलोक का नाश करता है, उचित दण्ड देने से राजा को स्वर्ग, कीर्ति और विजय मिलती है। चाहे अपना भाई, बेटा, पूज्य गुरु, श्वसुर या मामा भी क्यों न हो, यदि वह अपने धर्म से विचलित हो तो राजा के लिए अदण्डय

नही है। प्रजापीड़क राजा नष्ट हो जाता है, यह सिद्धान्त प्रजा द्वारा अत्याचारी राजा के विरुद्ध विद्रोह करने के अधिकार को स्वीकार करता है। महाभारत में भी दण्ड के महत्व और धर्मपूर्वक न्याय से शासन करने पर बल दिया गया है। शान्तिपर्व के शब्दो मे धर्मानुसार चलने वाले राजा के लिए माता, पिता भाई भार्या, पुरोहित आदि कोई भी व्यक्ति अदण्ड्य नही है (१२।१२१।६०)। इस प्रकार प्राचीन काल मे दण्ड और धर्म का विचार राजा के शासन पर प्रबल अकुश था। मनुस्मृति के एक टीकाकार मेधातिथि ने इस बात पर भी बल दिया है कि राजा की धर्मविरुद्ध आज्ञाओ का मानना लोगो के लिए आवश्यक नही है, राजा धर्मशास्त्रो द्वारा प्रतिपादित नियमो मे कोई परिवर्तन नही कर सकता है। वह मनु ७।१३ की व्याख्या करते हुए यह कहता है कि राजा की ऐसी आज्ञा का उल्लंघन नही करना चाहिए जैसे आज नगर मे सबको उत्सव मनाना होगा, मत्री के घर मे विवाहोत्सव है, वहाँ सब एकत्र हो, आज के दिन सैनिक पशुओ को न मारे.............। किन्तु वर्णाश्रम के तथा अग्निहोत्रादि धर्म के बारे मे व्यवस्था देने की राजा की कोई शक्ति नही है, क्योकि दूसरी स्मृतियाँ इसके विरुद्ध है।" इस प्रकार उसकी सम्मति मे राजा अपनी स्वेच्छाचारिता केवल छोटी बातो मे ही प्रयुक्त कर सकता था, किसी महत्वपूर्ण मामले मे वह कोई मनमानी नही कर सकता था।

राजा की विशेषताएँ और स्वरूप—मनु के मतानुसार केवल ऐसे व्यक्ति ही सेनापति, राजा, दण्ड देने वालो के नेता और सर्वलोकाधिकारी होने के योग्य हैं जो वेदो और शास्त्रो को जानने वाले हो।[1] राजा का मुख्य कार्य यही है कि वह सब वर्णों और आश्रमो को अपने-अपने धर्म में स्थिर रखे (७।१७)।

मनु के मतानुसार राजा के लिए जहाँ एक ओर वेद का ज्ञाता और धर्मज्ञ होना आवश्यक है, वहाँ दूसरी ओर उसे इन्द्रियों पर विजय पाने वाला भी होना चाहिए, क्योकि जितेन्द्रिय हुए बिना प्रजा को वश मे नही रखा जा सकता है (७।४३), काम क्रोध आदि शत्रुओ पर राजा को विजय पानी चाहिए। मनु ने राजा के विभिन्न व्रतो का वर्णन किया है। उसके मतानुसार राजा को इन्द्र, सूर्य, वायु, यम वरुण, चन्द्र और अग्नि के व्रतो का पालन करना चाहिए (मनु ९।३०३–१०)। जिस प्रकार इन्द्र वर्षा के चार महीनो मे अच्छी वर्षा करता है,

---

१. मनु १२।१०, सेनापत्यं च राज्यं च दण्डनेतृत्वमेव च।
सर्वलोकाधिपत्यं च वेदशास्त्रविदर्हति ॥

वैसे ही इन्द्र-व्रत रखता हुआ, राजा राष्ट्र पर कामनाओं की वृष्टि करे। जैसे सूर्य आठ मास तक किरणो द्वारा जल लेता है वैसे ही राजा राष्ट्र से कर ले, यह सूर्यव्रत है। जैसे वायु सब पदार्थो में प्रविष्ट हो विचरता है, वैसे राजा को गुप्तचरो के द्वारा सारी प्रजा मे प्रविष्ट होना चाहिए, यही मारुतव्रत है। इसी प्रकार उसने राजा के अन्य व्रतो की भी व्याख्या की है। उसके मतानुसार राजा के देवता होने का यह अभिप्राय है कि वह इन देवताओ के कार्यो तथा व्रतो को पूरा करे।

मंत्रिपरिषद

मनु का यह विश्वास है कि अकेला मनुष्य सुगम कार्य करने मे भी सफल नही होता है, फिर राज्य के महान कार्य को राजा अकेले कैसे कर सकता है (७।५५) , अत राजा को शासन-कार्य मे सलाह अथवा मन्त्रणा लेने के लिए मंत्रियो की एक परिषद बनानी चाहिए। एक व्यक्ति में सब बातों की जानने की सामर्थ्य नही होती है, अत राजा को शासन विषयक कार्यो मे एक व्यक्ति से नही, अपितु अनेक विषयो के विशेषज्ञो से परामर्श लेना चाहिए। यह संभव नही है कि समस्याओ के उत्पन्न होने पर विभिन्न विषयो के विशेषज्ञो की खोज करके उनसे परामर्श लिया जाय। अतः राजा ऐसे व्यक्तियो से स्थायी रूप से मन्त्रणा करने के लिए मत्रिपरिषद् का निर्माण करता है। इसमें मत्रियो की संख्या के संबध मे मनु ने दो प्रकार के मत प्रकट किए है। पहला मत यह है कि मत्रियो की सख्या सात या आठ होनी चाहिए (७।५४)। दूसरा मत यह है कि मंत्रिपरिषद मे उतने सदस्य होना उचित है जितनो से शासन-कार्य अच्छी प्रकार चलाया जा सके। मत्रियो की विशेष योग्यताओ के बारे में उसने कहा है कि मत्री वंशपरम्परा से राजा की सेवा करने वाले व्यक्तियो (मौल) को, शास्त्रो का ज्ञान रखने वालो को, शूरवीर पुरुषो को, अपना लक्ष्य प्राप्त करने का सामर्थ्य रखने वालो को तथा कुलीन पुरुषो को बनाया जाना चाहिए।

इनके अतिरिक्त एक अन्य विशेषता मंत्रियो का सुपरीक्षित होना थी (७।५४)। मनु ने मंत्रियों की शुद्धता की परीक्षा करने की विधि पर कोई अधिक प्रकाश नहीं डाला है। किन्तु कौटिलीय अर्थशास्त्र से हमे यह ज्ञात होता है कि विशेष प्रकार से मंत्रियों की परख करना **उपधा** कहलाती थी, इसका उद्देश्य मंत्रियो के आचरण एवं चरित्र की जाच करना तथा यह देखना होता था कि वे विभिन्न प्रकार के व्यसनो

और बुराइयो का शिकार नही बनते है, प्रलोभनो के वशीभूत नही होते हैं, भ्रष्टाचारी और दुश्चरित्र नही है। मनु इस बात पर बल देता है कि विभिन्न परीक्षाओ मे खरे और सच्चरित्र सिद्ध होने वाले तथा प्रलोभनो का सवरण करने वाले व्यक्तियो को ही मंत्री बनाया जाना चाहिए।

मत्रियो की सामान्य योग्यताओ का वर्णन करने के बाद मनु विभिन्न विभागों को सभालने वाले मत्रियो की विशेष योग्यताओ का वर्णन करता है। उसके मतानुसार शूर, दक्ष व कुलीन व्यक्तियो को अर्थ विभाग, शुद्ध आचरण रखने वाले व्यक्तियो को खानो का विभाग, धर्मभीरु लोगो को अन्त.पुर का विभाग, सम्पूर्ण शास्त्रो के ज्ञाता, आकार एव चेष्टाओ से मनुष्य के हृदय के भाव को जानने वाले, अन्त.करण से शुद्ध, चतुर एव कुलीन व्यक्ति को दूत का अथवा परराष्ट्र विभाग का कार्य सौपना चाहिए (मनु ७।६२–६३)।

मत्रियो के विषय मे महाभारत का मत यह है कि राजा को अपने आठ मंत्री बनाने चाहिए और इनसे परामर्श लेना चाहिए (१२।८५।७–१२)। इसके अतिरिक्त वह अमात्यो की सख्या विभिन्न वर्णों के अनुसार निश्चित करता है— चार ब्राह्मण, अटारह क्षत्रिय, इक्कीस वैश्य व तीन शूद्र और १ सूत (पौराणिक)। इस प्रकार कुल ४७ अमात्य नियुक्त करने का वह परामर्श देता है। ये अमात्य संभवत: ७–८ मत्रियो के मत्रिमण्डल के अतिरिक्त वर्तमान समय की प्रिवी कौन्सिल जैसी एक बड़ी परामर्शदात्री सस्था होती थी, इसके सदस्य अमात्य कहे जाते थे। कौटिलीय अर्थशास्त्र से हमें यह प्रतीत होता है कि अमात्य विभागों के अध्यक्ष एवं उच्चपदस्थ अधिकारी होते थे, किन्तु पद की दृष्टि से वे मत्रियों से नीचे थे और इनका वेतन भी मत्रियो से कम था। कौटिल्य ने मत्रियों का वार्षिक वेतन ४८,००० पण और अमात्यों का वेतन १२,००० पण निश्चित किया था। अमात्य पद के लिए योग्य पुरुष को उस समय मंत्री पद के लिए उपयुक्त नही माना जाता था।[१] सामान्य रूप से राजा राजकीय 'विषयो मे मंत्रियो से ही परामर्श एवं मत्रणा किया करता था, किन्तु गंभीर परिस्थिति होने पर अमात्यो को भी मंत्रियों के साथ ही सलाह लेने के लिए आमंत्रित किया जाता था। ये वस्तुत. वर्तमान परिभाषा मे उच्च सरकारी कर्मचारी एव विभिन्न विभागो के अध्यक्ष थे। पहले यह बताया जा चुका है कि सातवाहन शासन-पद्धति मे प्रादेशिक शासको और विभागो

---

१. अर्थशास्त्र १।८, अमात्याः सर्व एवैते कार्याः स्युर्न तु मंत्रिणः।

के अध्यक्षो को अमात्य कहा जाने लगा था। महाभारत के ४७ अमात्य राज्य के उच्च सरकारी कर्मचारी ही प्रतीत होते है।

प्रशासन की व्यवस्था—मनु ने नगरो और देहाती प्रदेशो के प्रशासन की व्यवस्था का सक्षिप्त उल्लेख किया है। उसके मतानुसार प्रत्येक नगर मे न्याय, प्रशासन, पुलिस आदि के सभी कार्यो पर विचार करने वाला सर्वार्थचितक नामक एक अधिकारी होना चाहिए। राजा को दौरे करके तथा गुप्तचरो द्वारा सब सरकारी कर्मचारियो पर पूरा प्रभावशाली नियत्रण रखना चाहिए। इस पर बल देने का यह कारण था कि मनु के मतानुसार सरकारी राजकर्मचारी प्राय. दूसरो की संपत्ति को हड़पने वाले और धूर्त होते है, राजा को इनसे अपनी प्रजा की रक्षा करनी चाहिए। जो सरकारी कर्मचारी कार्य कराने की इच्छा रखने वाले व्यक्तियो से द्रव्य अथवा घूस लेते है, ऐसे रिश्वतखोर कर्मचारियो का सर्वस्व छीन कर राजा को उन्हें अपने राज्य से बाहर निकाल देना चाहिए (मनु ७।१२३–२४)।

स्थानीय स्वशासन व्यवस्था मे उसके अनुसार प्रत्येक ग्राम का एक अधिपति या मुखिया (**ग्रामिक**) होना चाहिए। वह दो, तीन, पाँच और सौ गाँवों के बीच में शाति एवं सुरक्षा बनाए रखने के लिए राजा को अपने थाने (गुल्म और राजस्थान) बनाने तथा इनमे योग्य कर्मचारी नियत करने मे सहयोग देता है। कर-वसूली के लिए एक गॉव मे १ मुखिया, १० गॉवो पर, एक दूसरा कर्मचारी **दशेश**, २० गॉवो पर, तीसरा कर्मचारी **विशतीश** तथा सौ गाँवो पर एक अन्य चौथा कर्मचारी **शतेश** और हजार गॉवो पर पॉचवॉ अधिकारी **सहस्त्रपति** राजा द्वारा नियत किया जाना चाहिए। मालगुजारी की वसूली के लिए मनु के अधिकारियो का यह क्रम वर्तमान समय में प्रचलित लेखपाल या पटवारी, कानूनगो तथा तहसीलदार जैसी व्यवस्था को सूचित करता है। उस समय मालगुजारी वसूल करने वाले उपर्युक्त अधिकारी शासन एवं व्यवस्था के भी कार्य किया करते थे, क्योकि मनु यह भी कहता है कि ग्रामिक अर्थात् गॉव का मुखिया अपने क्षेत्र मे होने वाली दैनिक घटनाओं और अपराधों की रिपोर्ट विशतीश को, विशतीश शतेश को और शतेश अपने क्षेत्र की सब घटनाओं की रिपोर्ट सहस्त्रपति अथवा हजार गाँवो के अध्यक्ष को दे। इस प्रकार निचले अधिकारियो से उपरले अधिकारियों को तथा उनसे राजा को राज्य में होने वाली सब घटनाओ की सूचना मिलती रहती थी (७।११४–२४)। ये अधिकारी न्याय, शांति-स्थापना तथा कर-वसूली के विभिन्न कार्य किया करते थे।

महाभारत मे (१२।८७।३–५) मनु के शब्दो को दुहराते हुए प्रत्येक ग्राम पर एक ग्रामिक तथा १०–२०–१०० और १००० गॉवो पर विभिन्न राजकीय अधिकारी नियुक्त करने की बात कही गई है। इससे यह प्रतीत होता है कि ग्रामिक राजा द्वारा नियुक्त किया जाने वाला एक कर्मचारी हुआ करता था। ग्रामिक की चर्चा मथुरा से प्राप्त कुषाण-काल के एक अभिलेख मे भी मिलती है।[1] इस जैन अभिलेख मे एक ग्रामिक जयनाग की पत्नी द्वारा दिये गये दान का वर्णन है। जयनाग का पिता जयदेव भी ग्रामिक था। इससे यह परिणाम निकाला गया है कि यह पद वंशपरंपरागत हुआ करता था। यह सभवत वैदिक साहित्य के ग्रामणी अथवा ग्राम के नेता का एव परवर्ती युग के ग्रामकुट्टक का पर्याय था।

करग्रहण—मनु (७।१२७–१३९) ने प्रजा से थोडी ही मात्रा मे कर लेने की व्यवस्था की है। इस विषय मे उसने जोक, बछड़े और भौरे के दृष्टांत दिये है। जिस प्रकार भौरा सब फूलों से थोडा-थोड़ा रस ग्रहण करता हैं, वैसे ही राजा को प्रजाजनो से कर अल्प मात्रा मे ही लेना चाहिए। अत्यधिक लोभ से अपने व दूसरो के सुख के मूल को नष्ट नही करना चाहिए, क्योकि जो ऐसा करता है वह अपनी जड़ काटता है और अपने प्रजाजनो को कष्ट पहुँचाता है। राजा को पशु और सुवर्ण के लाभ का पचासवाँ हिस्सा, धान्य का आठवाँ, छठा या बारहवॉ हिस्सा कर मे लेना चाहिए, वृक्ष, मास, मधु, घृत, गध, ओषधि, रस, पुष्प, मूल, फल, पत्रशाक, तृण, चर्म तथा मिट्टी व पत्थर की वस्तुओं की आय का छटा हिस्सा लिया जाना चाहिए। व्यापार करने वालो से थोडा सा वार्षिक कर लेना चाहिए। लुहार, बढई आदि से कर के बदले राजा को काम कराना चाहिए। कर के संबंध में राजा को ऐसी नीति का अनुसरण करना चाहिए कि काम करने वाले लोग अपने-अपने कामो में लगे रह सके। राजा को प्रमादरहित होकर अपनी प्रजा का पालन करना चाहिए और लोगों को कष्ट देने वाले भारी करो को नही वसूल करना चाहिए। क्योकि "मृत्यो सहित जिस राजा के राज्य मे दुष्ट लोग रोती विलाप करती प्रजा के जान माल का अपहरण करते है, वह राजा जीवित नहीं, अपितु मरा हुआ है (७।१४३)।"

महाभारत मे मनु की करविषयक नीति का अनुमोदन करते हुए भीष्म ने यह कहा है कि जो राजा अत्यधिक खाना चाहता है (अत्यधिक कर लगाता है), प्रजा उसके विरुद्ध हो जाती है। प्रजा जिससे विद्वेष करे उसका कल्याण कैसे

---

१. ए० इं० पृष्ठ ३८७ संख्या ११ और ल्यूडर्स सूची संख्या ४८ और ६६।

संभव है (१२।८७।१९)। अन्यत्र मनु की उपर्युक्त उपमाओं को दुहराते हुए कहा गया है कि जिस प्रकार मधुमक्खी फूल से रस पान करती है वैसे ही राजा प्रजा से कर लिया करे। गाय का दूध तो दुहा जाता है, पर उसके थनो को नही काटा जाता है (१२।८८।४)। अन्यत्र भीष्म ने बछडे के दृष्टान्त का विस्तृत उल्लेख करते हुए कहा है कि यदि बछड़े को दूध पीने दिया जाय और उसका ठीक प्रकार से पालन किया जाय तो वह बड़ा होकर बलवान बन जाता है और बहुत सा बोझ उठाने मे समर्थ होता है, किन्तु यदि गाय का बहुत सा दूध दुह लिया जाय, बछड़े को पर्याप्त दूध पीने को न मिले तो बछडा काम के योग्य नही रह जाता है। इसी प्रकार यदि राष्ट्र के निवासियों से अधिक कर लिया जाय तो वे निर्बल हो जाने के कारण महान कार्य करने योग्य नही रह जायेगे। अतः जो राजा राष्ट्र का विनाश नही चाहता है, उसे कर के सबध में वही नीति बरतनी चाहिए, जो नीति बछड़े के संबंध मे बरती जाती है (१२।८७।२०–२१)। पंचतन्त्र में इस विषय मे माली और बकरी की उपमाये दी गई है। जिस प्रकार माली फूल और फल तोड़ लेता है और वृक्ष को हानि नही पहुँचाता है इसी प्रकार राजा को भी कर लेते हुए इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि इससे प्रजा को कष्ट न पहुँचे। बकरी काट डालने से अधिक से अधिक एक दिन का आहार मिल जावेगा, पर उसे पालने पर कई वर्षो तक दूध मिलता रहेगा (१।२४२–४३)। संपत्ति के उद्गम के सबंध मे मनु की धारणा यह है कि किसी वस्तु पर व्यक्ति को स्वामित्व उसके परिश्रम से प्राप्त होता है। उसने यह कहा है कि जो जमीन पर लगे पेड़ो के ठूंठ आदि को साफ करके भूमि को कृषि के योग्य बनाता है उस भूमि पर उसी का स्वत्व हो जाता है तथा जो अपने वाण से किसी पशु को वेधता है वह पशु उसी का समझा जाता है।[1] मनु का यह सिद्धान्त ब्रिटिश विचारक लाक के संपत्ति विषयक सिद्धान्त से गहरा सादृश्य रखता है।

न्याय की व्यवस्था—राजा का एक महत्वपूर्ण कार्य प्रजा को न्याय प्रदान करना है। मनु ने आठवें अध्याय में इसका विस्तृत वर्णन किया है। उसने मनुष्यो मे उत्पन्न होने वाले झगड़ों को अठारह भागो में बाँटा है। इन विवादास्पद प्रश्नो पर न्याय प्रदान करना राजा का कार्य है। यदि वह यह कार्य स्वयं नही कर सकता तो उसे वह विद्वानों की न्याय सभा को सौंप देना चाहिए। न्यायाधीशों का कर्त्तव्य निष्पक्ष होकर न्याय करना है। वे धर्म का पालन

---

१. मनु—स्थाणुच्छेदस्य केदारः आहुः शल्यवतो मृगम् ।

करने वाले है। जिस न्याय सभा मे धर्म का पालन नही होता है, उसके लिए सब न्यायाधीश दोषी है। न्याय सभा मे जब कोई वि ान प्रवेश करे तब उसे सदैव सत्य बोलना चाहिए, जो सभा मे अन्याय होते देखता है और फिर भी मौन रहता है अथवा सत्य या न्याय के विरुद्ध बोलता है, वह महापापी होता है। जब राजसभा मे पक्षपात और अन्याय किया जाता है तो वहाँ अधर्म के चार भाग हो जाते है। इनमे एक भाग पाप करने वालो को, दूसरा झूठी साक्षी देने वालो को, तीसरा न्यायाधीशों को और चौथा भाग न्याय सभा के सभापति राजा को प्राप्त होता है। अत. राजा को इस बात का पूरा प्रयत्न करना चाहिए कि न्याया-धीशो द्वारा निष्पक्ष रीति से न्याय हो और अपराधियो को समुचित दण्ड मिले। मनु के मतानुसार जो राजा दंडनीय अपराधियो को दण्ड नही देता और दण्ड न देने योग्य व्यक्तियो को दण्ड देता है वह महान अपराध और नरक को प्राप्त करता है (८।१२७–२८)।

विभिन्न प्रकार की शासन प्रणालियाँ और इनकी तुलना:—प्राचीन भारत मे प्रधान रूप से दो प्रकार की शासन-प्रणालियाँ प्रचलित थी। पहली राजतत्र की शासन प्रणाली थी। इसमें शासन की सम्पूर्ण सत्ता एक ही व्यक्ति में केन्द्रित रहती थी। अतः इसे एकराज शासन-पद्धति (Monarchical system) कहा जाता था। दूसरे प्रकार की शासन-पद्धति का नाम सघ था। इसमे शासन-व्यवस्था का संचालन एक राजा द्वारा न होकर व्यक्तियो के एक बड़े समुदाय, संघ या गण द्वारा होता था। इसलिए संघो को गण अथवा **गणाधीन राज्य** भी कहा जा सकता है। **एकराज** अथवा **एकाधीन** शासन प्रणाली में प्रभुसत्ता एक व्यक्ति में केन्द्रित होती थी और दूसरे प्रकार मे वह सम्पूर्ण गण में निवास करती थी। प्रायः यह समझा जाता है कि प्राचीन भारत में एकराज शासन-प्रणाली अधिक प्रचलित थी, किन्तु डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ने यह बताया है कि पाणिनि के युग में जितना महत्व और प्रचार एकराज शासन प्रणाली का था उससे कहीं अधिक संघ राज्यो का था। उनके कथनानुसार "संघीय आदर्श का सौरभ वाहीक–त्रिगर्त से लेकर सिधुनद के पश्चिमोत्तर काम्बोज वाल्हीक तक सर्वत्र व्याप्त हो गया था। मोटे तौर पर यह विदित होता है कि देश के प्राच्य भू-भाग में एक-राज की प्रथा और उदीच्य भाग में सघों की प्रथा अधिक प्रचलित थी। अनुश्रुति है कि जरासंघ के समय में मगध में ही साम्राज्य की प्रवृत्ति आरम्भ हुई जो शिशुनाग और नंद राजाओं के युग मे और भी आगे बढ़ी, यहाँ तक कि

मौर्य शासन मे एकराज जनपद और गणाधीन सघ इन दोनों को समाप्त करके देश-व्यापी साम्राज्य कायम हो गया। किन्तु मौर्य शासन का ढाचा शिथिल पडने के बाद फिर एक बार सघो के फेफडे नवीन श्वास प्रश्वास से भर गये, जिनका प्रमाण भारतीय इतिहास मे २०० ई० पू० से दूसरी शताब्दी ई० तक के अनेक जन पद राज्यों मे पाया जाता है।"[१] ये गणराज्य चौथी शताब्दी ई० मे गुप्त साम्राज्य के अभ्युत्थान के बाद समाप्त हो गये।

प्राचीन भारतीय विचारक गणराज्यों के सबंध मे दो विभिन्न प्रकार के दृष्टि-कोण रखते थे। पहला दृष्टिकोण कौटिल्य जैसे विचारको का था। सिकन्दर के आक्रमण के समय पजाब, सिन्ध और उत्तर-पश्चिमी भारत के अनेक गणराज्यों ने सिकन्दर के आक्रमण का डट कर मुकाबला किया था। उस समय संभवतः इनकी उपयोगिता भली भाँति सिद्ध हो गई थी। अतः कौटिल्य ने इनके प्रति मैत्री का संबंध बनाए रखने पर बल दिया। कौटिलीय अर्थशास्त्र मे लिखा है—दण्ड (सैन्य शक्ति) और मित्र के लाभ की अपेक्षा संघ का लाभ (प्राप्ति) अधिक उत्तम है। जो संघ (गणराज्य) सुदृढ़ रूप से संगठित (अभिसंहत) हों, उन्हें नष्ट कर सकना कठिन काम होता है। अत उन्हें साम और दान के प्रयोग से अपने अनुकूल किया जाय। जो सघ सुदृढ रूप से संगठित न हों, उन्हें भेद और दण्ड द्वारा जीत लिया जाय।[२] इस उद्धरण से तथा अर्थशास्त्र के अन्य प्रकरणो से यह सूचित होता है कि कौटिल्य राजतन्त्र का और शक्तिशाली साम्राज्य का प्रबल समर्थक था। वह उस समय के गणराज्यो को यथासभव अपने साम्राज्य मे सम्मिलित करना चाहता था और जो सम्मिलित न हो सके उन्हें मित्र बनाए रखना चाहता था। उसकी सामान्य नीति इन राज्यों का उन्मूलन करने की थी, अत मौर्य साम्राज्य के उत्कर्ष के समय के अनेक गणराज्य इसके अधीन हो गये। किन्तु मगध साम्राज्य की शक्ति क्षीण होते ही ये गणराज्य पुनः स्वतन्त्र हो गये।

इस समय दूसरा दृष्टिकोण गणराज्यो को उत्कृष्ट शासन-पद्धति वाला समझने का तथा उनकी समस्याओ का बुद्धिमत्तापूर्वक समाधान करने का था। यह विचार-

---

१. वासुदेव शरण अग्रवाल—पाणिनिकालीन भारतवर्ष—पृष्ठ ४३५, इस पुस्तक में पृष्ठ ४३४ से ४६६ तक प्राचीन काल के संघ राज्यों का विस्तृत परि-चय दिया गया है।

२. कौ० अर्थ ११।१—संघलाभो दण्डमित्रलाभानामुत्तमः। संघाभिसंहतत्वादधृष्यान् परेषां तानगुणान् भुञ्जीत सामदानाभ्याम्। विगुणान् भेददण्डाभ्याम्।

धारा हमे महाभारत मे मिलती है। शातिपर्व के अध्याय १०७ मे जब युधिष्ठिर ने भीष्म से गणराज्यो की उन्नति व उत्कर्ष के उपाय पूछे तो भीष्म ने गणराज्यों की समस्याओं का बड़ा सुन्दर विवेचन किया है। उसके मतानुसार इनकी लोकतन्त्रीय व्यवस्था के सबसे बड़े दोष फूट, मतभेद, दलबदी और राजकीय रहस्यो के गुप्त न रह सकने की बात थी। इनका समाधान उसके मतानुसार सहिष्णुता और उदारता की नीति तथा चुने हुए नेताओ के छोटे मत्रिमण्डल का निर्माण और इसके द्वारा विभिन्न राज-कार्यों का सचालन था। इसके अतिरिक्त भीष्म ने इस बात पर भी बल दिया है कि नेताओ (गणमुख्यो) का विशेष मान करना चाहिए, क्योंकि इन राज्यों का अस्तित्व (लोकयात्रा) इन्ही पर निर्भर है। शासन-सत्ता इन्ही के हाथ मे रहनी चाहिए। इन्हें एकत्र होकर तथा परस्पर मिल कर गण का हित करने वाले कार्य करने चाहिए। गणराज्य मे जब तक एकता और सगठन (सघात) की शक्ति बनी रहती है, तब तक उसका उत्कर्ष होता है। शत्रु इन्हें भेद और प्रदान (रिश्वत) के उपायो से नष्ट करते है, अतः इन्हें फूट और कलह से बचाना चाहिए। गणो के लिए बाहर के भय से इनके भीतर पड़ने वाली फूट का भय अधिक भीषण होता है। यह गणराज्यो की जड़े तुरन्त काट देता है।

उपर्युक्त विवेचन बड़ा महत्वपूर्ण है तथा यह सूचित करता है कि उन दिनों गणराज्यो की बड़ी कठिनाइयाँ फूट, एकता का अभाव, असहिष्णुता, ईर्ष्या, द्वेष, अनुदारता, कानून का विधिवत स्थापित न होना, उसके अनुसार कार्य न किया जाना अर्थात् मनमाने ढग से शासन करना था। उस समय आजकल के लोकतत्रों की यह प्रणाली नही प्रचलित थी कि परामर्श का कार्य सबसे लिया जाय और कार्य-संचालन थोड़े ही व्यक्तियो को सौपा जाय और ये व्यक्ति जनता के प्रति उत्तरदायी हो। इस प्रकार की शासन-व्यवस्था का आविष्कार तो १८ वी शताब्दी के अन्त मे हुआ है। फिर भी भीष्म ने यह एक बड़े अनुभव की बात बताई थी कि गणराज्यो मे समानता का भाव होने पर भी नेताओ के प्रति आदर की भावना होनी चाहिए और सहिष्णुता तथा उदारता से सभी समस्याओ का हल कानून और व्यवस्था का पालन करते हुए किया जाना चाहिए।

उपसंहार.—इस युग मे शासन-पद्धति और राजनीतिक विचारो की दृष्टि से कई नवीन प्रवृत्तियाँ और विशेषताए दृष्टिगोचर होती है। **पहली** विशेषता राजाओ द्वारा गौरवशाली और बड़े-बड़े पद धारण करने की प्रवृत्ति थी। अशोक तथा मौर्य युग के अन्य शासक राजा की उपाधि से सतुष्ट थे, किन्तु इस

युग मे कनिष्क आदि राजाओ ने महाराजाधिराज की उपाधि धारण की। अशोक ने अपने को केवल देवताओ का प्रिय कहा था, किन्तु कनिष्क ने देवपुत्र की उपाधि द्वारा देवो की सतान होने का दावा किया। हिद-यूनानी राजाओ ने इस समय महा-राज और राजाधिराज की उपाधियो को लोकप्रिय बनाया। **दूसरी** विशेषता विदेशी शासकों द्वारा लाया गया राजा की दिव्यता का विचार था। पश्चिमी एशिया के सेल्यूकस वंशी राजाओं के उदाहरण का अनुसरण करते हुए हिद-यूनानी राजा ऐंटीमेकस और एगोथोक्लीज ने भगवान के पुत्र (Theothropos) की उपाधि धारण की थी। एक अन्य हिन्द-यूनानी राजा यूथीडिमोस को उसकी मृत्यु के बाद भगवान (Theos) कहा गया। कुषाणवशीय सम्राट कनिष्क ने न केवल देवपुत्र की उपाधि धारण की थी, अपितु उसने तथा उसके उत्तराधिकारियों ने अपनी मुद्राओ पर राजा की दिव्यता को सूचित करने के लिए उसकी मूर्ति को बादलों मे से निकलता हुआ और ज्वालाओ से घिरा हुआ प्रदर्शित किया। मनु ने इस समय राजा की दैवी सत्ता के विचार का प्रबल समर्थन किया, किन्तु यह कल्पना इस युग की एक नवीन देन थी। अधिकाश स्मृतिकारों ने तथा मनु ने स्वयमेव राजा की दिव्यता का प्रतिपादन करते हुए भी उसकी निरंकुश सत्ता पर अनेक प्रकार के प्रतिबंध लगाये।

इस युग की **तीसरी** विशेषता **द्वैराज्य शासन पद्धति** (Joint Rule) की थी। कुषाण राजाओ में यह परिपाटी प्रचलित थी कि राजा और युवराज संयुक्त रूप से शासन किया करते थे। पहले इसके अनेक उदाहरण दिए जा चुके हैं। शको मे पिता महाक्षत्रप और पुत्र क्षत्रप की पदवी धारण करता था। दोनों अपने नाम के सिक्के चलाया करते थे। पश्चिमी भारत के शक क्षत्रपों के राज्य में उत्तराधिकार की एक निराली परिपाटी प्रचलित थी। राजा के मरने पर गद्दी उसके बड़े बेटे को नही, अपितु छोटे भाई को दी जाती थी। इस प्रकार क्रमशः सब भाइयों के राजा बनने के बाद ही इनके बेटों को गद्दी पर बैठने का अधिकार मिलता था। ये दोनो पद्धतियाँ भारत मे अधिक लोकप्रिय नही हुईं। जिस प्रकार एक म्यान मे दो तलवारो का तथा एक जंगल मे दो शेरो का रहना असम्भव है इसी प्रकार एक राज्य मे दो राजा नही रह सकते थे। अतः द्वैराज्य पद्धति भारत मे अधिक प्रचलित नहीं हुई। इस युग की **चौथी** विशेषता राजाओ द्वारा प्रकृतिरंजन अथवा जन कल्याणकारी कार्यो को अधिक महत्व दिया जाना है। इस समय हमें कलिंग में खारवेल, दक्खिन में गौतमीपुत्र सातकर्णी और पश्चिमी भारत में रुद्रदामा जैसे

नरेशो के दर्शन होते है जो प्रजा के सुख मे अपना सुख और प्रजा के दु.ख मे अपना दु.ख मानते थे, वे अपनी समूची शक्ति और धन लोकहितकारी कार्यो मे लगाया करते थे। वे मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्रों मे प्रतिपादित आदर्शों के अनुसार शासन करने वाले राजा प्रतीत होते हैं।

चौदहवाँ अध्याय

कला

शुग-सातवाहन युग भारतीय कला के इतिहास मे अपनी कई विशेषताओ के लिए असाधारण महत्व रखता है। मौर्य वश के पतन से गुप्त वश के अभ्युदय तक की पॉच शताब्दियो मे भारतीय कला का विलक्षण बहुमुखी विकास और व्यापक उत्कर्ष हुआ। इस समय कलाकारो और शिल्पियो ने जिन अमर कृतियो की रचनाए कीं वे आज भी हमारे लिए गौरव और गर्व का विषय बनी हुई हैं। इस युग की कला की **पहली** उल्लेखनीय विशेषता यह है कि इस समय पत्थर का अधिक प्रयोग होने लगा, प्रस्तर शिल्प और स्थापत्य कला का अभूतपूर्व विकास हुआ। इस युग से पहले मूर्तिकला मे और भवन-निर्माण मे लकड़ी के माध्यम का अधिक प्रयोग होता था। इस पर काम करते-करते इस समय तक शिल्पियो का हाथ इतना सध गया था कि वे लकड़ी के स्थान पर पत्थर का प्रयोग बड़ी खूबी से करने लगे। **दूसरी** विशेषता पत्थर का प्रयोग करते हुए इस युग में स्तूपो, मूर्तियो और तोरण वेदिकाओ का निर्माण था। भारहुत, साची, बुद्ध गया, अमरावती, नागार्जुनीकोण्डा जैसे सुप्रसिद्ध विश्वविश्रुत स्तूप इसी युग की देन है। **तीसरी** विशेषता पहाड़ो मे शिलाओं को काटकर गुहाओं, चैत्यो, विहारो और सघरामो के निर्माण की नई शिल्प वास्तुकला (Rock Cut Temples Architecure) का प्रबल आन्दोलन था। इसका श्रीगणेश यद्यपि मौर्य युग मे अशोक के समय मे बराबर नामक पहाडी की गुहाओ मे हुआ था, किन्तु ये गुहाये बिलकुल सादी थी। यह आन्दोलन केवल मगध तक ही सीमित था। शुग युग मे समूचे भारत मे पर्वतो में सुन्दर कलापूर्ण विशाल गुहाये काटने का एक आन्दोलन सौराष्ट्र से कलिग तक और महाराष्ट्र से मगध तक फैल गया। इसके परिणामस्वरूप उड़ीसा मे उदयगिरि और खण्डगिरि की गुहाये, महाराष्ट्र मे नासिक, कार्ले, भाजा, कोण्डाने, पीतलखोरा, जुन्नर, अजन्ता, बेड़सा, कन्हेरी के चैत्य और विहार बने। तीसरी शताब्दी ई० पू० से आरम्भ होने वाली पर्वतीय वास्तुकला की यह शैली लगभग एक हजार वर्ष तक चलती रही। उत्तर मे मगध से लेकर दक्षिण मे महाबलीपुरम् के मण्डपो तक, पूर्व मे कलिंग से पश्चिम मे सौराष्ट्र तक इस शैली के बारह सौ नमूने मिले हैं, इनमे ९०० गुहाये बौद्धधर्म की प्रेरणा से बनी और शेष तीन सौ जैन तथा

हिन्दू धर्म से सम्बद्ध है। इनमे अजन्ता की जगत्प्रसिद्ध २९ गुफाये है। इनका आरम्भ इसी युग मे हुआ। इस युग की **चौथी** विशेषता बुद्ध की मूर्ति का निर्माण था। शुग सातवाहन युग के आरम्भ मे भारहुत, साँची और बुद्धगया मे हमे बुद्ध की मूर्ति कही नही दिखाई देती है। इन्हें सर्वत्र चरण, छत्र, पादुका, धर्मचक्र, बोधिवृक्ष आदि के सकेतो से प्रकट किया जाता था, किन्तु इस युग के उत्तरार्द्ध मे मथुरा और गन्धार के कलाकारो ने बुद्ध की मूर्ति का निर्माण करके भारतीय कला मे एक नवीन क्रान्ति का श्रीगणेश किया। यह इस युग की बहुत बड़ी देन थी। **पाँचवीं** विशेषता बुद्ध की मूर्ति के साथ-साथ हिन्दू और जैन धर्म के विभिन्न देवी देवताओ, नागो, यक्षो, यक्षिणियो का प्रचुर सख्या मे निर्माण था। **छठीं** विशेषता इस समय कला के माध्यम से बौद्धधर्म एव लोकधर्म का अद्भुत समन्वय था। भारहुत और साँची मे स्तूप यद्यपि बौद्ध धर्म की प्रेरणा से बने है, किन्तु इनपर बुद्ध के जीवन और शिक्षाओ के अकन के साथ साथ उस समय लोक-प्रचलित यक्ष-यक्षिणियो, नागों तथा अन्य देवी-देवताओ को भी बहुत स्थान दिया गया है। **सातवीं** विशेषता आमोद-प्रमोद और आनन्द का वातावरण है। प्रायः यह समझा जाता है कि बौद्ध धर्म मे दु.खवाद और निराशावाद पर बहुत बल दिया गया है, किन्तु भारहुत, साची और बुद्ध गया के स्तूपो से यह बात प्रमाणित नही होती है। इनके निर्माता यद्यपि बौद्ध थे, उनका उद्देश्य स्तूपो को अलकृत करना था, किन्तु उनकी मूर्तियो मे यथार्थवादी प्राकृतिक ऐंद्रियिक दृष्टिकोण की प्रधानता है। इनमे हमे उस समय के उल्लासपूर्ण लोक-जीवन की सच्ची झलक मिलती है। इसका एक बड़ा कारण यह भी प्रतीत होता है कि मौर्य युग तक कला राज्याश्रय मे फलने-फूलने वाली थी । शिल्पियों ने अशोक के आदेश से भव्य कलाकृतियो का निर्माण किया था, किन्तु इस युग मे मूर्ति एव स्थापत्य कला ने राजदरबार के वातावरण से मुक्त होकर स्वतन्त्र रूप से अपना विकास आरम्भ किया।

इस युग की कला के ५०० वर्षों के सुदीर्घ इतिहास को राजवशो, विभिन्न स्मारको और प्रादेशिक भेदो के आधार पर कई प्रकार से विभक्त किया जाता है। इस समय भारहुत, साची, बुद्ध गया, मथुरा, गन्धार, पश्चिमी भारत, पूर्वी भारत, अमरावती और नागार्जुन कोण्डा मे विभिन्न प्रकार की कला-शैलियो का विकास हुआ। इन कला-शैलियो के तिथिक्रम मे विद्वानो मे पर्याप्त मतभेद है। फिर भी मोटे तौर से यह माना जाता है कि भारहुत, बुद्धगया और साची की कलाएँ शुगकालीन हैं। इनमे भारहुत के स्तूप का समय १५० ई० पूर्व, साची का स्तूप पहली

शताब्दी ई० पूर्वका तथा बुद्ध गया का इन दोनो के बीच मे समझा जाता है। इसके बाद कुषाण युग मे मथुरा और गन्धार की कला-शैलियो का विकास हुआ। दक्षिण भारत में अमरावती, नागार्जुनीकोण्डा के स्तूपो का निर्माण हुआ तथा इस समूचे युग मे पर्वतीय गुहाओ के चैत्यो और विहारो का निर्माण चलता रहा। यहाँ कालक्रम से विभिन्न कला-केन्द्रो का वर्णन किया जायगा। इस युग की कला का श्रीगणेश स्तूपों से हुआ, इसे जानने के लिए स्तूप के स्वरूप और महत्व का ज्ञान आवश्यक है। अत पहले इसका परिचय दिया जायगा।

स्तूप का स्वरूप और महत्व:—स्तूप आरम्भ मे मिट्टी का बहुत बड़ा ढेर या थूहा होता था। यह किसी महान् व्यक्ति की स्मृति को सुरक्षित रखने के लिए उसकी चिता के स्थान पर उसके पवित्र अवशेषो को लेकर बनाया जाता था। चिता के स्थान पर बनाया जाने के कारण इसे **चैत्य** भी कहा जाता था। इस स्थान पर पीपल का पेड़ भी लगाया जाता था। चैत्य पर एक लकड़ी का खम्भा भी खड़ा किया जाता था। बाद मे स्तूप का विशेष सबंध बौद्धधर्म से माना जाने लगा। किन्तु इसकी प्रथा इस धर्म के आविर्भाव से पहले भी थी। वैदिक साहित्य मे स्तूप की चर्चा मिलती है। ऋग्वेद मे अनेक स्थलो (ऋ० ७।२।११,१।२४।७) मे इसका वर्णन है। वैदिक कल्पना के अनुसार सूर्य हिरण्यस्तूप है (हिरण्यस्तूप सवितर्यथा त्वा)। बुद्ध से पहले ही स्तूप का संबंध महापुरुषो से जोड़ा जाने लगा था, क्योकि वे सूर्य की भाँति ज्ञान के पुज या स्तूप हुआ करते थे। बुद्ध अपने बोधिज्ञान के कारण सूर्य की भाँति जाज्वल्यमान समझे गये। बौद्ध अनुश्रुति के अनुसार महापरिनिर्वाण के बाद बुद्ध के भस्मावशेषो (शरीर धातु) के आठ भाग करके इन पर स्तूपो का निर्माण किया गया। बौद्ध धर्म मे स्तूप-पूजा को लोकप्रिय बनाने का श्रेय सम्राट अशोक को है। यह कहा जाता है कि अशोक ने पुराने स्तूपो को खुदवा कर इनके भस्मावशेषों का नए सिरे से बटवारा किया तथा प्रत्येक नगर मे स्तूप बनवाया। इसमे सम्भवत: उसका उद्देश्य यह था कि बौद्ध धर्म के अनुयायियो को अपनी पूजा और उपासना के लिए एक मूर्त और ठोस आधार प्राप्त हो, जिसको केन्द्र बनाकर वह अपनी आराधना और पूजा कर सके। अशोक को ८४ हजार स्तूप बनवाने का श्रेय दिया जाता है। उसके प्रयत्नो से ही इनकी पूजा की पद्धति प्रचलित हुई, स्तूपो को एक नवीन स्वरूप प्राप्त हुआ। स्तूपों का महत्व बढ़ने लगा। अब यह बौद्ध धर्म मे पूजास्थान का प्रतीक हो गया। इन स्तूपो का निर्माण बड़ा पवित्र धार्मिक कार्य समझा जाने लगा। राजा, महाराजा और धनी व्यक्ति इनके निर्माण में प्रचुर सम्पत्ति का

दान करने मे होड़ करने लगे। इसके परिणामस्वरूप स्तूप के आकार और अलंकरण मे बड़ा परिवर्तन आने लगा।

पहले स्तूप मिट्टी का ऊँचा ढेर होता था, अब इसको ईंटों और पत्थरों से ढक कर अलंकृत किया जाने लगा। भारहुत का स्तूप ईंटो से बना हुआ है। उसके ऊपर चूने का पलस्तर (सुधाकर्म) चढ़ाया गया था। शनै. शनै. स्तूपो का आधार विशाल होने लगा, महास्तूप और महाचैत्य बनने लगे। महावश के वर्णन से यह ज्ञात होता है कि उस समय एक महास्तूप के निर्माण के लिए १० करोड़ ईंटे (महावश ३०।५६, इटका दसकोटियो) एकत्र की जाती थी। इस स्तूप के चारों ओर वेदिका बनाने की परिपाटी भी आरम्भ हुई। यह वैदिक युग के यज्ञ-मण्डपो से ली गई थी। उन दिनों यज्ञ की वेदी के चारो ओर इस पवित्र स्थान की सीमा-सूचक वेष्टनी या लकड़ी के जंगले की बाड़ बनाई जाती थी। इसी का अनुसरण करते हुए आरम्भ में स्तूपों के चारो ओर लकड़ी की वेदिकाये (काष्ठवेष्टनी) बनाई गईं। किन्तु लकड़ी की बाड़ जल्दी ही धूप, वर्षा, दीमक आदि के प्रभाव से नष्ट हो जाती थी, अतः इसके स्थान पर पत्थरो की (शिलामयी) वेदिकाए बनायी जाने लगी। भारहुत और साची के स्तूपो के चारो ओर इसी प्रकार की वेदिकाएं या वेष्टनियाँ हैं। इन वेदिकाओ के निर्माण के साथ स्तूप के वास्तु का अधिक विकास होने लगा। इसका सामान्य स्वरूप निम्नलिखित था।

बुद्ध के पवित्र अवशेषों अथवा बौद्धधर्म से सम्बद्ध किसी भी स्मारक को सुरक्षित रखने के लिए स्तूप बनाये जाते थे। इनका सामान्य आकार औंधे या उल्टे कटोरे, बड़े बुलबुले (महाबुब्बुल) अथवा अर्धचन्द्र की आकृति का होता था। इसे स्तूप का अण्ड भाग कहते थे। स्तूप की चोटी बिलकुल गोल न होकर कुछ चपटी होती थी। इस चपटे भाग पर इसका सबसे महत्वपूर्ण अंश हर्मिका होता था। इसका अर्थ देवताओ का निवास-स्थान है। यहाँ बुद्ध आदि महापुरुषो के भस्मावशेष सोने, चाँदी आदि धातुओ से बनी हुई छोटी सी पिटारी (धातुगर्भमजूषा) मे रखे जाते थे। हर्मिका के बीच मे एक डण्डा (यष्टि) लगाया जाता था। इसका निचला सिरा स्तूप के शिरोभाग मे दबा रहता था। ऊपरी सिरे पर तीन छत्रो को लगाया जाता था, जो उस महापुरुष के आदर, प्रतिष्ठा और गौरव के सूचक होते थे, जिसके अवशेष इस स्तूप मे होते थे। बाद में इन छत्रो की सख्या सात तक पहुँच गई। यष्टि और

हर्मिका के चारो ओर इस स्थान के विशिष्ट दैवीय प्रभाव को सूचित करने के लिए खम्भो की एक वेदिका या जगला बनाया जाता था। स्तूप को ऊपर से नीचे तक ईटो या पत्थरो से ढक दिया जाता था। यह इसका **शिलाकंचुक** कहा जाता था। बाद मे इन शिलाओ को सुन्दर अलकरणो से सुसज्जित किया जाने लगा। छोटे स्तूपो को अल्पेशाख्य और बड़े स्तूपो को महेशाख्य कहा जाने लगा। स्तूपो के नीचे वेदिका के बड़े गोल घेरे की चार दिशाओ मे चार प्रवेश-द्वार या तोरण बनाये जाते थे। उस समय चारो दिशाओ के अधिपति या सरक्षक देवता माने जाते थे, तोरणो पर इनका अकन होता था। तोरण और स्तूप के बीच की भूमि प्रदक्षिणापथ कहलाती थी। स्तूपो मे तीन जगले (मेधि, वेदिका) या वेष्टनियाँ हुआ करती थी। पहली और सबसे बड़ी वेदिका भूमि पर, दूसरी स्तूप के मध्य भाग मे चारो ओर ऊंचे चबूतरे पर बनाई जाती थी। वहाँ तक चढने के लिए सीढियाँ बनी होती थीं। इनसे स्तूप के मध्य भाग मे पहुँच कर इसके चारो ओर दूसरी परिक्रमा की जाती थी। तीसरी वेदिका हर्मिका के चारो ओर होती थी और वह आकार मे सबसे छोटी होती थी। इस प्रकार तीन वेदिकाओ से अलकृत (त्रिमेखलामडित) स्तूप की भव्य रचना की जाती थी। ये तीनो वेदिकाएँ क्रमश. भूलोक, अन्तरिक्ष लोक और द्युलोक की प्रतीक थी। भूमिगत वेदिका का सर्वोत्तम उदाहरण भारहुत स्तूप की वेष्टनी और बीच की वेदिका का ऐसा रूप साँची के तीसरे स्तूप मे मिलता है। वेदिका का निर्माण अनेक स्तम्भ खडे करके किया जाता था। प्रत्येक स्तम्भ के नीचे का हिस्सा पेन्दी के पत्थर से जड़ा रहता था। इसे आलम्बनपिण्डिका कहते थे। दो खड़े खम्भो के बीच मे दो बड़े आड़े पत्थर लम्बोतरे छेद काट कर फंसाये जाते थे। इनके किनारे सुई की नोक की तरह शेष भाग से सूक्ष्म होते थे, अतः इन आड़े पत्थरो को **सूची** कहा जाता था। विभिन्न स्तम्भो के ऊपरी सिरो को ऐसे पाषाणो की पक्ति से जोडा जाता था, जिनके निचले हिस्से के छेदो मे (चुल्ली) स्तम्भो के ऊपरी हिस्से (चूड़ा) फँस जाते थे। ऐसे पत्थरो से बनी मुडेरी को उष्णीष (Coping stone) कहते थे। इस प्रकार स्तम्भ, सूची, आलम्बनपिण्डिका और उष्णीष ये चारो मिलकर वेदिका या जंगले का निर्माण करते थे। वर्तमान समय मे इस प्रकार की वेदिका का उदाहरण साची का स्तूप है। स्तूप उस महापुरुष का साक्षात्-प्रतीक होता था जिसके भस्मावशेष (शरीर-धातु) इसके गर्भ मे मजूषा या निधान कलश मे रखे जाते थे। अंड और हर्मिका से युक्त स्तूप की भव्य आकृति न केवल बुद्ध जैसे महापुरुषो की, अपितु पूरे

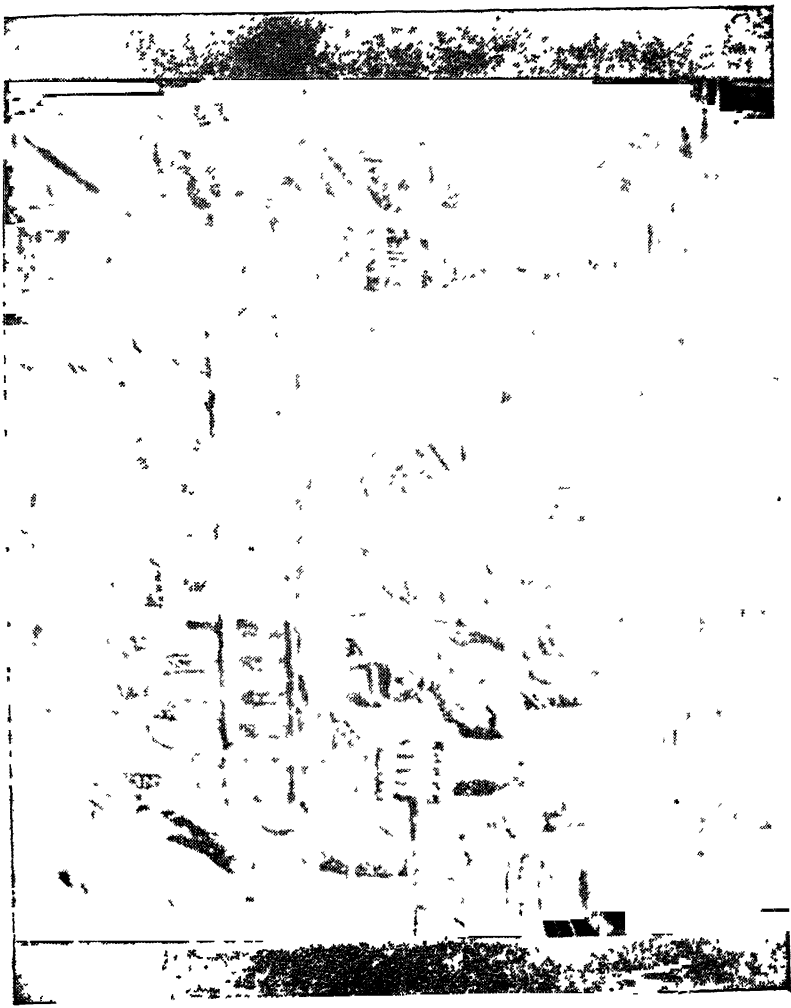
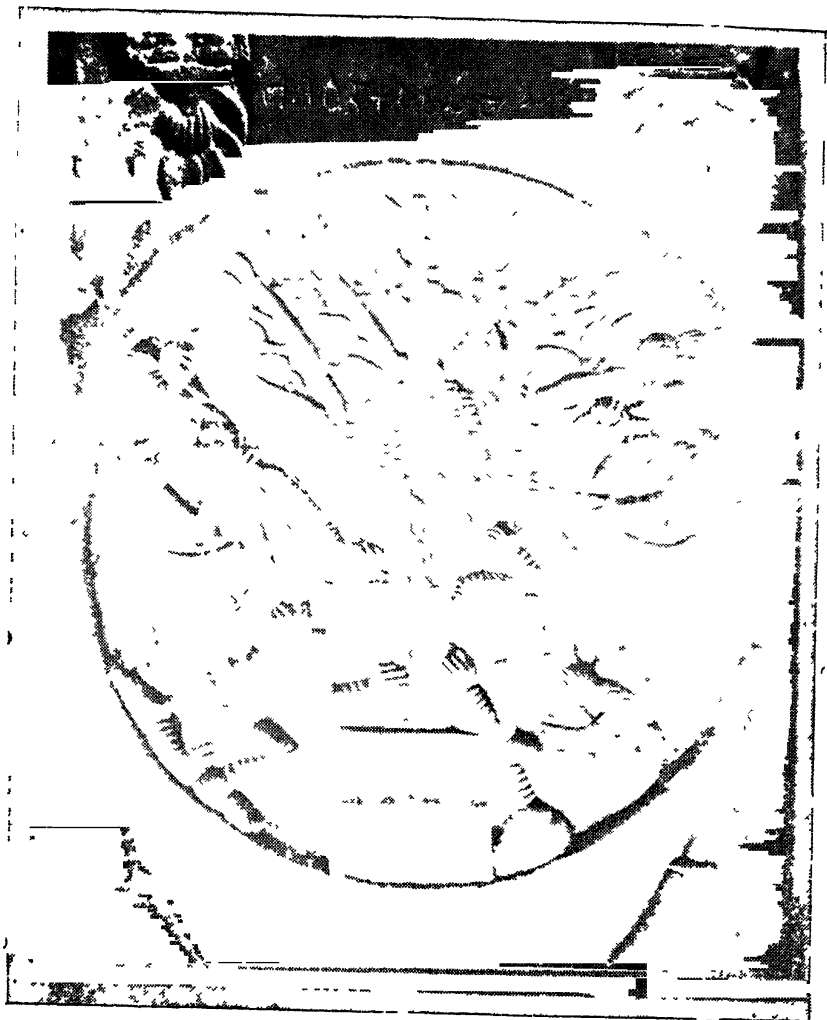
विश्व या ब्रह्माण्ड की भी प्रतीक थी। उन दिनो स्तूपो और चैत्यो का निर्माण एक अतीव महत्वपूर्ण कार्य समझा जाता था। महावश (२९ तथा ३० अध्याय) मे इस प्रकार के स्तूपो के निर्माण के भारी आयोजन का सुन्दर परिचय दिया गया है। इन स्तूपो के विशिष्ट प्रकार विभिन्न प्रदेशो मे विकसित हुए। अब यहाँ इस युग के प्रमुख स्तूपों का परिचय दिया जायगा।

भारहुत का स्तूप—इस युग की कला का प्राचीनतम रूप भारहुत के स्तूप मे दिखाई देता है। यह मध्यप्रदेश मे सतना स्टेशन से ९ मील दक्षिण मे है। इस समय यहाँ इस स्तूप का कोई भी अवशेष नही है। १८७३ ई० में जब कनिघम ने इसकी खोज की थी उस समय तक यह स्तूप प्राय: पूर्ण रूप से नष्ट हो चुका था, इसके विभिन्न अशो को आसपास की ग्रामीण जनता ईंटो के लिए खोद कर ले जा चुकी थी। कनिघम ने विभिन्न अशो को आस पास के स्थानो से ढूढ निकाला। इस समय इस स्तूप के अधिकाश भाग कलकत्ता के भारतीय संग्रहालय में तथा कुछ अंश प्रयाग के सग्रहालय मे सुरक्षित हैं। प्राचीन काल मे भारहुत अनेक महत्वपूर्ण व्यापारिक मार्गों पर अवस्थित था। उन दिनो प्रयाग से जो मार्ग दक्षिणी भारत मे प्रतिष्ठान की ओर तथा पश्चिमी भारत मे मालवा की ओर तथा पूर्व मे मगध की ओर जाते थे उन पर यह स्थान अवस्थित था। साची की भाँति यहाँ भी धनी व्यापारियो ने अपनी सम्पत्ति का सदुपयोग करके इस स्तूप का निर्माण किया। इस स्तूप की विशेषताओं को देखने से पहले इसके स्वरूप को और महत्व को जान लेना आवश्यक है।

इस स्तूप का व्यास ६७ फुट ८$\frac{1}{2}$ इंच था। आज से लगभग १०० वर्ष पूर्व जब यहाँ कनिंघम पहुँचे तो इसका छोटा सा हिस्सा ही अवशिष्ट था। इसके अवशेषों से यह ज्ञात होता है कि यह बडे आकार की (१२" × १२" × ३$\frac{1}{2}$") ईंटों से पत्थर और बजरी के दृढ आधार पर बनाया गया था। इस स्तूप के चारो ओर भूमि पर गोलाकार वेदिका, चार तोरणो से चार भागो मे विभक्त थी। वेदिका की ऊंचाई ९ फुट और प्रदक्षिणा-पथ की चौडाई १० फुट ४ इच थी। इसके तोरण-द्वार दो बड़े स्तम्भो पर बने हुए हैं। इन स्तम्भो के शीर्षको के ऊपर चौकी में दो पंख वाले शेर और दो बैल है। इनके ऊपर तीन आडी धरन या बण्डेरियाँ (Architrave) हैं इनके गोलाकार सिरों पर मकराकृति उत्कीर्ण हैं और बीच मे अनेकप शुओं की आकृतियाँ बनी हुई हैं। दोनों स्तम्भो पर सबसे ऊपर की बण्डेरी पर धर्म चक्र

और त्रिरत्न के चिन्ह बने हुए है। भारहुत स्तूप की तोरण वेदिका विभिन्न प्रकार की मूर्तियो और चित्रो से अलंकृत की गई थी।

इस स्तूप की एक बडी विशेषता यह है कि इसमे बुद्ध के जीवन से सबध रखने वाली घटनाओ का तथा जातकों की कथाओ का अकन हुआ है। इससे पहले मौर्ययुग की कला मे इस प्रकार की कोई कृति दृष्टिगोचर नही होती है। भारहुत मे बुद्ध के जीवन से सबद्ध आधा दर्जन घटनाओ का चित्रण है। एक दृश्य में बुद्ध की माता मायादेवी द्वारा तथागत को गर्भ मे धारण करने का चित्रण है। बौद्ध अनुश्रुति के अनुसार मायादेवी को एक बार रात को सोते समय यह स्वप्न आया था कि बोधिसत्व श्वेत हाथी के रूप म उनकी कुक्षि मे प्रवेश कर रहे है। इसका चित्रण करते हुए एक दृश्य के मध्य मे विविध आभूषणो-कर्णालंकार, हार,कंकण, मेखला से सुसज्जित मायादेवी को पलग पर सोये हुए दिखाया गया है। रात्रि के समय को सूचित करने के लिए रानी के पैरो की ओर पलंग के निकट एक अलकृत दीवट पर दिया जल रहा है। रानी की सेवा के लिए तीन परिचारिकाये बैठी हैं। इनमे एक मच्छर हटाने के लिए चंवर झल रही है, सिर के पास बैठी दूसरी ने भक्ति की मुद्रा मे हाथ जोडे हुए है, पैरो के पास तीसरी सेविका बैठी है। ऊपरी भाग मे बोधिसत्व को हाथी के रूप मे दिखाया गया है। इसके नीचे **भगवतो उक्रन्ति** अर्थात् भगवान बुद्ध के गर्भ मे प्रवेश (अवक्रान्ति) का लेख है। इस स्तूप के विभिन्न दृश्यो के नीचे इनके नाम और शीर्षक दिये गये हैं। इनसे इन चित्रो के पहचानने मे बड़ी सुविधा हो जाती है। इस प्रकार के अन्य दृश्य कोशल के राजा प्रसेनजित का बुद्ध के पास आना, उनकी वन्दना करना, नागराज ऐरापत द्वारा बुद्ध की पूजा, अपनी माता को त्रयस्त्रिश स्वर्गलोक मे धर्म का उपदेश देने के बाद मे बुद्ध का पृथ्वी-लोक पर उतरना है। इन सभी दृश्यों में बुद्ध को कही भी मानवीय रूप मे नही दिखाया गया है, उनको सर्वत्र बोधिवृक्ष, चरणचिन्ह आदि के रूप में अंकित किया गया है। एक अन्य दृश्य मे हाथी पर सवार राजा अजातशत्रु लम्बे जलूस के आगे आते हुए दिखाया गया है। हाथी से उतर कर राजा को अंजलि बाँध कर वज्रासन के रूप में बुद्ध की वन्दना करते हुए चिचित किया गया है। एक दूसरे दृश्य में श्रावस्ती के करोड़पति सेठ अनाथपिण्डक द्वारा जेतवन को खरीदने का चित्रण है। श्रावस्ती का नगरसेठसुदत्त अनाथो को भोजन देने के कारण अनाथपिण्डक कहलाता था। यह बुद्ध का परम भक्त था, इसने बुद्ध को श्रावस्ती में निमंत्रित किया। उनके निवास की व्यवस्था के लिए उसने राजकुमार जेत से उसका

फलक–१ माया का स्वप्न, भारहुत स्तूप, दूसरी श० ई० पू० पृ० ४५४

फलक—३ बुद्ध की उपासना, भारहुत स्तूप, दूसरी श० ई० पू० पृ०, ४५४, इसमे बुद्ध की मानवीय मूर्ति के स्थान पर उनको धर्मचक्र के प्रतीक के रूप मे अंकित किया गया है।

फलक–४ बुद्ध की उपासना, भारहुत स्तूप, दूसरी श० ई०, पृ० ४५४, इसमें बुद्ध को बोधिवृक्ष के प्रतीक के रूप में अंकित किया गया है।

एक बगीचा मोल लेने की बात की, यह उसके नाम पर जेतवन कहलाता था। जेत ने कहा, इसकी भूमि पर जितने सोने के सिक्के बिछ जाय वही इसका मूल्य है। अनाथपिण्डक ने इस दाम पर जेतवन खरीदना स्वीकार कर लिया। इस कथा को भारहुत मे बडे सुन्दर ढग से चित्रित किया गया है। इसमे दायी ओर उपरले सिरे पर नीचे चन्दन के पेड और बायी ओर नीचे एक आम का पेड़ इसके बगीचा होने की सूचना दे रहे है। सिहली अनुश्रुति के अनुसार बगीचे का सौदा तय होने पर अनाथपिण्डक ने जब इसकी सफाई करने का आदेश दिया तो इन चार पेडो को छोड कर सभी पेड काट दिये गये थे। दायी ओर नीचे सिक्को को लाद कर लाने वाली बैलगाडी दिखाई गई है। इसके बैल खोल दिये गये हैं, जुआ ऊंचा उठा हुआ है। इसकी दायी ओर बैठा हुआ एक सेवक सिक्कों को गिन रहा है, उसके सामने खडी बैलगाडी के दूसरी ओर अनाथपिण्डक इस गिनती का निरीक्षण कर रहा है। बैठा हुआ सेवक सिक्को को गिन कर समवतः थैलियों मे भर रहा है क्योकि उसके ऊपर दायी ओर एक अन्य सेवक ने पीठ पर थैली लादी हुई है। यह बडी सुस्ती से इन्हें तीन पेडो के नीचे सिक्के बिछाने वाले सेवकों के पास ले जा रहा है क्योकि वे अपने सब सिक्के बिछाकर अधीरता से इसकी ओर देखते हुए नये सिक्को के आने की प्रतीक्षा कर रहे हैं। मध्यमाग मे अनाथपिण्डक को एक टोंटीदार जलपात्र लेकर यह उद्यान बौद्ध सघ को दान करते हुए दिखाया गया है। बायी ओर कुछ पुरुषो का समूह खडा है, ये दान दिये जाने के दृश्य को देख रहे हैं, इनमे सबसे आगे हाथ जोडे खड़ा व्यक्ति समवत. राजकुमार जेत है। बांयी ओर ऊपर नीचे दो मकान बने हुए हैं। इन पर अंकित लेख के अनुसार ऊपर वाला गन्धकुटी भवन तथा निचला कोसम्ब कुटी है, दोनो का अर्थ फूलो की गन्ध से सुवासित कुटिया है। इन दोनो का निर्माण अनाथपिण्डक ने जेतवन खरीदने के बाद बुद्ध एव अन्य भिक्षुओ के निवास के लिए किया था। इस दृश्य का परिचय देने के लिए इस पर यह लेख अंकित है—जेतवन अनाथपेडिको देतिकोटिसंहतेन केतो अर्थात् एक करोड की मुद्राये बिछा कर खरीदे गये जेतवन का अनाथपिण्डक दान कर रहा है।

यहाँ गौतम बुद्ध के अतिरिक्त कुछ अन्य ऐतिहासिक बुद्धों का भी उनके विशिष्ट बोधि वृक्षों के साथ अंकन किया गया है, जैसे गौतम बुद्ध का संबंध पीपल से था वैसे ही काश्यप बुद्ध का वट वृक्ष से, कनक मुनि का उदुम्बर से, विपस्सिन का पाटलि से, शिखी का पुण्डरीक या श्वेत कमल से, विश्वभू का शाल से

और ककुच्छन्द बुद्ध का शिरीष से। इन वृक्षो पर उपर्युक्त बुद्धों के नाम अंकित है। यहाँ बुद्ध के पूर्व जन्म की कथाओ (जातकों) के कई दृश्यो का भी अकन किया गया है। ये जातक बडे लोकप्रिय थे। यहाँ के शिलाफलको पर वेसन्तर, निगोधमिग, नाथ छादन्तिय महाकपि, इसीमिग, आदि तेईस जातको की कथाओ का चित्रण किया गया है। इन सब मे पूर्व जन्म मे बोधिसत्व के रूप मे बुद्ध द्वारा किये गये दान, त्याग, बुद्धिमत्ता आदि के विभिन्न उदात्त कार्यो का वर्णन है। वेसन्तर जातक मे एक ऐसे दानशील राजकुमार की कथा है जिसे अपना सर्वस्व दान करने मे भी कोई संकोच नही था। जब उसने अपने राज्य की समृद्धि बढाने वाले हाथी का दान कर दिया तो कलिग की जनता उससे बहुत रुष्ट हो गई, क्योकि उस समय वहाँ अकाल पड़ा हुआ था और जनता इस हाथी से दुर्भिक्ष निवारण की आशा रख रही थी। क्रुद्ध जनता के आग्रह से राजा को बाधित होकर अपने राजकुमार वेस-न्तर को पत्नी और बच्चो सहित राज्य से निष्कासन का दण्ड देना पड़ा। वन मे घोर कष्टो में रहते हुए भी उसने अपने बच्चो और पत्नी का दान करने मे सकोच नही किया। निगोधमिग (न्यग्रोधमृग) जातक की कथा मे बोधिसत्व के द्वारा एक पूर्व-जन्म मे स्वर्ण मृग के रूप मे किये गये महान त्याग की घटना का वर्णन है। उस समय ये हिरणो के एक बडे समूह के साथ वाराणसी के एक राजकीय उद्यान में रहा करते थे। राजा बारी-बारी से एक हिरण को मरवाया करते थे। एक दिन एक गर्भिणी हिरणी की बारी थी। उसकी रक्षा के लिए बोधिसत्व ने स्वयमेव अपने को प्रस्तुत किया। राजा उसके आत्मत्याग से इतना प्रभावित हुआ कि उसने न केवल उस स्वर्ण मृगी को नही मारा, अपितु उस दिन से उसने हिरणो का शिकार बिलकुल बन्द कर दिया। महाकपिजातक मे भी इसी प्रकार के एक महान त्याग की कथा है। बनारस के निकट गगातट पर कुछ बन्दर रहा करते थे। राजा ने एक बार इनका घेरा डालकर इन्हें मरवाने का प्रयास किया। बोधिसत्व तुरन्त नदी पर छलाग लगाकर दूसरी ओर चले गये और उन्होंने अन्य बन्दरो की रक्षा के लिए बांस का एक पुल बनाया, किन्तु कुछ हिस्से मे बाँस की कमी रह गई। यहाँ वे स्वय-मेव अपने शरीर को फैलाकर पड गये ताकि उनके ऊपर से दूसरे बन्दर सुरक्षित रूप से नदी को पार करके बच जायं। इसमे उन्हें अपने प्राण देने पडे, किन्तु उनके सब साथी बच गये।

भारहुत मे न केवल उदात्त एवं गम्भीर दृश्यों का अंकन है, अपितु विचित्र हास्यपूर्ण दृश्यों की भी कमी नहीं है। एक दृश्य मे कुछ बन्दर कही से एक बड़ी

सण्डासी ले आये है। इसे एक हाथी झटका देकर खीच रहा है और उससे एक व्यक्ति की नाक का बाल उखाडा जा रहा है। एक अन्य दृश्य में बन्दरो का एक दल हाथी को बाजे-गाजे के साथ मोटे रस्से से बाध कर ले जा रहा है। यहाँ अनेक प्रकार के नागो, यक्षो, यक्षिणियो और अप्सराओ की भी मूर्तियाँ बनी हुई हैं। अन्यत्र यह बताया जा चुका है कि इस समय जनता मे यक्षो की पूजा प्रचलित थी। यहाँ इनका प्रचुर मात्रा मे अंकन मिलता है। ये यक्ष विभिन्न दिशाओ के रक्षक माने जाते थे। अत उस समय द्वारतोरणो पर इन यक्ष-यक्षिणियो की मूर्तियाँ अंकित की जाती थी। यहाँ उत्तर मे कुबेर यक्ष (कुविरोयखो) और दक्षिण मे विरुढक की मूर्तिया मिली है। पूर्वी तोरण पर सुदर्शन यक्षी की, पश्चिमी तोरण के एक स्तम्भ पर सुचिलोम यक्ष और सिरिमा देवता की, उत्तर के स्तम्भ पर अजकालक यक्ष की और चन्द्रा यक्षी की मूर्तियाँ मिली है। यहाँ चूलकोका और महाकोका नामक देवताओं की भी मूर्तियाँ पाई गई है। विद्वानो का ऐसा विचार है कि उस समय जनता मे जो देवी देवता पूजे जाते थे, उन्हें बौद्ध धर्म ने स्वीकार कर लिया और ऐसे कई देवताओ को बुद्ध का उपासक बना दिया गया और उन्हें तथागत की पूजा करते हुए दिखाया गया है। इसका एक सुन्दर उदाहरण मुचलिन्द नागराज की मूर्ति है। इलाहाबाद सग्रहालय मे सुरक्षित एक स्तम्भ पर वट वृक्ष पर पाँच **फण** वाले मुचलिन्द नागराज की मूर्ति है। यह सम्भवत बुद्ध की रक्षा कर रहा है, क्योकि बौद्धसाहित्य में यह कथा है कि एक बडे अधड मे मुचलिन्द ने अपने फन फैलाकर बुद्ध की रक्षा की थी, यह दृश्य साँची, अमरावती और नागार्जुनीकोण्डा के स्तूपो पर भी उत्कीर्ण है। एक अन्य चित्र मे जल मे से निकलते हुए नागराज एरापत को सपरिवार बोधिवृक्ष के रूप मे बुद्ध की उपासना करते हुए दिखाया गया है। यहाँ अलम्बुसा मिश्रकेशी, सुदर्शना तथा सुभद्रा नामक चार अप्सराओ की मूर्तियाँ नामाकन सहित पाई गई है। इनके अतिरिक्त स्वाभाविक और कल्पित पशु-पक्षियों की आकृतियाँ भी यहाँ बडी मात्रा मे मिलती है।

कल्पलता—भारहुत के विभिन्न चित्रो को सौदर्य प्रदान करने के लिए अनेक प्रकार के अलंकरण और अभिप्राय भी अकित किये गये है। इनमें प्रधानता कमल के पुष्पों के विभिन्न रूपो की हैं। प्रचुर सख्या मे कमल के चित्रण वाली वेदिका को पद्मवर वेदिका कहा जाता था। किन्तु सम्भवत यहाँ का सबसे बडा अलंकरण कल्पलता है। यह भारहुत स्तूप की पाषाणवेष्टनी के ऊपर निरन्तर एक लहरदार लम्बी बेल के रूप में चली गई है। इस लहरियादार बेल से नाना प्रकार के वस्त्र

और आभूषण उत्पन्न होते हुए दिखाये गये है। डा० अग्रवाल ने (भारतीय कला पृ० १८२–५) इसकी सप्रमाण विवेचना करते हुए यह बताया है कि भारहुत मे प्राचीन साहित्यिक कल्पना के अनुसार कल्पवल्ली अथवा कल्पवृक्ष का चित्रण किया गया है। इसकी बल खाती हुई टहनियो से कर्णकुण्डल, हार, कण्ठे, ककण, करधनी, नूपुर आदि विभिन्न प्रकार के आभूषण लटकते दिखाये गये है। कही पर मूल्यवान उत्तरीय और अधोवस्त्र इस प्रकार की लता से जन्म लेते हुए दिखाये गये है। इस प्रकार के कल्पवृक्षो के बारे मे यह दन्तकथा प्रसिद्ध थी कि ये पेड उत्तरकुरु नामक देश मे होते है। इनसे मनुष्य अपनी इच्छा और कल्पना के अनुमार सभी प्रकार की अभीष्ट वस्तुए प्राप्त कर सकता है। जनता उत्तर कुरु के दर्शन के लिए उत्कठित रहती थी। भारत के चक्रवर्ती सम्राट् इसे जीत कर इसका वैभव प्राप्त करना चाहते थे। आलकारिक अर्थ मे एक समृद्ध घर को कल्पवृक्ष माना जा सकता है। नत्रयुवतियो के शृगार की अभिलाषाओ की सहज पूर्ति करने वाले माता, पिता, भाई, बहिन कल्पवृक्ष की शाखाओ के समान थे। यह कल्पना उन दिनो बडी लोकप्रिय थी। जातक, रामायण तथा महाभारत के साहित्य मे इसका प्रचुर वर्णन मिलता है। इस लता के चित्रण ने भारहुत को विलक्षण गरिमा प्रदान की है।

इस स्तूप की कुछ कलात्मक विशेषताएँ उल्लेखनीय है। पहली विशेषता यहाँ की मूर्तियो का चपटापन (Flatness) है। ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ के कलाकार लकडी और हाथीदाँत पर नक्काशी करने की कला मे कुशल थे। उन्होने यहाँ इस कला का प्रयोग पत्थर मे किया है। इसे बहुत गहराई मे नही खोदा गया है, इसलिए इन मूर्तियो मे एक विशेष प्रकार का चपटापन दिखाई देता है। यह शुग काल की मूर्तियो की बहुत बडी विशेषता है। ज्यों-ज्यों पत्थरो पर कलाकारो का हाथ सधता गया, वे पत्थरो को अधिक गहराई मे खोदने लगे और मूर्तियो का चपटापन कम होने लगा।

दूसरी विशेषता कथाओं की वर्णनात्मक शैली की है। इसे **एकस्थानीय** (Unilocal) शैली भी कहा जाता है। इसका यह अर्थ है कि इसमे एक कथा की विभिन्न घटनाओ को एक ही स्थान मे इकट्ठा दिखाया जाता है तथा एक ही पात्र को कथा का विकास दिखाने के लिए कई बार अकित किया जाता है। एक कथा की विविध घटनाओ के घटित होने मे भले ही काल का अन्तर हो, किन्तु सब घटनाएँ एक ही स्थान पर दिखाई जाती है, इसीलिये इसे एकस्थानीय (Unilocal) कहा जाता है। यह बात रुरु या मृगजातक के चित्रण से स्पष्ट हो जायगी।

इसके अनुसार बुद्ध पूर्व जन्म मे गगातट पर स्वर्णमृग के रूप में रहा करते थे। यहाँ उन्होने एक बार नदी में डूबते हुए एक कुलीन व्यक्ति की प्राणरक्षा की थी। इसके कुछ समय बाद वाराणसी के राजा ने अपनी रानी द्वारा देखे गये स्वर्णमृग का पता बताने के लिए पारितोषिक की घोषणा की। उस अकृतज्ञ व्यक्ति ने राजा को इसकी सूचना दी। राजा शिकार के लिए निकला। राजा ने चिल्ला चढाया, किन्तु इसी समय वह स्वर्णमृग रूपी बोधिसत्व के भाषण से इतना प्रभावित हुआ कि उसने इसके शिकार का विचार त्याग दिया। वह इसका भक्त बन गया। इस कथा को एक गोल चौखट मे तीन विभिन्न घटनाओ के रूप में प्रदर्शित किया गया है। सबसे निचले हिस्से मे स्वर्ण मृग को नदी मे डूबते हुए व्यक्ति को बचाते हुए दिखाया गया है। ऊपर दायी ओर वाराणसी का राजा चिल्ला चढाते हुए प्रदर्शित है और इस चौखट के मध्य मे वह भक्तिभाव से स्वर्णमृग के आगे अपने हाथ जोड़े खडा है। इसमे ऊपर के हिस्से मे एक ओर इस कथा का घटनास्थल तीन पेडो के तथा पाँच हिरणो के रूप मे दिखाया गया है। इसमे वृक्ष वन का और हिरण मृगयूथ का प्रतिनिधित्व करते है। इस कथा की घटनाए विभिन्न कालो में हुई थी, किन्तु यहाँ इन सबको एक ही स्थान मे दिखाया गया है।

इस कला की तीसरी विशेषता इसका विचारप्रधान (Conceptual) होना है। इसका यह अर्थ है कि यहाँ के कलाकार विभिन्न वस्तुओं का चित्रण उस रूप मे नही करते, जिस रूप मे उनकी आँख उन दृश्यो को देखती है, अपितु वे इनका चित्रण इनके विषय मे अपने मन मे बनाये गये विचारो और धारणाओ के अनुसार करते है, अत इन चित्रो मे वैज्ञानिक शुद्धता न होकर भावो एव विचारो की प्रधानता होती है। ये दृश्यो का सही अंकन करने के स्थान पर कलाकार के मन के विचारो का अधिक सही रूप मे चित्रण करते हैं। इसका उदाहरण उपर्युक्त रुरु जातक ही है, जिसमे कलाकार ने अपने मन मे विद्यमान कथा की उपर्युक्त तीनो घटनाओ का अलग-अलग चित्रण किया है। इसी प्रकार रोलैण्ड ने भारहुत की पीनपयोधरा, पृथुनितम्बा, लगभग निर्वसना यक्षिणियों के चित्रण का कारण भी विचारात्मक कला को बताया है।[1] यहाँ पुष्पित शाल वृक्ष के नीचे उसका आलिगन करती हुई यक्षिणियो की कुछ मूर्तियाँ मिलती हैं। कुछ विचारक इन्हें उस युग का समझते हैं, जब वृक्षो की पूजा प्रचलित थी, उन्हें उत्पादकता का प्रतीक (Fertil.ty)

---

१. रोलैण्ड—आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर आफ इण्डिया।

समझा जाता था, युवक युवतियाँ इन पेडो के पुष्प एकत्रित करने के लिए इकट्ठी होती थी। सस्कृत साहित्य मे वर्णित दोहद की परम्परा के अनुसार युवतियो द्वारा विभिन्न पेडो के आलिंगन, स्पर्श, पादाघात आदि से इन वृक्षो मे फूल आते थे। फूल आना फल आने का पूर्व लक्षण है। यक्षिणियो द्वारा पेडो के आलिंगन मे सम्भवत प्राचीन काल मे की जाने वाली उत्पादकता (Fertility) विषयक विधियो की क्षीण स्मृति समझी जा सकती है अथवा इसे प्रकृति के एव पुरुष के उस मिलन का प्रतीक समझा जाता है, जिससे सारी सृष्टि का विकास और विस्तार होता है । इस प्रकार यक्षिणियाँ उत्पादकता का प्रतीक है। अत· रोलैण्ड ने यह मत प्रकट किया है कि इस प्रतीक के विचार को स्पष्ट मूर्त रूप देने के लिए ही कलाकारो ने यक्षिणियो मे उन अगो को अधिक महत्व दिया है जिनका उत्पादकता के साथ विशेष सबध है। अत. स्वाभाविकता का परित्याग करते हुए शिल्पियो ने इनके पयोघरो की पीनता और नितम्बो की पृथुता को विशेष रूप से प्रदर्शित किया है।

इसकी चौथी विशेषता यह है कि यह भारत की पहली राष्ट्रीय लोककला (National folkart) है।[1] इससे पहले भारतीय कला दरबारी कला के ही रूप में पायी जाती है। भारहुत मे पहली बार हमे जनता की लौकिक तथा धार्मिक भावनाओ का चित्रण करने वाली ऐसी कला के दर्शन होते है, जिसमें न केवल लक्ष्मी, इन्द्र सूर्य जैसे वैदिक देवता है, अपितु इनके साथ साधारण जनता द्वारा पूजे जाने वाले यक्ष यक्षिणियो, नागों और अप्सराओ के भी दर्शन होते है । इससे पूर्व की मौर्य कला दरबारी होने के कारण कृत्रिम थी, किन्तु शुग कला सर्वथा स्वाभाविक और लोकप्रिय रूप रखने वाली तथा तत्कालीन जनता के धार्मिक एवं लौकिक विश्वासों और मन्तव्यो को चित्रित करनेवाली थी।

भारहुत स्तूप के विभिन्न लेखो से इसका निर्माण कराने वाले व्यक्तियों पर सुन्दर प्रकाश पडता है। पूर्वी तोरण के निचले स्तम्भ पर अंकित एक लेख के अनुसार इसका निर्माण वात्सीपुत्र धनभूति ने कराया था। धनभूति के पुत्र वृद्धपाल, रानी नाथरक्षिता, विदिशा के रेवतीमित्र की रानी चापादेवी और विदिशा वासी फल्गुदेव ने विभिन्न स्तम्भों और सूचियों का दान दिया था। एक लेख में एक स्थानीय भिक्षुणी के भी दान का वर्णन है। इन लेखो के आधार पर यह परिणाम निकाला गया है कि इस स्तूप को बनवाने वाले राजा रानी, समृद्ध व्यापारी और जमीदार वर्गों के व्यक्ति थे। भिक्षु और भिक्षुणियाँ इन्हें दान देने की प्रेरणा कर रही

१ नीहार रंजन राय—मौर्य एण्ड शुंग आर्ट ९४।

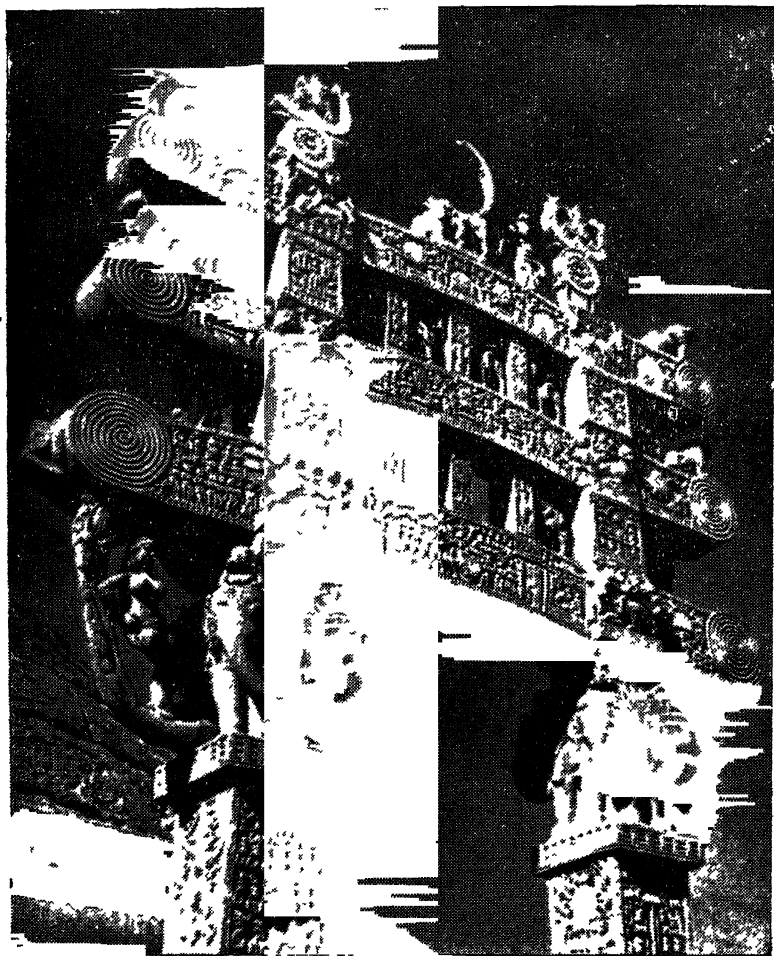
थीं। स्तूप का निर्माण स्थपतियो, तक्षको, पाषाणकुट्टको की विभिन्न श्रेणियो ने किया। यहाँ विभिन्न पुरुषो की जो मूर्तियाँ मिलती है, वे सम्भवतः उन समृद्ध दानियो की प्रतिकृतिया है, जिन्होने स्तूप निर्माण के लिए विभिन्न प्रकार के दान दिये थे। श्री नीहार रजन राय ने यह कल्पना की कि चूकि इस स्तूप के प्रधान दाता व्यापारी और भूमिपति वर्ग के व्यक्ति थे, अत. इनके द्वारा पसन्द किये जाने वाले और बिताये जाने वाले विलासपूर्ण जीवन का चित्रण तत्कालीन कलाकारो को समुचित जान पड़ा। अत. उन्होने अपने आश्रयदाताओ को प्रसन्न करने के लिए कामुक भावना वाली यक्षिणियो की मूर्तियो को विभिन्न मुद्राओ मे अकित किया है।[1]

बुद्ध गया—गया से छ मील दक्षिण मे उरुबिल्व नामक ग्राम मे एक पीपल के पेड़ (बोधिवृक्ष) के नीचे ज्ञान प्राप्त करने के बाद गौतम बोधिज्ञान सम्पन्न बुद्ध बने थे, अत. यह स्थान बुद्धगया कहलाता है। अशोक ने यहाँ इस पवित्र घटना की स्मृति मे बोधिगृह का निर्माण कराया था। यह पूर्ण रूप से नष्ट हो चुका है, किन्तु भारहुत के वेदिका-स्तम्भ पर इसकी चित्रित एक आकृति के अनुसार यह स्तम्भो पर खड़ा हुआ मडप था। इसकी छत खुली हुई थी, इसमे से बोधिवृक्ष की शाखाये आकाश की ओर उठ रही थीं। इसके बीच मे बुद्ध के बैठने का स्थान-**बोधिमण्ड** या **बज्रासन** था। वर्तमान समय मे इस स्थान की खुदाई मे पुराना बोधिमण्ड मिला है। यह चुनार के बलुआ पत्थर का बना हुआ है और इस पर मौर्ययुगीन चमकीली पालिश (ओप) की हुई है। बोधि गृह के चारो ओर अशोक ने ईंटो की एक वेष्टनी (वेदिका) बनवाई थी। चारो दिशाओ मे इसकी लम्बाई २५८ फुट है। बाद मे इसे शुग युग मे ईंटो के स्थान पर पत्थरो का बना दिया गया था। इसमे भारहुत और साँची जैसे स्तम्भ, सूची और उष्णीष बनाये गये। इन पर उत्कीर्ण लेखो से यह ज्ञात होता है कि राजा इन्द्राग्निमित्र की रानी कुरगी और ब्रह्ममित्र की रानी नागदेवी ने इनका निर्माण कराया था। इनका समय पहली शताब्दी ई० पू० का पूर्वार्द्ध समझा जाता है। शैली की दृष्टि से बुद्ध गया की वेदिका भारहुत और साची के मध्यवर्ती काल की समझी जाती है, क्योंकि कलात्मक दृष्टि से यह भारहुत-शैली का अनुकरण करते हुए भी कई बातो मे उससे अधिक उन्नत और विकसित प्रतीत होती है। यह वेदिका पूर्ण रूप से नष्ट हो चुकी है, किन्तु इसके अधिकाश स्तम्भ और सूचियो के ध्वसावशेष इसकी कला पर सुन्दर प्रकाश डालते है।

---

१. **नीहाररंजन राय—मौर्य एण्ड शुंग आर्ट।**

भारहुत की भाँति यहाँ भी बुद्ध के जीवन के ऐतिहासिक दृश्य और जातक कथाये मिलती है। यहाँ के कुछ प्रधान अलंकरण और दृश्य ये है—कल्प लताएं, दो गजो द्वारा अभिषेक की जाती हुई लक्ष्मी, बज्रासन या बोधिमण्ड सहित बोधि-वृक्ष की पूजा करते हुए मिथुन, यक्ष की सहायता से वृक्ष का आरोहण करती हुई वृक्षिका देवी, भारहुत और साची की मूर्तियो की भाँति बोधि वृक्ष की पूजा करता हुआ हाथियो का झुण्ड, पचशिख गन्धर्व के साथ इन्द्र द्वारा इन्द्र-शैल गुफा मे बुद्ध का दर्शन, जेतवन के दान का दृश्य। यहाँ भारहुत की अपेक्षा बहुत ही थोड़े जातको-छद्दन्त जातक, पद कुसल मानव जातको का चित्रण किया गया है। यहाँ की एक विशेषता स्तम्भो पर पशुओ का विविध प्रकार से अकन है। काल्पनिक पशुओ (ईहामृगो) मे पख वाले हाथी, घोड़े, नरमच्छ तथा बैल, मेढ़े, बकरे, मगरमच्छ, उत्कीर्ण किये गये है। बुद्ध के वज्रासन के निकट ही वह स्थान है जहाँ बुद्ध ज्ञान प्राप्त करने के बाद सात दिन तक विचारमग्न होकर टहलते (चकमन) रहे थे। यही पर बाद मे टहलने का पक्का चबूतरा (चक्रमण, चंकम चैत्य) बना दिया गया। यह ५३ फुट लम्बा, ३ फुट ऊचा, ६ इच चौड़ा है।

बुद्धगया सेप्राप्त मूर्तियो की भारहुत स्तूप की मूर्तियो से तुलना करने पर इसकी कुछ विशेषताये स्पष्ट होती है। पहली विशेषता वर्णनात्मक चित्रो मे अनावश्यक विस्तार की और ब्योरे की बातो को छोड़ देना और केवल आवश्यक तत्वो पर बल देना है। इससे चित्रित कथाओ का मर्म दर्शक को शीघ्र ही हृदयगम हो जाता है। यह बात दोनो स्थानो के जेतवन दान के दृश्य से स्पष्ट प्रकट होती है। भारहुत के कलाकार ने अपने चित्र मे अधिक से अधिक ब्योरा भरने का प्रयत्न किया है, उसने अनाथपिण्डक द्वारा बनवाई हुई दो कुटियाओ से, बैलगाड़ी से, तीन सेवको से तथा राजकुमार जेत और उसके साथियो से चित्र को पूरा भर दिया है, किन्तु बुद्ध गया के शिल्पी ने इसमे इसमे केवल सिक्के बिछाते हुए दो सेवको को तथा सिक्के लाने वाले एक सेवक को ही दिखाया है। भारहुत के चित्र मे अभिधावृत्ति से स्पष्ट रूप से सब बाते कही गई है, किन्तु बुद्ध गया के चित्र मे व्यन्जनावृत्ति का आश्रय लिया गया है। अत कलात्मक दृष्टि से यह अधिक रुचिकर और मनोरम प्रतीत होता है। दूसरी विशेषता यह है कि चित्रो मे अनावश्यक बातो को छोड़ देने से महत्वपूर्ण आकृतियो के लिए अधिक स्थान निकल आया है, उनमे पात्र अधिक स्वतन्त्रतापूर्वक गति करने लगे है, चित्रो मे अधिक स्पष्टता आ गई है। तीसरी विशेषता आकृतियों का अधिक गहराई में कुशलतापूर्वक अकन करना है। इससे

फलक—५ सांची का उत्तरी तोरण, दूसरी श० ई० पू०, पृ० ४६३

यहाँ की आकृतियाँ भारहुत की अपेक्षा कम चपटी, अधिक सजीव और गतिमान् प्रतीत होती है। इनमे अधिक व्यवस्था और एक दूसरे के साथ घनिष्ठ संबंध पाया जाता है।

सांची का स्तूप—इस युग के स्तूपो मे से इस समय यही सबसे अधिक सुरक्षित दशा मे है। भारहुत, अमरावती, नागार्जुनीकोण्डा आदि स्तूपो के पूर्ण रूप से विध्वस्त हो जाने के कारण इनकी कला का दर्शन सग्रहालयों में ही किया जा सकता है, किन्तु साची का स्तूप अपने मूल स्थान पर काफी बडे अश मे सुरक्षित है। दर्शक यहाँ आकर इसके कला-वैभव का निरीक्षण कर सकता है। साची विदिशा (भिलसा) से केवल ५ मील की दूरी पर है। विदिशा प्राचीन काल में मथुरा से दक्षिण भारत मे प्रतिष्ठान की ओर जाने वाले प्राचीन व्यापारिक महापथ पर था तथा पूर्वी मालवा की राजधानी थी। अत. इस स्थान को स्तूपो के लिए उपयुक्त समझा गया। महावंश के अनुसार अशोक जब उज्जयिनी के शासक नियुक्त हुए, उस समय कुछ समय के लिए वे विदिशा ठहरे थे। यहाँ एक धनी व्यापारी की पुत्री से उनका विवाह हुआ था। इस रानी से श्रीलंका मे बौद्ध धर्म का प्रचार करने वाले महेन्द्र और सघमित्रा का जन्म हुआ था। अशोक ने यहाँ एक बहुत बड़ा स्तूप बनवाया था। इसके बाद १२०० वर्षो तक यहाँ निर्माण-कार्य चलता रहा।

साची मे और उसके आसपास लगभग ६१ स्तूप पाये गये थे। इनमे सबसे अधिक महत्व रखने वाले तीन स्तूप सख्या १, २ और ३ है। स्तूप संख्या ३ मे बुद्ध के प्रमुख शिष्य सारिपुत्र और मौद्गल्यायन के अवशेष सुरक्षित हैं। संख्या एक का स्तूप अपनी विशालता के कारण प्राचीन काल मे महाचैत्य कहलाता था। इसी-लिए साची के टीले को महाचैत्यगिरि कहा जाता था। इसके चारो तोरण-द्वार बड़ी अच्छी दशा मे है और भारत के वर्तमान बौद्ध अवषेषो में सर्वश्रेष्ठ स्थान रखते हैं। इस महास्तूप को सर्वप्रथम अशोक ने बनवाया था। आरम्भ मे यह ईंटो से बनाय. गया था, किन्तु इसका वर्तमान शिलामय रूप शुगकालीन है। यह कार्य पहली शताब्दी ई० पू० मे हुआ। इस बात की सूचना हमे दक्षिण द्वार की एक बडेरी (Architrave) पर अकित लेख से मिलती है। इसमे यह कहा गया है कि इसे आन्ध्रवशीय राजा सातकर्णी के मुख्य स्थपति आनन्द ने दान में दिया था। दक्षिणी द्वार के एक लेख मे यह कहा गया है कि इसका निर्माण विदिशा मे हाथीदात का काम करने वालों ने किया (वेदिसकेहि दन्तकारेहि रूपकम्म कदम), इससे यह स्पष्ट है कि

यहाँ शिलाओ मे मूर्तियाँ खुदवाने का कार्य दन्तकारो द्वारा करवाया गया था। हाथीदान्त पर काम करते हुए इन कलाकारो का हाथ इतना सध गया था कि उन्होने पाषाण पर मूर्तियाँ उत्कीर्ण करते हुए पूर्ण सफलता प्राप्त की।

स्तूप-निर्माण की विभिन्न अवस्थाएँ—साँची के महास्तूप ने कई शताब्दियो के सुदीर्घ विकास के बाद अपने वर्तमान स्वरूप को प्राप्त किया। पर्सीब्राउन के मतानुसार इसके विकास की अवस्थाये निम्नलिखित है।[1]

पहली अवस्था—२५० ई० पू० के लगभग मौर्य युग मे अशोक ने सर्वप्रथम ईंटो का एक स्तूप बनवाया।

दूसरी अवस्था—सौ वर्ष बाद १५० ई० पू० मे इस स्तूप को विशाल बनाते हुए इसको पत्थर की शिलाओ से ढका गया, इस पर बड़े छत्र और पाषाणयष्टि और हर्मिका का निर्माण किया गया। भूमितल की महावेदिका (जँगला) बनाई गई। इस नये स्तूप का आकार पहले से दुगना हो गया, इसका व्यास १२६ फुट तथा ऊँचाई ५४ फीट हो गई है. इसके निचले भाग को जुड़ाई के मसाले के बिना पत्थर की शिलाओ से आच्छादित किया गया। चूने के बिना चिनाई का यह भारत मे पहला नमूना है। स्तूप पर शिलाओ का चोला चढ़ा कर ४ इंच मोटी कंक्रीट का खोल चढाया गया।

तीसरी अवस्था—१०० ई० पू० मे इसके मध्य भाग मे चारो ओर वेदिका या मेधि (Berm) बनाई गई तथा यहाँ तक पहुँचने के लिए सीढ़ियो का निर्माण किया गया।

चौथी अवस्थाः—५३ ई० पू० मे महास्तूप के चार द्वार (तोरण) बनाये गये। ये सब द्वार एक साथ नही बने। सबसे पहले दक्षिण का, इसके बाद क्रमशः उत्तर, पूर्व और पश्चिम दिशा के तोरण द्वार बने। साची के स्तूप की सबसे बड़ी विशेषता यही तोरण है। ये सब आकार मे एक जैसे ३४ फीट ऊचे है। प्रत्येक द्वार पर दो भारी स्तम्भ है। इन स्तम्भो पर तीन थोड़ी कमानीदार आड़ी धरनें या बण्डेरियाँ (ArcLitraves) है। ये स्तम्भ और बण्डेरियाँ ऊपर से नीचे तक विभिन्न मूर्तियो से अलकृत है। सबसे ऊपर की बड़ेरी पर धर्मचक्र, उसके दोनो ओर चामरग्राही यक्ष और त्रिरत्न के चिन्ह है। स्तम्भो के निचले हिस्सो में द्वार-रक्षक यक्ष बने हैं। बण्डेरियों का बोझ ढोने के लिए अन्दर की ओर हाथी और बौने

---

१. पर्सी ब्राउन—इण्डियन आर्किटेक्चर खण्ड १ पृ० १८।

बने है और बाहर की ओर वृक्षवासिनी यक्षिणियाँ या वृक्ष देवता बड़ी मनोरम भावभगी मे दिखाई गई है। साची का महाचैत्य अर्धचन्द्रकार है। इसमे भूमितल पर स्तूप के चारो ओर पत्थर के फर्श पर ११ फुट ऊची वेदिका थी। यह भारहुत की वेदिका की भाँति चित्रो से अलकृत न होकर बिलकुल सादी थी। इस स्तूप पर इस भूमितल की वेदिका के अतिरिक्त दो अन्य वेदिकाये स्तूप के मध्य भाग मे तथा शिरोभाग मे हर्मिका के चारो ओर थी। इसका स्पष्टीकरण इसके अवशेषो से हो सकता है।

तोरण—साची स्तूप की प्रमुख विशेषता इसकी चारो दिशाओ में बनाए गये इसके तोरण है। इनमे कालक्रम की दृष्टि से सबसे पहले दक्षिण दिशा का तोरण बनाया गया था, १८८२ ई० मे इसका पुनरुद्धार किया गया था। इसके ऊपर की बडेरियो मे कमलवन मे खडी हुई, दो हाथियो द्वारा घड़ो से अभिषेक कराती हुई श्री या लक्ष्मी बनी हुई हैं, बीच की बडेरी पर छद्दन्त जातक की कथा है और निचली बडेरी पर भगवान बुद्ध के पवित्र अवशेषो (धातु) को लिए हुए युद्ध का चित्रण है। इस युद्ध मे कुशीनारा के मल्लों के विरुद्ध सात राजाओ ने भाग लिया था। इसके मध्य मे कुशीनगर का घेरा दिखाया गया है तथा दाँई ओर बाँई ओर विजयी राजा रथो में और हाथियो पर बैठ कर जा रहे हैं। इसमे एक स्तम्भ पर अशोक को अपनी दो पत्नियो के साथ बुद्ध गया मे बोधिवृक्ष के निकट दिखाया गया है। इस द्वार के अन्य स्तम्भो पर पीठ सटा कर दो सिह सामने और दो पीछे बने हुए हैं।

उत्तरी दिशा का द्वार-तोरण सबसे अधिक अच्छी दशा में है। इस पर अंकित मूर्तियो मे वेस्सन्तर जातक का दृश्य बड़े विस्तार से पूरे विवरण के साथ अंकित किया गया है। इसमे राजकुमार वेस्सन्तर द्वारा अपने राजकीय हाथी का दान, उसका निष्कासन, अपने माता पिता से विदा लेने का दृश्य दिखाया गया है। कला की दृष्टि से यह साँची के सर्वोत्तम दृश्यो मे गिना जाता है। इसमे नगर के वास्तुविन्यास, वेशभूषा, आभूषण, रथ आदि का बहुत ही स्पष्ट अंकन है। इसकी तीनो बड़ेरियो पर चौकोर किनारे पर गज-लक्ष्मियो का अकन है, इनके पार्श्वभाग में आम तथा अशोक वृक्ष की शाखाओ को थामे हुए वृक्षका स्त्रियाँ हैं, बाद मे इनके अनुकरण पर शालभजिका मूर्तियाँ बनाई जाने लगी। ऐसी मूर्तियाँ पूर्वी द्वार पर भी मिलती है। ऊपरी और बीच की बंडेरी के पृष्ठ भाग मे छद्दन्त जातक के दृश्य है। एक गजराज बोधिवृक्ष की पूजा कर रहा है। बीच की बंडेरी पर

मार की विजय का अकन है। इसके बॉये स्तम्भ पर श्रावस्ती मे आम्र वृक्ष के नीचे बुद्ध द्वारा कुछ चमत्कार दिखाने का वर्णन है। एक चित्र मे उनके सिर से जल की धाराएँ और पैरो से अग्नि की ज्वालाए निकलती दिखाई गई है। जेतवन के दान का भारहुत जैसा दृश्य और राजा प्रसेनजित द्वारा बुद्ध के दर्शन के लिये जाने का दृश्य है। इस द्वार के अन्य दृश्य है—नर नारी के मिथुनो की पान गोष्ठी, वीणा वादन, बुद्ध के दर्शन के लिए इन्द्र का आगमन, हाथी दॉत की बनी खूटियो पर सोने की मालाए लटकाने की सुवर्णयष्टियॉ, त्रयस्त्रिश देवो के स्वर्ग से बुद्ध के अवतरण का तथा महा अभिनिष्क्रमण का दृश्य, मल्लो द्वारा बुद्ध की धातुओ पर स्तूप का निर्माण, बन्दरों द्वारा बुद्ध को मधुपात्र देना।

पूर्वी दिशा का तोरण यद्यपि बहुत कुछ खण्डित हो गया है, किन्तु इसमे चित्रों को अधिक अच्छे ढग से उत्कीर्ण किया गया है। इसकी बण्डेरियो पर निम्नलिखित दृश्य अंकित है—बोधि वृक्ष से सूचित होने वाले सात मानुषी बुद्ध, कपिलवस्तु से बुद्ध का महाभिनिष्क्रमण, अशोक का अपनी रानी के साथ बोधिवृक्ष का दर्शन, हाथियो द्वारा स्तूप पूजा, अशोक द्वारा निर्मित बुद्ध गया का वेदिका युक्त बोधिगृह, बुद्ध द्वारा नदी के जल पर चलने का चमत्कारपूर्ण कार्य (प्रातिहार्य), बुद्ध के समिधा, अग्नि और आहुति सबंधी चमत्कार, काश्यप मुनि के धर्म परिवर्तन की कथा, देवताओ द्वारा बोधिसत्व से जन्म ग्रहण करने की कथा, नागराज मुचलिन्द द्वारा बुद्ध की रक्षा करना, श्याम जातक और महाकपि जातक की कथाए। उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि साची की मूर्तियो मे निम्न प्रकार की घटनाओं का अंकन हैं।

(१) **बुद्ध के जीवन की चार बड़ी घटनाएँ**:—उनका जन्म, बुद्धत्व-प्राप्ति, धर्मचक्र प्रवर्तन, महापरिनिर्वाण (२) पशु पक्षियो की मूर्तियाँ प्राय. जोडो के रूप में उन स्थानो पर बनी है जो बण्डेरियो को एक दूसरे से अलग करते है। यहाँ के पशु काल्पनिक और वास्तविक दोनो प्रकार के हैं। इनमे शेर, हाथी, ऊँट, बैल उल्लेखनीय हैं। कई बार इन पशुओं की पीठ पर सवार भी दिखाये गये है। पूर्वी द्वार के नीचे की बडेरी पर सवार उदीच्य-वेश अर्थात भारी कोट और बड़े जूतों मे दिखाये गये हैं, अत. ये शीत प्रधान देश से आये हुए शक, तुखार प्रतीत होते है। (४) फूल पत्तियो के अलकरण मे साँची के कलाकारों ने अपनी प्रतिभा का अद्भुत परिचय दिया है। इसमें प्रधान स्थान कमल और कल्पलता का है। यहाँ द्राक्षालता का भी अंकन मिलता है। सांची में प्राकृतिक दृश्यों का अंकन बहुत अधिक है।

इनमे हाथी, सिंह, मृग आदि जंगली जन्तु स्तूप या बोधिवृक्ष के रूप में बुद्ध की पूजा करते दिखाये गये हैं। ऐसा मालूम होता है कि सांची में सारा पशुजगत् बुद्ध की उपासना करने के लिए उमड़ पड़ा है।

सांची की मूर्तिकला की तुलना यदि भारहुत की मूर्तिकला से की जाय तो दोनों मे कुछ अन्तर प्रतीत होते हैं। **पहला** अन्तर जातको के दृश्यो का है। भारहुत के शिल्पियों ने जातक कथाओ का अधिक संख्या में अंकन किया था। वहाँ २३ जातक कथाये चित्रित की गई थी, किन्तु साची मे शिल्पियों ने इनमे महत्व-पूर्ण चार पाँच जातक छांट लिये हैं जैसे—वेस्सन्तर, छद्दन्त, श्याम और महा-कपि जातक। **दूसरा** अन्तर बुद्ध के जीवन संबंधी दृश्यो मे है। भारहुत में बुद्ध के गर्भ मे प्रवेश आदि के इने गिने दृश्यो का ही चित्रण है, किन्तु सांची में न केवल बुद्ध के जीवन की प्रधान घटनाओ—महाभिनिष्क्रमण बुद्धत्वप्राप्ति, धर्मचक्र-प्रवर्तन और महापरिनिर्वाण के दृश्य दिखाये गये हैं, अपितु बुद्ध के चमत्कारों पर भी बहुत बल दिया गया है। इस समय बुद्ध का अलौकिक रूप अधिक लोकप्रिय हो रहा था, अत: यहाँ के शिल्पियो ने उनके आकाश में उड़ने, पानी पर चलने, उनके विभिन्न अंगो से आग और पानी एक साथ निकलने के चमत्कारपूर्ण चित्रों का अधिक अंकन किया। **तीसरा** अन्तर बुद्ध के जीवन से सबध रखने वाले ऐतिहासिक चित्रों का चित्रण है, जैसे शुद्धोदन का बुद्ध के स्वागत के लिए नगर से बाहर जाना, राजा अजात-शत्रु और प्रसेनजित का बुद्ध के दर्शन के लिए आना, अशोक का बोधिवृक्ष के समीप जाना। **चौथा** कलात्मक अन्तर यह है कि सांची के कलाकारों ने मूर्तियों को भारहुत की अपेक्षा अधिक गहराई में तराशा है। इस कारण यहाँ की मूर्तियाँ पत्थरो में से निकलती हुई प्रतीत होती है। इनकी गहरी छाया के कारण इनमे बडी चारुता और सौंदर्य आ गया है। बुद्ध की शरीर-धातु के लिये किये जाने वाले युद्ध के दृश्य में बड़ी सजीवता है, यहाँ की मिथुन मूर्तियाँ और यक्षिणियाँ बड़ी मनोरम हैं। अत. सभी दृष्टियो से सांची की कला भारहुत की अपेक्षा अधिक उत्कृष्ट है। इसमे तत्कालीन लोक-जीवन के सभी पक्षों का बड़ा सुन्दर चित्रण हुआ है। इसमे जहाँ एक ओर राजदरबार के वैभवपूर्ण जीवन का, नगरों के व्यस्त और विलासितापूर्ण जीवन का चित्रण है, वहाँ दूसरी ओर ग्रामों के शान्त जीवन का, विभिन्न पशु-पक्षियो, पत्र-पुष्पो और अलकरणों का सजीव अकन है। इसमें कहीं भी अस्वाभाविकता, कृत्रिमता या नाटकीयता नही पाई जाती है। यद्यपि सांची एक पवित्र धार्मिक स्थान था, किन्तु इसकी कला कोरी आध्यात्मिक नहीं है, अपितु

वह सासारिक जीवन के विभिन्न पक्षो का बड़ा सुन्दर चित्रण प्रस्तुत करती है। इसीलिए यह स्तूप प्राचीन काल से अब तक आकर्षण का महान केन्द्र बना हुआ है।

पर्वतीय चैत्य और विहार:—जिस समय मध्य देश मे भारहुत, साची और बुद्ध गया मे स्तूपों का निर्माण हो रहा था, लगभग उसी समय पश्चिमी और पूर्वी भारत मे एक नवीन प्रकार की वास्तुकला शैली विकसित हो रही थी। महाराष्ट्र मे बौद्धो ने तथा उड़ीसा मे जैनो ने पर्वतो को काट कर अपने पूजा-स्थानो का निर्माण आरम्भ कर दिया था। पहाड़ी शिलाओ को काटकर बनाये गये भवनो को पश्चिमी भारत के पुराने अभिलेखो मे **लेण** (स० लयण) या **सेलघर** (शिलाओ से बना हुआ शैलगृह) कहा गया है। लेण का अर्थ है लीन होने या छिपने की जगह, मराठी मे अब इसे लेणी कहते है। यहाँ की सब लेणियाँ बौद्ध चैत्य और विहार है। उड़ीसा मे इन्हें गुम्फा कहा जाता है। ये सभी जैन मदिर है। महाराष्ट्र मे भाजा, कोण्डाने, चितलदो पितलखोरा, अजन्ता बेड़सा, नासिक, कार्ले, जुन्नर, कन्हेरी मे लेणो का तथा उड़ीसा के उदय गिरि मे हाथी गुम्फा, मन्चपुरी गुम्फा, रानी गणेश, जयविजय और अल्कापुरी गुम्फाओ का तथा खडगरि मे अनन्तगुम्फा का निर्माण हुआ। इन लेणो तथा गुम्फाओ की कला को पहले गुहा वास्तु (Cave Architecture) कहा जाता था। किन्तु यह नाम भ्रामक है। गुहा का तात्पर्य प्राय· पहाड़ो मे प्राकृतिक रूप से बने हुए ऐसे स्थानो से होता है जिनमे जंगली जानवर शरण लेते है। अत: पहाड़ी चट्टानो को काट कर भगीरथ परिश्रम से बनाई गई इन रचनाओ को गुहा नही कहा जा सकता है। अत: आजकल गुहा वास्तुकला के स्थान पर इसके लिए पहाडी चट्टानो से काटी गई पर्वतीय चैत्य वास्तु कला (Rock Cut Temple Architecture) शब्द का प्रयोग किया जाता है।

भारत मे इस विशिष्ट कला-शैली का सबसे बड़ा केन्द्र महाराष्ट्र मे था। नासिक के चारो ओर के दो सौ मील के क्षेत्र मे अधिकाश पर्वतीय चैत्य मिलते है। ये सब हीनयान सम्प्रदाय के बौद्ध धर्म से सबध रखते है। इनका निर्माण दूसरी शताब्दी ई० पू० से दूसरी शताब्दी ई० के ४०० वर्षो मे हुआ। पश्चिमी भारत मे इस कला के विकसित होने का एक विशेष कारण यह था कि यहाँ पश्चिमी घाट के पर्वत इस प्रकार की कला के लिए विशेष रूप से उपयुक्त थे। यहाँ ऐसी सीधी, बहुत कड़ी और मोटी चट्टाने पहाड़ो मे प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती हैं जिनमे चिरकाल तक सुदृढ़ बनी रहने वाली गुहायें या लेणे काटी जा सकती है। यहाँ

दस स्थानो मे इस प्रकार के पर्वतीय चैत्य और विहारो के अनेक समूह मिलते है। इन सबकी सामान्य योजना लगभग एक जैसी है।

चैत्यगृह की योजना—पश्चिमी भारत की पर्वतीय वास्तु के दो प्रधान अंग चैत्यगृह और विहार होते थे। चैत्यगृह बौद्धो का पूजास्थान था और विहार भिक्षुओ का निवास स्थान। पहले (पृ० ४५०) यह बताया जा चुका है कि स्तूप को चैत्य कहा जाता था। प्रत्येक चैत्यगृह मे पूजा के लिए स्तूप की स्थापना की जाती थी। चैत्यगृह की आकृति घोडे की नाल जैसी आकृति की बनाई जाती थी। इसके आगे का भाग आयताकार और पीछे का भाग अर्धवृत्ताकार (Apse) होता था। पिछले अर्धवृत्ताकार भाग मे ऊपरी छत के ठीक मध्य बिन्दु के नीचे चट्टान मे कटाव करके ठोस, अण्डाकृति स्तूप अथवा चैत्य की रचना की जाती थी, इसीलिए ऐसी लेणो को चैत्यगृह कहा जाता था। इसके आगे बीच के आयताकार लम्बे मण्डप मे पूजा और सभाओ आदि के लिए भिक्षु एकत्र होते थे। यह भाग इसकी नाभि (Nave) या मण्डप कहलाता था। इसके दोनो ओर स्तम्भो की दो पक्तियाँ स्तूप के पीछे तक चली जाती थी। इन स्तम्भ पक्तियो के बाद पहाड को खोद कर स्तूप के चारो ओर परिक्रमा करने के लिए प्रदक्षिणापथ (Aisle) बनाया जाता था। यह मण्डप के खम्भो और चैत्य गृह की पाषाण भित्ति के बीच का मार्ग था और स्तूप के पीछे से घूम जाता था। चैत्यगृह के मडप की छत देखने मे बड़ी विशाल और भव्य जान पडती थी। यह मडप के दोनो ओर के खम्भो पर ढोलाकार (Vaulted) अथवा हाथी की पीठ (गजपृष्ठाकृति) के रूप में टिकी रहती थी। इस प्रकार चट्टान को काट कर बनाये गये भवन मे यद्यपि खम्भो का कोई विशेष प्रयोजन नही था, फिर भी इन्हें लकडी के भवनो की परम्परा का अनुसरण करते हुए बनाया जाता था। इन भवनो की छत खम्भो पर टिकी होती थी, इसलिए शैलगृहो मे आवश्यकता न होने पर भी स्तम्भो को स्थान दिया गया था। काष्ट परम्परा के अनुसरण का एक अन्य प्रमाण यह है कि कई चैत्यगृहो मे छत को टिकाने के लिए लकडी की बडी-बडी गोल धन्नियाँ लगाई जाती थी। इस प्रकार इनकी छत लकडी के भवनो की छत की भाँति कड़ियो के एक ढांचे पर टिकी होती है। इन चैत्यगृहो को बनाने वाले कारीगरो (महाशैल कर्मान्तिक, महारूपकार) तथा खुदाई करने वालों (शैलवर्द्धकी—सेलवढ्ढकि) के आगे एक बड़ी समस्या पानी की थी। इसके समाधान के लिए पहाड़ के ऊपरी भागों पर कई छोटी नालियो का जाल बिछा कर पानी की एक छोटी

गूल या नहर बना ली जाती थी। इसके जल को गुफा के पास चट्टानों मे एक बड़ा हौज (द्रोणी) काट कर एकत्र किया जाता था। अभिलेखों मे इन नालियों को पानीय-पनाड़ी और जल संग्रह करने वाली गहरी द्रोणियो को पानीयपोडी, पानीयभाजन या पानीयघर कहते थे। अजन्ता, कन्हेरी और एलीफेन्टा मे ये द्रोणियाँ अब तक बनी हुई है।

इन चैत्यगृहों के निर्माण की पद्धति निराली थी। सामान्य घरों का निर्माण नीव की खुदाई और भराई से आरम्भ होता है, इसके बाद दीवारे और सबसे अन्त मे छत बनाई जाती है, किन्तु चैत्य गृहों का निर्माण शिल्पी छत से आरम्भ करते थे, क्रमशः ऊपर से नीचे की ओर अपनी रचना को खोदते हुए चले जाते थे। सर्वप्रथम कारीगर (महाशैल-कर्मान्तिक) चैत्यगृह बनाने के लिए एक खड़ी मजबूत चट्टान को चुनता था। उसके झाड़ झखाड की सफाई करके उसके अग्रभाग का चट्टान पर अंकन करता था। यह घोडे के नाल जैसी अथवा गौ की आँख जैसी अर्धवृत्ताकार होने के कारण **गवाक्ष**, अथवा चैत्य गवाक्ष (Chaitya Window) कहलाती थी। इसका एक अन्य नाम **कीर्तिमुख** भी था क्योंकि चट्टान मे उत्कीर्ण की गई रचना को कीर्ति भी कहा जाता था। अतः कीर्तिमुख का अर्थ उत्कीर्ण गुफा का मुख या प्रवेशद्वार होता था। कीर्तिमुख से खुदाई आरम्भ करके शिल्पी धीरे-धीरे अन्दर की ओर खोदते हुए चट्टान को खोखली करते थे। खुदाई का मलबा इसी कीर्तिमुख या गवाक्ष से बाहर फेंका जाता था। शैलगृह के निर्माण के आरम्भ में कीर्तिमुख का बड़ा प्रयोजन मलवे को निकालना था। चैत्य बन जाने पर यह सारी गुहा को सूर्य के प्रकाश से आलोकित करने वाली बड़ी खिड़की का काम करता था, अत इसे सूर्यद्वार भी कहा जाता था। चैत्यगृह का मुखभाग दो भागों में विभक्त होता था। एक तो ऊपर का कीर्तिमुख या सूर्यद्वार, दूसरा ठोस चट्टानी भित्ति, जिसे काट कर भीतर जाने के लिए तीन प्रवेश-द्वार बनाये जाते थे। बीच के द्वार से नाभिस्थान अथवा महामण्डप मे और दो पार्श्वस्थित द्वारों से प्रदक्षिणा-पथ के दायें बाँये भाग मे प्रवेश किया जाता था।

विहार:—पर्वतीय वास्तु का दूसरा प्रकार विहार था। इसमे भिक्षु रहा करते थे। इसकी सामान्य योजना इस प्रकार थी। मध्य मे एक बड़ा वर्गाकार मण्डप आंगन की भाँति होता था, इसमे तीन या चार और छोटी-छोटी कोठरियाँ (गर्भशालाएं, अपवरक) खोदी जाती थी। सामने की दीवार में प्रवेश के लिए एक दरवाजा और उसके आगे स्तम्भो पर टिका हुआ बरामदा (मुखमण्डप)

बनाया जाता था, जहाँ भिक्षुओं का संघ बहुत बड़ी संख्या मे निवास करता था। इस बड़े बिहार को संघाराम कहते थे। शुरू मे विहार शब्द का प्रयोग भिक्षुओ के निवास के लिए बनाई गई छोटी कोठरियो (गर्भशालाओ) के लिए किया जाता था, बाद मे भिक्षुओ के बड़े आकार के निवास-स्थानों को भी विहार कहा जाने लगा। आरम्भिक चैत्य गृहो की भाँति विहारों का स्वरूप शुरू मे बहुत सादा होता था। इस युग के विहारो की तीन बडी विशेषताएं थी। पहली विशेषता बीच मे आंगन की तरह बडा वर्गाकार स्तम्भहीन मण्डप था। इसमे भिक्षु प्रार्थना आदि सामूहिक कार्यों के लिए एकत्र होते थे। दूसरी विशेषता इस मण्डप के चारों ओर छोटी कोठरियो की थी, इनके भीतर भिक्षुओ के सोने और बैठने के लिए पत्थर मे ही काट कर बनाई गई चौकियाँ होती थीं। तीसरी विशेषता यह थी कि इनका प्रवेशद्वार बीच मे न होकर एक सिरे पर रखा जाता था। इसका कारण यह था कि इन कोठरियो का आकार बहुत छोटा (९'×९') होता था। इनमें एक ओर सोने के लिए एक लम्बी चौकी बनाई जाती थी, अत. प्रवेशद्वार को किनारे पर रखना ठीक समझा जाता था।

पश्चिमी भारत मे नासिक के चारो ओर दो सौ मील के घेरे में लगभग नौ सौ चैत्य गृह और विहार पाये जाते हैं। इस युग मे बनाये गये चैत्यगृहों और विहारों का कालक्रम पर्सी ब्राउन के मतानुसार निम्नलिखित है—भाजा, कोण्डनि, पित्तलखोरा, अजन्ता गुहा संख्या १०, बेडसा, अजन्ता गुहा स० ९, नासिक, कार्ले। यहाँ इनमे से कुछ प्रमुख चैत्य गृहों और विहारो का वर्णन किया जायगा।

भाजा:—यह पश्चिमी घाट की पर्वतमाला को पार करने वाले सुप्रसिद्ध दर्रे भोर घाट मे कार्ले से चार मील की दूरी पर है। यहाँ के चैत्यगृह और गुहायें सबसे प्राचीन मानी जाती हैं। इनका निर्माण शुग काल के आरम्भ में लगभग दूसरी शताब्दी ई० पू० के पूर्वार्द्ध मे सम्भवत: १७५ ई० में हुआ। यहाँ एक विहार, एक चैत्यगृह तथा चट्टानो मे काटे हुए चौदह ठोस स्तूप मिले हैं। भाजा के विहार मे पहले एक बरामदा है, इसके पिछले भाग की दीवार के दो द्वारों में होकर एक मण्डप है। इसके चारों ओर भिक्षुओं के लिए बनाई गई कोठरियाँ हैं। भाजा की एक बड़ी विशेषता इसके विहार की मूर्तियाँ हैं। इनमे बरामदे के पूर्वी छोर के प्रवेशद्वार के दोनों ओर की मूर्तियाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। बाईं ओर की मूर्ति मे एक राजा चार घोड़ों के रथ पर सवार है, उसके पीछे दो सेविकायें

छत्र और चवर के राजचिन्ह लिए खडी है। रथ के पहिये भारी भरकम नगे असुरो के शरीरो के ऊपर से गुजर रहे है। दाई ओर की मूर्ति मे एक ऊचे हाथी पर एक राजा और उसके पीछे ध्वज लिये हुए एक सेवक है। हाथी बाईं ओर चल रहा है, उसने अपनी उठी हुई सूड से एक पेड उखाड लिया है। इस पट्ट के शेष भाग मे जंगलो मे कुछ वृक्ष चित्रित किये गये है। एक वृक्ष से मिथुन मूर्तियाँ जन्म ले रही है। पेड के पीछे बैठे हुए नर नारी वाद्य एवं नृत्य मे आनन्द-मग्न है। अधिकाश पुरातत्वज्ञ पहले बाई ओर की मूर्ति को रथारूढ सूर्य की मूर्ति मानते थे। रोलैण्ड ने लिखा है कि इसमे सूर्य यूनानी देवता अपोलो की भॉति अन्धकार के दानवों की शक्ति को कुचलता हुआ आगे बढ रहा है दाई ओर की मूर्ति इन्द्र की है, वह ऐरावत पर सवार है।[1] कुमार स्वामी ने ऐसा ही माना था। किन्तु रोलैण्ड को स्वय इस बात की शंका थी कि इन्द्र और सूर्य दोनो वैदिक देवता है, उनका एक बौद्ध विहार मे अंकन क्यों किया गया है? उन्होंने इसका समाधान यह किया है कि शाक्य मुनि ने सूर्य और इन्द्र की शक्तियो को आत्मसात् कर लिया था, अतः उन्हें यहॉ बुद्ध के प्रतीक के रूप में चित्रित किया गया है, किन्तु यह बडी क्लिष्ट कल्पना प्रतीत होती है। कुमारस्वामी ने यह शंका उठाई थी कि इन्द्र के साथ अन्य दृश्यो का कोई सबध प्रतीत नही होता है। डा० अग्रवाल ने यह सिद्ध किया है कि "इन दोनों दृश्यो मे सूर्य और इन्द्र की मूर्तियाँ नही है, किन्तु इनमे सम्राट मान्धाता के उत्तर कुरु देश मे जाने का वर्णन है। वे चार घोडों के रथ पर छत्र और चंवर के राजचिन्हो के साथ अपने दिव्य रथ पर बैठ कर वहॉ जा रहे हैं। दिव्यावदान मे यह कहा गया है कि सम्राट के आकाशगामी रथ के चक्र असुरों के शरीरो को रौदते हुए उनके ऊपर से चले। दाँई ओर के दृश्य मे चक्रवर्ती मान्धाता को उत्तर कुरु जीतने के बाद, वहॉ के उद्यानों में स्वच्छन्द विहार करते हुए दिखाया है। यहाँ वृक्ष से मिथुन मूर्तियो का जन्म उस उत्तर कुरु का प्रतीकात्मक अंकन है जहाँ स्त्री-पुरुषो के मिथुन चिर यौवन का और सब सुखो का उपभोग करते है और वहाँ के कल्पवृक्ष सब प्रकार की सुख-सामग्री का प्रसव करते है"[2]।

भाजा का चैत्यगृह ५५ फुट लम्बा और २६ फुट चौड़ा है। इसके दोनो ओर के प्रदक्षिणा-पथ का गलियारा केवल २॥ फुट चौडा है। छत का ढोल भूमि-

१. रोलैण्ड—आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर आफ इंडिया पृ० ५९।

२. अग्रवाल—भारतीय कला पृ० २३६।

तल से २९ फुट ऊंचा है, इसमे बडी झुकी हुई लकडी की धन्नियो का एक ढाचा नीचे की ओर अभी तक जुडा हुआ है। यह स्पष्ट रूप से इस बात को सूचित करता है कि इसमे लकडी के भवनो की पुरानी परम्परा का अनुसरण किया गया था।

कोंडाने—कार्ले से १० मील दूर कोडाने मे भाजा के वाद चैत्यगृह वनाया गया। इसके प्रत्येक अंग मे काष्ठशिल्प की अनकृनि मिलती है। इमके चैत्यगृह का मण्डप (६६ × २६′) भाजा से लम्बाई मे १० फुट अधिक बडा है। पिनलखोरा (पीत गल्प) औरगाबाद से चालीसगॉव जाने वाले मार्ग पर है। यह स्थान नासिक और शूर्पारक के बन्दरगाह से सानवाहन वश की राजधानी प्रतिष्ठान की ओर आने वाले व्यापारिक महामार्ग पर स्थित था। यहाँ एक पहाडी नाले के दो ओर १३ गुफाये खोदी गई थी। यहॉ का चैत्यगृह (३५′ × ८६′) कोण्डाने से भी अधिक बड़ा है। इसमे खम्भो का झुकाव भाजा की भॉति भीतर की ओर है।

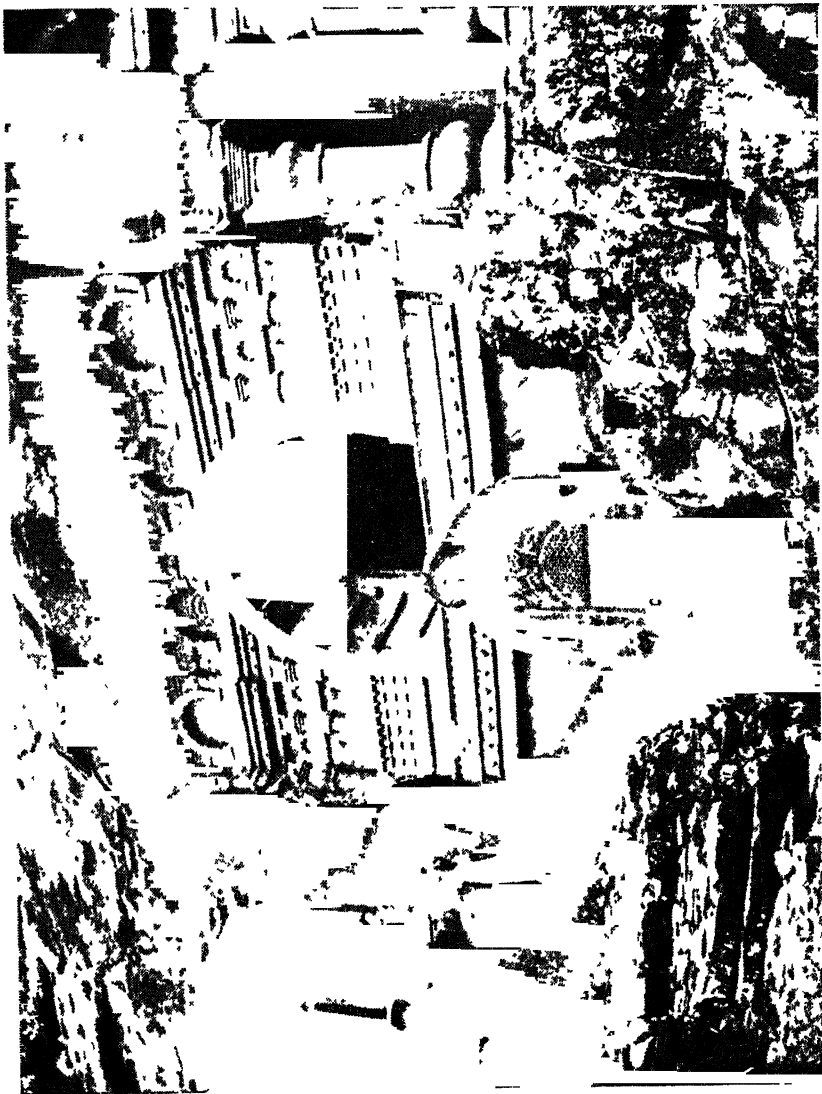
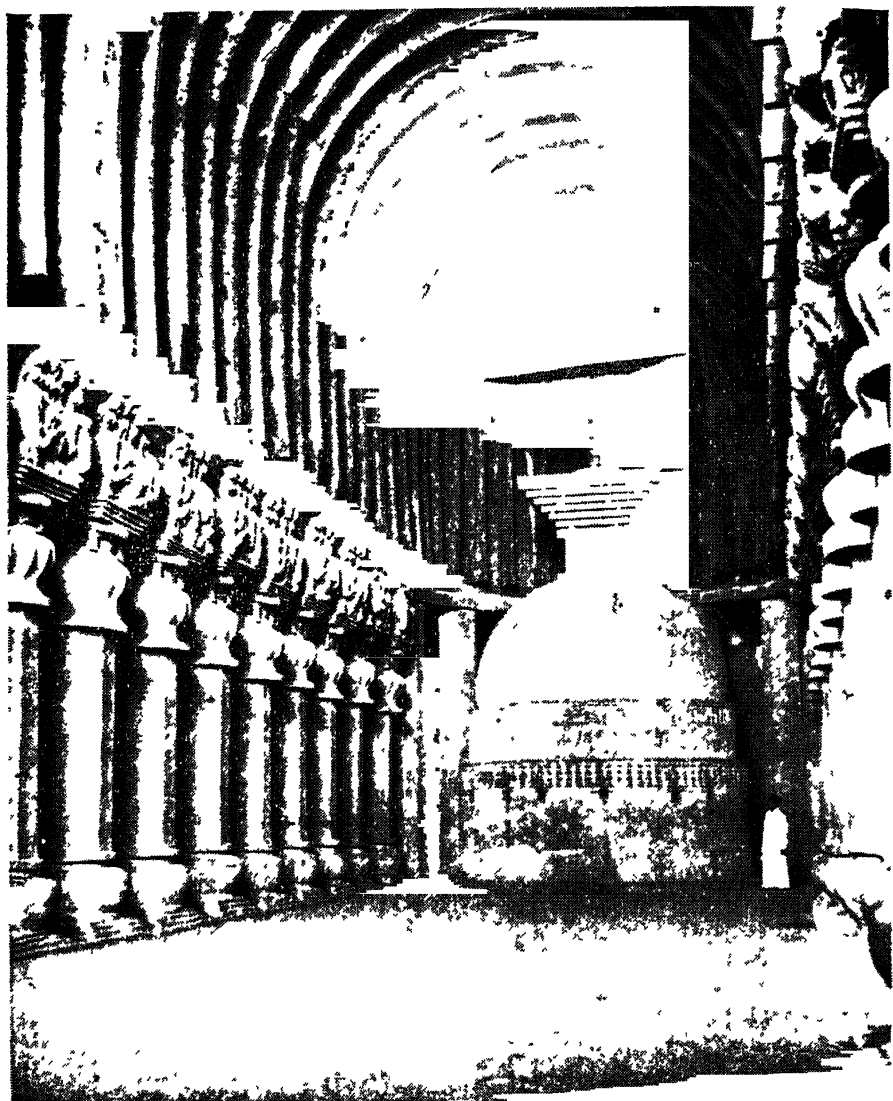
अजन्ता—यहॉ २९ गुहाये वागुरा नदी के किनारे खुदी हुई है। इनमे चार चैत्यगृह है और शेष पच्चीस भिक्षुओ के निवास के विहार है। इनमे से केवल दो गुहाए सख्या १० और ९ शुग-सातवाहन युग मे बनाई गई थी। गुहा सख्या १० के चैत्यगृह का निर्माणकाल दूसरी शताब्दी ईस्वी है। यह ९६ फुट ६ इंच गहरा, ५१ फुट ३ इंच चौडा है। मण्डप और प्रदक्षिणापथ के पीछे १९ खम्भो की पक्ति है। शिल्पियो ने इसे नाना प्रकार के अलंकरणो से सुसज्जित किया है। गुहा संख्या ९ का चैत्यगृह सख्या १० की गुहा से छोटा है। इसके मुख भाग में एक प्रवेशद्वार और दो गवाक्ष है। इन तीनो के ऊपरी हिस्से मे एक छज्जा सा निकला हुआ है। इसके ऊपर संगीतशाला है। उसके ऊपर पीछे की ओर १२ फुट ऊंचा कीर्तिमुख या सूर्यद्वार है, जो चैत्यगृह के भीतरी भाग को प्रकाश और वायु से परिपूर्ण करने का प्रधान साधन था। वेडसा की गुहाये कार्ले से १० मील दक्षिण मे है। यहाँ काष्ठशिल्प की परम्परा कुछ कम हो गई है। पाषाण शिल्प की ओर विशेष प्रगति दिखाई देती है।

नासिक की गुहाएँ—गोदावरी के तट पर नासिक प्राचीन काल से एक प्रसिद्ध धार्मिक तीर्थ और राजनीतिक केन्द्र था। यहॉ की १७ गुहाओ मे एक चैत्य-गृह और १६ विहार है। यहाँ का सबसे प्राचीन विहार दूसरी शताब्दी ई० पू० का है। इसमे सातवाहनवशी राजा कृष्ण का १७० ई० पू० का एक लेख

उत्कीर्ण है। अन्य तीन बड़े विहार नहपान, गौतमीपुत्र और यज्ञश्री सातकर्णी के विहार कहलाते है। इन तीनो का समय पहली शताब्दी ई० पू० से दूसरी शताब्दी ई० है। नहपान और शातकर्णी विहार एक जैसे है। उनके भीतरी वर्गाकार मण्डप ४०'×४०' के है। इनके तीनो ओर १६ कोठरियाँ हैं। यज्ञश्री सातकर्णी का महाविहार संख्या १२ छोटा होने पर भी शिलालेख के कारण महत्वपूर्ण है। इसके अनुसार इस गुफा को इन्द्राग्निदत्त नामक यवन ने बनवाया था। यह उत्तर मे दत्तामित्री नगरी का रहने वाला था। अन्यत्र यह बताया गया है कि इस युग मे रोम के साथ कालीमिर्च का व्यापार होता था। पहले इसका बडा केन्द्र सिन्ध नदी के मुहाने के बन्दरगाह थे। किन्तु बाद मे मानसून हवाओं का पता लगने पर जब जहाज समुद्र को सीधा पार करते हुए बम्बई के आस-पास के बन्दरगाहो में आने लगे तो सिन्ध के मुहाने के बन्दरगाहों में बसे कालीमिर्च के व्यापारी भी यहाँ चले आये। सम्भवतः इन्द्राग्निदत्त ऐसा ही एक व्यापारी था।

नासिक का चैत्यगृह **पाण्डुलेण** के नाम से प्रसिद्ध है। यह पहली शताब्दी ई० का है, इसमे पुरानी परम्पराओं को छोड दिया गया है। इसका अगला बरामदा (मुखमण्डप) दो मंजिलो में है। नीचे के मजिल में प्रवेशद्वार और ऊपर चैत्य-गवाक्ष या सूर्यद्वार है। द्वार के पास एक महाकाय यक्षाकृति रक्षापुरुष बना हुआ है। मुखमण्डप के द्वार पर अकित एक लेख से यह ज्ञात होता है कि वम्भिका गाव के लोगो ने इसे दान मे दिया था। भीतरी मंडप के दो खम्भों पर उत्कीर्ण लेखों के अनुसार इस चैत्यगृह का निर्माण **भट्पालका** ने कराया था। यहाँ स्तम्भो की आकृति मे बहुत परिवर्तन आ गया है। ये भारी-भरकम न होकर लम्बे और छरहरे हो गये हैं। इनकी पेन्दी मे और ऊपर के सिरे पर पूर्णकुम्भ के मांगलिक अभिप्राय बनाये गये है।

पूना से ४८ मील उत्तर मे जुन्नर नामक स्थान मे १५० गुहाये खोदी गई थी। इनमे १० चैत्यगृह और शेष विहार हैं। इनका निर्माण दूसरी शताब्दी ई० पू० से पहली शताब्दी ई० में हुआ। यहाँ के वास्तु की एक बड़ी विशेषता यह है कि यहाँ छः चैत्यगृह आयताकार हैं। इनकी छते ढोलाकार न होकर चपटी हैं। मण्डप में कोई स्तम्भ नहीं है। एक चैत्यगृह बिलकुल गोल है। मान-मोद नामक चैत्यगृह के मुखमण्डप में गज-लक्ष्मी की बड़ी भव्य मूर्ति उत्कीर्ण की गई है। इसके दोनों ओर खिले कमल हैं। दायाँ हाथ अभय मुद्रा में और बाँया कमर पर है, कोनों में कमलों पर खड़े हाथी देवी का

फलक–१४ भाजा गुहा का कलामडित द्वार मुख, पृ० ४७१

फलक–१३ कार्ले का गुहा चैत्यस्तूप तथा अलंकृत स्तम्भ, पृ० ४७५

अभिषेक कर रहे है; इनके पार्श्व मे अंजलिमुद्रा मे दो दम्पती हैं। गज लक्ष्मी का यह अंकन बडी भव्य कृति है और किसी महान शिल्पी के दक्ष हाथो से बनी है। धन के बिना इस प्रकार की कृतियो क। निर्माण नही हो सकता था, अत. बौद्ध चैत्यगृहो मे लक्ष्मी की मूर्ति की प्रधानता स्वाभाविक थी। इसके पास अंकित एक छोटे लेख में चन्द नामक यवन के दान का उल्लेख है। यह लेख विदेशी यवनो में बौद्ध धर्म की लोकप्रियता को सूचित करता है।

कार्ले:—पश्चिमी भारत के चैत्यगृहो मे सर्वश्रेष्ठ, विशाल और भव्यतम रचना कार्ले मे मिलती है। यह महाराष्ट्र में पर्वतीय चैत्यो की वास्तु कला के सर्वोच्च विकास को सूचित करती है। यहाँ एक लेख मे यह कहा गया है कि यह जम्बुद्वीप मे सर्वोत्तम चैत्यगृह है (जम्बुद्विपं हि उत्तमम्) । यह कोरी गर्वोक्ति नही है, वर्तमान पुरातत्वज्ञ इसे सर्वथा सत्य मानते हैं। कार्ले बम्बई से पूना जाने वाले मार्ग पर बम्बई से ७८॥ मील दूर मलावली स्टेशन से ३ मील दक्षिण की ओर है। प्राचीन काल में यह स्थान कोकण से पश्चिमी घाट पार करने वाले भोरघाट के सुप्रसिद्ध दर्रे और व्यापारिक मार्ग के निकट था। कार्ले मे एक चैत्यगृह और तीन सामान्य विहार मिले हैं। इसके चैत्यगृह के सामने दो ऊँचे कीर्तिस्तम्भ थे। अब इनमे से एक रह गया है। इन स्तम्भों के ऊपर सिहों की मूर्तियाँ बनी हुई थी। पर्सीब्राउन ने यह कहा है कि प्राचीनकाल में मेसोपोटामिया और जेरुसलेम मे मंदिरो के सामने स्तम्भ बनाये जाते थे। भारत मे यह पद्धति इन देशो से ग्रहण की गई थी। किन्तु वैदिक साहित्य में यज्ञीय भूमि और श्मशानों में यूप एवं स्तम्भ खड़े करने का परिपाटी का उल्लेख मिलता है, अतः इसे विदेश से आई हुई पद्धति नही माना जा सकता है। कीर्ति-स्तम्भ ५० फुट ऊंचा है। इसके ऊपर चार महाकाय सिह चार दिशाओं में मुँह किये पीठ सटाकर बैठे हुए हैं। इस पर अशोक कालीन सारनाथ के स्तम्भ का कुछ प्रभाव प्रतीत होता है। इस स्तम्भ के बाद आगे बढ़ने पर हमें स्तम्भों पर आश्रित इसका दुमंजिला बरामदा (मुखमण्डप) मिलता है। यह १७ फुट गहरा और ५२ फुट लम्बा है। इस बरामदे की पिछली दीवार मे मिथुनो की महाकाय मूर्तियाँ हैं। दोनों पार्वभागो मे हाथियो की विशाल मूर्तियाँ हैं। कुछ कलामर्मज्ञ कार्ले की शक्तिशाली मिथुन मूर्तियो को ऐसी मूर्तियाँ में सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। बरामदे के बीच में चट्टान मे कटी हुई चूलो से यह पता लगता है कि यहाँ पहले लकड़ी की बनाई हुई एक संगीतशाला थी। बरामदे की पिछली दीवार के

ऊपरी तल्ले मे महान कीर्तिमुख या गवाक्ष बना है। निचले हिस्से मे तीन प्रवेश-द्वार बीच के महा मण्डप मे और दाये-बाये प्रदक्षिणा पथो मे जाने-आने के लिए बने है।

इसका मुख्य मडप (Nave) अथवा नाभिभाग अत्यन्त प्रभावशाली है। इसके दोनो ओर सुन्दर स्तभो की पक्ति प्रदक्षिणा पथ को मडप से पृथक् करती है। इन स्तभो के शीर्ष-भाग कला की दृष्टि से अतीव सुदर है। भीतरी मडप की विशालता और भव्यता देखते ही बनती है। इसकी लम्बाई १२४ फुट है, १० फुट चौडे प्रदक्षिणा-पथो सहित इसकी चौडाई ४५॥ फुट है। इसके दोनो ओर के प्रदक्षिणा-पथ अन्य सभी चैत्यगृहो से अधिक चौड़े और उत्तम है। मडप के अन्त के अर्द्धवृत्ताकार भाग मे एक स्तूप बना हुआ है। स्तूप की चौकी दो भागो मे है। इनके उपरल्ले अंश पर वेदिका अलकरण की गोट बनी है। चौकी के ऊपर स्तूप का सादा अड भाग और इस पर चौकोर वेदिका से घिरी हर्मिका है। इसके बीच मे यष्टि और छत्र के नीचे के अश पर कमल के फुल्ले उत्कीर्ण है।

इसके मडप मे ३७ स्तम्भो की पंक्ति है। इनमे ७ खम्भे स्तूप के पिछले हिस्से मे और ३० खभे दोनो ओर बने है। इनके निचले हिस्से घटते हुए पीठो की चौकियो पर बनाये गये पूर्ण कुम्भो मे निविष्ट है। स्तम्भ का मध्य भाग अष्टकोण है, इसके ऊपरी हिस्से पर भी औधा ढका पूर्ण घट है। यह कमलो की लहराती पंखड़ियो से ढका है। इसके ऊपर शीर्ष भाग मे चौकी है। यह दपती-मूर्तियो से सुशोभित है। मडप की ओर हाथी और प्रदक्षिणा-पथ की ओर घोड़े बने है। कुछ स्तभो पर दपती मूर्तियो के स्थानो पर केवल दो स्त्रियाँ अकित की गई है। ऐसी सुन्दर मूर्तियाँ किसी अन्य चैत्य मंडप मे नही मिलती है। खम्भो के ऊपर ढोलाकार छत है। भूमितल से छत की ऊँचाई ४५ फुट है। छत के नीचे चट्टान मे चूले काट कर लकड़ी की बडी बड़ी धन्नियाँ फंसाई गई थी, जो अभी तक विद्यमान है। यद्यपि इस छत मे उनका कोई उपयोग नही है, फिर भी लकडी से बनाये जाने वाले चैत्यगृहो की परम्परा का अनुकरण करने के लिए उन्हें यहाँ लगा दिया गया है। इससे यह प्रगट होता है कि पहले काष्ठ-निर्मित चैत्यगृह भी महाकाय रूप मे बनाये जाते थ।

इस गुहा के कई अभिलेखो से इसके निर्माण काल और निर्माताओ पर कुछ प्रकाश पड़ता है। इनके अनुसार नहपान और उसके जवाई उषवदात ने

इसके लिए एक ग्रामदान मे दिया था। वैजयन्ती (वनवासी) के सेठ भूतपाल ने भी इसके निर्माण के लिये दान दिया था। इसके पास ही दो मजिल और तीन मजिल वाली विहार गुहाये है। गुफा सख्या ४ का दान ईरान (पारसीक) देशवासी हरफान (सर्वस्फान) ने दिया था। यह सातवाहन सम्राट गौतमीपुत्र शातकर्णी के समय पहली शताब्दी ई० मे विद्यमान था।

कन्हेरी (कृष्णगिरि):—यह बम्बई से १६ मील उत्तर मे और बोगीविले (विहारावली) स्टेशन से ५ मील की दूरी पर है। यहाँ द्वितीय शताब्दी ईस्वी के अंतिम भाग मे सातवाहन वशी राजाओ के समय मे चैत्यों और विहारों का निर्माण किया गया था। यहाँ का चैत्यगृह कार्ले के नमूने पर बनाया गया है, यह लगभग उतना ही बड़ा है, किन्तु कलात्मक दृष्टि मे उससे घटिया है। इसके बनवाने का कार्य गजसेन तथा गजमित्र नामक दो भाइयो ने गौतमीपुत्र श्री यज्ञश्री सातकर्णी के समय १८० ई० के लगभग किया।

उपसंहार:—पर्वतो मे चट्टानो को काटकर चैत्य, विहार और मंदिर बनाने की कला का आन्दोलन प्राचीन भारत मे लगभग एक हजार वर्ष तक चलता रहा। यह अशोक के समय मे तीसरी शताब्दी ई० पू० मे मगध से आरम्भ होता है और ७ वी शताब्दी तक चलता रहता है। इस सहस्राब्दी को इस वास्तुशैली की दृष्टि से हीनयान और महायान के दो युगो मे बाँटा जाता है। हीनयान सम्प्रदाय की गुफाओं का समय ३०० ई० पू० से २०० ई० पू० तक है। इसका आरम्भ अशोक की प्रेरणा से हुआ। पूर्वी भारत मे खारवेल ने इसे प्रोत्साहित किया और पश्चिमी भारत मे सातवाहन वशी राजाओ के समय मे इस कला का उत्कर्ष एव चरम विकास हुआ। ऊपर कालक्रम से विभिन्न चैत्यगृहो का वर्णन किया गया है। इससे यह स्पष्ट है कि ज्यो-ज्यो समय बीतता गया त्यो-त्यो इस कला मे निखार आता गया और अत मे कार्ले लेण मे इसका चरम उत्कर्ष दिखाई देता है।

उदयगिरि और खण्डगिरि की गुहायें.—जिस समय पश्चिमी भारत मे बौद्ध शिल्पी लेणो का निर्माण कर रहे थे, लगभग उसी समय कलिंग (उड़ीसा) मे जैन शिल्पी भिक्षुओं के निवास के लिए कुछ गुम्फाओ का खनन कर रहे थे। ये गुफायें भुवनेश्वर से ५ मील-उत्तर पश्चिम की ओर उदयगिरि और खण्डगिरि नामक पहाड़ियो मे बनाई गई थी। उदयगिरि मे १९ और खण्डगिरि मे १६ गुफायें

मिलती हैं। उदयगिरि की प्रमुख गुफायें ये हैं:—रानी गुम्फा, अलकापुरी गुम्फा, मंचपुरी, गणेश गुम्फा और हाथी गुम्फा। हाथी गुम्फा में ही खारवेल का सुप्रसिद्ध अभिलेख पाया गया है। खण्डगिरि की १६ गुम्फाओं में कुछ प्रमुख गुफाओ के नाम ये हैं—भवमुनि गुम्फा, आकाश गंगा, देव सभा, अनंत गुम्फा। इन गुफाओं का पश्चिमी भारत की गुफाओं से एक बड़ा भेद यह है कि इनमें भाजा या कार्ले की भाँति कोई चैत्यगृह या पूजा-स्थान नही है। यहाँ की कुछ प्रमुख गुफाओं का वर्णन निम्नलिखित है:—

रानी गुम्फा:—यह कलिंग की गुफाओं में सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। इसका निर्माण काल संभवतः १५० ई० पूर्व मे हुआ। यह दुमंजिली रचना है। इसके बीच में आंगन और तीन ओर कोठरियाँ हैं। ऊपरी बरामदे की लम्बाई ६२ फीट और निचले की ४४ फीट है। ऊपर छत तक पहुँचने के लिए दोनों ओर सीढ़ियाँ बनी है। इन दुमंजिली गुफाओं का एक बड़ा उद्देश्य नाट्य शालाओं का प्रबन्ध करना था। इसके सामने के बरामदे की पिछली दीवार पर उत्कीर्ण दृश्यो से यह कल्पना पुष्ट होती है, क्योंकि इनमे भारतीय साहित्य की कुछ प्रमुख नाट्य कथाओं—उदयन एवं वासवदत्ता की तथा दुष्यन्त और शकुन्तला की कथा को उत्कीर्ण किया गया है। रानी गुम्फा के उपरले बरामदे में आठ द्वार है। इनके बीच के भित्ति-भागों पर सात चित्र बनाये गये हैं। यहाँ के दृश्यों मे अवन्ति नरेश प्रद्योत के मत्त हाथी नलगिरि को उदयन द्वारा अपने मधुर संगीत से वश में लाने का दृश्य बहुत सुन्दर है।

गणेश गुंफा:—उदयगिरि की यह गुहा एकमंजिली है। पीछे की ओर दो कोठरियों वाली शालायें हैं, सामने स्तम्भों पर आश्रित बरामदा है, ऊपर चढ़ने के लिए सीढ़ियो की पंक्ति बनी हुई है। इसके दोनो ओर दो द्वारपाल हाथी उत्कीर्ण है। इस प्रकार के हाथी और कही नही मिलते है।

अनंतगुंफा:—खण्डगिरि पहाड़ी पर बनी हुई गुफाओ में यह सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। इसके सामने का बरामदा २६'×११' फीट है और भीतरी भाग २४×७ फीट है। इसका महत्व इसकी मूर्तियो के और अलंकरणों के कारण है। इस

गुंफा की सजावट भारहुत और साची के स्तूपो की भाँति बड़े प्रयत्न से की गई है और यहाँ विभिन्न प्रकार के सुन्दर अलंकरण बने हुए हैं, जैसे नागमिथुन, दाहिने हाथ से दिव्य पुष्पवृष्टि करते हुए विद्याघर युगल, चैत्य की पूजा करते हुए नर नारी, चोच मे कमल के फूल लेकर उड़ते हुए बारह हसों की पक्ति, त्रिरत्न, स्वस्तिक, गज लक्ष्मी, चार घोड़ो के रथ पर अपनी पत्नियों सहित बैठी सूर्य की मूर्ति।

आन्ध्र सातवाहन युग की कला-अमरावती और नागार्जुनीकोंडा

जिस समय उत्तर भारत मे भारहुत और साँची के स्तूपो का निर्माण हुआ, लगभग उसी समय दक्षिण भारत मे सातावहन सम्राटो (२०० ई०-२२५ ई० तक) और इक्ष्वाकुवंशी (२३० ई०–२७५ई०) राजाओ के समय मे वास्तु एव मूर्ति कला का विलक्षण विकास हुआ। इसका कारण इनके शासन में दक्षिण भारत में व्यापारिक समृद्धि और शाति थी, इसने यहाँ कला के विकास को स्वर्ण अवसर प्रदान किया। अन्यत्र (अध्याय १०) यह बताया जा चुका है कि पहली शताब्दी ई० मे दक्षिण भारत के पूर्वी और पश्चिमी तटो के बन्दरगाहो का रोमन साम्राज्य के साथ व्यापार बढ़ गया था। ४५ ई० में मानसून हवाओ के पता लगने पर इस व्यापार में विलक्षण वृद्धि हुई। यह दक्षिण भारत मे प्रचुर मात्रा में मिली रोमन मुद्राओं की निधियो से स्पष्ट प्रकट होती है। पाण्डि-चेरी के निकट अरिकमेडू की खुदाई से रोमन साम्राज्य के साथ व्यापारिक सम्पर्क की पुष्टि हुई है। उस समय रोम के साथ सम्पर्क होने से भारतीय कला पर इसका प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था। इसके साथ ही आन्ध्र प्रदेश की भौगोलिक स्थिति इस प्रकार की थी कि यहाँ से साहसी व्यापारी दक्षिण-पूर्वी एशिया के देशों—बर्मा, मलाया, जावा, सुमात्रा मे जाया करते थे। अत. अमरावती की कला का बृहत्तर भारत में भी प्रसार हुआ। इसका स्वरूप समझने के लिए पहले आन्ध्र प्रदेश की भौगोलिक पृष्ठभूमि समझ लेनी चाहिए।

भौगोलिक पृष्ठभूमि—कृष्णा और गोदावरी नदियो के मध्यवर्ती आन्ध्र अथवा वेगी प्रदेश की भौगोलिक स्थिति ने प्राचीन काल मे इसे असाधारण महत्व प्रदान किया था। इस प्रदेश मे भारत के विभिन्न प्रान्तो से आने वाले पाँच महा-मार्ग मिलते थे और बगाल की खाड़ी पर स्थित इसके बन्दरगाहो से दक्षिण-पूर्वी एशिया को जाने वाले व्यापारी रवाना हुआ करते थे। इस प्रकार यह उस समय

स्थल एव जल-मार्गो का एक महत्वपूर्ण केन्द्र था। फ्रेंच विद्वान् दुब्रे उइल ने भली भाँति यह प्रदर्शित किया है कि आन्ध्र प्रदेश के सभी महत्वपूर्ण बौद्ध स्तूप और अवशेष इन्ही मार्गो पर पाये जाते है। ये मार्ग निम्नलिखित है—(१) कलिंग (उड़ीसा) का मार्ग—इस पर पीठापुरम् और सकाराम (संघाराम) के अवशेष है। (२) द्रविड़ देश (मद्रास) का मार्ग—इस पर घण्टसाल (कण्टक शैल) और भट्टिप्रोलू के स्तूप है। (३) कर्णाटक जाने वाला मार्ग—इस पर अमरावती, गोली और नागार्जुनीकोण्डा के स्तूप है (४) **महाराष्ट्र जाने वाला मार्ग**—इस पर अल्लूरू और जगय्यपेट के स्तूप है (५) **दक्षिणी कोसल का मार्ग**—इस पर गुण्टपल्ले नामक स्थान मे तीस अवशेष मिले है। कालक्रम की दृष्टि से ये प्राचीनतम माने जाते है। यह मार्ग आगे चलकर एक ओर साँची और मथुरा तथा दूसरी ओर भारहुत और श्रावस्ती की ओर चला जाता था। इन सब व्यापारिक महापथो से होने वाले विदेशी व्यापार से यहाँ के निवासियो को जो प्रचुर वैभव प्राप्त हुआ, उसका सदुपयोग उन्होने यहाँ बौद्ध स्तूपो के निर्माण मे किया। अब यहाँ कालक्रम की दृष्टि से यहाँ के प्रमुख अवशेषों का परिचय दिया जायगा।

गुण्टपल्ले का पर्वतीय चैत्यगृह:—गोदावरी कृष्णा नदियो के मैदानी प्रदेश मे महाराष्ट्र की भाँति पर्वत अधिक मात्रा मे नही पाये जाते है, अत यहाँ स्तूप प्रधान रूप से ईटो से तथा इस प्रदेश मे पाये जाने वाले सगमरमर के पत्थरो से बनाए जाते थे। कुछ थोड़े स्थानो पर जहाँ पर्वत थे, वहाँ सर्वप्रथम महाराष्ट्र की भाँति पर्वतीय शिलाओ को काट कर चैत्यगृहो और विहारो का निर्माण किया गया। इस प्रकार के पर्वतीय चैत्य गुण्टपल्ले और संकाराम में मिलते है। गुण्टपल्ले मे यह कार्य तीसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य मे और सकाराम मे २०० ई० पू० के लगभग हुआ। गुण्टपल्ले मे एक चैत्यगृह, दो विहार और कई स्तूप एक ही पत्थर से बनाये गये मिलते है। यहाँ चैत्यगृह की एक बड़ी विशेषता इसका गोल आकार है। पश्चिमी भारत के चैत्य घोडे की नाल के आकार के होते हैं किन्तु यहाँ के वृत्ताकार चैत्य गृह के बीच मे गोल स्तूप और इसके चारो ओर संकरा प्रदक्षिणा पथ और इसके ऊपर गोल छत मिली है। यहाँ एक अन्य नालाकार चैत्यगृह भी मिला है। किन्तु यह बहुत बाद का दूसरी शताब्दी ई० के मध्य का है। कलिंग जाने वाले मार्ग पर विशाखापट्टनम् के निकट सकाराम नामक स्थान मे भी चट्टानो मे काट कर बनाए गये तीन नालाकार चैत्यगृह, एक विशाल बौद्ध विहार और कुछ एकाश्मक स्तूप मिले हैं। ये दूसरी शताब्दी ई० पू० के आरम्भ मे बने थे।

गोली स्तूपः—नागार्जुनीकोडा से १८ मील नीचे गुण्टूर जिले मे कृष्णा नदी की एक शाखा कोलारु नदी पर गोली मे एक स्तूप और संगमरमर जैसे श्वेत पत्थर की बनी हुई कुछ सुन्दर मूर्तियाँ मिली हैं। ये अमरावती और नागार्जुनी कोण्डा की मूर्तियो से मिलती है। यहाँ प्रायः एक स्तूपपट्ट पर सम्भवतः उस स्तूप की प्रतिकृति है, जो यहाँ दूसरी शताब्दी ई० मे बनाया गया था। यहाँ की मूर्तियो के विषय ये हैं—बुद्ध, बोधिसत्व, मारविजय, प्रथम धर्मोपदेश, बुद्ध का यशोधरा के समीप पुनः लौटना, नलगिरि हस्ती को वश में करना, वेस्सन्तर जातक, छद्दन्त जातक की कथा। शैली के आधार पर इन मूर्तियो का समय दूसरी तीसरी शताब्दी ई० समझा जाता है।

भट्टिपोलू द्रविड़ देश की ओर जाने वाले मार्ग पर अवस्थित था। यहाँ तीसरी-दूसरी शताब्दी ई० पू० में ईंटो से एक महास्तूप का निर्माण किया गया था। यह १२० फुट ऊंचा था तथा इसका व्यास १४८ फुट था। इसके ऊपर का अण्डभाग घन्टे के आकार जैसा था।

घण्टशाल (कण्टकशैल) का स्तूप भी मद्रास जाने वाले मार्ग पर था। यहाँ के स्तूप का व्यास १२२ फुट और ऊँचाई १११ फुट थी। इस स्तूप की रचना इस प्रकार से की गई थी कि विशाल स्तूप बनाने पर भी ईंटो का व्यय कम हो, बीच मे १० फुट चौकोर स्तम्भ के चारो ओर बीच बीच मे कुछ दीवारे आड़ी ईंटों से बनाई जाती थी और इन दीवारो के बीच में मिट्टी और रोड़े भरे जाते थे। नागार्जुनीकोण्डा मे भी इसी शैली से स्तूप बनाते हुए ईंटों की बचत की गई थी।

जग्गय्यपेट का स्तूप:—यह स्थान अमरावती से ३० मील उत्तर-पश्चिम मे महाराष्ट्र जाने वाले मार्ग पर अवस्थित है। यहाँ अनेक स्तूप और विहार मिले हैं। ये ईंटो और सफेद पत्थर से बनाये गये थे। यहाँ के विशाल स्तूप का व्यास ३१॥ फुट था। उसके चारो ओर १०॥ फुट चौड़ा प्रदक्षिणा-पथ और इसे घेरती हुई अमरावती जैसी एक बड़ी वेदिका थी। इसमे भी ईंटो की बचत करने के लिए इनकी तहो के बीच मे मिट्टी की तहें डाली गई हैं और ऊपर से समूचे स्तूप को ईंटो के खोल से मढ दिया गया है। जग्गय्यपेट की विशेषता यहाँ की मूर्तियो के कारण है। ये मूर्तियाँ बड़े शिलापट्टो पर उकेरी गई हैं। भित्ति-स्तूपो पर बनाई गई नारी-मूर्तियाँ भारहुत की यक्षिणियो से मिलती हैं। यहाँ के

एक चित्र मे सम्राट मान्धाता स्वर्ण-वृष्टि के लिए प्रार्थना कर रहे है ताकि उसके प्रजाजन सुख पूर्वक रह सकें।

अमरावती:—अमरेश्वर शिव के नाम से वतमान नाम धारण करन वाला यह स्थान गुण्टूर से १८ मील और बेजवाड़ा से भी इतनी ही दूरी पर कृष्णा नदी के दॉये किनारे पर बसा हुआ है। यह कृष्णा-सागर सगम से ६२ मील की दूरी पर है, इसलिए प्राचीन काल मे यह स्थान समुद्री तूफानो तथा डाकुओ के आतक से सुरक्षित होते हुए भी उत्तम बन्दरगाह की विशेषता रखता था, कृष्णा नदी से होने वाले व्यापार का महत्वपूर्ण केन्द्र था। अमरावती से १ मील पश्चिम मे धरणी-कोट अथवा धान्य कटक नामक सातवाहन साम्राज्य की एक राजधानी थी।

अमरावती की विशेष प्रसिद्धि यहॉ बने सफेद सगमरमर के महास्तूप के कारण है। यह इस समय बिलकुल नष्ट हो चुका है। इसके विभिन्न शिलापट्ट इस समय मद्रास और ब्रिटिश म्यूजियम के सग्रहालयो की शोभा बढा रहे है। यह स्तूप १८वी शताब्दी के अन्त तक अथवा १९वी शताब्दी के आरम्भ तक अपने अविकल एव भव्य रूप मे विद्यमान था। इसके बाद यह एक स्थानीय जमीदार को लोलुप दृष्टि का शिकार बना। उसने मकान बनाने के लिए सस्ता सामान पाने के उद्देश्य से इसका विध्वस किया, इसके शिलापट्टो को चूना बनाने के लिए भट्टी मे झोंक दिया।[1] फिर भी इसके कुछ अंश बचे रहे। १७९७ मे कर्नल मैकेन्जी ने इनका पता लगाया। १८१६ से १८ तक उन्होने यहॉ इसके अवशेषो और मूर्तियो का सूक्ष्म अध्ययन किया और इनके अतीव उत्तम रेखाचित्र तैयार किये। इनमे ऐसे अनेक रेखाचित्र है जिनके मूल शिलापट्ट नष्ट हो चुके हैं। यदि मैकेन्जी के ये रेखाचित्र न होते तो हमे इस स्तूप का पूरा ज्ञान न हो पाता। इसके बाद इलियट, राबर्टसन, सिविल, बर्गेस के प्रयत्नो से यहाँ अनेक महत्वपूर्ण अवशेष मिले और उन्हें मद्रास और लदन के सग्रहालयों मे भेज दिया गया। इन अवशेषो के अध्ययन से हमें अमरावती के महास्तूप के सबंध मे महत्वपूर्ण बातो की जानकारी मिलती है।

अमरावती के शिलापट्टो पर अनेक दानियो के लेख मिलते है। इनसे यह ज्ञात होता है कि इस स्तूप का नाम महाचेतिय (महाचैत्य) था। बौद्धो के चैत्यक नामक सम्प्रदाय की प्रेरणा से इसका निर्माण हुआ था। आजकल इसे अमरावती का स्तूप कहा जाता है, किन्तु प्राचीन काल मे इस स्थान का नाम धान्यकटक (धन कडक, धान्य घटक) था। इस कारण इस स्तूप को धनमहाचेतिय

१. स्मिथ— हिस्टरी आफ फाइन आर्ट इन इण्डिया पृ० ४४।

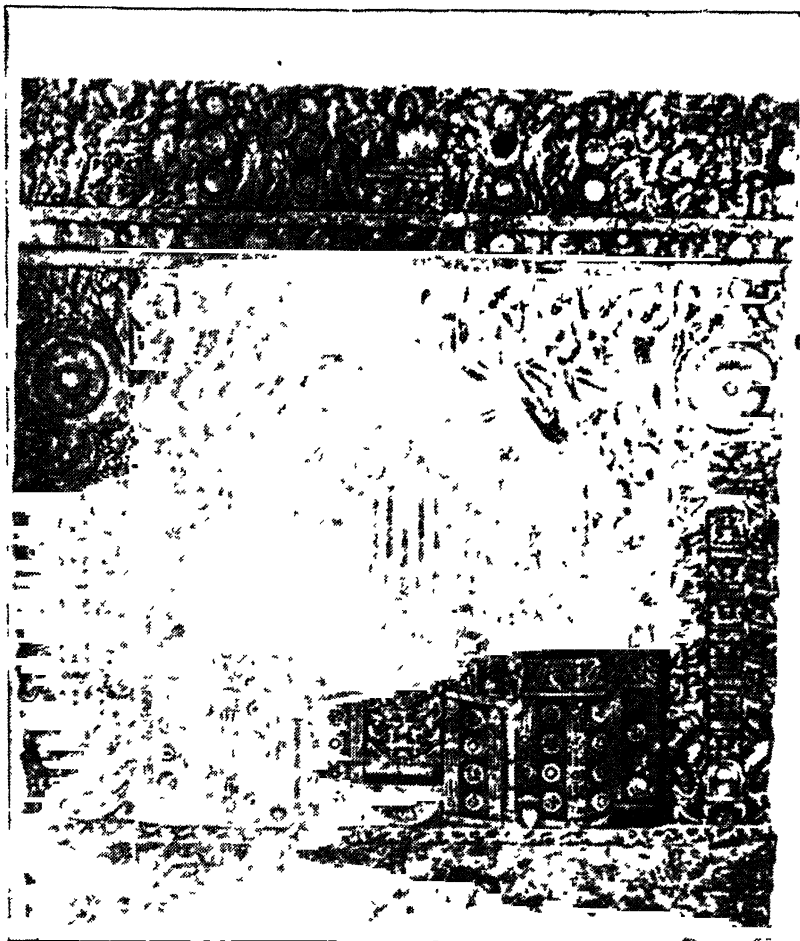
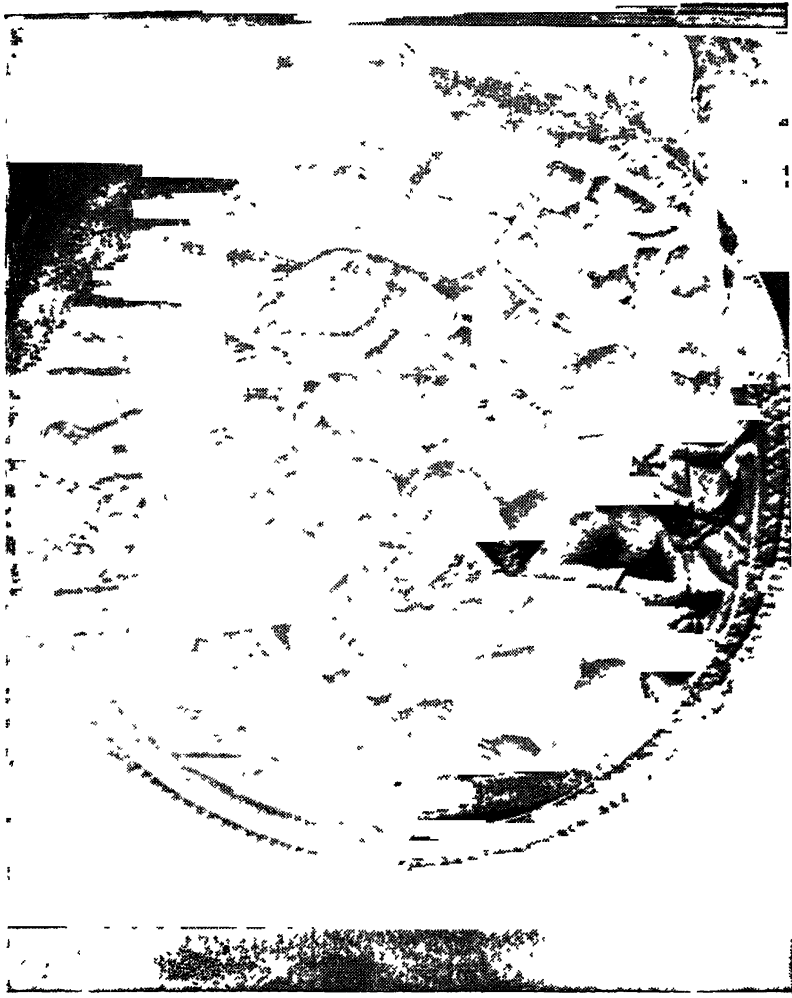
तथा कट महाचेतिय कहते थे। इस स्तूप का निर्माण प्रधान रूप से जनता के सहयोग से हुआ था। इसके निर्माण मे सक्रिय भाग धान्यकटक के एक व्यापारी मण्डल (निगम) ने लिया था। इस निगम के अध्यक्ष (श्रेष्ठिप्रमुख) ने स्तूप के निर्माण मे बहुत सहायता दी थी। दान का पुण्य प्राप्त करने की अभिलाषा से इस स्तूप के शिलापट्टों पर तथा निर्माण-कार्य पर होने वाले व्यय को पूरा करने के लिए जनता के विभिन्न वर्गों ने दान दिये थे। इन दानियो मे इस प्रकार के लोग थे—सरकारी कर्मचारी, राजलेखक, पाणियघारिक (पानीघर के अधिकारी), सोने चाँदी या सर्राफे का काम करने वाले महाजन (हेरणिक, हैरण्यिक), पाटलिपुत्र राजगृह, तामिल देश, घण्टसाल, विजयपुर के धनी व्यापारी (गृहपति)। इससे यह स्पष्ट है कि इस स्तूप का निर्माण करने मे न केवल दक्षिण भारत के अपितु उत्तर भारत के व्यापारियो ने भी सहयोग दिया। इस स्तूप के प्राचीनतम लेख २०० ई० पू० की मौर्य शुग कालीन लिपि मे मिले हैं, अत: इसके निर्माण का आरम्भ २०० ई० पू० मे माना जाता है। यहाँ सातवाहन वंशी अनेक राजाओं के तथा इक्ष्वाकु राजाओ के लेख मिलते है। इनके समय मे इस स्तूप का विस्तार और विकास तीसरी शताब्दी ई० तक होता रहा। यहाँ के अंतिम लेख ११८२ और १२३४ ई० के है। इनसे यह ज्ञात होता है कि यह महास्तूप १३वी शताब्दी तक बड़ी सुरक्षित दशा मे था।

स्तूप का स्वरूप:—यद्यपि अमरावती का स्तूप पूर्ण रूप से विध्वस्त हो चुका है, किन्तु सौभाग्यवश इस स्तूप पर लगाये गये कुछ ऐसे शिलापट्ट अब तक सुरक्षित रूप मे विद्यमान है जिनसे इसके मूल रूप का प्रामाणिक परिचय मिलता है, इन के अतिरिक्त इसके बचे हुए अवशेष, मैकेंजी और बर्गेस के रेखाचित्र भी इसके प्राचीन स्वरूप पर कुछ प्रकाश डालते है। इस सामग्री से यह प्रतीत होता है कि भूमितल पर इस स्तूप के अण्ड का व्यास लगभग १६० फीट था। इसकी समूची ऊंचाई ९० से १०० फीट तक थी। इसके चारो ओर १३ फीट ऊंची एक महावेदिका या पत्थर का जगला था। यह भारहुत से लगभग दुगना है। वेदिका का निर्माण स्तम्भो, सूचियों और उष्णीषपट्टो से किया गया था। वेदिका की प्रत्येक दिशा मे २४ फी० चौड़ा द्वार तोरण था। वेदिका मे १३६ खम्भे और ३४८ सूचियाँ, ८०० लम्बे उष्णीष थे। इनके मुख और पृष्ठ भाग मालाधारी देवो, बोधिवृक्ष, स्तूप, धर्मचक्र आदि अभिप्रायो से, बुद्ध के जीवन की घटनाओं से और जातको से अलंकृत किये गये है। वेदिका की सूचियो पर कमल बने हुए हैं।

अमरावती स्तूप का प्रवेशद्वार (तोरण) साँची के तोरण से बड़ा भेद

रखता है। यहाँ तोरण का निर्माण करने वाले दो बड़े स्तम्भो के ऊपर कमानीदार आड़ी बण्डेरियाँ (Architrave) नही है। द्वार के वेदिका भाग पर चार सिहों की मूर्तियाँ है। भीतर के दो सिह आमने-सामने मुह किये है और बाहरी स्तम्भों के दो सिहो का मुह सामने की ओर है। वेदिका के बाहरी मार्ग से भीतर का प्रदक्षिणा-पथ ५ फुट ऊचा था। यहाँ पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ थी। इनके अन्त मे पद्माकित चन्द्रशिला (Moonstone) थी। प्रत्येक द्वार-तोरण के पृष्ठ भाग मे स्तूप का निकलता हुआ एक ऊचा मच बना हुआ था और इससे पाँच स्तम्भ सीधे ऊपर की ओर निकले हुए थे। ये स्तम्भ अमरावती एव आध्र के स्तूपो की ऐसी विशेषता है जो उत्तर भारत मे कही नही पाई जाती है। इन स्तम्भो को लेखो मे **आयक** (सस्कृत आर्यक) कहा जाता है, इसका शब्दार्थ पूजनीय है। इस शब्द की तुलना मथुरा के आयागपट्ट से की जाती है। यह **आयक मंच** ३२ फुट लम्बा, ६ फुट चौड़ा और स्तूप की कुर्सी से २० फुट की ऊंचाई पर बनाया जाता था। प्रत्येक आयक मच मे एक शिलापट्ट लगाया जाता था। इस पर बुद्ध या नागराज की मूर्ति होती थी। इस मच पर लगाये गये पाँच खम्भो की ऊँचाई १० से १५ फुट होती थी। कुछ विद्वान इनका सबध पाँच ध्यानी बुद्धो से जोड़ते है। प्रत्येक आयक मच के पार्श्व भागो मे दो सीढ़ियाँ ऊपर प्रदक्षिणा पथ तक जाने के लिए बनी होती थी। स्तूप के मध्य भाग मे भी एक वेदिका बनी होती थी। यह भी चित्रित शिलापट्टो द्वारा अलकृत की जाती थी। इसी प्रकार स्तूप के अण्ड भाग के ऊपरले हिस्से पर भी कई शोभापट्टियाँ (Friezes) होती थी। इस स्तूप के शिरोभाग पर २४ फुट की वर्गाकार महार्हमिका थी। इसके ठीक बीच मे मोटी यष्टि स्तूप के अण्ड भाग मे गहराई तक गई हुई थी और उसके ऊपर छत्र लगा हुआ था। हर्मिका के चारो ओर वेदिका की वेष्टनी थी। इस स्तूप के एक शिलापट्ट पर बने चित्र से यह प्रतीत होता है कि यह नीचे से ऊपर तक विभिन्न प्रकार के अभिप्रायो से पूरी तरह अलकृत था।

अमरावती के स्तूप से मूर्तियाँ प्रचुर संख्या मे उपलब्ध हुई हैं। ये इस स्तूप के विकास पर सुन्दर प्रकाश डालती है। इनकी शैली और लेखों की लिपि के आधार पर अमरावती के स्तूप के विकास को चार कालो में बाँटा गया है।

(१) **आरम्भिक युग** (दूसरी शताब्दी ईस्वी पूर्व से पहली शताब्दी ई०) :—इस काल मे इस स्तूप की स्थापना हुई थी। इस समय की मूर्तियों

फलक ७ – अमरावती के स्तूप का एक दृश्य, पृ० ४४८

फलक–८ नलगिरि नामक मत्त हाथी का दमन, अमरावती स्तूप, पृ० ४८४–५

की शैली और वेश-भूषा भारहुत से तथा अजन्ता की दसवी और नवी गुहाओं के चित्रो से मिलती है। इन मूर्तियों मे चपटापन है, इनके मस्तक पर भारी पगडी और कानो मे बडे कुण्डल तथा गले में कई हार पड़े हुए हैं। इस काल में बुद्ध की कोई भी मानवीय मूर्ति नही मिलती है, किन्तु सर्वत्र उनका चित्रण प्रतीको से किया गया है। वेदिका के उपरले भाग पर भारहुत की भाँति माला को कन्धो पर वहन करती हुई छोटी यक्ष मूर्तियाँ हैं। इस युग में कुछ काल्पनिक पशुओ (ईहामृगो) की भी मूर्तियाँ मिलती है, जैसे गरुड के मस्तक के साथ सिंह का शरीर रखने वाले ग्रिफिन (Griffin) की मूर्ति मकर के कराल मुख से बल खाकर निकलते हुए पत्र-लताओ (Scroll) के भी कई नमूने मिलते हैं।

(२) **मध्य काल** (पहली शताब्दी ई०) —इस समय यहाँ की शैली मथुरा की आरम्भिक कुषाण कला से मिलती है। इसमे अब बुद्ध के प्रतीक के साथ-साथ दो-एक बार बुद्ध की मूर्ति भी दिखाई देती है। इस युग में बुद्ध के जीवन से संबंध रखने वाले निम्नलिखित चित्रो का अकन किया गया है—महाभिनिष्क्रमण, धर्म चक्र प्रवर्तन, बुद्ध का धर्मोपदेश, माया देवी का स्वप्न। नागो और पूर्ण घटो के अलंकरण भी इस युग मे बडे-बडे शिलापट्टों पर चित्रित किये गये हैं। इस युग की स्त्रियों का वेश मथुरा के समान झीना है। वे यद्यपि वस्त्र पहने हैं, फिर भी नग्न प्रतीत होती हैं।

(३) **चरमोत्कर्ष की अवस्था**:—यह १५० से २०० ई० तक बनी रही। इस समय सातवाहन साम्राज्य यज्ञश्री सातकर्णी के समय अपने उत्कर्ष के शिखर पर पहुँचा हुआ था। इसके साथ ही अमरावती की कला भी अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गई। शिल्पियो ने अपनी कला का सर्वोत्तम रूप प्रदर्शित किया। सम्भवत: इसी समय अमरावती को महास्तूप का रूप दिया गया। इसके अधिकांश वेदिका स्तम्भो, आयक मंचों, आयक स्तम्भो और शिलापट्टों पर बुद्ध के जीवन की घटनाओ के अनेक दृश्य अंकित किये गये। कला की दृष्टि से इस समय के कुछ दृश्य उल्लेखनीय हैं—देवदत्त ने बुद्ध को मरवाने के लिए राजगृह के राजमार्ग पर नलगिरि नामक उन्मत्त हाथी उन पर छुडवाया था। एक शिलापट्ट में इस हाथी को बुद्ध द्वारा वश मे किये जाने का सुन्दर चित्रण है। इसमे एक ओर उन्मत हाथी से भयभीत होकर भागने वालों की भयपूर्ण मुद्राओं का सुन्दर चित्रण हुआ है। इस हाथी से न केवल सड़क पर चलने वालों मे भगदड़ मची है, अपितु सड़क पर बने हुए

भवनों की ऊंची खिडकियो से देखने वाले नर-नारी भी इससे भयभीत है। दूसरी ओर बुद्ध द्वारा इसके दमन किये जाने का चित्रण है। यह हाथी बड़े शान्त भाव से बुद्ध के चरणों पर प्रणत हो रहा है। एक अन्य चित्र में चार स्त्रियो द्वारा बुद्ध के सम्मुख भक्तिभाव से प्रणत होने का बडा मनोरम चित्रण किया गया है। इसमे चारो स्त्रियो के विभिन्न अंगो की वक्राकार रेखाओं की भगिमा का चित्रण देखते ही बनता है। इस युग के कुछ प्रधान दृश्य ये है—बुद्ध का महाभिनिष्क्रमण, श्वेत हाथी के रूप मे अवतरण, मार द्वारा प्रलोभन, मान्धाता का अवदान, अंगुली-माल डाकू की कथा, राहुल का जन्म, बुद्ध का गृह-त्याग, प्रथम धर्मोपदेश, यशोधरा, बुद्ध की शरीर-धातुओ का बंटवारा, शिवि जातक। इस युग मे अमरा-वती स्तूप की १३ फुट ऊची महावेदिका का निर्माण हुआ। यह कहा जाता है कि इसकी प्रेरणा महान आचार्य नागार्जुन ने दी थी। इस काल मे बुद्ध के प्रतीकों मे सबसे अधिक उनके चरण-चिन्ह या पादुका पट्ट है। कुछ स्थानो मे बुद्ध को अग्निस्तम्भ के रूप मे भी चित्रित किया गया है। इस युग के चित्रो की एक विशेषता यह है कि इस समय कलाकारों ने अपने चित्रो मे बहुत अधिक आकृतियो का सम्पुञ्जन किया है, जैसे राजगृह की सड़क पर नलगिरि के दमन के दृश्य में अथवा सम्राट उदयन का अपने भयभीत अन्त.पुर के ऊपर वाण-वृष्टि के दृश्य मे ।

(४) चौथा तथा अन्तिम युग तीसरी शताब्दी ई०का है। इसमे शनै. शनै द्वितीय शताब्दी की उत्कृष्ट कला का ह्रास होने लगा। इस समय स्तूप के ऊपरी खोल के शिलापट्टों को छील कर उन पर नये दृश्य उकेरे गये अथवा उनके पृष्ठ भाग को सामने करके उन पर नये चित्र अंकित किये गये। इनमें पहले जैसी गतिशीलता नही है। शिल्पियों की कल्पना और नये विचारो को अभिव्यक्त करने की शक्ति कुंठित होने लगती है। इस काल की मूर्तियाँ कुछ लम्बी और छरहरी हो गई है और उन पर मोतियो के हारों का बाहुल्य है। हमें इसी समय से यहाँ यज्ञोपवीत के रूप मे मोतियो की माला का वह अलकरण दिखाई देता है जो गुप्तकाल मे अधिक लोकप्रिय हुआ। इसी तरह दो मकर मुखो को सटा कर उनके मुखो से मोतियों के झुग्गे निकलते हुए दिखाने वालो सीमंत मकरिका नामक शिरोभूषण का अंकन भी यहाँ पहली बार मिलता है। इस समय गवाक्ष वातायनों से झांकते हुए स्त्री-पुरुषों के मुखड़ों का भी चित्रण किया जाने लगा। इस प्रकार अमरावती की कला के चौथे चरण के

प्रमुख अलकरण ये है—मुक्ताफल, यज्ञोपवीत, सीमत मकरिका, झांकते हुए स्त्री-पुरुष सहित गवाक्ष वातायन तथा पत्र-लता। ये अगले युग की कला में भी बहुत पाये जाते है तथा उससे इस कला के सबध को तथा इसके व्यापक प्रभाव को सूचित करते है। इस युग मे बुद्ध के जीवन विषयक दृश्यो मे मार की विजय, माया का स्वप्न, राहुल का उत्तराधिकार, नद की धर्मदीक्षा तथा वेस्सन्तर जातक उल्लेखनीय हैं।

अमरावती की कला-शैली के सबध मे कलामर्मज्ञो ने बड़े सुन्दर विचार प्रकट किये है। फर्गुसन के कथनानुसार अमरावती की मूर्तियाँ भारत की मूर्ति-कला के सर्वोच्च विकास को सूचित करती है। हैवल का विचार है कि इन मूर्तियो मे मानवीय आकृति के विभिन्न प्रकार और कठिन गतियो (Movements) का चित्रण बड़ी कुशलता से हुआ है। स्मिथ की सम्मति मे अमरावती के शिल्पपट्ट विश्व के अब तक ज्ञात इतिहास मे कलाविषयक कुशलता के भव्यतम प्रदर्शन है।[1] कुमारस्वामी के शब्दो मे यहाँ की मूर्तियाँ भारतीय मूर्ति-शिल्प का सुकुमारतम पुष्प है।[2]

नागार्जुनीकोंडा:—सातवाहनो के बाद आध्र प्रदेश मे इक्ष्वाकु राजाओ का उत्कर्ष हुआ। ये हिन्दू धर्म के उपासक थे, किन्तु इनकी रानियाँ बौद्ध धर्म पर आस्था रखती थी। इनके प्रबल प्रोत्साहन एव उदार दान से नागार्जुनीकोंडा के स्तूप का निर्माण हुआ। यह स्थान गुटूर जिले में माचाला स्टेशन से १९ मील की दूरी पर कृष्णा नदी के दक्षिणी तट पर अवस्थित है। इसके तीन ओर पहाडों की सुदृढ रक्षा-पंक्ति है और चौथी ओर कृष्णा नदी है, अतः इक्ष्वाकुवंशी राजाओं ने इसे अपनी राजधानी के लिए चुना था और आजकल के इजीनियरो ने इसी कारण यहाँ एक विशाल बाध बनाया है और इसके बीच मे खुदाई से प्राप्त वस्तुओं का संग्रहालय बनाया गया है। इसका पुराना नाम विजयपुरी था। यहाँ कृष्णा नदी की घाटी मे एक बड़े स्तूप, विशाल नगरी और राजमहल के खण्डहर मिले हैं। प्राचीन काल मे रोमन साम्राज्य और दक्षिण-पूर्वी एशिया के साथ होने वाला वैदेशिक व्यापार विजयपुरी की समृद्धि का एक प्रधान कारण था। इसके परिणामस्वरूप यहाँ महान स्तूप बने।

---

१. स्मिथ—हिस्टरी आफ फाइन आर्ट इन इंडिया पृ० ४६।

२. कुमार स्वामी—हिस्टरी आफ इंडियन एण्ड इंडोनीशियन आर्ट पृ० ७१।

यह स्थान घने जंगल मे होने के कारण अमरावती की भॉति लूटपाट और विध्वस का शिकार होने से बचा रहा। इसका पता १९२६ मे लगा। यहॉ पुरातत्वीय खुदाई के परिणामस्वरूप अनेक नालाकार चैत्यगृह, मुद्राये, लेख, मूर्तियाँ और ४०० से अधिक सुदर उत्कीर्ण शिलापट्ट मिले है। ये अमरावती शैली के चतुर्थ युग की शैली से मिलते-जुलते है। यह सब सामग्री अब यहाँ नागार्जुन सागर बॉध बनजाने के कारण एक पहाड़ी पर नया सग्रहालय बनाकर उसमे रख दी गई है, स्तूप को भी ज्यो का त्यो यहॉ लाकर स्थापित किया गया है। यहॉ के आयक स्तभो पर प्राप्त १७ लेखो से यह ज्ञात होता है कि इन प्रासादो और स्तूपो का निर्माण इक्ष्वाकुवंशी राजाओ के समय मे हुआ था। इस वश के प्रतापी राजा शातमूल की बहन शातिश्री का नाम ९ स्तभो मे आया है। उसने शातमूल के पुत्र वीर पुरुषदत्त के छठे राज्य-वर्ष मे बहुत सा धन व्यय करके इस महास्तूप का निर्माण करवाया था। वीर पुरुषदत्त की बुआ शातिश्री के अतिरिक्त राजघराने की अन्य महिलाओ ने भी उस समय विभिन्न धार्मिक स्थान बनवाने मे भाग लिया। उपासिका बोधिसिरी ने एक चैत्यगृह का निर्माण करवाया था।

नागार्जुनीकोडा का महास्तूप उत्तर भारत के स्तूपो से कुछ भिन्न है। उत्तर भारत के स्तूपों के भीतर ठोस ईंटो की चिनाई होती थी, किन्तु दक्षिण भारत मे यह परिपाटी नही थी। यहॉ ईंटो का व्यय बचाने के लिए बीच में मिट्टी, गिट्टी और रोड़े भरे जाते थे। यह बात यहॉ की गई खुदाई से स्पष्ट हो चुकी है। इससे यह स्पष्ट है कि इसकी रचना एक चक्र की भाँति थी। इसके बीच मे नाभि के चारो ओर की नेमि और अरे तथा कुछ अन्य निश्चित भागो पर ठोस ईंटों की दीवारे खड़ी की जाती थी, इनके बीच के स्थान को मिट्टी, रोड़ों से भर कर इस पर ईंटो का खोल चढाया गया था। इस महास्तूप का व्यास १०६ फीट और ऊंचाई ७० फीट से ८० फीट तक थी। भूमि-तल पर १३ फीट चौड़ा प्रदक्षिणा-पथ लकड़ी की कारीगरी वाले एक जंगले से घिरा हुआ था। इसका आयक मंच २२ फीट लंबा और ५ फीट चौड़ा था। इसी के समतल स्तूप के बीच मे ७ फीट चौड़ा वेदिका से घिरा हुआ प्रदक्षिणा-पथ बना हुआ था। इसके अंड के मस्तक पर हर्मिका थी और इसके बीच मे एक भारी शिलायष्टि पर तीन छत्र बनाये गये थे। ये तीनो लोको पर शासन करने वाले बुद्ध के प्रतीक थे। यहॉ खुदाई मे एक धातु-मंजूषा भी प्राप्त हुई है। यहाँ के लेखों मे यह कहा गया है कि इस स्तूप का निर्माण बुद्ध की पूजा के लिए किया गया है।

इस स्तूप के अतिरिक्त यहाँ एक राजप्रासाद और अखाडा (मल्लशाला) मिला है। ऐसा अखाडा (Stadium) किसी दूसरे स्थान पर अब तक नहीं मिला है। यह ३०९ फीट लम्बा, २५९ फीट चौड़ा और १५ फीट गहरा था। इसमे उतरने के लिए चारों तरफ सीढियाँ थी। इनमे २ फुट चौडी बैठने की जगह बनी हुई थी। इसके पश्चिमी कगार पर बने मंडप मे बैठ कर राजा, रानी और राज परिवार के अन्य व्यक्ति पहलवानो की कुश्ती और व्यायाम देखा करते थे। पूरा अखाडा पक्की ईंटो से चिना गया है।

नागार्जुनीकोडा की कला सर्वोत्तम रूप में इसके स्तूप में उत्कीर्ण शिलापट्टो पर पाई जाती है। इसमे बुद्ध के जीवन से संबद्ध निम्नलिखित दृश्य है—देवों द्वारा तुषित स्वर्गलोक में बोधिसत्व से पृथ्वी पर जन्म लेने की प्रार्थना, श्वेत हाथी के रूप मे बुद्ध का गर्भ में प्रवेश, स्वप्न के फल का कथन, पुष्पित शाल वृक्ष के नीचे बुद्ध का जन्म, अभिनिष्क्रमण, मार विजय, संबोधि, प्रथम धर्मोपदेश। धार्मिक दृश्यो के अतिरिक्त यहाँ प्रेमियों की प्रणय-लीला वाली मिथुन मूर्तियो का बडा मनोरम अंकन हुआ है।एक मूर्ति मे एक युवती अपने प्रेमी के साथ बैठी हुई अपने कर्णकुण्डल की पद्मराग मणि को तोते की चोंच मे दे रही है ताकि वह इसे अनार के दाने के धोखे मे खाने लगे तथा उसके रहस्य का उद्घाटन न करे। यह मूर्ति अमरुकशतक (१३) के उस श्लोक का स्मरण कराती है जिसमें एक शुक दम्पती द्वारा रात को किये गये प्रेमालाप को जब अगले दिन प्रातःकाल गुरुजनो के आगे दोहराने लगता है तो लज्जा में गड़ी पत्नी निरुपाय होकर अपने कर्णफूल में लगी लाल मणि शुक के सामने रख देती है ताकि वह उसे पका दाडिम समझ कर उसमे उलझ जाय।[1]

डा० अग्रवाल के शब्दों में "नागार्जुनीकोंडा के उत्कीर्ण शिलापट्टो पर कला के सौंदर्य का ऐसा विशिष्ट रूप है जो अन्यत्र दुर्लभ है। इसमे आंध्रशिल्प की पूर्णाहुति देखी जाती है। तक्षण की ऐसी स्वच्छता, सफाई और बारीकी, संपुजन की ऐसी निपुणता, वस्त्रालंकारो का ऐसा संयत और मनोहर रूप, स्त्री-पुरुषो के स्वस्थ मासल शरीर और स्फूर्ति-युक्त अंग-विन्यास, विषयो की नवीनता और बहुलता,

---

१. दम्पत्योर्निशि जल्पतोर्गृहशुकेनाकर्णितं यद्वचः ।
तत्प्रातर्गुरुसन्निधौ निगदतस्तस्योपहारं वधू ॥
कर्णालम्बित पद्मरागशकलं विन्यस्य चञ्चूपुटे ।
व्रीडार्ता प्रकरोति दाड़िमफलव्याजेन वाग्बन्धनम् ॥

इन सब का मन पर विलक्षण प्रभाव होता है, जैसे हम कुछ काल के लिए सौदर्य के स्वर्ग मे पहुँच गये हो अथवा देवो का सुखावती स्वर्ग-लोक ही पृथ्वी पर उतर आया हो।"[१]

अमरावती और नागार्जुनीकोडा की कुछ मूर्तियो पर विदेशी प्रभाव है, क्योकि व्यापार के कारण आन्ध्रप्रदेश का विदेशो के साथ सबध था। अमरावती मे कुछ मूर्तियो की वेषभूषा यूनानी है। नागार्जुनीकोडा मे एक बूढे शक (Scythian) सैनिक की मूर्ति मिली है। इसने शीतप्रधान देश का उदीच्य वेष—रूईदार लम्बी बाहो वाला कोट, सलवार तथा रोमन ढग का शिरस्त्राण (Helmet) पहना हुआ है, इसके हाथ मे भाला है। इक्ष्वाकु राजाओ के उज्जयिनी के शक क्षत्रपो के साथ वैवाहिक सबध थे (अध्याय ७)। अत यह कल्पना की गई है कि यह शक योद्धा उज्जयिनी से इन कन्याओ के साथ आया होगा और अन्तपुर मे कंचुकि का काम करता होगा।[२] यहाँ एक पान-गोष्ठी के दृश्य (Bacchalian scene) मे कटि प्रदेश तक नग्न एक व्यक्ति के बाँये हाथ मे सीग का बना शराब पीने का प्याला (Rhyton) है। इसे मद्यपान के यूनानी देवता डियोनिसस (Dionosus) की भद्दी प्रतिकृति समझा जाता है। इसी प्रकार यहाँ विभिन्न प्राणियो की पक्तियों से उकेरी हुई चन्द्रशिलाओ (Moonstones) का अलकरण श्रीलंका से ग्रहण किया हुआ प्रतीत होता है। डा० दुब्रेउइल को बुद्ध के दो शीर्ष तथा एक ऐसी शीर्ष रहित बुद्ध मूर्ति मिली थी, जिसने रोमन शैली का टोगा (Toga) धारण किया हुआ था। यह बाॅये हाथ को छोड़ कर सारे शरीर को ढापने वाला एक लबादा होता था। कुछ मूर्तियो मे बुद्ध के चेहरे को रोमन नाक-नक्श वाला बताया जाता है। इसे अमरावती शैली पर रोमन प्रभाव का सूचक माना जाता है। किन्तु सातवाहन कला पर विदेशी प्रभाव की मात्रा इनी-गिनी मूर्तियो तक ही सीमित है।

अमरावती ने विदेशों से जितना प्रभाव ग्रहण किया है, उससे अधिक बडी मात्रा मे विदेशो मे अपनी कला का प्रभाव डाला है। यहाँ से व्यापार के लिए

---

१. वासुदेवशरण अग्रवाल—भारतीय कला पृ० ३७३।

२. इस विषय में एक दूसरी कल्पना यह भी है कि मध्य एशिया में फरगाना और बैक्ट्रिया के प्रदेशों से आन्ध्र में घोड़े मंगाये जाते थे और इनके साथ शक साईस आया करते थे। इन्हीं का चित्रण आन्ध्र की कला में पाया जाता है। देखिये हैलिडे—दी गान्धार स्टाइल लन्दन १९६८, पृ० १६५।

सुवर्णभूमि लंका और दक्षिण-पूर्वी एशिया जाने वाले भारतीय अपने साथ यहाँ की कला-शैली को विदेश ले गये। श्रीलका सुमात्रा, मलाया, बोर्नियो, वियतनाम (अन्नाम) मे अमरावती शैली की मूर्तियाँ पाई गई है।[1]

मथुरा की कला

ईस्वी सन् की पहली तीन शताब्दियो मे मथुरा कुषाण युग की भारतीय मूर्तिकला का महान केन्द्र था। इसे कई कारणों से यह स्थिति प्राप्त हुई। प्राचीन काल से यमुना के तट पर बसी यह नगरी एक महान तीर्थ था। यहाँ अनेक व्यापारिक पथ मिलते थे। इनसे इसे विलक्षण समृद्धि प्राप्त हुई। बिहार से बैक्ट्रिया तक फैले कुषाण साम्राज्य की राजसत्ता का भी भारत मे यह एक बड़ा केन्द्र था। इसके निकट रूपवास और सीकरी के पर्वतो ने मूर्तियाँ बनाने के लिए यहाँ के कलाकारो को सफेद चित्ती वाले लाल पत्थर का अक्षय कोश प्रदान किया था। कुषाण सम्राटो का राज-संरक्षण और प्रोत्साहन पाकर कलाकारो ने बहुत बड़ी संख्या मे हर प्रकार की मूर्तियाँ तैयार करनी शुरू की। वर्तमान समय मे जयपुर की भाँति उस समय ये मूर्तियाँ दूर-दूर भेजी जाने लगी। भारतीय कला के इतिहास मे मथुरा की अपेक्षा अधिक महत्व रखने वाले इनेगिने ही स्थान हैं।

इस युग मे मथुरा की कला की कई विशेषताएँ उल्लेखनीय है। **पहली** विशेषता हिन्दू, बौद्ध और जैन धर्मो के देवी-देवताओ की मूर्तियो का निर्माण था। मौर्ययुग के अन्त मे मथुरा के शिल्पी पारखम के यक्ष जैसी महाकाय प्रतिमाओ के निर्माण मे सिद्धहस्त हो चुके थे। अब इसी परम्परा को आगे बढ़ाते हुए बौद्ध, जैन और हिन्दू धर्मों की मूर्तियाँ और स्तूप बनाए जाने लगे। विष्णु, लक्ष्मी, दुर्गा सप्तमातृका, कार्तिकेय आदि की प्राचीनतम मूर्तियाँ मथुरा से ही उपलब्ध हुई हैं। जैन तीर्थंकरों की मूर्तियो और स्तूपों के निर्माण का श्रीगणेश इस युग मे हुआ। **दूसरी** विशेषता बुद्ध की मूर्ति का निर्माण था। इससे पहले बुद्ध को सांची और भारहुत की कला मे बोधिवृक्ष, स्तूप, चरण भिक्षापात्र आदि के प्रतीक दिखाया जाता था, अब पहली बार बुद्ध को मानव-रूप में प्रदर्शित किया गया। बुद्ध की प्रतिमा मथुरा की सबसे मौलिक देन थी। इससे मूर्ति कला के क्षेत्र में एक महान क्रान्ति हुई। **तीसरी** विशेषता उस समय प्रचलित विभिन्न लोकधर्मों के देवी-देवताओं की मूर्तियो का निर्माण था। इनमे यक्ष, यक्षिणी, नाग, नागी, श्री, लक्ष्मी, भद्रा,

---

१. सुब्रह्मण्यम—बुद्धिस्ट रिमेन्स इन आंध्र पृ० २४।

हारीती आदि की मूर्तियाँ हैं। **चौथी** विशेषता लोक-जीवन के सभी पक्षों का अभूत-पूर्व सौंदर्य और स्वच्छन्दता के साथ वेदिका-स्तम्भो पर चित्रण है। मथुरा मे तत्कालीन आनन्दमय जीवन का वेदिका-स्तम्भो पर जीता जागता अंकन मिलता है। कही वनो मे स्त्री-पुरुषो द्वारा पुष्प-सचय किया जा रहा है, कही जलाशयो मे स्नान और क्रीडा के दृश्य हैं, कही सुन्दरियो द्वारा मञ्जरी, पुष्प और फलादि दिखा कर पक्षियो को लुभाने का, कही स्त्रियो के केशों मे गुथे हुए मुक्ता-जालों के लोभी हसों का, कही अशोक, कदम्ब आदि वृक्षो की शाखाये थामे सुन्दरियो के ललित अंग-विन्यासो का चित्रण है। मथुरा जैसे सुन्दर वेदिका-स्तम्भ तथा उद्यान-क्रीडाओ और जल-क्रीडाओ के दृश्य अन्यत्र कही नही मिलते है। **पाँचवी** विशेषता मथुरा से मूर्तियों का प्रचुर मात्रा मे निर्यात था। उन दिनो मथुरा के शिल्पियों की ख्याति दूर-दूर तक फैल गई थी। वे हर प्रकार की मूर्ति बनाने और प्रत्येक धर्म की आवश्यकता पूर्ण करने मे समर्थ थे, अत' उनकी मूर्तियो की माँग सभी स्थानो से आने लगी और वे साँची, सारनाथ, कौशाम्बी श्रावस्ती जैसे दूरवर्ती स्थानो मे अपनी मूर्तियों को भेजने लगे। कुषाण सम्राट कनिष्क, हुविष्क, और वासुदेव का राज्य-काल इस कला का स्वर्ण-युग था। मथुरा मे अब तक लगभग पाँच हजार प्राचीन अवशेष मिल चुके है। इनमे अधिकाश कुषाण युग के हैं। इस युग मे मूर्तियो के प्रमुख प्रकारों का विवरण निम्नलिखित है.—

स्तूप और वेदिका-स्तम्भ:—मथुरा के कलाकारो ने भारहुत और साची की परम्परा को आगे बढाते हुए जैन और बौद्ध स्तूपो का निर्माण किया, किन्तु दुर्भाग्यवश ये स्तूप नष्ट हो चुके हैं। लेखो और मूर्तियो से यह ज्ञात होता है कि मथुरा मेजैनो के दो स्तूप थे। इनके अवशेष कंकाली टीले से मिले हैं। इसी प्रकार बौद्धो के भी सम्भवतः दो स्तूप थे, एक हुविष्क का, मथुरा को वर्तमान कचहरी के पास, और दूसरा भूते-श्वर पर बना हुआ था। इन दोनो के अवशेषो से विदित होता है कि मथुरा के स्तूपो के द्वार-तोरण और वेदिका स्तम्भ भारहुत और साँची की अपेक्षा नाप मे कम और छोटे होते थे। इन स्तूपो के स्वरूप का परिचय हमे कई शिलापट्टो पर अंकित चित्रो से मिलता है। इनमें सबसे पुराना स्तूप संभवतः अर्धचन्द्राकार होता था। यह ऊपर की ओर आकार मे घटता चला जाता था। इस पर तीन वेदिकाये और हर्मिका पर चौथी छत्रयुक्त वेदिका बनी होती थी। ऐसे स्तूपो का समय दूसरी शता-ब्दी ई० पू० समझा जाता है। इसके लगभग दो सौ वर्ष बाद के स्तूप का स्वरूप लोण-

शोमिका के आयाग-पट्ट (पहली श० ई०) पर बने चित्र से स्पष्ट होता है। इसका गोलाकार अण्डभाग बुलबुले जैसा लम्बोतरा प्रतीत होता है। यह स्तूप भूमि से ऊंचाई पर पक्के चबूतरे (मेधि) पर बनाया जाता था। इस पर पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ बनी होती थी। उपर्युक्त आयाग पट्ट मे भूमितल पर वेदिका और ऊचा तोरण द्वार स्पष्ट रूप से दिखाया गया है। इसमे साँची की भाँति द्वारस्तम्भो के ऊपर तीन आडी बंडेरिया (Architrave), कोनो मे शाल भजिकाये और प्रदक्षिणापथ बने हुए है। इसके मध्य भाग पर दो वेदिकाएं और शिरोभाग पर हर्मिका, वेदिका और छत्र बने हुए हैं। इन दो जैन स्तूपो के अतिरिक्त एक तोरण पर बौद्ध स्तूप का भी चित्र मिलता है। इसकी बडी विशेषता कई वेदिकाओं वाली अनेक मजिले (भूमिया) है, इसके दोनो ओर दो भक्त हाथ जोडे खड़े है। इस प्रकार के कई मजिलों वाले स्तूपो का गन्धार मे अधिक प्रचलन था। इन स्तूपो के वेदिका-स्तम्भों को नाना प्रकार के अलकारो से सुशोभित किया जाता था। इन पर कमलो के प्राचीन अलंकारो के साथ अनेक काल्पनिक अभिप्राय भी बनाए जाते थे, जैसे—गज-मच्छ, नर-मच्छ, पखवाले शेर, हाथी, हिरण, नाना प्रकार की लताए, किन्तु इन पर सबसे सुन्दर अलकरण विभिन्न भाव भगियो वाली स्त्रियो के है।

मथुरा के शिल्पियों ने वेदिका-स्तम्भो पर नये-नये दृश्य दिखाने के लिए नारियो के सौंदर्य का बड़ा सुभग और ललित चित्रण नाना रूपो मे किया है। इनमे इन्हें विभिन्न प्रकार की जल-क्रीड़ाओ और उद्यान-क्रीड़ाओ मे सलग्न दिखाया गया है। जल क्रीड़ाओ के कुछ दृश्य इस प्रकार हैं—दो स्तम्भो पर पहाड़ी झरनो के नीचे स्नान करती हुई स्त्री, स्नान के बाद सूर्य की ओर पीठ करके अपने बालो से जल की बूंदो को निचोड़ने वाली स्त्री (केशनिस्तोयकारिणी), इसमे पैरो के पास बना हुआ हंस इन बूंदो को मोती समझ कर पी रहा है। स्नान के बाद शृंगार के लिए दर्पण मे मुख देखती हुई, दाये कान के कुण्डल ठीक करती हुई स्त्रियो के चित्र मिले हैं। उस समय घरो के उद्यानो मे तोतों से मनोविनोद किया जाता था। एक स्तम्भ मे एक स्त्री अपने हाथ मे पिजरा लिए खड़ी है। उसके बाये कन्धे पर सुग्गा बैठा हुआ है। इसी प्रकार स्त्रियो के आभूषण पहनने और प्रसाधन के भी अनेक दृश्य मिलते है। उद्यान-क्रीडाओ मे अर्थात् शालभजिका (पुष्पित शाल वृक्ष की शाखाओ को तोड़कर प्रहार करने) का खेल लोकप्रिय था। अतः मथुरा मे शालभजिकाओ की अनेक मूर्तियाँ मिलती है। इस समय का एक अन्य लोकप्रिय मनोरजन अशोकदोहद अर्थात् अशोक वृक्ष के नीचे एक युवती

द्वारा उसे पुष्पित करने के लिए दाया हाथ शाखा पर झुका कर बाये पैर से पेड़ पर आघात या स्पर्श करना था। कन्दुक क्रीडा करती हुई और पुत्र को गोद में लिए हुए और अँगड़ाई लेती हुई स्त्रियो की सुभग मुद्राएं यहाँ स्तम्भो पर पाई जाती है। इन मूर्तियों मे तत्कालीन सामाजिक जीवन के सभी पक्षो का अंकन मिलता है।

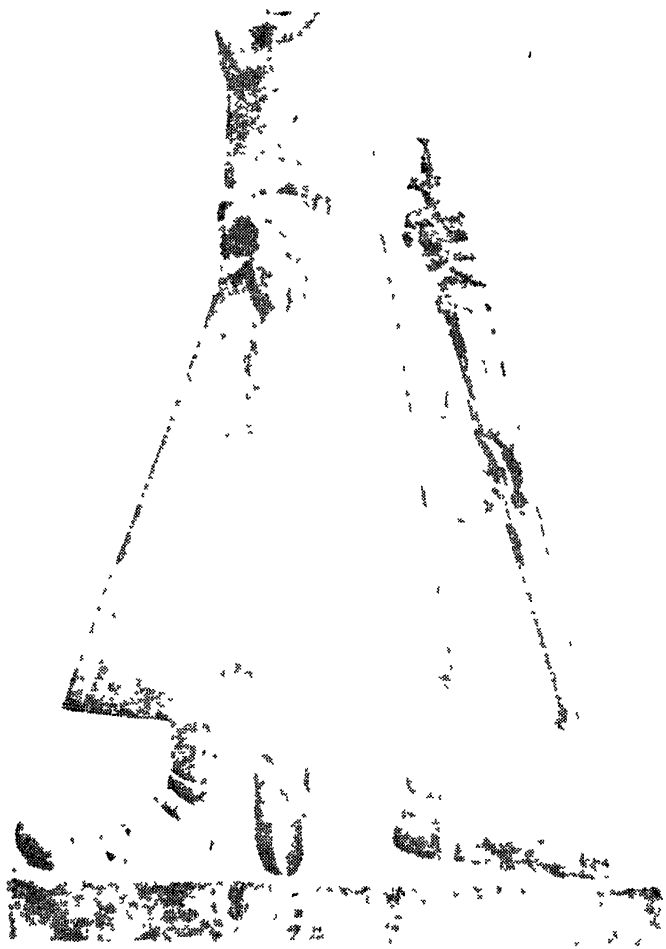
जैन कला:—मथुरा जैन धर्म का एक प्राचीन केन्द्र था। यहाँ कंकाली टीले की खुदाई से यह सूचित होता है कि उस समय यहाँ दो स्तूप बने हुए थे। दुर्भाग्य-वश ये नष्ट हो चुके हैं। वर्तमान उपलब्ध अवशेषों मे पहला स्थान **आयागपट्टों** का है। आयाग शब्द संस्कृत के आर्यक शब्द से निकला है, आयागपट्ट एक प्रकार की पूजा करने की शिला होती थी। इस पर जैन धर्म के अनेक प्रतीक स्वस्तिक, चित्र, मूर्तियाँ और तीर्थंकरों की प्रतिमाएँ बनी होती थी, इन्हें अनेक अलंकारो से सजाया जाता था, और इनमे प्रतिमा-पूजन की दोनो विधियो का सुन्दर समन्वय था। इस प्रकार की शिलाओं की परिपाटी पुरानी थी। चित्तौड़ के पास माध्यमिका के एक पुराने लेख मे नारायणवाटक मे सकर्षण और वासुदेव की पूजा का उल्लेख मिलता है। आयागपट्ट इसी प्रकार जैन धर्म की पूजा-शिलाए थी। ये कला की दृष्टि से अत्यन्त सुन्दर है। इनके कई प्रकार मिलते है। इनका पहला प्रकार चक्रपट्ट का है। इसके मध्य मे सोलह अरो वाला चक्र तीन मण्डलो से घिरा हुआ है। पहले मण्डल मे त्रिरत्न के चिन्ह है, दूसरे मे आकाश-मार्ग से विचरण करती हुई तथा पुष्प-मालाए अर्पण करती हुई कुमारी कन्याएं है और तीसरे मण्डल मे एक भारी माला है। दूसरे प्रकार के आयागपट्ट के केन्द्र मे एक बड़ा स्वस्तिक बना होता था। तीसरे प्रकार के आयागपट्ट मेतीर्थंकर की प्रतिमा बनी होती थी और इसके चारो ओर मागलिक त्रिरत्न बने होते थे। इस प्रकार के एक आयागपट्ट की स्थापना सिंहनादिक ने पूजा के लिए की थी। इसके मध्य मे पद्मासन मे तीर्थंकर की बैठी हुई मूर्ति है, इनके चारो ओर चार त्रिरत्न है। इस पट्ट के बाहरी चौखटे मे आठ मांगलिक चिन्हो का अकन है। ककाली टीले से तीर्थंकरो की खड़ी हुई (कायोत्सर्ग) मुद्रा मे तथा पद्मासन मुद्रा मे बैठी हुई मूर्तियाँ मिली है। कुषाण कालीन तीर्थंकर प्रतिमाओ मे वे विशेष चिन्ह या लाञ्छन नही पाये जाते है जिनसे परवर्ती युगों मे विभिन्न तीर्थंकरो की पहिचान की जाती थी। इस समय केवल ऋषभनाथ के केशो की लटें और पार्श्वनाथ के मस्तक पर साँप के फनों का आटोप दिखाया गया है।

हिन्दू मूर्तियाँ:—कृष्ण की जन्मभूमि और भक्ति-प्रधान वैष्णव धर्म का केन्द्र होने से मथुरा मे हिन्दू देवी-देवताओं की भी मूर्तियाँ बड़ी सख्या मे बनाई

गई। मोरा गाँव के कूप से प्राप्त एक अभिलेख में पाँच वृष्णिवीरो की मूर्त्तियो का उल्लेख है। ऐसा प्रतीत होता है कि वैष्णव धर्म की मूर्त्तियाँ बन जाने पर इसका प्रभाव जैनो और बौद्धो पर पड़ा। शुग युग में हमे केवल बलराम की और पाँच वृष्णि वीरो की वैष्णव मूर्तियाँ मिलती हैं। इनके अतिरिक्त इस समय बुद्ध गया मे चार घोड़ो के रथ पर बैठे सूर्य की और दक्षिण भारत मे गुडि-मल्लम के लिग के रूप मे शिव की मूर्ति मिलती है। गज-लक्ष्मी की मूर्त्तियाँ भार-हुत, साची, बुद्ध गया, उदयगिरि, खण्डगिरि और पश्चिमी भारत की गुफाओ मे पाई जाती है। इससे यह स्पष्ट होता है कि कुषाण काल से पहले शिव, सूर्य, गज, लक्ष्मी, बलराम और वृष्णि वीरो की ही मूर्तियाँ बनाई जाती थीं। कुषाण-युग मे इन मूर्तियो की सख्या मे भारी वृद्धि हुई। शिव, कार्तिकेय, गणपति, विष्णु, सूर्य, ब्रह्मा, इन्द्र, बलराम, कामदेव, कुबेर, हारीती लक्ष्मी, सरस्वती, दुर्गा की नई मूर्तियो का निर्माण इस युग मे हुआ। इस समय शिव की मूर्तियो के कई रूप मिलते है। पहले प्रकार की मूर्तियाँ सादे शिवलिग के रूप मे है। दूसरा प्रकार एक-मुखी शिवलिग का है, जिसमे एक ओर मुख बना होता है। तीसरा प्रकार पच-मुखी शिवलिग का है जिसमे चार मुख चार दिशाओं मे और एक मुख सबके ऊपर बना होता है। चौथा प्रकार नन्दी के आश्रय से खडे हुए शिव और नन्दि-केश्वर का है। पाँचवे प्रकार मे पार्वती शिव के वामाग मे है। छठा प्रकार अर्ध-नारीश्वर का है। इसमे दाई ओर शिव को जटा जूट और बाघाम्बर मे तथा बाई ओर पार्वती को अलकावली, कर्णकुण्डल, मेखला और साड़ी के साथ दिखाया जाता है।

सूर्य की मूर्ति कुशाण काल से पहले बुद्ध गया मे पाई जाती है। इसमे वे चार घोड़ो के रथ पर धोती और उत्तरीय पहने हैं, किन्तु कुषाण काल मे एक सर्वथा भिन्न प्रकार की मूर्ति पाई जाती है। यह उदीच्य वेश मे दो घोड़ो के रथ पर पैर लटकाए (पर्यकललितासन), बाये हाथ मे अन्धकार का भेदन करने के लिये तलवार और दायें हाथ मे सूर्योदय का प्रतीक कमल लिए हैं। सूर्य का यह उदीच्य-वेष उत्तर के शीतप्रधान देशो से आने वाले शको के प्रभाव से प्रचलित हुआ। इसमें धोती और उत्तरीय के स्थान पर सूर्य लम्बा कोट, सलवार और जूते पहने हुए है। ईरान मे मित्र या मिहिर के रूप मे सूर्य की पूजा का अत्यधिक प्रचलन था। यहाँ से यह पूजा शक कुषाण अपने साथ भारत मे लाये। कुषाण राजाओं की मूर्तियो मे इनका चित्रण है। कुषाण युग की सूर्य-मूर्तियाँ इन सम्राटो की

भाँति सिर पर पगड़ी, शरीर पर कोट, कमर मे पटका, टाँगो मे सलवार और पैरों मे मोटे जूते पहने रहती है। हिन्दू देवताओ मे केवल सूर्य की मूर्तियो मे हमे जूते मिलते है। इस युग की आरम्भिक मूर्तियों मे सूर्य दो घोड़ो के रथ मे बैठे है, बाद मे इनकी संख्या चार और सात हो जाती है। गुप्त युग में भी सूर्य को उदीच्य वेश मे प्रदर्शित किया गया है। कुषाण काल मे विष्णु की मूर्तियाँ सिर पर मुकुट, शरीर पर आभूषण और नीचे धोती पहने है, इनकी चार भुजाओ मे दायाँ हाथ अभय मुद्रा मे, बायाँ हाथ अमृत-घट लिए कटि पर रखा हुआ है तथा दो अतिरिक्त हाथो मे गदा और चक्र है। बलराम का वेश यक्ष मूर्तियो के समान है, इनके सिर पर भारी पगड़ी, कानो मे कुण्डल, कन्धो पर उत्तरीय और नीचे अधोवस्त्र है। इनका विशेष चिन्ह सिर पर सर्प की फणों का आटोप और बाए हाथ मे प्याला है। एक शुगकालीन मूर्ति के दाये हाथ मे मूसल और बाँये हाथ मे हल है। गज लक्ष्मी की मूर्ति शुग काल से ही मिलने लगती है। इस युग मे भी कमल के आसन पर कमलो के वन मे खड़े दो हाथियो द्वारा अपनी सूड़ो से अभिषेक कराई जाती हुई लक्ष्मी की मूर्ति अत्यन्त लोकप्रिय हुई। इस समय दुर्गा को महिषासुरमर्दिनी के रूप मे अधिक दिखाया जाता था।

यक्ष मूर्तियाँ:—अन्यत्र (अध्याय १२मे) यह बताया जा चुका है कि इस समय जनता मे नागो की और यक्षों की पूजा बडी लोकप्रिय थी। मथुरा मौर्य युग से ही यक्ष मूर्त्तियो का केन्द्र था। पारखम, बड़ौदा आदि गाँवो से मिली यक्ष मूर्तियाँ यह सूचित करती है कि यहाँ इनकी भीमकाय मूर्तियो का निर्माण होता था। यक्षो की पूजा ने आगे चल कर कुबेर की पूजा का रूप ग्रहण किया और इससे सबध रखने वाले मद्यपान की गोष्ठियो के दृश्यो का भी चित्रण किया जाने लगा। कुबेर भारतीय परम्परा में यक्षो के राजा और धनाधिपति माने जाते है। मथुरा में कुबेर को एक मोटे पेट वाले सेठ के रूप मे चित्रित किया गया है। यहाँ कुबेर की मूर्ति पाँव लटकाये हुए, सुख से बैठी हुई, एक हाथ मे शराब का प्याला और दूसरे मे थैली लिए हुए चिन्ता रहित मुद्रा मे दिखाई जाती है। इसका मद्यपान के साथ सबंध होने के कारण मथुरा मे मद्यपान गोष्ठियो के कई दृश्य (Bacchanalian scenes) दिखाये गये है। इन पर सम्भवत. हल्की विदेशी छाप है। यूनान और रोम मे बेकस (Bacchus) और डियोनिसस (Dionysus) मद्यपान के देवता थे। इनकी पूजा मे किये जाने वाले समारोहों में शराब के दौर चलते थे। इस समय मद्यपान के बाद बड़ा हुड़दंग मचा

फलक—६ महाराजधिराज कनिष्क की शीर्षहीन नामांकित प्रतिमा, पहली श० ई० पू०, मथुरा संग्रहालय, पृ०, ४९७

करता था। इस प्रकार की पानगोष्ठियो में मद्यपान करती हुई स्त्री पुरुषो की कई उल्लेखनीय मूर्तियाँ मथुरा के निकट महोली, पालीखेड़ा और नरोली के गाँवों से मिली है। यह सम्भवत: कुबेर की पूजा का केन्द्र था। डा० अग्रवाल के मतानुसार महोली का पुराना नाम मधुपल्ली था।[1] अर्थात् यह स्थान मधु एवं धन के देवता कुबेर की पूजा का केन्द्र था। कुबेर के साथ ही बच्चो की अधिष्टात्री देवी हारिती की भी पूजा होती थी। इसे कुबेर की पत्नी मान लिया गया था। मथुरा में कुबेर तथा हारिती की कई मूर्तियाँ मिलती है।

नाग मूर्तियाँ:—इनकी परम्परा भारहुत और साँची से चली आ रही थी। मथुरा मे नागराजो की अनेक मूर्तियाँ मिलती है। इनमे घुटने तक लटकती हुई माला और फणो का विशाल मण्डल दिखाया जाता है, जैसे छड़गाँवमे प्राप्त महाकाय नागमूर्ति में; इसके दोनों पार्श्वों के कानों मे कुण्डल और कटि प्रदेश मे पतली करधनी है। इसी प्रकार की एक छोटी मूर्ति दधिकर्ण नाग की मिली है।

सम्राटों की मूर्तियाँ:—मथुरा की कला की एक विशेषता व्यक्तियो की विशाल मूर्तियो का निर्माण था। कला की दृष्टि से ये मूर्तियाँ बहुत ही भव्य हैं। मथुरा के पास ९ मील उत्तर मे माट नामक गाँव मे समवत: कुषाण राजाओ की मूर्तियाँ रखने का एक बड़ा भवन था, इसे उस समय देवकुल कहते थे। यहाँ से कनिष्क, विम तथा चष्टन की मूर्तियाँ मिली हैं। कुषाण-सम्राटों का इसी प्रकार का एक अन्य देवकुल मध्य एशिया मे **किरगिज तान तोपरक्काला** नामक गाव मे भी मिला है। इससे यह जान पड़ता है कि कुषाण सम्राटो ने अपने साम्राज्य के दोनो सिरो पर सम्राटों की मूर्तियाँ रखने वाले देवकुलो की स्थापना की थी। कुषाण सम्राटो की मूर्तियो मे सबसे प्रसिद्ध प्रतिमा कनिष्क की है। यह मस्तकहीन खड़ी हुई मूर्ति (५ फीट ७॥ इच) १९११ मे माट ग्राम से मिली थी। इस पर यह लेख अकित है—महाराज राजातिराजा देवपुत्रो कानिष्को। राजा घुटनो से नीचे तक का लम्बा कोट पहने हैं, पैरो मे भारी गद्दीदार जूते है, ये टखनो पर बद्धियो से कसे हैं राजा के एक हाथ में तलवार और दूसरे हाथ मे तीन फुट पाँच इच लम्बी गदा या राजदण्ड है। तलवार की मूठ पर हंस की आकृति बनी है और म्यान पर तीन पदक या टिकरे हैं। गदा पर पाँच कड़े है और निचले कड़े पर मकरमुखी अलकरण है। इस मूर्ति ने शीतप्रधान देशों के भारी जूतो वाली ऐसी पोशाक पहन रक्खी है जो मथुरा की गर्मी मे सर्वथा

1. अग्रवाल—भारतीय कला पृ० ३०२।

अनुपयुक्त प्रतीत होती है। अत. रोलैण्ड (पृ० ९३) ने यह कल्पना की है कि यह विशेष राजकीय समारोहो पर पहनी जाने वाली शाही पोशाक है। इसे कुषाण आक्राता शीतप्रधान देशों से अपने साथ यहाँ लाये थे। इसका उपयोग विशेष अवसरो पर ही किया जाता था, यह उनका राजकीय वेश था। रोलैण्ड के कथनानुसार असीरिया के अथवा रोम के किसी भी सम्राट की कोई मूर्ति मध्य एशिया से आए इस विजेता की प्रतिमा की अपेक्षा अधिक प्रबल रूप में, सत्ता और शक्ति की गरिमा को प्रकट नही करती है। इसी प्रकार एक दूसरी बैठी मूर्ति विम कदफिसस की कही जाती है। यह एक सिहासन पर आसीन है। इसने कामदानी के वस्त्र का सुन्दर कढ़ाई वाला चोगा पहन रखा है। इसके नीचे एक छोटा कोट है। टागों पर सलवार और पैरो मे कनिष्क की मूर्ति की भाँति भारी गद्दीदार जूते है, जो आजकल भी गिलगित मे पहने जाते हैं। इस प्रतिमा मे भी सम्राट का गौरव भलीभाँति झलक रहा है। रोलैण्ड के विचार मे यह मूर्ति हर्जफेल्ड द्वारा प्रकाशित पार्थियन युग के ईरानी सम्राटो की प्रतिमा से मिलती है। प्राचीन भारत मे इस प्रकार सम्राटो की प्रतिकृति-प्रतिमाओ का एकमात्र उदाहरण यही मूर्तियाँ हैं। अत यह कहा जाता है कि कुषाणों ने संभवतः ऐसी मूर्तियाँ बनवाने की परिपाटी भी रोम के अथवा ईरान के पार्थियन सम्राटों से ग्रहण की होगी। रोलैण्ड के मतानुसार विम के सिहासन पर बिछे कपड़े के किनारे का अलंकरण पश्चिमी एशिया के सुप्रसिद्ध नगर पलमायरा (Palmyra) में बुने जाने वाले रेशमी वस्त्रो के अभिप्रायो की हूबहू नकल है और यह इस अश मे पश्चिम के विदेशी प्रभाव को सूचित करता है।[1] एक अन्य विद्वान ने इन मूर्तियो को किसी शक कलाकार की कृति माना है।[2]

बुद्ध की मूर्ति का आविर्भाव—कुषाण युग मे बुद्ध की प्रतिमाओं के निर्माण से भारतीय मूर्तिकला मे एक महान क्राति का सूत्रपात हुआ। कुषाण युग से पहले शुंग युग तक बुद्ध की कोई मूर्ति नही मिलती है, केवल स्तूप, बोधिवृक्ष, धर्मचक्र आदि के प्रतीको से उनका चित्रण किया गया है। इस समय तक बुद्ध की मूर्ति न बनने का यह कारण था कि बुद्ध ने स्वयमेव अपनी मूर्ति बनाने का निषेध किया था। महापरिनिर्वाण से पहले बुद्ध ने अपने शिष्य आनद से कहा था कि मैंने जिस धर्म और विनय का तुम्हें उपदेश दिया है, वही मेरे बाद तुम्हारा

---

१. **रोलैण्ड—आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर आफ इंडिया पृ० ९२–९३।**

२. **मजूमदार—एज आफ इम्पीरियल यूनिटी पृ० ५२३।**

शास्ता होगा। सयुक्तनिकाय के अनुसार एक बार वक्कलि नामक एक भिक्षु ने रुग्ण होने पर जब भगवान के दर्शनो की इच्छा व्यक्त की तो बुद्ध स्वयमेव उसकी इच्छा-पूर्ति के लिए उसके पास गये। किन्तु उन्होने उसे यह कहा था—"वक्कलि मेरी इस गदी काया को देखने का क्या लाभ है (अलं वक्कलि कि ते पूतिकायेन दिड्ढेन)। जो धर्म को देखता है वह मुझे देखता है और जो मुझे देखता है वह धर्म को देखता है।" ब्रह्मजालसुत्त के अनुसार बुद्ध के निर्वाण के बाद उसे न तो देवता और न ही मनुष्य देख सकेगे। हीनयान ने बुद्ध की शिक्षाओं पर बल देते हुए उनके निर्वाण के बाद लगभग पाँच शताब्दियो तक किसी प्रकार की मूर्ति की रचना नही की। किन्तु कुषाण युग मे हमे बुद्ध की सहस्रो मूर्तियो का दर्शन होने लगता है। इसका क्या कारण था ?

बुद्ध की प्रतिमा के विकास का प्रश्न भारतीय मूर्तिकला के जटिलतम प्रश्नों मे से है। इस विषय मे दो बाते विचारणीय हैं। पहली तो यह कि बुद्ध की प्रथम मूर्ति का आविर्भाव किस प्रदेश मे हुआ और दूसरी यह कि बुद्ध की मूर्ति पर विदेशी प्रभाव कहाँ तक पड़ा है। पहली बात के सबध मे दो मत प्रचलित हैं। पहले मत के अनुसार यह मूर्ति सर्वप्रथम गधार प्रदेश के शिल्पियो ने तैयार की और दूसरा मत इसके आविर्भाव का श्रेय मथुरा के शिल्पियो को प्रदान करता है। पहले मत की स्थापना फ्रेंच विद्वान फूशे ने की थी। टार्न ने भी यूनानी कलाकारों को बुद्ध की पहली मूर्ति बनाने का श्रेय देते हुए मोअ और अय के सिक्को पर बनी बुद्ध की मूर्तियो से इसकी पुष्टि की।[1] किन्तु टार्न की यह कल्पना निराधार सिद्ध हुई है, क्योकि इन सिक्को की सूक्ष्म जाच से यह पता लगा है कि इन पर बुद्ध की कोई मूर्ति नही है।[2] भारतीय कला के मर्मज्ञ डा० आनदकुमार स्वामी ने यह मत प्रगट किया है कि बुद्ध की मूर्ति का निर्माण सर्वप्रथम मथुरा के शिल्पियो ने किया था।[3] रोलैण्ड (आ० आ० पृ० ९३) ने यह लिखा है कि नि.सन्देह मथुरा के शिल्पियो को इस बात का श्रेय दिया जाना चाहिए कि उन्होने बुद्ध की विशुद्ध भारतीय ढग की सबसे पहली मूर्तियो का निर्माण किया। इस समय यह माना जाता है कि मथुरा और गधार मे बुद्ध की मूर्तियो का विकास संभवत. स्वतन्त्र रूप से हुआ।

---

१. टार्न—दि ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एड इडिया पृष्ठ ३९६।

२. अग्रवाल—भारतीय कला पृष्ठ २८६—८७।

३. जर्नल ग्राफ अमेरिकन ओरियन्टल सोसायटी, खण्ड, ४६, १९२६, पृष्ठ १६५—१७६।

कुषाण युग मे मथुरा मे बुद्ध की मूर्ति बनने का मुख्य कारण यह था कि उस समय भक्ति आंदोलन अपने चरम उत्कर्ष पर पहुँच गया था। ईसा से पहले की दो शताब्दियो मे भागवत धर्म मथुरा मे वेग से फैल रहा था। अन्यत्र में यह बताया जा चुका है कि इस समय यहाँ वासुदेव और संकर्षण की पूजा हो रही थी। मोरा गाँव के कूप-लेख मे पाँच वृष्णि वीरो की उपासना का उल्लेख है। मथुरा मे शुग काल की बलराम की मूर्ति मिली है। वैष्णव धर्म के भक्तिवाद का और मूर्तियो के निर्माण का प्रभाव बौद्ध धर्म पर पड़ना स्वाभाविक था। इस समय बौद्ध धर्म मे भी भक्ति प्रधान महायान सप्रदाय का आदोलन प्रबल हो रहा था। इसमे भक्त उपासना के लिए बुद्ध की मूर्ति चाहते थे। किन्तु इसमे मूर्ति-निषेध की हीनयान की पुरानी परपरा बाधक थी। ऐसा प्रतीत होता है कि कनिष्क के समय मे एक विशेष स्थिति उत्पन्न हुई। बुद्ध की मूर्ति की माँग श्रद्धालु जनता ने इतने प्रबल रूप मे की कि बुद्ध की प्रतिमा बनाने का पुराना निषेध समाप्त हो गया। इस समय बौद्ध सघ मे बल जैसे महात्रिपिटकाचार्य बुद्ध की मूर्ति बनाने का आदोलन कर रहे थे। इन्होने अपने पक्ष को प्रबल और निर्विवाद बनाने का यह उपाय सोचा कि बुद्ध की जो मूर्तियाँ बनाई जायं, उन्हें बोधिसत्व की मूर्ति कहा जाय ताकि किसी को इन पर धार्मिक दृष्टि से आपत्ति उठाने का मौका न मिले। मथुरा मे कटरा से जो मूर्ति प्राप्त हुई है वह बुद्ध की है, किन्तु उसकी चौकी पर अंकित लेख मे उसे बोधिसत्व कहा गया है। इस समय श्रद्धालु बौद्धो की माँग पूरी करने के लिए प्राचीन भारतीय परम्परा के अनुसार बुद्ध की मूर्तियो का निर्माण शुरू हुआ।

बुद्ध की मूर्तियाँ दो प्रकार की है; एक खड़ी हुई, दूसरी बैठी हुई। खड़ी मूर्तियो मे प्राचीन यक्ष परंपरा का अनुसरण किया गया है और बैठी मूर्तियाँ योगी-मुनियो की मुद्रा के आधार पर बनाई गईं। प्राचीन परपरा मे योगी और चक्रवर्ती महापुरुषो के कुछ विशेष लक्षण माने जाते थे। इनमे योगी के प्रमुख लक्षण नासाग्र दृष्टि, पद्मासन और ध्यान मुद्रा थे। चक्रवर्ती के लक्षण चामरग्राही पार्श्वचर और छत्र थे। इन विभिन्नलक्षणो को मिलाकर बुद्ध की मूर्तियाँ बनाई जाने लगी। यह बात मथुरा मे मिली बुद्ध की प्राचीनतम मूर्तियो से भली भाँति स्पष्ट होती है।

बुद्ध की खडी मूर्तियो मे सभवत. एक प्राचीनतम मूर्ति इस समय सारनाथ में पायी जाती है, किन्तु यह मथुरा मे बनाई गई थी। इसके नीचे की चौकी पर अंकित लेख मे यह कहा गया है कि भिक्षु बल ने इसे कनिष्क के

तीसरे वर्ष (संभवत: ८१ ई० मे) दान किया था। इस मूर्ति में शाक्यमुनि सीधा खडे हुए है। उनका दायाँ हाथ अभय मुद्रा मे उठा है, बायाँ हाथ कमर पर है और उसने धोती को सभाल रखा है। यह मूर्ति कमर तक नग्न है और धोती पहने है। इस मूर्ति का महाकाय प्रमाण हमे इसी प्रकार के भीमकाय यक्षो की प्रतिमाओ का स्मरण कराता है। इन दोनों की तुलना करने से यह प्रतीत होगा कि बुद्ध की यह मूर्ति यक्षो की बलशाली मासल मूर्तियो का अनुसरण करते हुए बनाई गई थी। दोनो मूर्तिया सादे वेश मे अभय मुद्रा मे और एक जैसा वेश धारण किये हुए हैं, अत: कुमार स्वामी का मत है कि मथुरा की खडी बोधिसत्व मूर्तियों का विकास पारखम के यक्ष जैसी महाप्राण मूर्तियों से हुआ।[1]

बुद्ध की बैठी मूर्तियो मे कटरा बोधिसत्व की मूर्ति प्राचीनतम प्रतीत होती है। इसमें बुद्ध पद्मासन की मुद्रा मे बोधिवृक्ष के नीचे बैठे हैं। उनका दाँया हाथ अभय मुद्रा मे उठा हुआ है। हथेली और तलुओ पर धर्मचक्र और त्रिरत्न के चिन्ह बने है। उष्णीष केशो से ढका हुआ है, इस कारण यह कपर्द कहलाता है। बौद्ध अनुश्रुति के अनुसार बुद्ध ने महाभिनिष्क्रमण के समय अपने केश काटते हुए देवताओ के अनुरोध से एक लट शेष रहने दी थी। उसी का चित्रण इस कपर्द में है। मथुरा की मूर्ति मे इसके अतिरिक्त सारा सिर मुडा हुआ है। बीच में केवल उष्णीष पर कुछ लटे छुटी है। गांधार मूर्तिकला में बुद्ध का सिर इस प्रकार मुँडा हुआ नही होता है, किन्तु वह छोटे घुघराले बालो से ढका होता है। सिर के पीछे प्रभामडल (Halo) बना हुआ है। कटरा की मूर्ति में यक्ष मूर्तियो की भाँति धोती का परिधान है, उपरला हिस्सा सघाटी से ढका है, दायाँ कंधा खुला है, बाये कधे और भुजा पर संघाटी की कुछ सलवटें दिखाई गई हैं। बुद्ध के दोनों ओर चंवर लिये दो सेवक तथा दोनों कोनो में आकाश में विचरण करने वाले दो देवता हैं, जो बुद्ध के ऊपर पुष्प-वृष्टि कर रहे हैं। इस मूर्ति की प्रभामण्डल की विशेषता को छोड़ कर बाकी सभी विशेषतायें भारतीय परंपरा मे पहले से ही विद्यमान थी और उनके आधार पर इस मूर्ति का निर्माण हुआ। इस प्रभामण्डल की विशेषता संभवत: ईरान से ली गई थी। यहाँ धार्मिक देवताओं के मस्तक के चारो ओर उनके दिव्य तेज को सूचित करने वाला प्रभामण्डल या तेजचक्र (Halo) बनाया जाता था। ऐसा प्रतीत होता है कि बुद्ध-मूर्ति के शिल्पी उन व्यक्तियों के घनिष्ठ सपर्क मे थे जो कनिष्क की मुद्राओं पर ईरानी

---

१. कुमार स्वामी—हिस्टरी आफ इंडियन एण्ड इंडोनेशियन आर्ट पृ० ५६।

देवताओ का चित्रण कर रहे थे। कुषाणयुग से पहले की कला में यह प्रभामण्डल नही पाया जाता है। शनैः-शनैं इसे अधिकाधिक भारतीय रूप दिया जाने लगा। पहले इसमे बगडी के कटाव की गोट होती थी, बाद मे इसे पद्मपत्र से तथा फूल-पत्तियो से अलंकृत किया जाने लगा। इस युग की बुद्ध की मूर्तियो मे भारीपन, बल और शक्ति का प्रभाव अधिक है, इनमें वह आध्यात्मिकता और अलौकिकता नही है जो गुप्त युग की मूर्तियो मे पाई जाती है।

मथुरा की बुद्ध मूर्ति की विशेषतायें—इस समय मथुरा मे बुद्ध की जिस प्रतिमा का विकास हुआ उसकी कुछ विशेषताएं उल्लेखनीय है—(१) डा० कुमार स्वामी के मतानुसार इसकी पहली विशेषता सीकरी या रूपवास नामक स्थानो से प्राप्त होने वाले सफेद चित्तियो वाले लाल बलुए पत्थर से इनका बनाया जाना है।[1] (२) इन मूर्तियों को चारो ओर से कोर कर बनाया गया है। इस प्रकार से ये मूर्तियाँ चतुर्दिक् दर्शन वाली (Round Relief) है। ऐसा न होने पर इनको बहुत अधिक गहराई मे (High Relief) कोरा गया है। (३) इनका सिर मुडा हुआ होता है। (४) इनके सिर पर किसी प्रकार के घुँघराले (Curly) बाल नही होते हैं. इनका उष्णीष सर्पिल (Spiral) अथवा क्रमशः ऊपर की ओर उठते हुए चक्र जैसे होता है। (५) इनमे कोई उर्णा (मस्तक पर बिन्दी) तथा चेहरे पर कोई मूंछ नही होती है। (६) इनका दायाँ हाथ अभय मुद्रा मे ऊपर उठा रहता है तथा बाँये हाथ की मुट्ठी प्राय· बधी होती है। बैठी हुई मूर्त्तियो मे यह हाथ जांघ पर पडा रहता है और खड़ी मूर्तियो मे यह हाथ वस्त्रो की सलवटो को सम्भाले हुए दिखाया जाता है। (७) कोहनी सदैव शरीर से कुछ दूरी पर होती है। (८) वक्षःस्थल बहुत उन्नत होता है, किन्तु ऐसा होने पर भी यह पूर्ण रूप से पुरुष-मूर्ति के रूप मे दिखाया जाता है (९) वस्त्र प्रायः शरीर से बिलकुल सटे हुए, चुस्त और भीतर के मांसल शरीर के अग प्रत्यंग को प्रदर्शित करने वाले होते है। कलामर्मज्ञ इस प्रकार को आर्द्र वस्त्र (Wet Drapey) कहते हैं, क्योकि बारीक वस्त्र भीग जाने पर शरीर के अंगो से सट जाते है तथा भीतर के मासल देह को प्रदर्शित करते है। इस प्रकार के आर्द्र वस्त्रो की विशेषता न केवल बुद्ध की मूर्तियो मे, अपितु मथुरा की अन्य मूर्तियों में भी दिखाई देती है। वस्त्रो की सलवटो को एक विशेष ढंग मे व्यवस्थित (Schematic fold) किया जाता है। (१०) बुद्ध को कभी भी कमल पर बैठे

---

१. डा० कुमार स्वामी—हिस्टरी आफ इंडियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट पृ०५७।

हुए नही दिखाया जाता है, उन्हें सदैव सिंहासन पर बैठे हुए प्रदर्शित किया जाता है, इसमे चौकी के नीचे सिंह बने होते है। खडी मूर्तियों मे प्राय. पैरो के बीच मे बैठा हुआ एक सिंह दिखाया जाता है, जिस प्रकार पशुओ मे सिंह का स्थान सर्वश्रेष्ठ होता है, उसी प्रकार बुद्ध का स्थान सर्वोपरि है। इसकी प्रतीकात्मक व्यञ्जना सिंह की मूर्ति से की जाती है। (११) बुद्ध की प्रतिमा के नाक-नक्श और हावभाव निर्वाण की शाति और माधुर्य के स्थान पर असाधारण शक्ति के भाव को प्रकट करते है। (१२) इन मूर्तियो का प्रभामण्डल बिलकुल सादा और अनलकृत होता है अथवा किनारे पर बहुत कम गहराई मे अर्धवृत्ताकार आकृतियों से अकित आधी चूडियाँ होती है। आगे (पृ० ५१२) यह बताया जायगा कि गन्धार मे इसी समय बनायी जाने वाली बुद्ध की मूर्ति मे ये विशेषताएं बहुत ही कम मात्रा मे मिलती है।

मथुरा की कला पर विदेशी प्रभाव—मथुरा के कलाकारो ने यद्यपि पुरानी भारतीय परपरा का अनुसरण करते हुए बुद्ध की मूर्ति का निर्माण किया, फिर भी उन्होने गधार प्रदेश से कई बातो को ग्रहण करने मे कोई संकोच नही किया। मथुरा मे गधार की कला के प्रभाव के कारण निम्नलिखित यूनानी अभिप्राय ग्रहण किये गये—अगूर की बेल (Vine), मालाधारी देवो का अलंकरण जिसमे छोटे यक्ष (Erotes) मोटी माला को कधो पर उठाये हुए हैं। नीमिया के सिंह से कुश्ती करता हुआ हिराक्लीज, मद्यपान के यूनानी देवता बैंकस की मद्यपान गोष्ठियो के दृश्य (Bacchalian scene), स्तम्भो के ऊपर यूनान की कोरिन्थ शैली का शीर्षक जिसमे भटकटैया (Acanthus) की पत्तियों का अलकरण बना होता है, यूनानी ज्यूस (Zeus) या बृहस्पति के गरुड़ द्वारा गैनीमीडी (Ganymede) के अपहरण का दृ य यूनान की एक पौराणिक गाथा के अनुसार ट्राय का रहने वाला तरुण गैनीमीड इतना सुन्दर था कि ज्यूस ने अपने गरुड़ द्वारा उसका अपहरण करके उसे स्वर्गलोक मे मगवा लिया और अपना प्याला उठाने वाला सेवक बनाया। मथुरा की कुछ बुद्ध मूर्तियो मे गंधार शैली की मूर्तियों की कुछ विशेषताये पाई जाती है, जैसे कुछ मूर्तियो के चेहरे पर मूंछे हैं। भारतीय परपरा के अनुसार बुद्ध के चेहरे पर कभी मूंछे नही दिखाई जाती हैं। कुछ मूर्तियो के पावो मे यूनानी ढग की चप्पले और छाती पर यज्ञोपवीत की तरह रक्षा-सूत्र या तावीजी मालाये है। किन्तु यूनानी दृश्यों को अकित करने वाली मूर्तियाँ मथुरा मे बहुत ही कम सख्या मे पाई जाती हैं।

गन्धार कला—जिस समय मथुरा मे ईसा की आरम्भिक शताब्दियों मे बुद्ध की प्रतिमा का निर्माण हुआ, उसी समय गन्धार प्रदेश मे एक विभिन्न प्रकार की मूर्तिकला का विकास हुआ। प्राचीन काल मे सिन्धु नदी के पूर्वी और पश्चिमी तट पर पेशावर की घाटी, स्वात, बुनेर और बाजौर के प्रदेशो को गन्धार कहा जाता था। सिन्धु नदी के पूर्व में पूर्वी गन्धार की राजधानी तक्षशिला थी और पश्चिमी गन्धार की राजधानी पुष्कलावती (चारसद्दा)। यह प्रदेश भारत और पश्चिमी जगत के बीच मे बसा हुआ था। इस भौगोलिक स्थिति के कारण यह विभिन्न जातियो के आक्रमण का शिकार और विभिन्न देशो के व्यापारिक मार्गो का केन्द्र बना तथा यहाँ विविध जातियो की सस्कृतियो का संगम हुआ। यह प्रदेश सर्वप्रथम छठी और पाँचवी शताब्दी ई० पू० मे ईहखामनी (Achaemenid) साम्राज्य का अंग बना। चौथी शताब्दी ई० पू० मे कुछ समय तक यह सिकन्दर की सेनाओं के अधिकार में रहा। उसके बाद यहाँ चन्द्रगुप्त ने अपना प्रभुत्व स्थापित किया, किन्तु एक शताब्दी के मौर्य शासन के बाद दूसरी शताब्दी ई० पू० मे यहाँ यूनानियो का शासन पुन. स्थापित हुआ। पहली शताब्दी ईस्वी पूर्व में शको ने इन्हें जीत लिया, किन्तु लगभग एक शताब्दी बाद पहलवों और कुशाणों ने शको को हराया। तीसरी शताब्दी ई० मे इस प्रदेश पर पुनः ईरान के सासानी सम्राटो ने तथा चौथी शताब्दी मे किदार कुषाणों ने अपना शासन स्थापित किया। ४६५ ई० मे श्वेत हूणों ने यहाँ प्रबल विध्वस और विनाश की ताण्डव-लीला करते हुए इस प्रदेश के प्राचीन स्मारकों को गहरा धक्का पहुँचाया। इस सक्षिप्त विवरण से यह स्पष्ट है कि गन्धार प्रदेश पर ईरानी, यूनानी, भारतीय, शक, पहलव और कुषाण जातियो के हमले होते रहे तथा इसने इन सब जातियो के प्रभावों को ग्रहण किया। इसके साथ ही प्राचीन काल मे भारत और चीन से पश्चिमी जगत को जाने वाले महत्वपूर्ण स्थलीय व्यापारिक मार्ग इसी प्रदेश से होकर गुजरते थे, अतः यह प्रदेश उस समय व्यापारिक दृष्टि से महत्वपूर्ण होने के साथ-साथ विभिन्न देशो की कलाओ के प्रभाव को ग्रहण कर रहा था। इन सबके समन्वय से जो कला यहाँ ईसा की पहली चार शताब्दियों मे विकसित हुई उसे गन्धारकला कहा जाता है। यह प्रधान रूप से यूनानी और भारतीय कला के सम्मिश्रण से बनी थी, इस पर ईरान और रोम का भी प्रभाव पड़ा था।

१९वी शताब्दी के उत्तरार्द्ध मे लगभग १०० वर्ष पहले १८७० ई०में अपनी सभ्यता और सस्कृति का मूल स्रोत यूनान को समझने वाले पश्चिमी जगत् को इस कला का परिचय लीटनर (Leitner) के लेखो से मिला तो पश्चिमी विद्वानो ने इस कला को अत्यधिक महत्व दिया, भारतीय कला पर इसका गहरा प्रभाव माना, इसको यूनानी बौद्ध कला (Graeco–Buddhist) का नाम दिया। किन्तु इस विषय मे हमे यह बात ध्यान मे रखनी चाहिए कि इस कला का उत्कर्ष उस समय हुआ जब भारत मे यूनानी शासन समाप्त होकर अतीत की वस्तु बन चुका था। इस कला के प्रधान पोषक और संरक्षक यूनानी नही, अपितु मध्य एशिया से आने वाले शक और कुशाण थे, अत इसे यूनानी बौद्ध कला का नाम देना ठीक नही प्रतीत होता है। इसके आविर्भाव और विकास के प्रधान क्षेत्र के आधार पर इसे गाधार कला का नाम देना समीचीन प्रतीत होता है।

दो शैलियाँ:—इस कला को दो बड़ी शैलियो मे बाँटा जाता है। पहली कला-शैली या सम्प्रदाय (Earlyg school) का विकास पहली-दूसरी शताब्दी ई० मे हुआ। इस कला का माध्यम एक विशेष प्रकार का भूरे काले रंग का परतदार पत्थर (schist) था। इस शैली की सभी मूर्तियाँ इसी पत्थर की बनी होती है। दूसरी परवर्ती शैली (Later school) का समय पाँचवी शताब्दी ई० माना जाता है। इस समय इस कला का माध्यम परतदार पत्थर (schist) न होकर मिट्टी, चूना, पलस्तर, मसाला या गचकारी (Stucco) था। इन दोनो कला-शैलियो के हजारो उदाहरण प्राचीन गन्धारप्रदेश और अफगानिस्तान से मिले है। इनसे यह प्रतीत होता है कि इस कला के सात बड़े केन्द्र थे—तक्षशिला, पुष्कलावती, नगरहार, स्वात नदी की घाटी (उद्यान या उड्डीयान), कापिशी (कपिश देश की राजधानी, आधुनिक बेग्राम), बामियाँ, बाल्हीक या बैक्ट्रिया। इन सब स्थानो से प्राप्त महत्वपूर्ण अवशेषो का विवरण निम्नलिखित है।

गन्धार कला के प्रमुख केन्द्र:—इस कला का पहला केन्द्र तक्षशिला पश्चिमी पाकिस्तान के रावलपिण्डी जिले मे पूर्वी गन्धार की राजधानी एव व्यापार और कला का बड़ा केन्द्र था। सर जान मार्शल ने इस स्थान की खुदाई से यहाँ गन्धार-कला के कई महत्वपूर्ण अवशेष उपलब्ध किये थे। इनमें सबसे बड़ा अवशेष **धर्मराजिका या चीर स्तूप** है। इसको यह नाम इस स्तूप के शिरोभाग पर पड़ी एक दरार (चीर) के कारण दिया गया है। यह गोल आकृति में ऊंचे चबूतरे पर

बनाया गया था, इसका बाहरी खोल पत्थर की शिलाओं से ढका हुआ था इनमे अनेक प्रकार के अलकरण और बोधिसत्वो की पूजा के लिए आले बने हुए थे इसके पास ही एक बड़ा चौकोर विहार मिला है। तक्षशिला के आस पास क पूरा पहाडी इलाका इस प्रकार के अवशेषो से भरा हुआ है। दूसरा केन्द्र पुष्क लावती पश्चिमी गन्धार की राजधानी थी। इसे हस्तनगर भी कहते है। यहाँ हारिति का एक बडा मदिर मिला है। इसके पास बालाहिसार मे कुणाल का स्तूप है जहाँ अशोक के पुत्र कुणाल ने अपनी सुन्दर आँखो का दान किया था। इसके निकट पल्टूढेरी से दीपकर जातक की, महाभिनिष्क्रमण की एवं बुद्ध और बोधिसत्व की अनेक मूर्तियाँ मिली है। दीपकर जातक की कथा इस प्रदेश मे बहुत लोकप्रिय थी। इसमे सुमेध नामक युवक ने बुद्ध के पैरों को मलिन होने से बचाने के लिए कीचड पर अपने बालो को बिछाया था। उस समय बुद्ध का नाम दीपंकर था पुष्कलावती के उत्तर मे सकारा ढेरी मे हारिति का स्तूप मिला है और इससे कुछ पूर्व मे सहरीबहलोल के स्तूप मे कोरिन्थ शैली के छोटे स्तम्भो के चौखट मे बनी हुई बुद्ध एवं बोधिसत्व की मूर्तियाँ और बुद्ध के जीवन के अनेक दृश्य पाये गये है, जैसे जन्म, धर्मचक्रप्रवर्तन, दीपंकर जातक, नलगिरि हाथी पर विजय। सहरी बहलोल के उत्तर मे तख्ते बाही के स्तूपो और विहारो मे बुद्ध एव बोधिसत्व की विशालकाय मूर्तियाँ, उनके जीवन के दृश्य तथा कुबेर एवं हारिति के भी शिलाफलक पाये गये हैं।

पेशावर के निकट शाह जी की ढेरी नामक स्थान पर कनिष्क द्वारा निर्मित महान स्तूप के अवशेष मिले है। चीनी यात्रियो ने इसका विस्तृत वर्णन किया है। इनके अनुसार इसका आधार पाँच खण्डो (१५० फी०) में था इसके ऊपर लकडी का स्तूप तेरह मजिलो (४०० फीट) मे बना था। इस पर बिजली आदि से रक्षा के लिए एक लोहे का खम्भा था, इस पर १३ से २५ तक सोने का पानी चढ़े ताम्बे के छत्र (८८ फीट) थे। इस प्रकार इस स्तूप की कुल ऊंचाई ६३८ फी० थी। कुमारस्वामी (हि० इ० आ० पृ० ५३) ने इसे भारत के सामान्य स्तूप तथा बर्मा एव चीन के पगोडों का मध्यवर्गी रूप माना है। यह प्राचीन काल का सर्वोत्तम स्तूप था। फाह्यान ने लिखा है कि "यात्रा मे अनेक स्तूप और मंदिर देखे, किन्तु ऐसा मनोहर, भव्य कोई दूसरा स्तूप नही दिखाई दिया। ऐसा कहा जाता है कि यह जम्बुद्वीप में सर्वोत्तम स्तूप है।" इस समय केवल इसका आधार ही मिला है। इसका व्यास २८६ फीट है। यह सूचित करता

फलक—११ बोधिसत्व की खड़ी मूर्ति, गंधार शैली, पृ ५०६

फलक–१२ गंधार शैली की बुद्ध की पद्मासनस्थ मूर्ति, तख्ते बाही, पृ० ५०६

फलक—१० बुद्ध का महापरिनिर्वाण, गंधार शैली, लोरिया तगई, पृ० ५०६

फलक–९ कनिष्क की धातुमंजूषा, ब्रह्मा और शुक्र के साथ प्रभामंडलयुक्त बुद्ध, पेशावर, पहली श० ई०, पृ० ५०७

है कि यह उस समय का सबसे बड़ा स्तूप था। इसके समकालीन माणिक्याला के स्तूप का आधार १६० फी० से भी कम है। कनिष्क के स्तूप के भीतर सोने का पानी चढाई हुई एक ताम्र मंजूषा प्राप्त हुई है। इसकी ऊंचाई ७३ इंच है। इसके ढक्कन पर हाथ जोडे हुए दाईं ओर इन्द्र और बाईं ओर ब्रह्मा की मूर्तियों के बीच मे पद्मासन मे बैठे हुए बुद्ध की प्रभामण्डलयुक्त मूर्ति है। ढक्कन का ऊपरी भाग एक बडे कमल की खिली हुई पंखड़ियो से भरा हुआ है। बुद्ध के दोनों कन्धों पर सघाटी है, ढक्कन के खडे कगार पर उडते हुए हंसो की पंक्ति है, मन्जूषा के कगार पर मालाधारी देव या कन्धों पर माला उठाये छोटे यक्षों (Erotes) का अलंकरण है। बीच में बैठे हुए बुद्ध का एक हाथ अभय मुद्रा मे है। उनके दाहिनी ओर सूर्य और बाईं ओर चन्द्र देवता अंकित हैं। सूर्य के बराबर कनिष्क की मूर्ति है। इसकी मंजूषा पर एक लेख है जिसमे कनिष्क और अगिशल नामक शिल्पी (नवकार्मिक) का उल्लेख है।

पेशावर से बैक्ट्रिया (बलख) जाने वाले मार्ग पर नगरहार (जलालाबाद) नामक एक महत्वपूर्ण स्थान था। यहाँ बीमरान नामक स्थान पर सेलखड़ी के पात्र मे रखी हुई सोने की मंजूषा मिली है। इसके निकट ही हड्डा नामक स्थान से गन्धार कला शैली की पत्थर की तथा गचकारी (stucco) की यूनानी शैली की अनेक मूर्तियाँ और एक स्तूप मिला है।

कापिशी :—अफ़गानिस्तान में गन्धार कला का एक महत्वपूर्ण केन्द्र कुषाण सम्राटों की गर्मियों की राजधानी कापिशी थी। फ्रेंच पुरातत्वज्ञो को इसके वर्तमान स्थान बेग्राम पर हाथीदान्त के बहुत से फलक मिले है जो किसी समय शृंगार-पेटियों या रत्न-मंजूषाओं पर जड़े हुए थे। इनमें हमे एक ओर विशुद्ध भारतीय प्रभाव और दूसरी ओर कुछ वस्तुओं पर रोमन कला का प्रभाव दिखाई देता है। भारतीय कला के उदाहरण प्रायः मथुरा की कला से बहुत सादृश्य रखते है। इनमे अशोक वृक्ष पर वामपाद से प्रहार करती हुई स्त्रियाँ है। इनके बालो के जूड़े को कई घेरो में एक दूसरे के ऊपर उठा कर निकलती हुई लट के साथ दिखाया गया है। इसे प्राचीन साहित्य मे शुक्लांशुक अट्टाल कहा जाता था। इस केश-भूषा का चित्रण मथुरा मे भी पाया जाता है। हाथीदाँत पर अकित अन्य दृश्यो मे शृंगार का सामान ले जाने वाली प्रसाधिका, उड़ते हुए हंस, पूर्ण घट, हंस क्रीड़ा, प्रसाधन और नृत्य करने वाली स्त्रियाँ तथा वंशी बजाती हुई और लम्बे केशों से पानी निचोड़ती हुई

(केश निस्तोय कारिणी) स्त्रियाँ है। इन स्त्रियो के मासल शरीरों की कामुक अनुभूति वैसी है जैसी मथुरा के वेदिका-स्तम्भो की नारियो मे पायी जाती है। कापिशी मे पश्चिमी कला का प्रभाव सूचित करने वाले अनेक रगीन प्याले मिले है। यह स्थान उन दिनो पूर्व और पश्चिम के व्यापार का महान केन्द्र था और इन पात्रो को सम्भवत व्यापारी रोम से लाये थे। इन पात्रों पर अनेक यूनानी दृश्य अंकित है, जैसे एकली और हेरा के द्वन्द्व का दृश्य। एक तिकोने प्याले पर ज्यूस (Zeus) के गरुड द्वारा गेनीमेडी के अपहरण (ऊपर पृ० ५०३) के और एक वृषभ द्वारा यूरोप के अपहरण के दृश्य अकित है। मसाले के बने गोल टिकरों पर रोम देश के सुन्दर स्त्री पुरुषों के और पान गोष्ठियो के दृश्यों अंकित है। इन कलावशेषो से यह सूचित होता है कि कापिशी के व्यापारिक और राजनीतिक केन्द्र को एक ओर मथुरा की तथा दूसरी ओर रोम की कला ने बहुत प्रभावित किया था। कलाशास्त्री ग्लोब्यू (Globeau) ने दृढतापूर्वक यह स्थापना की है कि कापिशी के हाथीदान्त के फलक अधिकाश रूप मे मथुरा की कला की देन है। काबुल से १२ मील उत्तर खैरखाना मे १९३६ मे एक पुराने मदिर से सूर्य की मूर्ति मिली थी। इसमे सूर्य दोनो पैर लटकाये हुए ललितासन मे अपने सेवक—दण्ड और पिगल के मध्य मे दो घोड़ो के रथ पर बैठे हुए है। सूर्य चौथी शताब्दी के सासानी राजाओ का वेश धारण किये हुए है।

अफ़गानिस्तान से बलख जाने वाले मार्ग पर बामियाँ का दर्रा बड़ा महत्व रखता है। इस दर्रे के निकट अनेक गुफाये है। इनमे अजन्ता जैसे भित्ति-चित्र है। इन चित्रो पर सासानी युग के ईरान की छाप है और मध्य एशिया की चित्रकला का प्रभाव है। उन दिनों बामियाँ चीन तथा मध्य एशिया से भारत आने वालों का प्रवेश-द्वार था। यहाँ श्रद्धालु, धर्मपिपासु बौद्ध चीन और मध्य एशिया से तथा व्यापारी ईरान और रोम से आते थे। श्रद्धालु तीर्थ यात्रियों को भारत के दिव्य रूप का दर्शन कराने के लिए न केवल यहाँ भित्तिचित्रों का निर्माण किया गया, अपितु बुद्ध की अतीव भीमकाय मूर्तियाँ बनाई गई थी। इस समय ऐसी दो मूर्तियाँ मिलती हैं, जिनमे से एक ११४ फी० ऊँची और दूसरी १७३ फुट ऊची है। बामियाँ के बाद उत्तर की ओर बढते हुए बैक्ट्रिया के सुप्रसिद्ध यूनानी राज्य की राजधानी बैक्ट्रा (बलख) आती थी। यह उन दिनों न केवल व्यापार का, अपितु कला और संस्कृति का बहुत बड़ा केन्द्र था। यहाँ नव-

विहार नामक एक विहार के अवशेष मिले है। आमू (oxus) नदी के उत्तरी तट पर तिरमिज इस कला का एक बड़ा केन्द्र था। यहाँ पहली शताब्दी ई० के एक स्तूप मे बोधिसत्व की प्रतिमाए मिली है। सोवियत सघ मे ख्वारिज्म के कारा काल्पाक (Kara Kalpak) गणराज्य के तोपरककाला नामक स्थान मे एक राज-प्रासाद के अवशेषो मे मथुरा के माट ग्राम जैसी सम्राटो की मूर्तियो को सुरक्षित रखने का एक विशेष स्थान (देवकुल) पाया गया है। यह मथुरा के देवकुल से बहुत बड़ा था। यहाँ प्राचीन राजाओ की अधपकी मिट्टी की मूर्तियाँ, विजयालदेवी (Nike) की तथा आयुध लिये हुए वीरो की मूर्तियाँ मिली है। यहाँ की एक शीर्षहीन मूर्ति मथुरा की इस प्रकार की कनिष्क की मूर्ति से गहरा सादृश्य रखती है।

गन्धार कला के विकास की अवस्थायें तथा तिथिक्रम :—गन्धार कला का विकास और तिथिक्रम अत्यन्त विवादग्रस्त है। इसपर प्रकाश डालने वाली मूर्तियाँ कम है। केवल कुछ मूर्तियो पर ही वर्ष अकित है, जैसे हश्तनगर की ३८४ वर्ष की मूर्ति तथा लौरियाँ तगई की ३१८ वर्ष की मूर्ति है। किन्तु अभी तक यह नही ज्ञात हो सका है कि ये वर्ष किस सवत् के अनुसार है। अतः गन्धार कला का तिथि-निर्धारण मूर्तियो की विकास-शैली के आधार पर किया गया है। किन्तु इस विषय मे विद्वानो मे विभिन्न मत है। सर्वप्रथम कनिघम ने गन्धार की मूर्ति-कला का स्वर्णयुग कनिष्क और उसके उत्तराधिकारियो का समय माना था[1], किन्तु दुर्भाग्यवश कनिष्क की तिथि के सबध मे उग्र मतभेद है (देखिये चौथा अध्याय)। फर्गुसन ने इसका समय पहली शताब्दी ई० पू० से ५वी शताब्दी ई० मानते हुए इसका स्वर्ण युग ४०० ई० के आसपास माना (हि० इं० आ० पृ० १८१–१८२)। विन्सेन्ट स्मिथ ने (हि० फा० पृ० २३) इस पर रोमन प्रभाव मानते हुए इसके चरम उत्कर्ष का समय ५० से १५० अथवा २०० ई० निश्चित किया था। ग्रुइन वेडल और फूशे इसका आरम्भ पहली शताब्दी ई० पू० मे मानते है। किन्तु इसके चरम विकास का काल पहले विद्वान के मतानुसार चौथी शताब्दी ई० का उत्तरार्द्ध है और दूसरे के मतानुसार पहली शताब्दी ई० पू० है। यह पहली शताब्दी मे ही इसका ह्रास मानता है। वोगल फूशे से सहमत है, किन्तु रोलैण्ड ने (पृ० ७५) रोम और गन्धार की कलाओ की तुलना करते हुए

१. आ० स० रि० खण्ड ३, पृ० ३६।

यह मत प्रकट किया है कि गन्धार कला का आविर्भाव पहली शताब्दी ई० के उत्तरार्द्ध मे हुआ और इसके चरम उत्कर्ष का समय पहली शताब्दी ई० के अन्त से चौथी शताब्दी ई० के आरम्भ तक था (पृ० ७५)। घिर्शमान (Ghirshman) ने इसका आरम्भ पहली शताब्दी ई० मे, उत्कर्ष दूसरी शताब्दी के उत्तरार्द्ध मे और इसका ह्रास तीसरी शताब्दी के उत्तरार्द्ध मे माना है। इस विषय मे दो नवीनतम मत हेरोल्ड इन्घोल्ट (Harold Ingholt) तथा मार्शल (Marshal) ने प्रकट किये है। इन्घोल्ट के मतानुसार शैली के आधार पर गन्धार की मूर्तियो को ४ वर्गो मे बाँटा जा सकता है। पहले वर्ग की मूर्तियो का समय १४४ ई० से २४० ई० है। उनके मतानुसार इसका आरम्भ कनिष्क के राज्यारोहण से तथा समाप्ति ईरान के सासानी सम्राट शापुर प्रथम की विजय के साथ होती है। दूसरे वर्ग का समय बहुत ही कम २४० से ३०० ई० तक का है। तीसरे वर्ग का समय ३०० से ४०० ई० का है। चौथे वर्ग की मूर्तियों का समय ४०० से ४६० ई० तक का है, जब श्वेत हूणो ने इस प्रदेश को जीत कर यहाँ बौद्ध विहारो और स्तूपो को गहरी क्षति पहुँचाई। इस प्रकार गन्धार कला का विकास चार अवस्थाओ या युगो में हुआ। पहले युग मे इस कला पर यूनानी प्रभाव के अतिरिक्त ईरान का प्रभाव भी पडने लगा था। दूसरे युग मे ईरान के सासानी प्रभाव मे वृद्धि हुई। तीसरे युग मे मथुरा की कला का गहरा प्रभाव पड़ा और चौथे युग मे इस कला पर ईरान का सासानी प्रभाव प्रबल होने लगा।[1] सर-जान मार्शल ने जीवन-पर्यन्त गन्धार कला का अध्ययन करने के बाद इसके क्रमिक विकास के सबध मे यह निष्कर्ष निकाला है कि इसका आविर्भाव शक शासन के समय मे पहली शताब्दी ई० पू० मे हुआ।[2] पहलव शासकों से पहली शताब्दी ई० मे इसे प्रोत्साहन मिला। २५ से ६० ई० तक इसका शैशव-काल है। इसके बाद कुषाण सम्राटो के प्रोत्साहन से यह कला दूसरी शताब्दी ईसवी मे किशोरावस्था और यौवन दशा को प्राप्त हुई। इसके बाद तीसरी शताब्दी ई० के पूर्वार्द्ध मे सासानी आक्रमण से इसकी समाप्ति हो गई। कुषाण अपने मूल स्थान बैक्ट्रिया मे चले गये। यहाँ सम्भवतः चौथी शताब्दी ई० के उत्तरार्द्ध मे इस कला-शैली के दूसरे अथवा पिछले सम्प्रदाय का जन्म हुआ। यह शैली ४६० ई० मे श्वेत हूणों के आक्रमण तक बनी रही। इस प्रकार अधिकाश विद्वानो ने इस बात पर

---

१. इंघोल्ट--गन्धार आर्ट इन पाकिस्तान न्यूयार्क १९५७।

२. मार्शल-बुद्धिस्ट आर्ट आफ गन्धार पृष्ठ १७।

सहमति प्रकट की है कि कनिष्क के समय मे गन्धार कला को प्रबल प्रोत्साहन मिला। कनिष्क की तिथि विवादग्रस्त होने के कारण (पृ० १३६) गन्धार कला के तिथिक्रम में भी पर्याप्त मतभेद है।

बुद्ध की मूर्ति का विकास.—मथुरा के कलाकारो की भाँति गन्धार के शिल्पियों ने भी बुद्ध की प्रतिमा का निर्माण किया था, किन्तु यह मूर्ति शैली की दृष्टि से मथुरा की मूर्ति से भिन्न है। मथुरा मे यक्षो और योगियो की पुरानी परम्परा का अनुसरण करते हुए तथागत की मूर्ति का निर्माण किया गया था, किन्तु गन्धार के शिल्पियों ने इस विषय मे यूनानी कला का अनुसरण किया। प्रायः यह कहा जाता है कि यूनानियो ने अपने सूर्य देवता अपोलो (Apollo) की प्रतिकृति का अनुसरण करते हुए बुद्ध की प्रतिमा का निर्माण किया है। किन्तु इस विषयमे आनन्द-कुमार स्वामी का यह मत अधिक समीचीन जान पड़ता है कि गन्धार की मूर्ति-कला मे अपोलो को बुद्ध नही बनाया गया, किन्तु बुद्ध को अपोलो बनाया गया है। इसका यह अभिप्राय है कि गन्धार के कलाकारों का उद्देश्य तो भारतीय आधार पर बुद्ध की मूर्ति को बनाना था, किन्तु उनका हाथ यूनानी कला मे सधा हुआ था, इसलिए उन्होने बुद्ध को यूनानी आदर्शो के अनुसार गढ़ा। गन्धार की बुद्ध-मूर्ति मे निम्नलिखित विशेषताए है—(१) बुद्ध का चेहरा यूनानी देवता अपोलो के अनुसार विशुद्ध अण्डाकार (Oval) और सौम्य भाव रखने वाला बनाया गया है। (२) रोम मे अपोलो और एफ्रोडाइट (Aphrobite) की यूनानी मूर्तियो के सिर मे जूड़ा (Chignyon) बनाया जाता था। इसमे बाल सिर के ऊपर एक या दो जूड़ो (Buns) के रूप मे बँधे हुए होते थे। यूनानी सूर्य देवता के सिर पर बनाये गये ऐसे उभार को क्रोबीलोज (Krobylos) कहते थे। गन्धार के कलाकारो ने इसका अनुसरण करते हुए बुद्ध के सिर पर उष्णीष बनाया। (३) बुद्ध का वेश भी तत्कालीन रोम मे प्रचलित वेश के अनुसार है। उस समय रोम मे टोगा का वेश प्रचलित था। टोगा नागरिको द्वारा धारण किया जाने वाला तथा सारे शरीर को ढकने वाला चोगा या एक बड़ी चादर होता था। गन्धार कला मे बुद्ध को ऐसा चोगा पहने दिखाया गया है।[1] रोलैण्ड के मतानुसार आगस्टस के युग मे रोम की मूर्तियो की भाँति बुद्ध के वस्त्रो की सलवटो को गहरी लकीरो (Dee-pridged) के रूप मे उकेरा गया है।[2] इस प्रकार बुद्ध की प्रतिमा पर पहली

---

१. हैलेडे—गन्धार स्टाइल, पृष्ठ ६० ।

२. रोलैण्ड आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर आफ इण्डिया पृ० ८० ।

शताब्दी ई० की रोमन कला का स्पष्ट प्रभाव है। किन्तु इसके साथ ही गन्धार के कलाकारो ने बुद्ध को बनाते हुए अपने प्रधान उद्देश्य को विस्मृत नहीं किया और इसे बौद्ध धर्म के सिद्धान्तो के आधार पर बनाया। इन मूर्तियो के अर्धनिमीलित नेत्र भौतिक जगत् से अनासक्ति की भावना को प्रकट करते है। इनके मुखमण्डल पर माधुर्य प्राणिमात्र के प्रति कल्याण की कामना को सूचित करता है। इन मूर्तियो के कान लम्बे है। ये सम्भवत बुद्ध द्वारा सिद्धार्थ के रूप मे बड़े कण्डल धारण करने के कारण ऐसे हो गये है। कुछ मूर्तियो मे कुषाण-प्रभाव के कारण मूछे भी दिखाई गई है। गन्धार का प्रदेश शीतप्रधान था, अत. यहाँ बुद्ध के दोनो कन्धे ढके हुए दिखाये गये है और बुद्ध के वस्त्र भारी और मोटे है। उपरले वस्त्रो के भीतर से मथुरा की मूर्तियों की भाँति निचले वस्त्र नही दिखाई देते है। बुद्ध की कुछ बैठी मूर्तियो मे एक दाँया कन्धा नगा दिखाया गया है।

गन्धार तथा मथुरा की बुद्ध-मूर्तियो की तुलना:—गन्धार की बुद्ध-मूर्ति की तुलना यदि हम मथुरा की बुद्ध मूर्ति से करे तो हमे दोनों मे निम्नलिखित भेद दिखाई देते है—(१) पहला भेद मूर्ति के माध्यम या पत्थर का है। गन्धार की मूर्तियाँ भूरे रग के परतदार पत्थर (Grey shist) मे या मसाले से बनी (Stucco) हुई है। मथुरा की मूर्तियाँ सफेद चित्तियो वाले लाल पत्थर (Red sandstone) से बनाई गई हैं। (२) गन्धार की मूर्तियों का सिर घुँघराले बालो से ढका है, मथुरा मे बुद्ध का सिर मुण्डा हुआ है। (३) गन्धार मे सिर पर उष्णीष और मस्तक पर ऊर्णा नामक बिन्दी पाई जाती है, किन्तु मथुरा की मूर्ति मे ऊर्णा नही मिलती है। (४) गन्धार के बुद्ध मथुरा की भाँति सफाचट (Clean shaved) नहीं होते, अपितु उनके चेहरो पर कुषाण सम्राटों की मूर्तियो की भाँति मूछे पाई जाती है। (५) गन्धार की खडी मूर्तियों मे बुद्ध के दोनो कन्धे ढके दिखाये गये है, मथुरा मे दाँया कन्धा नगा होता है। (६) गन्धार के वस्त्र झीने और पारदर्शक नही होते, उनके भीतर से अन्दर के वस्त्र नही दिखाई देते। किन्तु मथुरा मे इन पारदर्शक वस्त्रो मे भीतर के अंग और वस्त्र स्पष्ट दिखाई देते है। बुद्ध की बहुत सुन्दर खड़ी मूर्तियाँ सहरी बहलोल तथा तख्तेबाही से मिली है। सहरी बहलोल की एक बड़ी मूर्ति (८ फीट ८ इंच) इस कला का बढ़िया नमूना है। यह अपने विशाल प्रमाण, सौम्य दर्शन और करुणामयी दृष्टि से दर्शको पर गहरा प्रभाव डालती है। इसमे ऊपर बताई गई सभी विशेषताए उष्णीष, लम्बे कान, मूछें, दोनो कन्धो का ढका होना, अभय मुद्रा में दायें हाथ का उठा होना दिखाई देता है। इसके माथे पर उर्णा के स्थान

पर छोटे गढे मे चमकीला नग जड़ा हुआ था। इसके हाथो मे उंगलियो को मिलाने वाली त्वचा (जालागुलि) स्पष्ट दिखाई देती है। प्राचीन काल मे यह महापुरुषो का लक्षण माना जाता था। इसके मस्तक के पीछे एक बड़ा और सादा प्रभा-मण्डल बना हुआ है।

गन्धार के शिल्पियो ने तपस्या मे सलग्न बुद्ध की मूर्ति को बड़े सुन्दर रूप में उकेरा है। इसमे उग्र तपस्या के परिणामस्वरूप बुद्ध के अस्थि पंजर को बडे प्रभावशाली रूप मे अकित किया गया है। बुद्ध के जीवन से सबद्ध घटनाओ का इस कला मे बहुत अधिक अकन हुआ है—जैसे मायादेवी का स्वप्न, बुद्ध का जन्म, पाठशाला मे शिक्षा के लिए जाना, विवाह संस्कार, महाभिनिष्क्रमण, मारविजय, बुद्ध के विभिन्न चमत्कार, नन्द और सुन्दरी का कथानक, अगुलीमाल का स्वभाव-परिवर्तन, आम्रपाली द्वारा बुद्ध को आम्रवन देना, महापरिनिर्वाण, बुद्ध के जीवन से सबद्ध इतने अधिक दृश्यो का अंकन इस समय की किसी भी अन्य कला-शैली मे नही मिलता है। इन चित्रो मे मानवीय भावो को अतीव सजीव रूप मे दिखाया गया है। उदाहरणार्थ, कन्थक को विदा करने वाले दृश्यो मे इसको बुद्ध से अलग होते हुए अति विषादपूर्ण शोक-विह्वल मुद्रा मे प्रणाम करते हुए दिखाया गया है।

विदेशी प्रभाव :—गन्धार की मूर्तिकला मे अनेक विदेशी तत्व पाये जाते है। इनमे कुछ तत्व यूनानी कला से और कुछ भारतीय कला से ग्रहण किये गये है। यूनानी कला के तत्वो मे निम्नलिखित है—भारवाहक गुह्यक या किकर (Atlas), किन्नर, मालाधारी वामन (Erotes), समुद्री देवता (Triton), एथिना (Athena) या रोमादेवी (Roma)। लाहौर संग्रहालय मे रोमा की एक भव्य मूर्ति सुरक्षित है। यह गन्धार कला की सर्वोत्तम मूर्तियो मे गिनी जाती है। यूनानी-रोमन कला के निम्नलिखित अभिप्राय (Motifs) भी यहाँ पाये जाते है–जैसे कोरिथियन, आयोनियन और डोरिक शैली के स्तम्भ, कामपुत्र के यक्ष (क्यूपेड्स), मालाओ के फैस्टव गुह्यक, यक्ष (एटलाटिस), जलदेवता समृद्धि शृ ग लिये हुए देवी दीमित्रा, हारीती, हार्पोत्रित, किन्नर, सेण्टार, सिलेनस्ल, सैटर)। गन्धार कला पर ईरानी प्रभाव को सूचित करने वाला जडियल का अग्नि-मदिर है। इसके अतिरिक्त हिगुलाज की देवी मानी और अनाहिता देवी की मिट्टी की बहुत मूर्तियाँ मिली है। बिना पखो व ले पीठ से पीठ सटाये बैलो और हाथियो वाले स्तम्भ शीर्ष तथा काल्पनिक नर मस्तक वाले पशु भी ईरानी कला की देन थे। भारत का कुबेर यहाँ पचिक के नाम से प्रसिद्ध था। उसकी और हारीती की मूर्तियाँ

यहाँ बहुत पायी जाती है। ये उस समय गृहस्थो की सब कामनाओ को पूरा करने वाले देवता माने जाते थे। यहाॅ से मध्य एशिया मे भी इस पूजा का प्रसार हुआ।

उपसंहार—गन्धार कला यूनान और भारत की सर्वथा विभिन्न आदर्श रखने वाली कलाओ के समन्वय का एक प्रयास था। यूनानियो के लिए मनुष्य और मनुष्य की बुद्धि सभी कुछ थी, उन्होने देवताओ को भी मानव रूप प्रदान किया, वे भारतीय देवताओ मे श्रद्धा रखते थे। उन्होने इन देवताओ को भी मानव बना दिया। यही कारण है कि यूनानी कला वास्तववादी (Realist) है, भारतीय कला आदर्शवादी (Idealist) है। पहली भौतिक है और दूसरी आध्यात्मिक। गन्धार कला मे इन दोनो का सम्मिश्रण किया गया। गन्धार कला की आत्मा भारतीय थी, किन्तु बाह्य शरीर यूनानी था। यह कला अपने व्यापक प्रभाव के कारण बड़ा महत्व रखती है क्योकि मध्य एशिया और चीन तक बौद्ध धर्म के साथ इस कला का प्रसार हुआ और चीन की सहस्र बुद्ध गुहाओ की मूर्तियो और चित्रो पर इसका स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है इसने तिब्बत, मध्य एशिया और अफगानिस्तान की कला पर भी प्रभाव डाला।[1] मूर्तियो के प्रचुर परिमाण और प्रभाव की व्यापकता की दृष्टि से इस कला का विशेष महत्व है।

---

१. हैलेडे–दि गन्धार स्टाइल पृ० १६५-६६, १७४।

पन्द्रहवाँ अध्याय

आर्थिक दशा

समृद्धि का युग—शुग सातवाहन युग आर्थिक दृष्टि से असाधारण महत्व रखता है। ईसा से पहले की और बाद की दो शताब्दियो मे विदेशो के साथ भारत के समुद्री व्यापार मे अभूतपूर्व उत्कर्ष हुआ। इसके परिणामस्वरूप विदेशो मे भारतीय माल की माँग बढ़ी। इसे पूरा करने के लिए विभिन्न उद्योग-धधों की विलक्षण उन्नति हुई। कारीगरो और व्यापारियो के श्रेणी, निगम आदि विभिन्न सगठनो का विकास हुआ। उन दिनो रोमन साम्राज्य मे भारत के सुगधित द्रव्यो, बहुमूल्य रत्नो, मलमल और मसालो की माग बढ जाने से भारत दूसरे देशो को अधिक माल भेजता था और बाहर से कम माल मगाता था। अतः यहाँ से निर्यात की जाने वाली वस्तुओ का मूल्य आयात की जाने वाली वस्तुओ से अधिक होता था। इस अधिक मूल्य को चुकाने के लिए रोमन साम्राज्य को तथा अन्य देशों को बहुत बड़ी मात्रा मे सोना तथा स्वर्ण मुद्रायें भारत भेजनी पड़ती थी। यह तथ्य इस बात से पुष्ट होता है कि दक्षिण भारत के विभिन्न स्थानो से रोमन सम्राटो की स्वर्ण मुद्राए बहुत बड़ी सख्या मे उपलब्ध हुई है। दूसरे देशो का सोना भारत के अनुकूल व्यापार-सन्तुलन (Favourable Balance of Trade) के कारण भारत की ओर बहा चला आ रहा था। इससे भारत सोने की दृष्टि से अत्यन्त समृद्ध होने लगा। संभवत. इसकी प्रचुरता और विदेशी व्यापार की आवश्यकताओ के कारण इस युग मे सर्वप्रथम कुषाण सम्राटो ने स्वर्ण मुद्राओ का प्रचलन आरम्भ किया। इससे पहले भारत मे चाँदी और ताँबे के सिक्को का ही अधिक प्रचलन था। परवर्ती युगो मे विदेशो मे भारत को सोने का चिड़िया कहलाने का जो गौरव प्राप्त हुआ, उसका श्रीगणेश शुग-सातवाहन युग की व्यापारिक उन्नति से आरम्भ होता है। इसने इस युग को अतीव समृद्धि का स्वर्णयुग बनाया।

मूलस्रोत.—इस युग की आर्थिक दशा पर प्रकाश डालने वाले मूलस्रोत तीन प्रकार के है:—(क) **साहित्यिक ग्रंथ**:—इस समय अपना वर्तमान स्वरूप धारण

करने वाले सुप्रसिद्ध महाकाव्य वाल्मीकि रामायण और महाभारत, बौद्ध पालिग्रथ मिलिन्दपण्हो, महानिद्देस तथा सस्कृत भाषा मे लिखे बौद्ध ग्रथ दिव्यावदान, महावस्तु, जातकमाला, अवदानशतक तथा ललित विस्तर है। जैन साहित्य के सूत्रो भाष्यो और चूर्णियो का निश्चित समय निर्धारित करना बहुत कठिन है। फिर भी इनका बडा भाग छठी शती ई० के बाद का नही हो सकता। इसमे कुछ साहित्य कुषाण युग का है। बुधस्वामी का बृहत्कथाश्लोकसग्रह यद्यपि ईसा की पाँचवी, छठी शताब्दी का ग्रथ है, किन्तु उसकी बहुत सी सामग्री का आधार ईसा की पहली शताब्दी में लिखी गई गुणाढ्य की बृहत्कथा है। सघदासकृत वसुदेवहिण्डी की भी यही स्थिति है। जैन ग्रंथो मे आर्थिक दशा पर प्रकाश डालने वाले कुछ निर्देश बृहत्कल्प सूत्र, आचाराग सूत्र, आवश्यक चूर्णि, ज्ञाताधर्म कथा, अन्तगडदसाओ मे मिलते है। इस समय का एक अन्य महत्वपूर्ण स्रोत तामिल साहित्य है। सगम युग की सुप्रसिद्ध रचनाये शिलप्पदिकारम् और मणिमेखलै तत्कालीन आर्थिक दशा पर सुन्दर प्रकाश डालती है[1]।

(ख) **विदेशी विवरण**:—इस समय रोम के साथ भारत का व्यापार अधिक होने के कारण अनेक लेखको ने भारत के साथ होने वाले व्यापार पर प्रकाश डाला है और व्यापारिक वस्तुओ के विवरण लिखे है। इनमे सब से अधिक महत्वपूर्ण ग्रथ पेरिप्लस ऑफ एरिथ्रियन सी (Periplus of Erythrean sea) है[2]। इसका शाब्दिक अर्थ है हिन्द महासागर की पथप्रदर्शक पुस्तक। लैटिन में यद्यपि एरिथ्रा (Erythra) का अर्थ लाल होता है, किन्तु प्राचीन काल मे रक्तसागर का प्रयोग व्यापक अर्थ मे होता था, इसमे इसके अतिरिक्त अन्य समुद्र सम्मिलित थे। ईरान की खाडी सहित समूचे हिन्द महासागर के लिये यूनानी और रोमन भूगोलवेत्ता 'एरिथ्रियन सी' शब्द का प्रयोग करते थे। उन दिनो रोमन और यूनानी समुद्रयात्री नाविको के मार्ग-प्रदर्शन के लिये जो पुस्तके लिखी जाती

---

१. इन सबके आधार पर इस युग की व्यापारिक दशा का सुन्दर और प्रामाणिक विवेचन डा० मोतीचन्द्र ने सार्थवाह (बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना १९५३) पृ० १३०-१७३ में किया है।

२. इसका सर्वोत्तम सस्करण फिलाडेल्फिया के व्यापारिक संग्रहालय के सचिव विलफ्रेड एच० शाफ द्वारा सम्पादित दी पेरिप्लस आफ् एरिथ्रियन सी (लांगमैन्स ग्रीन एण्ड कं०, न्यूयार्क १९१२) है। आगे इसका निर्देश पेरिप्लस (पेरि०) के नाम से होगा।

थी उनका सामान्य नाम 'पेरिप्लस' हुआ करता था। ऐसे अनेक पेरिप्लस विभिन्न लेखको द्वारा लिखे गये। इस समय हमे जो पेरिप्लस मिलता है, उसके लेखक का नाम हमे ज्ञात नही है और इसकी तिथि के सम्बन्ध मे तीन प्रकार के मत प्रचलित है। पहले मत के अनुसार इसकी रचना पहली शताब्दी ईसवी के मध्य मे हुई थी और इसने प्लिनी के कुछ समय पहले ही अपना ग्रथ लिखा था। दूसरे मत के अनुसार इसकी रचना प्लिनी के बाद पहली शताब्दी ई० के उत्तरार्ध मे ७५ ई० से १०५ ई० के बीच सभवत ८० ई० मे हुई थी। एक फ्रेच विद्वान् पिरेन्ने ने यह सिद्ध किया है कि पेरिप्लस मे सासानी सम्राट अर्दशीर की विजयो से उत्पन्न परिस्थितियो का वर्णन है, अत इसका रचना काल तीसरी श० ई० के आरम्भ मे २२५ से २३० ई० तक है।[1] किन्तु अधिकाश विद्वान इसे पहली श० ई० के उत्तरार्ध मे ८० ई० की रचना मानते है। दूसरा लेखक प्लिनी है। इसने अपनी पुस्तक नेचुरल हिस्टरी मे भारत से रोम आने वाली व्यापारिक वस्तुओ का विस्तृत वर्णन किया है। तीसरे लेखक टालमी ने १४० ई० मे लिखे अपने भूगोल विषयक ग्रथ मे भारत का परिचय देते हुए इसके विभिन्न बन्दरगाहो का वर्णन किया है। इस युग का एक अन्य लेखक स्ट्रैबो (५४–२४ ई० पू०) भी है।

(ग) **पुरातत्वीय सामग्री :**—इस समय के अभिलेखो, मुद्राओं तथा पुरातत्वीय उत्खनन से प्राप्त सामग्री भी तत्कालीन आर्थिक जीवन पर बहुत प्रकाश डालती है। यहाँ इन सबके आधार पर इस युग की आर्थिक दशा का सक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

कृषि —अत्यन्त प्राचीन काल से अब तक भारतवर्ष कृषि-प्रधान देश रहा है। सातवाहन युग मे भी ऐसी स्थिति थी। मिलिन्दप्रश्न (पृ० ३६०) मे विभिन्न कृषि-कार्यो का विस्तृत उल्लेख करते हुए यह कहा गया है कि ये मुख्य रूप से भूमि से कॉटो, पत्थरो और जगली घास को हटाना, भूमि को जोतना, बोना, सीचना खेती के चारो ओर मेडबन्दी करना, पक्षियो तथा पशुओ से फसल की रक्षा करना तथा इसकी कटाई तथा गहाई है। इस समय ग्रथो मे खेतो मे बोये जाने वाले अनेक प्रकार के अनाजो—धान, जौ, सरसो, तिल, गेहूँ आदि का उल्लेख मिलता है (महाभारत १३।१११।७१)। इस समय के आयुर्वेद के ग्रथो मे विभिन्न प्रकार के धान्यो, फसलो तथा सब्जियो का विस्तृत वर्गीकरण मिलता है (चरक सूत्र स्थान २७।५।१०, सुश्रुत सूत्र स्थान ४६।५।५२)। विदेशी लेखको मे प्लिनी (१२। ४, १८।१०,१३) ने भारत की कृषिजन्य वस्तुओ मे धान, जौ, सरसो का उल्लेख

---

१ बुद्ध प्रकाश—इंडिया एण्ड दी वर्ल्ड पृ० २३७।

किया है और ऊन पैदा करने वाले पेडों तथा क्षौम अर्थात् अलसी के पौधो का तथा गन्ने का भी वर्णन किया है। उन दिनो धान या चावल की कई किस्मे होती थी। इनमे बासमती चावल के कुछ बढिया प्रकार राजाओ के ही उपभोग की वस्तु समझे जाते थे (मिलिन्द प्रश्न पृ० २५२, २९२)।

कृषिजन्य वस्तुओ मे सुगन्धित द्रव्यो, मसालो और ऐसे पौधो को उगाने की ओर अधिक ध्यान दिया जाता था जिनकी विदेशो मे बडी माँग थी और जिनकी खेती से बहुत लाभ होता था। मिलिन्द प्रश्न (पृष्ठ ३८२) मे इस प्रकार के पदार्थों मे कपूर, तगर, चन्दन और केसर की गणना की गई है। मौर्य युग मे कौटिल्य ने अपने ग्रंथ मे चन्दन के अनेक भेदों के उल्लेख किया है। रामायण (२।१।२४) और महाभारत (२।४२।३३) मे चन्दन का प्रधान उत्पत्ति-स्थान मलय पर्वत (कावेरी नदी के दक्षिण मे पश्चिमी घाट) माने गये है। मिलिन्द प्रश्न में बनारस के चन्दन का भी उल्लेख किया गया है। महाभारत मे चन्दन का एक उत्पत्ति स्थान कामरूप को माना गया है और उत्तर-पूर्वी हिमालय मे कालेयक नामक एक सुगधित काष्ठ का वर्णन किया गया है। दिव्यावदान (पृष्ठ ३०–३१) मे दी गई पूर्ण की कथा मे यह कहा गया है कि उन दिनो गोशीर्ष नामक चन्दन पश्चिमी भारत मे विदेशो से मगाया जाता था, और ज्वर की चिकित्सा मे इसे अत्यन्त उपयोगी माना जाता था। इसी कारण यह बहुत मंहगे दामो पर बिकता था।

पेरिप्लस और प्लिनी ने भारत की ऐसी अनेक बहुमूल्य वस्तुओ का उल्लेख किया है जिनकी रोम मे अत्यधिक माग थी। इस कारण भारत मे इनकी खेती बडे पैमाने पर की जाती थी। ऐसी वस्तुओ मे निम्न पदार्थ उल्लेखनीय थे—कुठ (Costus), दारु हरिद्रा (Lycium), जटामासी या बालछड़ (Spikenard)। ये तीनों वस्तुएं हिमालय पर्वत के ऊचे भागो मे पैदा होती थी। इनका परिचय आगे दिया जायेगा। उत्तर पश्चिमी भारत के मैदानो मे गन्धतृण[1] (Nard)

---

१. यह एक प्रकार की सुगन्धित घास होती है। वैज्ञानिक दृष्टि से यह सिम्बोपोगोन (Cymbopogon) नामक जाति की है और इसके अनेक प्रकार (Species) मिलते है। इसका एक सुप्रसिद्ध प्रकार गन्धतृण (Cymbopogon citratus) है। इसके पत्तों को मसलने से नींबू जैसी गन्ध आती है। इसका दूसरा प्रकार बुखार, जुकाम, खांसी में उपयोगी होने के कारण ज्वरंकुश कहलाता है। इसका वैज्ञानिक नाम इसी आधार पर Cymbopogon Jwarancusa कहलाता है। इसकी जड़ में सुगन्धित तैल का अंश अधिक होता है। संभवतः इसी-

तथा गुग्गुल (Bdellium) पाये जाते थे। काली मिर्च कोट्टोनारा (कोट्टनाड्) अर्थात् केरल के क्विलोन तथा कोट्टायम के समीपवर्ती प्रदेश मे पैदा की जाती थी। दालचीनी (Cinnamon) की खेती मलाबार तट के बन्दरगाहो के पृष्ठवर्ती प्रदेशो मे होती थी। पेरिप्लस के मतानुसार काठियावाड़ और उसके समीपवर्ती प्रदेश (Ariaca) मे गेहूँ, चावल, ईख और सरसो की खेती की जाती थी। इलायची मलाबार के प्रदेश मे बोई जाती थी। हिमालय पर्वत के निचले ढालों मे और दक्षिणी भारत की पहाडियो पर संभवत कुटज[1] (Macir) के पेड़ उगाये जाते थे। प्लिनी (१२) ने भी भारत के बहुमूल्य पौधो मे काली मिर्च, कुठ इलायची, गुग्गुल, दारुहरिद्रा तथा कुटज का उल्लेख किया है।

कृषि मे सिंचाई का बहुत महत्व था। मिलिन्द प्रश्न (पृ० ११४) के अनुसार उन दिनो भारत मे तीन बार नियमित रूप से वर्षा होती थी, किन्तु यह वर्षा पर्याप्त नही थी। अत सिचाई की विशेष व्यवस्था आवश्यक समझी जाती

लिये इसका भारत से निर्यात होता था। इसके अन्य प्रकार C. schoenanthus तथा C nardus हैं। सुप्रसिद्ध अंग्रेजी कोश सेन्चुरी डिक्शनरी के मतानुसार अंग्रेजी शब्द नर्ड (Nard) का मूल संस्कृत का नलद शब्द है।

१ प्लिनी (१२।१६) के अनुसार मैकिर (Macir) नामक लाल छाल रोम में भारत से मंगायी जाती थी। इसका काढ़ा शहद के साथ मिला कर रक्तातिसार में दिया जाता था। लैस्सेन के मतानुसार यह मैकर मलाबार में उगने वाले पेड़ की जड़ की छाल थी। किन्तु उसने इस पेड़ की कोई पहिचान नहीं दी है। शाफ ने इसे कुटज (Holarrhena antidysentrica) माना है। वाट ने यह बताया है कि यह पेड़ समूचे उत्तर भारत में तथा हिमालय में ३५०० फीट की ऊँचाई तक मिलता है और दक्षिणी भारत में भी इसी ऊँचाई तक मिलता है। इसकी छाल और बीज आयुर्वेद की महत्वपूर्ण औषधि है। पुर्तगालियों ने भी इसे रक्तातिसार में अतीव उपयोगी पाया। वे इसे मलाबार की जड़ी (Herbamalabarica) कहते थे। (शाफ–पेरिप्लस ८०–८१)। पेरिप्लस (पैरा ८) ने इसका उल्लेख मल्लव (सुमाली लैण्ड के बर्बरा नामक बन्दरगाह में भारत से आने वाले एक अन्य पदार्थ सफेद डामर (Indian copal) के साथ किया है। यह वेटेरिया इंडिका (Vateria Indica) नामक पेड़ की गोंद है। वाट के कथनानुसार यह कनारा से केरल तक पश्चिमी घाटों में पहाड़ोंपर ४००० फीट की ऊँचाई तक होता है। इसका प्रधान उपयोग वार्निश बनाने में होता है।

थी। महाभारत (२।५।७६-७८) मे राजा का प्रधान कर्त्तव्य यह बताया गया है कि उसे अपने राज्य मे थोडी-थोडी दूर पर तालाबो और जलाशयो का निर्माण करना चाहिए, ताकि सिचाई का कार्य सुगमतापूर्वक किया जा सके। पहले यह बताया जा चुका है कि रुद्रदामा ने मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वारा गिरनार के निकट बनाये गए सुदर्शन नामक जलाशय का जीर्णोद्धार किया था। इस जलाशय के बाँध मे प्रचंड वर्षा और तूफान के कारण दरारे पड गई, उनसे सारा पानी बह गया, जब इससे सिचाई की कोई आशा न रही तो प्रजा मे हाहाकार मच गया। अत' लोक-कल्याण की दृष्टि से रुद्रदामा ने मन्त्रियो के विरोध की परवाह न करते हुए अपनी ओर से भारी व्यय करके इस बाँध की मरम्मत करवाई। इस युग के अभिलेखों मे कुएं, तालाब आदि बनवाने का उल्लेख पाया जाता है। राजा तथा प्रजा ऐसे कार्यो का करवाना बडा पुण्य प्रदान करने वाला समझते थे। राजा का यह कर्त्तव्य था कि वह प्रजा की रक्षा और सिंचाई की व्यवस्था समुचित रूप से करे। ऐसा करने पर ही उसे खेती की उपज का छठा भाग लेने का अधिकार था।

उस समय भूमि को साफ करके कृषि-योग्य बनाने वाले किसान का उस पर स्वामित्व समझा जाता था (मनु० ८।३९)। यद्यपि मनुस्मृति ने यह कहा है कि राजा भूमि का अधिपति है, किन्तु इसका अभिप्राय स्वामी न होकर उसका पालन करने वाला ही है, क्योकि राजा, चोर, डाकू आदि आन्तरिक उपद्रवो से और विदेशी शत्रुओ से भूमि की रक्षा करता था। इस पर स्वामित्व कृषक का ही होता था। इन दिनो जमीदारो जैसी कोई श्रेणी सभवत नही थी। याज्ञवल्क्य (२।१५८) ने ठेके पर खेती कराने का संकेत किया है। शायद यह जमीदारी प्रथा का श्रीगणश था। गॉवो के चारों ओर पशुओ के चरने के लिए सामूहिक चरागाह या परीहार छोड़ने की प्रथा थी (मनु० ८।१३७)। भूमि के विनिमय के लिये याज्ञवल्क्य के समय तक लेख की प्रथा आवश्यक हो गई थी। इस समय के अभिलेखो में दिये जाने वाले दानो की रजिस्ट्री करवाई जाती थी। गौतमीपुत्र सातकर्णि ने वैजयन्ती से भेजी हुई १८ वे वर्ष की अपनी एक आज्ञा मे किसी खेत के लिय दान दिया है। इसके अंत मे यह कहा गया है कि इसकी नियमपूर्वक रजिस्ट्री करवाई जानी चाहिये (ए० इ० ख० ८ पृ० ७१,७३)।

पशुपालन :—कृषि की भांति यह कार्य उस समय वैश्य समाज का परम्परागत धंधा समझा जाता था। पेरिप्लस (पैरा० १४,४१) के वर्णन से यह प्रतीत

होता है कि पहली शताब्दी ई० पूर्व के उत्तरार्ध मे काठियावाड (ऐरियाका) के आसपास के प्रदेशो मे पशुपालन बहुत बडे पैमाने पर किया जाता था, इससे प्राप्त होने वाले पदार्थो का निर्यात प्रचुर मात्रा मे पूर्वी अफ्रीका के प्रदेशो मे किया जाता था। इस समय युद्धो मे घोडे अत्यत उपयोगी थे। उत्तम नस्ल के घोडो को यद्यपि विदेशो से मगाया जाता था, किन्तु पूर्वी भारत मे घोडो की कुछ अच्छी नस्ले होती थी। महाभारत (३।५१।१५,३८) मे यह बताया गया है कि प्राग् ज्योतिष के राजा ने तथा पूर्वी भारत के अन्य राजाओ ने राजसूय यज्ञ मे युधिष्ठिर को विभिन्न प्रकार की बढिया नस्लो के घोडे उपहार मे प्रदान किये थे।

शिल्प तथा उद्योग-धंधे—(क) श्रेणियाँ—इस युग मे मौर्यकाल की भाँति विभिन्न प्रकार के धन्धे और व्यवसाय करने वाले शिल्पियो की श्रेणियाँ विद्यमान थी और उनका सगठन पहले की अपेक्षा अधिक पुष्ट एवं परिपक्व हुआ। व्यापार की आवश्यकताओ के कारण इस समय कुछ उद्योगों मे बडी उन्नति हुई जातक-साहित्य मे हमे १८ शिल्पो और श्रेणियो का उल्लेख मिलता है। यह संख्या इस युग में भी इस प्रकार बनी रही, यद्यपि महावस्तु (खण्ड ३) में इनका स्वरूप जातकों में वर्णित श्रेणियो से कुछ भिन्न है। कुछ श्रेणियो का उल्लेख इस समय के अभिलेखो में भी पाया जाता है। महावस्तु (पृ० ११३, ४४२–३) में कपिलवस्तु की निम्नलिखित श्रेणियो का उल्लेख है—सौवर्णिक या हैरण्यिक (सुनार), प्रावारिक (चादर बेचने वाले), शांखिक (शख का काम करने वाले), दन्तकार (हाथी-दांत के शिल्पी), मणिकार, (मनियारे), प्रास्तरिक (पत्थर का काम करने वाले), गन्धी, कोशाविक (रेशमी तथा ऊनी कपडे वाले), घृतकुण्डिक (घी बेचने वाले), गुड विक्रेता (गौडिक), वारिक (पानी बेचने वाले) कार्पासिक (कपास बेचने वाले), दध्यिक (दही विक्रेता), पूपिक (पुए बेचने वाले), खण्डकार (खाड बेचने वाले), मोदकारक (लड्डू बेचने वाले), कण्डुक (हलवाई), समित कारक (आटा बनाने वाले), सत्तकारक (सत्तू बनाने वाले), फलवणिज (फलविक्रेता), चूर्णकुट्टतैलिक (सुगन्धित चूर्ण और तेल बेचने वाले), गुडपाचक (गुड बनाने वाले), सोंठ बेचने वाले, शर्करवणिज (शक्कर बेचने वाले), मूलवणिज (कन्द-मूल बेचने वाले), सीधुकारक (शराब बेचने वाले)। इन श्रेणियो के अतिरिक्त विभिन्न उद्योग धन्धे करने वाले कुछ वर्गो को उन समय शिल्पायतन कहा जाता था। इनमे लुहार, ताँबा पीटने वाले, ठठेरे, पीतल बनाने वाले, राँगे के कारीगर, शीशे का काम करने वाले तथा खराद चढ़ाने वाले मुख्य थे। अन्य शिल्पी कुम्हार, चर्मकार,

मालाकार, गद्दियो को भरने वाले (गुरिमकार), रँगरेज, सुईकार, तांती, चित्रकार, सोने चाँदी के गहने बनाने वाले, समूरो के कारीगर, पुताई करने वाले, नाई, स्थपति, सूत्रधार, कुएँ खोदने वाले, लकड़ी बाँस आदि का व्यापार करने वाले, नाविक, सर्वपधोवक (नदियो की बालू धोकर उसमे से सोना निकालने वाले या सोना साफ करने वाले) थे।

उन दिनो नगरो मे कुशल शिल्पियो का विशेष महत्व एवं स्थान था। जो सबसे अच्छे कारीगर होते थे, उन्हें **महत्तर** कहा जाता था। (महावस्तु २।४६३–७७)। **सुवर्णकार–महत्तर** सोने के गहने बनाता था। वह गहनों की गढाई, बनवाई पालिश आदि के कामो मे बड़ा प्रवीण होता था। **मणिकार–महत्तर** मोती वैदूय, शख, मूगा, यशब इत्यादि का पारखी होता था। **शंख-वलयकारमहत्तर** हाथीदाँत की खूटियाँ, अजनशलाका, पेटियाँ, सिगारदान, कड़े चूडियाँ बनाता था। **यन्त्रकार-महत्तर** खराद पर चढाकर तरह-तरह के खिलौने, पंखे, कुर्सियाँ, मूर्तियाँ बनाता था। **वार्धकि महत्तर** विभिन्न प्रकार की कुर्सियाँ, मंच, पीठ तथा अन्य फर्नीचर बनाने मे चतुर होता था।

महावस्तु मे वर्णित उपर्युक्त श्रेणियों के अतिरिक्त अभिलेखो मे वर्णित कुछ अन्य श्रेणियाँ ये है—जुलाहे (कौलिकनिकाय), कुम्हार (कुलैरिक), पानी उठाने के यन्त्र बनाने वाले (औदयन्त्रिक), अनाज के व्यापारी (धञ्जिक), बॉस का काम करने वाले (वसाकर), केसेरे (कसकार)। इन श्रेणियो का मुखिया श्रेष्ठि कहलाता था, इसके अधिकारों के संबध मे हमें कोई जानकारी नही है। किन्तु इसमे कोई सदेह नही कि राजदरबार मे इनका स्थान बडा महत्वपूर्ण होता था। महाभारत (३।२५०।१६) में गन्धर्वों से हारने पर दुर्योधन ने कहा था कि अब मैं श्रेणि-मुख्यो को कैसे मुंह दिखलाऊँगा। विनयपिटक (४।२२६) से यह प्रतीत होता है कि एक ही पेशे (श्रेणी) के विभिन्न सदस्यो मे होने वाले झगड़ो मे पंच का कार्य श्रेष्ठि किया करता था।

श्रेणियों के कार्य:—इन श्रेणियो का प्रधान कार्य अपने सदस्यो के हितों की सुरक्षा तथा अनुचित प्रतिद्वन्द्विता या होड को रोकना एवं अपने व्यवसाय की उन्नति के लिए आवश्यक कार्य करना था। इसके अतिरिक्त ये श्रेणियाँ बैको का कार्य किया करती थी। इनके पास अक्षयनीवि अर्थात् कभी व्यय न किये जाने वाले मूलधन के रूप मे कुछ राशि जमा कर दी जाती थी, ताकि इसके सूद से कुछ कार्य किये जा सके। इस समय के अनेक अभिलेखों में विभिन्न श्रेणियो

के पास विशिष्ट प्रयोजनों की पूर्ति के लिए रुपये जमा करवाने का वर्णन मिलता है। नासिक की गुहा सं० १० मे उत्कीर्ण एक लेख के अनुसार उषवदात ने यहाँ रहने वाले भिक्षुओं के वस्त्रादि के व्यय (चीवरक) तथा भोजन व्यय (कुशाणमूल) के लिये तीन हजार कार्षापण की स्थायी निधि (अक्षयनीवि के रूप मे गोवर्धन मे रहने वाली श्रेणियो के पास जमा किये, २००० कार्षापण की राशि जुलाहों (कौलिक निकाय) की एक श्रेणी के पास १२ प्रतिशत वार्षिक व्याज की दर पर तथा १००० कार्षापण ९ प्रतिशत व्याज की दर पर जमा किये। ये **अप्रतिदातव्य वृद्धि-योग्य** थे अर्थात् इन्हें कभी वापिस नही लिया जाता था, इनका व्याज ही लिया जाता था। दो हजार कार्षापण के वार्षिक व्याज से २० भिक्षुओं मे से प्रत्येक को बारह वस्त्र (चीवर) दिये जाते थे और १००० के व्याज से खाने-पीने की छोटी-मोटी वस्तुओ का व्यय। उषवदात के इस दान को निगम सभा मे सुनाया गया तथा लेखा रखने के दफ्तर मे तत्कालीन परम्परा और नियम (चरित्र) के अनुसार रजिस्टरी (निबद्ध) कराया गया। इस लेख से यह भी पता लगता है कि उस समय कार्षापण और सुवर्ण अर्थात् ताँबे और सोने के मूल्य का अनुपात ३५: १ था। यह लेख पहली श० ई० पू० का है। इस गुहा मे तीसरी श० ई० के आभोर राजा ईश्वरसेन के राज्यकाल के एक अभिलेख मे शक-उपासिका विष्णु-दत्ता द्वारा भिक्षु संघ को दवा-दारू (गिलानभेषज) के लिए कुम्हारो (कुलरिक) की श्रेणी के पास एक हजार कार्षापण की तथा पानी उठाने के यन्त्र बनाने वाली श्रेणी (ओदयन्त्रिक) के पास दो हजार कार्षापण जमा करवाने का वर्णन है। जुन्नर के तीन छोटे अभिलेखो मे बाँस का काम करने वालो (बसकर—बश-

---

१. ए० इं० खं० ८, पृ० ८२; से० इं० पृ० १६४–६६, संस्कृत छायादत्ता चाननेनाक्षयनीविः कार्षापण सहस्राणि त्रीणि ३००० संघाय चातुर्दिशाय, या अस्मिन् लयने वसतां (भिक्षूणां) भविष्यति चैवरिकं (चीवरमूल्यं) कुशाणमूलं (कुशान्न-मूल्यं–अमुख्याहारम्)। कुशाणमूल के अर्थ के सम्बन्ध में डा० देवदत्त रामकृष्ण भंडारकर का मत यह था कि यहां कुशाण शब्द का अभिप्राय कुशाण सम्राटों के सिक्कों के आदर्श पर बनवाई गई नहपान की रजत मुद्राओं से है। किन्तु श्री दिनेश चन्द्र सरकार ने उषवदात के एक अन्य अभिलेख (से० इ० पृ० १६९) के आधार पर इसका अर्थ मुख्याहार से भिन्न नाश्ते आदि अल्पाहार का तथा अन्य छोटा-मोटा व्यय किया है। १००० कार्षापण के सूद से भिक्षुओं का यह व्यय पूरा किया जाना था।

कार), कसेरो (कांसकार) तथा अनाज के व्यापारियो (धञ्जिस्यक) की श्रेणियो के पास धन जमा करने का वर्णन है।

उपर्युक्त अभिलेखों से यह स्पष्ट है कि श्रेणियो का कार्यक्षेत्र सातवाहन युग मे पहले से बहुत अधिक बढ गया था। वे अपना धन्धा करने के अतिरिक्त वर्तमान बैको की भॉति लोगो का रुपया जमा करती थी और इस पर सूद देती थी। श्रेणियो की स्थिरता इतनी अधिक समझी जाती थी कि स्थायी रूप से जमा की जाने वाली धनराशियॉ अक्षयनीवि के रूप मे इनके पास जमा की जाती थी, यहॉ तक कि राजा लोग भी अपने दान की ऐसी निधियॉ इनके पास जमा करवाते थे। उस समय की निगम सभाये अर्थात् नगरो की सस्थाये उनकी साख मानती थी, जिन धरोहरो की वे रजिस्ट्री करती थी, वे श्रेणियो मे जमा की जा सकती थी। उस युग मे श्रेणियो का प्रधान कार्य यद्यपि अपना व्यवसाय करना होता था, किन्तु इनकी साख और स्थिरता इतनी अधिक बढ गई थी कि ये बैको का काम भी करने लगी थी। श्रेणियो ने यह कार्य इससे पहले किसी युग में नही किया था। इससे यह स्पष्ट है कि उनके इस कार्य का विकास सातवाहन युग मे अभूतपूर्व समृद्धि और व्यापारिक उत्कर्ष का परिणाम था।

तत्कालीन स्मृतियो से और महाभारत से यह ज्ञात होता है कि इन श्रेणियो के अपने नियम हुआ करते थे। ये नियम **श्रेणी-धर्म** कहलाते थे (मनु० ८।४१)। एक श्रेणी के सदस्यो मे विवाद उत्पन्न होने पर न्याय एव निर्णय का कार्य श्रेणियॉ ही करती थी। मनुस्मृति (८।२१८–२२१) मे उन लोगो के लिए दण्ड-विधान किया गया है, जो श्रेणी आदि सामूहिक संस्थाओ द्वारा किये गये समझौते का उल्लंघन (समय-भेद या सविद् व्यतिक्रम) करते थे। याज्ञवल्क्य स्मृति मे इस प्रकार संविद् का उल्लंघन करने वाले के लिए उसकी सारी जायदाद की जब्ती और देश निकाले के उग्र दंड का विधान किया गया है (२।१८७–९१)। अब इन श्रेणियो द्वारा किये जाने वाले प्रमुख उद्योगो मे से कुछ महत्वपूर्ण व्यवसायो का यहां सक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

वस्त्रोद्योग:—यह भारत का एक पुराना और अतीव प्रसिद्ध उद्योग था। मौर्य युग मे ही इस उद्योग में बड़ी उन्नति हो चुकी थी। इस युग मे पिछले युगो की भाति रुई, अलसी, ऊन और रेशम के वस्त्र बनाये जाते थे। सूती वस्त्रो मे इस समय बहुत बारीक मलमल और बढिया कपड़े बनते थे। दिव्यावदान (पृ० २७६) की एक कथा मे कपड़ों के एक जोड़े का दाम एक हजार कार्षापण बताया गया है। उन

दिनो कुछ विशेष स्थानो पर वस्त्रोद्योग का अधिक विकास हुआ था । महाभारत (२।३०।२८), मिलिन्द प्रश्न (पृ० २, २२२), दिव्यावदान (पृ० ३१६) से यह ज्ञात होता है कि उन दिनों विभिन्न प्रकार के सूती वस्त्रो के लिए बगाल, काशी, अपरान्त और पाण्डय, तथा चोल राज्य प्रसिद्ध थे । पेरिप्लस ने सूती कपड़ो के कई प्रसिद्ध केन्द्रो का उल्लेख दिया है । उसके मतानुसार सबसे बढिया मलमल **गांगेय** (Gangetic) कहलाती थी, क्योकि यह गगा की निचली घाटी मे विशेषतः बगाल प्रान्त मे तैयार की जाती थी । इससे यह स्पष्ट है कि मध्य युग मे ढाका की मलमल को मिलने वाली ख्याति का श्रीगणेश इस युग मे हो चुका था । पेरिप्लस का वर्णन कौटिल्य के वर्णन से और परवर्ती इतिहास के वर्णनो से मेल खाता है । कौटिल्य ने लिखा है कि बग (पूर्वी बगाल) अपने सूती तथा अलसी के वस्त्रो के लिए प्रसिद्ध था और पुण्ड्र (उत्तरी बगाल) की प्रसिद्धि दुकूल और पत्रोर्णा के लिए थी । मध्य युग मे पूर्वी बगाल का ढाका अपनी मलमल के लिए विश्व-विख्यात था । यहा अच्छी मलमल की कसौटी यह थी कि एक पूरे थान को अंगूठी मे से गुजारा जाय । यह मलमल इतनी बारीक, बढ़िया और हल्की होती थी कि इसे आबेरवा (बहता पानी) बाफ्तहवा (बुनी हुई हवा), ओस आदि के काव्यमय नाम दिये जाते थे । सातवाहन युग मे रोमन लोगो मे भी भारतीय मलमल बहुत लोकाप्रिय हुई और वे इसे बुनी हवा का जाला (Ventius textilis nebula) कहते थे, रोमन सुन्दरियाँ इन वस्त्रो को धारण करने मे गौरव अनुभव करती थी । बंगाल की मलमल के अतिरिक्त पेरिप्लस ने मलमल के कुछ अन्य प्रकारो और केन्द्रो का उल्लेख किया है। दक्षिण भारत मे चोल राज्य अपनी मलमल के लिए प्रसिद्ध था । उन दिनो त्रिचनापल्ली (उरैयूर) और तजौर वस्त्र व्यवसाय के सुप्रसिद्ध केन्द्र थे । शौफ (पृ० २४२) के मतानुसार इसमे कोई सन्देह नही था कि रोमन जगत् मे जो बढ़िया मलमल और वस्त्र पहुचते थे, उनका एक बड़ा केन्द्र चोल राज्य था । इसकी राजधानी उरैयूर को पेरिप्लस ने अरगुरु के नाम से लिखा है, इसीलिए यहाँ की मलमल अरगरिटिस (Argaritus) कहलाती थी । मलमल का तीसरा बड़ा केन्द्र आध्र प्रदेश था । यहा मसलिया (मछलीपट्टम्) का सुप्रसिद्ध बन्दरगाह था और इससे बहुत बडी मात्रा मे मलमल का निर्यात हुआ करता था । भृगुकच्छ या भडोच से रगीन कपड़ा (मैलोक्लाथ) भी विदेशों मे भेजा जाता था । काठियावाड़ के आस-पास के प्रदेश एरियाका (Ariaca) मे कपास की घटिया किस्म से बहुत बड़ी मात्रा मे सादा सूती कपड़ा बनाया जाता था ।

हाथी दाँत का उद्योग—इसकी उन्नति महाभारत (२।५१।१६) और पेरिप्लस (पैं० ४७, ३२) के वर्णनों से सूचित होती है। राजसूय यज्ञ के समय प्राग्ज्योतिष के राजा ने युधिष्ठिर को हाथीदात के मूठवाली सुन्दर तलवारे भेट की थी। इस उद्योग का एक अन्य बड़ा केन्द्र मालवा था। साची के महास्तूप का एक तोरण विदिशा के दन्तकारों का दान था (ए०इं०२।२७८)। इस प्रदेश मे बनी हाथीदात की वस्तुओं का बेरिगाजा (भड़ोच) के बन्दरगाह से निर्यात होता था। उन दिनो हाथी दात से तलवारो की मूठे, कघियाँ, बालो के काटे, आदि विभिन्न वस्तुए बनाई जाती थी। तक्षशिला तथा रैढ़ की खुदाई मे हाथी दांत के पासे और जूड़े के काटे मिले है। इनसे सभवत: दर्पणों को पकड़ने के लिए हत्थे या मूठे भी बनाई जाती थी। इनका निर्यात रोम को होता था। ऐसा एक हत्था १९३८ मे पाम्पेई की खुदाई में मिला था।

धात्वीय उद्योग:—मौर्य युग के भारत के धात्वीय उद्योगो का विस्तृत ज्ञान हमे कौटिलीय अर्थशास्त्र से मिलता है, किन्तु सातवाहन युग के उद्योगों तथा खनिज संपत्ति पर प्रकाश डालने वाली सामग्री बहुत कम है। पेरिप्लस ने भारत के लौह उद्योग की प्रशसा की है। उसके मतानुसार भारत मे लोहे और फौलाद की वस्तुए बड़ी अच्छी और उत्कृष्ट कोटि की होती थी और इतनी प्रचुर मात्रा मे बनाई जाती थी कि इनका निर्यात काठियावाड़ के प्रदेश या एरियाका (Ariaca) से पूर्वी अफ्रीका के देशों को किया जाता था। इससे यह स्पष्ट है कि उस समय यहाँ लोहा पर्याप्त मात्रा मे मिलता था और लोह उद्योग विकसित दशा मे था। किन्तु लोहे के अतिरिक्त अन्य धातुओं का भारत मे अभाव था। प्लिनी ने यह लिखा है (२४।१७) कि भारत मे न तो कासा होता है और न ही सीसा। भारत इन धातुओ को अपनी बहुमूल्य मणियों और मोतियो के बदले विनिमय मे विदेशो से प्राप्त करता है।

सोना:—उस समय भारत में तांबे रागे, और सीसे के अतिरिक्त सोने की भी बड़ी कमी थी। उस युग मे सोने की प्राप्ति के दो प्रधान स्रोत थे—(क) पिपीलिका स्वर्ण (Ant gold), (ख) पूर्वी भारत का सोना। **पिपीलिका स्वर्ण** का बड़ा मनोरजक विवरण महाभारत के सभा पर्व (५२।२।४) मे दिया गया है। इसके बारे मे यह गप्प प्रसिद्ध थी कि इस सोने को चीटियाँ खानो से निकालती हैं। राजसूय यज्ञ के समय युधिष्ठिर को मेरु और मन्दार पर्वतो के बीच मे बहने वली शैलोदा नदी के तट पर रहने वाली खस जाति ने तथा अन्य जातियो ने उपहार के रूप में पिपीलिका स्वर्ण भेट किया था। मेगस्थनीज के विवरण के आधार पर

स्ट्रैबो ने इस प्रकार के सोने को दरद (Dardai) जाति के लोगो से पाने का वर्णन किया है। टार्न ने इस विषय मे प्रचलित विभिन्न दन्तकथाओ पर विचार करने के बाद यह मत प्रकट किया है कि पिपीलिका-स्वर्ण का अभिप्राय चीटियो के समान छोटे-छोटे कणों मे नदियो की बालू मे मिलने वाला सोना था और महाभारत मे वर्णित यह सोना एशिया की कई जातियों द्वारा साइबेरिया की नदियो से लाया जाता था। इसे लाने वाले सोने की प्राप्ति का अपना स्रोत अन्य व्यापारियो से छिपा कर रखना चाहते थे। अतः उन्होने इस विषय मे अनेक विचित्र प्रकार के कथानक गढ़ लिये थे।[1]

सोने का दूसरा स्रोत पूर्वी भारत के कुछ प्रदेश थे। महाभारत के सभा-पर्व (२।३०।२७) मे बगाल के म्लेच्छ राजाओ द्वारा युधिष्ठिर को सोने की भेंट देने का वर्णन है। पेरिप्लस (पैरा ६३) ने गगा नदी के निचले भाग में सोने की खानो का उल्लेख किया है। आसाम और उत्तरी बर्मा कुछ नदियो की बालू मे सोना पाया जाता था। यूनानी लोग पटना के निकट गगा नदी मे मिलने वाली सोन नदी को एरेन्नोबोअस (Erannoboas) कहते थे। इसकी व्युत्पत्ति हिरण्यवह अर्थात सोने को लाने वाली नदी के रूप मे की जाती है, सभवतः इसके किनारे की बालू मे पाये जाने वाले स्वर्ण कणों के कारण से इसे यह नाम दिया गया था। इसी कारण शाफ ने पेरिप्लस द्वारा वर्णित सोने की खानों का स्थान छोटा नागपुर के पठार मे गगा नदी के मुहाने के पश्चिम मे ७५ से १५० मील के बीच मे माना है। प्लिनी के कथनानुसार मलाबार के समुद्र तट पर भी सोना मिलता था। यह सभवत. मैसूर मे कोलार की खानो से आने वाला सोना था, किन्तु इस विषय मे वाट ने यह सत्य ही लिखा है कि भारत मे सोने की उत्पत्ति बहुत कम होती थी और यह सदैव विदेशो से आने वाला एक महत्वपूर्ण पदार्थ रहा है (शाफ पृ० २५८–९)। इस युग मे पेरिप्लस के (पैरा ३६) मतानुसार यह ईरान की खाड़ी से पश्चिमी भारत मे मंगाया जाता था।

सोने व चाँदी आदि विभिन्न धातुओं से बनाये जाने वाली वस्तुओं का इस युग के साहित्य मे पर्याप्त वर्णन मिलता है। चरक (सूत्रस्थान ५।७१) तथा सुश्रुत (सूत्रस्थान ८।२९) मे सोने, चाँदी, तांबे और कासे के अनेक उपकरण बनाने का उल्लेख है। इस समय के नगरो के वर्णनो मे प्रायः सोने, चादी का काम करने

---

१. टार्न : ग्रीक्स इन इण्डिया एण्ड बैक्ट्रिया, पृष्ठ १०६–८।

वाले स्वर्णकारो का उल्लेख मिलता है (रामा० २।८३।१२, मिलिन्द, पृ० ३३१) भीटा, रैढ़ तथा तक्षशिला की खुदाइयो से इस युग के विभिन्न स्वर्ण भूषण एव चादी के गहने मिले है। तक्षशिला मे सिरकप से सोने की बनी कानो की बालियाँ और बुन्दे, चूड़ियाँ, चादी के पायजेब, प्लेटे और प्याले मिले है। भीर के टीले से प्राप्त स्वर्णाभूषणो की कारीगरी बहुत बढ़िया दर्जे की है।[1]

मुक्ता एवं रत्नोद्योग—ईसा की पहली शताब्दियो मे रोमन साम्राज्य के वैभव-सम्पन्न नागरिकों मे मोतियो और मणियो के आभूषण धारण करने का फैशन बहुत बढ़ गया था। इसके परिणामस्वरूप वहा भारत से आने वाले मोतियो और रत्नो की माग निरन्तर बढ़ रही थी, अत. भारत मे इनके उत्पादन और निर्यात पर अधिक ध्यान दिया जाने लगा। पेरिप्लस के वर्णनानुसार (पैरा ४५, ४६) पहली शताब्दी ई० मे भारत मे मोतियो के उत्पादन के चार बड़े प्रसिद्ध केन्द्र थे। पहला केन्द्र पाण्ड्य राज्य मे ताम्रपर्णी नदी के निकट कोरकै (Colchi) तथा दूसरा केन्द्र मनार की खाड़ी और तीसरा पाक जलडमरूमध्य मे था। इन क्षेत्रो पर राज्य का एकाधिपत्य था। मनार की खाड़ी के मोती अपराधियो द्वारा निकलवाये जाते थे और इन स्थानों की सारी उपज राजधानी मे लाई जाती थी। चौथे केन्द्र बगाल मे भी मोती निकाले जाते थे। मुक्ता-उत्पादन का एक अन्य केन्द्र प्लिनी ने पेरिमूल नामक स्थान बताया है। इसकी पहचान पश्चिमी समुद्र-तट पर बम्बई के निकट आधुनिक चोल-नामक स्थान से की गई है। इसका पुराना नाम सैमिल्ला था।

सातवाहन युग मे भारत अपने बहुमूल्य रत्नो और मणियों के लिए प्रसिद्ध था। प्लिनी (२७।७६) ने ऐसे रत्नो की लम्बी सूची देते हुए यह लिखा है कि भारत अतीव मूल्यवान रत्नो की महान जन्मभूमि है। उसका यह कथन हमे भारत के सबध मे खलीफा उमर को कही गई एक अरब व्यापारी की इस उक्ति का स्मरण कराता है कि भारत की नदियाँ मोती है, पर्वत लाल है और वृक्ष इत्र है। प्लिनी ने भारतभूमि को रत्नधात्री मानते हुए यहा के अनेक रत्नो का वर्णन किया है, इनमे ये उल्लेखनीय है: पन्ना (Beryl), उत्पल (Opal), गोमेद (Agate), ओनिक्स (Onyx), सार्डोनिक्स (Sardoyx), कार्बकल (Carbuncle), कार्नेलियन (Carnelian), एमिथिस्ट (Amethyst), हिआसिन्थ (Hyacinth)। इनमे से कुछ के स्वरूप के सबध मे बडा मतभेद है। यहाँ कुछ महत्वपूर्ण एव प्रधान रत्नो का ही वर्णन किया जायगा।

---

१. मार्शल—गाइड टू टैक्सिला, तृतीय सस्करण, पृ० ५०, ६३–४, ६७,१४६।

टालमी के कथनानुसार उन दिनो हीरो का प्रधान उत्पत्ति-स्थान कोस नामक नगर, सबराई का प्रदेश और एडमास नदी का मुहाना था। इनकी पहचान क्रमश॰ वर्धा नदी वाले बरार के प्रदेश, सबलपुर के प्रदेश और वैतरणी नदी की साक नामक शाखा से की गई है। मध्य युग मे हीरो की उत्पत्ति का प्रधान स्थान मध्य भारत की खाने थी। किन्तु रोमन साहित्य मे इसका कोई बडा उल्लेख नही मिलता। उस समय रोम मे भारतीय पन्ने की माग अधिक थी। टालमी ने पोन्नाटा नामक स्थान को इसका प्रधान उत्पत्ति-केन्द्र माना है। इसकी पहिचान कोयम्बटूर जिले के एक स्थान से की जाती है। वस्तुत उन दिनो इस जिले के पन्ने की माग रोम मे बहुत अधिक थी और मलाबार के बन्दरगाहो से इसका निर्यात हुआ करता था। प्लिनी (३७/-२०) ने लिखा है कि पन्ना भारत के अतिरिक्त अन्य स्थानो मे बहुत कम मिलता है। मणिकार इसे षट्कोण के रूप मे इस प्रकार काटते है कि विभिन्न कोणो से इसकी चमक बहुत बढ जाती है। यदि इन्हें किसी अन्य ढग से काटा जाय तो इनमे कोई भी चमक नही रह जाती है। सबसे अधिक मूल्यवान वे पन्ने समझे जाते हैं जिनका रंग समुद्र के विशुद्ध हरे रग से मिलता है। भारत मे लोगो को लम्बाकार पन्ने धारण करने का शौक है और उनके मतानुसार केवल यही ऐसे रत्न है जिन्हें सोने के बिना भी धारण किया जा सकता है। पेरिप्लस ने गोमेद (Agate) और कार्नेलियन (Carnelian) के बारे मे यह लिखा है कि ये दक्षिण में पाये जाते है और वहा से पश्चिमी देशो को भेजे जाते है। टालमी के मतानुसार भारत मे सार्डोनिक्स नामक पर्वत मे इसी नाम के रत्न पाये जाते है। इस पर्वत की पहिचान सतपुड़ा पहाड़ से की जाती है।

भारत मे पाये जाने वाले रत्नो के वैविध्य और विदेशो मे इनकी भारी मॉग होने के कारण यहा रत्नोद्योग का अच्छा विकास हुआ था। उन दिनो भारत में सुशिक्षित एव सुसस्कृत व्यक्ति के लिए यह आवश्यक समझा जाता था कि वह विभिन्न प्रकार के रत्नो की परीक्षा करने मे कुशल हो। दिव्यावदान (पृ०२६,१००) से यह ज्ञात होता है कि उन दिनो व्यापारियो के पुत्रो को इस कला की नियमित रूप से शिक्षा दी जाती थी। वात्स्यायन (१।३।१६) ने अपनी चौसठ कलाओ (अगविद्या) मे रूप्य रत्नपरीक्षा को भी सम्मिलित किया है। इस समय के जौहरियो की कुशलता का प्रमाण हमे कुषाण काल के प्राचीन स्थानो की खुदाई से मिले विभिन्न प्रकार की मणियो के नमूनो से मिलता है। तक्षशिला की खुदाई से निम्न प्रकार के रत्नो के नमूने मिले हैं—स्फटिक (Crystal), धारीदार गोमेद

(Banded agate), याकूत (Garnet), एमिथिस्ट (Amethist), एक्वामेरीन (Aquamarine), पीला स्फटिक (onyx) । ये सब तक्षशिला के धर्मराजिका स्तूप की खुदाई से मिले है ।[१] सगम युग के तामिल साहित्य से भी यह सूचित होता है कि उस समय रत्नो एव मणियो का उद्योग बडे उत्कर्ष पर था ।

आन्तरिक व्यापार—व्यापारियों के दो वर्ग—(क) वणिक्-उद्योग-धन्धो की उन्नति के कारण इस समय देश के आन्तरिक एवं विदेशी व्यापार को भी बड़ा प्रोत्साहन मिला । तत्कालीन साहित्य मे अनेक प्रकार के व्यवसायियो और व्यापारियो के वर्णन मिलते है । उस समय के व्यापारियो के दो बडे वर्ग उल्लेखनीय है । पहले वर्ग के व्यापारी वणिक् कहलाते थे । ये एक स्थान या दुकान पर बैठ कर अपना माल बेचा करते थे । महाभाष्यकार ने लिखा है कि वणिक् का तराजू के साथ गहरा सबध था । उन दिनो ब्राह्मण लोग वणिक् व्यवसाय मे बहुत कम प्रवृत्त होते थे। पतजलि ने लिखा है कि उड़द के समान काले रगवाले आदमी को दुकान मे बैठा देखकर कोई यह नही समझेगा कि वह ब्राह्मण है ।[२] वणिक् लोग नाना प्रकार की वस्तुओ के क्रय-विक्रय से अपनी जीविका का निर्वाह करते थे। उस समय विशेषीकरण की प्रवृत्ति प्रबल थी । विशिष्ट वस्तुओ का व्यापार करने के आधार पर इन व्यापारियो के नाम पड़ जाते थे, जैसे घोडो का व्यापारी **अश्ववाणिज,** गौओ का व्यापारी **गोवाणिज**, बास का व्यापारी **वंशकठिनिक** । ये व्यापारी मद्र, कश्मीर आदि दूरवर्ती प्रदेशो से अपना माल मंगाने के कारण मद्रवाणिज, कश्मीर-वाणिज (काशिका ६।२।१३) कहलाते थे । खनिज द्रव्यो और पत्थरो का व्यापार करने वाला व्यवसायी प्रास्तारिक (का० ४।४।७२) कहलाता था । कपड़ा बेचने वाले उन दिनो वर्तमान समय की भाति बनारस का बढिया माल (काशिकावस्त्र) रखा करते थे ।[3]

(ख) **सार्थ**—व्यापारियो का दूसरा प्रधान वर्ग-सार्थ कहलाता था । उन दिनो

---

१ मार्शल–गाइड टू तक्षशिला । तृतीय संस्करण पृ० ४३ । भारतीय साहित्य में विभिन्न रत्नो की सूची के लिए देखिये–मिलिन्द प्रश्न पृ० ११८, २६७; कल्प-सूत्र लाइन्स आफ जिनास पृ० ४५, ९०; आचारांग सूत्र २।१५।१०; उत्तराध्ययन सूत्र ३६।७५ ।

२ महाभाष्य २।२।६—न ह्ययं काल्ं माषराशिवर्णम् आपणे आसीनमध्यवस्यत्ययं ब्राह्मणः इति ।

३. ललितविस्तर अध्याय १५ ।

एक स्थान से दूसरे स्थान तक व्यापारिक माल ले जाने मे चोर-डाकुओ, तथा जगली जानवरो के कई प्रकार के खतरे होते थे, अत व्यापारी अकेले यात्रा करना निरापद नही समझते थे। वे अपनी सुरक्षा के लिए बडे-बड़े समूहो या काफिलो मे यात्रा किया करते थे। इन समूहो को उससमय सार्थ कहा जाता था। सार्थ बना कर चलने वाले व्यापारी सार्थिक या सार्थवाह कहलाते थे। अमरकोश के टीकाकार क्षीरस्वामी (३।९।७८) ने इस सशब्द की सुन्दर व्याख्या करते हुए लिखा है कि जो पूंजी द्वारा व्यापार करने वाले यात्रियो (पान्थो) का अगुआ हो वह सार्थवाह है। (सार्थान् सधनान् पान्थान् वहति इति सार्थवाह.)। वस्तुत सार्थ का अभिप्राय है समान अर्थ (पूजी) लगा कर चलने वाले व्यापारी। जो व्यक्ति बाहर मडियो के साथ व्यापार करने के लिए अपनी पूजी लगाकर एक साथ टाडा लाद कर चलते थे, वे सार्थ कहलाते थे। हिन्दी का साथ शब्द सस्कृत के इसी सार्थ से निकला है। उस समय जब कोई उत्साही और साहसी व्यापारी व्यापार के लिए सकल्प करता था तो उसके साथ अन्य अनेक व्यक्ति भी सम्मिलित हो जाते थे। ये सब मिल कर व्यापारियो के एक बड़े काफिले या सार्थ का निर्माण करते थे। ये सार्थ अपने एक बड़े नेता या अध्यक्ष (सार्थवाहजेठक या प्रमुख) के नेतृत्व मे मरुभूमियो और जंगलो की लम्बी दूरियो को पार किया करते थे। उन दिनो यदि कोई व्यापारी कभी अकेला भी चल पड़ता था तो घना जंगल या कान्तार आने पर रुक जाता था और किसी सार्थ की प्रतीक्षा करता था। किसी सार्थ के वहा आने पर उसमे सम्मिलित हो जाता था और उस कान्तार से निकल जाने पर वह फिर उस सार्थ को छोड कर स्वतन्त्र रूप से चलने लगता था।[1] उन दिनो चोर और बटमार इन जगलो मे मार्गों के किनारे छिपकर बैठ जाते थे और अकेले दुकेले निकलने वाले वणिजो को लूट लेते थे। इस प्रकार के चोर को पारिपन्थिक या बटमार कहा जाता था (महाभाष्य ४।४। ३६)। घने जगलो या कान्तारो मे होने वाली लूटपाट से बचने के लिए व्यापारी सार्थों मे बड़े समूह बनाकर चला करते थे। निरन्तर एव सततरूप से इस प्रकार के साथ-साथ चलने वाले वणिजो को **अपरस्पर सार्थ** कहते थे (महाभाष्य ६। १।४४)। सार्थ का नेता बडा उत्तम मार्ग - प्रदर्शक (Carvan leader) होता था और उसके सबन्ध मे यह समझा जाता था कि उसे जगलो के विभिन्न

---

१. महाभाष्य १।१।७४, **कश्चित्कान्तारे समुपस्थिते सार्थमुपादत्ते। स यदा निष्कान्तारीभूतो भवति तदा सार्थं जहाति।**

रास्तो का पूरा ज्ञाता, मेधावी और निपुण व्यक्ति होना चाहिये।[१]

मिलिन्द प्रश्न (पृ० १९५) मे सार्थों के कुछ नियम दिये गये है। इनसे ज्ञात होता है कि इनमे व्यापारी अपनी ही जिम्मेवारी पर सम्मिलित हुआ करते थे और रास्ते मे बासो के पुल आने पर अपना माल उतारने से पहले वे इन पुलों की मजबूती की परीक्षा कर लिया करते थे। इन सार्थो मे यात्रियों का सामान लाद कर चलने वाली बैलगाडियो की सख्या बहुत अधिक हुआ करती थी। (मिलिन्द प्रश्न (पृ० १७)मे पाटलिपुत्र जाने वाले एक व्यापारी के साथ पाच सौ बैलगाडियो के काफिले का उल्लेख है। इन दिनो व्यापारी लोग सार्थो मे देश के एक छोर से दूसरे छोर तक लम्बी यात्राए किया करते थे। इनके तक्षशिला से वाराणसी तक आने का वर्णन मिलता है।[२] अवदानशतक मे कहा गया है कि ये व्यापारी उत्तर से दक्षिण तक जाया करते थे।[३] डा० वासुदेव शरण अग्रवाल, नेइस समय के व्यापारियो और सार्थवाहों का वर्णन करते हुए लिखा है—"भारतीय व्यापारिक जगत् मे जो सोने की खेती हुई उसके फूल, पुष्प चुनने वाले व्यक्ति सार्थवाह थे। बुद्धि के धनी सत्य में निष्ठावान, साहस के भण्डार व्यावहारिक सूझबूझ मे पगे, हुए, उदार, दानी धर्म और सस्कृति मे रुचि रखने वाले, नई स्थिति का स्वागत करने वाले, देश विदेश की जानकारी के कोष, यवन, शक, पह्लव, रोमक, ॠषिक, हूण आदि विदेशियों के साथ कन्धा रगडने वाले, उनकी भाषा, रीति नीति के पारखी भारतीय सार्थवाह महोदधि (बगाल की खाड़ी) के तट पर स्थित ताम्रलिप्ति से लेकर सीरिया की अन्ताखी नगरी (Antiochos) तक, यवद्वीप और कटाह द्वीप (जावा और केडा) से चोल मंडल के सामुद्रिक पत्तनो तक और पश्चिम मे यवन एवं बर्बर देशो तक के विशाल जल-थल पर छा गये थे।[४]

इनके अतिरिक्त तीसरे प्रकार के व्यापारी समुद्री व्यापार किया करते थे। इनका परिचय हमे बौद्ध एव जैन साहित्य मे वर्णित कोटिकर्ण, पूर्ण, ज्ञाताधर्म, सानुदास आदि व्यापारियो की कथाओ से होता है। समुद्र-यात्रा पर प्रस्थान करने से पूर्व प्रायः एक व्यापारी नगर मे घन्टा बजाकर यह घोषणा करवाता था कि वह विदेश-यात्रा के लिए रवाना होने वाला है, अन्य जो व्यापारी उसके साथ जाना चाहते

---

१. सौन्दरनन्द १८।५०।

२. महावस्तु २, पृ० ६६।

३ अवदानशतक ८७ पृ० १०३ मध्यदेशाद्वाणिजो दक्षिणापथं गताः।

४. मोतीचन्द-सार्थवाह पृ० २।

हो वे भी उसके साथ चल सकते है। इस प्रकार प्रयास करने वाले भारतीय व्यापारी स्वदेश और विदेश के बन्दरगाहो मे बहुत दूर-दूर तक के स्थानो की यात्रा किया करते थे। मिलिन्द प्रश्न (पृ० ३५९) मे इस प्रकार के एक व्यापारी द्वारा समुद्रो मे अपना जहाज चलाते हुए वंश, तक्कोल, चीन, सौवीर, सुरठ, अलसन्द, कोलपट्टन, सुवर्ण भूमि तथा अन्य बन्दरगाहो का भ्रमण करने का उल्लेख है। महानिद्देस में यह कहा गया है कि एक व्यापारी अनेक कष्टो को सहते हुए गुम्ब, तक्कोल, तक्कसिला, कालमुख, मरणपार, वेसुग, वेरापथ, जव, तमली, बग, एलबद्धन, सुवण्णकूट, तम्बपण्णि, भरुकच्छ, गगण, परमगगण, योन, परमयोन, अलसन्द, मरुकन्तार, जवण्हुपथ, अजपथ, मेण्डपथ, संकुपथ, भूमिकपथ और वेत्ताधार मे घूमा, पर उसे कही शाति नही मिली। महानिद्देस के इन बन्दरगाहो का पूरी तरह से स्पष्टीकरण नही हो सका है, फिर भी यह प्रतीत होता है कि ये सुदूरपूर्व से आरम्भ होकर पश्चिम मे समाप्त होते थे। इनमे जव (जावा), सुपार (सुपारा), भरुकच्छ (भडोच) सुरठ (सौराष्ट्र का कोई बन्दरगाह), योन (यूनानी जगत का बन्दरगाह), अलसन्द (सिकन्दरिया) उल्लेखनीय है।[1] वसुदेवहिण्डी मे चारुदत्त नामक एक ऐसे व्यापारी की कहानी है जिसने अपनी यात्रा पहले तो प्रियगुपट्टन (बगाल के एक बन्दरगाह) से चीन तक की, वहा से वह लौटते हुए जावा, सिंहल और सिंध के प्रसिद्ध बन्दरगाह बर्बर (बर्बरिकम्) पहुचा। यहा सिन्धु-सागर सगम से उसने सिन्ध नदी के साथ-साथ ऊपर की ओर चलते हुए वैताद्य (ताशकुरगान), विजया नदी (सीर), इषुवेगा (वक्षु) नदियों के प्रदेशों की यात्रा की। सानुदास की कथा भी सुवर्णद्वीप और मध्य एशिया के विभिन्न व्यापारिक स्थानो का वर्णन करती है। आर्यशूर की जातकमाला के सुपारग जातक में **सुपारग** अर्थात् जहाजरानी की कला मे और समुद्र पार करने की यात्राओं मे कुशल व्यापारी की एक बड़ी साहसिक और चमत्कारपूर्ण कथा का वर्णन है। इसमे भीषण समुद्री तूफानो का सामना करते हुए यात्रियो द्वारा खुरमाल, दधिमाल, कुशमाल, नलमाल आदि समुद्रो को पार करने के बाद सोने चादी और विभिन्न रत्नों को लाने का वर्णन है। इन समुद्रो की पहिचान फारस की खाडी, लाल सागर और भूमध्यसागर के विभिन्न प्रदेशो से की गई है।[2] दिव्यावदान में कोटिकर्ण नामक व्यापारी की कथा मे समुद्र-यात्रा मे आने वाले संकटो का सुन्दर वर्णन किया गया है।

---

१ सिल्व्यां लेंवी ने इन बन्दरगाहों की विस्तृत मीमांसा एतद ओसियातीक के भाग २ में पृ० ५५ तक की है।

२. डा० मोतीचन्द-सार्थवाह, पृ० १४८।

समुद्री यात्रा के लिए जब जहाज पर बहुत अधिक भीड एकत्र हो गई तब पूर्ण ने लोगों से कहा कि "समुद्र में अनेक अनजाने भय है, वहा तिमि और तिमिगल नाम के बडे समुद्री जन्तु रहते है, बडे-बडे कछुए दिखलाई देते है ऊची-ऊची लहरे उठती है। जहाज कभी-कभी पानी के नीचे छिपी चट्टानो से टकराकर चूर-चूर हो जाते है। यहा तूफानो (**कालिकावात**) का भी भय रहता है। समुद्री डाकू नीले कपड़े पहन कर जहाजों को लूटते रहते है।" जैन साहित्य मे भी बौद्ध सहित्य की भाँति भारत के समुद्री यात्रियो के अनेक सजीव वर्णन मिलते है। **आवश्यक चूर्णि** से यह ज्ञात होता है कि दक्षिण भारत के मदुरा नामक बन्दरगाह से सुराष्ट्र (काठियावाड़) तक जहाज चला करते थे। ज्ञाताधर्म की एक कथा मे भारतीय व्यापारियो द्वारा सुवर्णद्वीप और कालियद्वीप (सभवत: जजीबार) की यात्राओ का वर्णन मिलता है। समुद्र-यात्रा के कुशलतापूर्वक सम्पन्न होने का प्रधान कारण अनुकूल वायु होती थी। समुद्री यात्रा (सयात्रा) करने वाले जहाजों के अध्यक्षो (नियामको) के लिए १६ प्रकार की समुद्री हवाओं का ज्ञान आवश्यक समझा जाता था।[1] जैन साहित्य मे समुद्री यात्रा की विभिन्न परिभाषाओं और विभिन्न प्रकार के बन्दरगाहो का भी उल्लेख किया गया है। उदाहरणार्थ बृहत्कल्पसूत्र भाष्य के अनुसार **जलपट्टन** ऐसे समुद्री बन्दरगाह होते थे जहाँ विदेशी माल उतारा जाता था और देशी माल का चालान होता था। **स्थलपट्टन** ऐसे स्थानो को कहते थे जहा बैलगाडियो से माल उतरता था। द्रोणमुख ऐसे स्थान थे जहां जल और स्थल दोनो से माल आता था, जैसे ताम्रलिप्ति और भरुकच्छ। **निगम** व्यापारियों की ऐसी बस्ती को कहते थे जहां लेन-देन और व्याज-बट्टे का काम होता था। सार्थों की बस्तियो और पडावों को **निवेश** कहा जाता था। जिन स्थानों मे बड़ी मात्रा में थोक माल बडी बडी गाठों मे आता था और उसे छोटे व्यापारियो को बेचने के लिए माल की गाठे तोडी जाती थी उन स्थानो को **पुटभेदन** (एम्पोरियम, Emporium) कहा जाता था। शाकल का सुप्रसिद्ध नगर इसी प्रकार का पुटभेदन था। महावस्तु के अनुसार जिस स्थान से सुवर्ण द्वीप आदि जानेवाले जहाज गहरे समुद्रो मे प्रविष्ट होते थे उसे समुद्रपट्टन कहते थे।

बन्दरगाह—इस समय विदेशो के साथ व्यापार मे वृद्धि होने पर भारत के पश्चिमी और पूर्वी समुद्र तटों पर अनेक बन्दरगाहो का विकास हुआ था। इनका परिचय हमें पेरिप्लस और टालमी के विवरणो से मिलता है। पेरिप्लस ने पहली शताब्दी ई० मे सिन्धु नदी के मुहाने से गंगा के डेल्टे तक २२ बन्दरगाहों का उल्लेख किया

---

१. **डा० मोतीचन्द-सार्थवाह, पृ० १७२।**

है, टालमी ने दूसरी श० ई० मे ४० पत्तनो का वर्णन किया है। यह तथ्य एक ही शताब्दी मे तत्कालीन व्यापार के उत्कर्ष पर सुन्दर प्रकाश डालता है। पेरिप्लस के लेखक ने स्वयमेव भारत के पश्चिमी तट के बन्दरगाहो की यात्रा की थी। उसके विवरण से तत्कालीन व्यापारिक दशा पर सुन्दर प्रकाश पड़ता है। पश्चिमी तट से पूर्वी तट की ओर यात्रा करते हुए उस समय के प्रधान बन्दरगाह निम्नलिखित थे--पहला बन्दरगाह सिन्धु नदी के मुहाने के मध्य मे बार्बरिकोन था। इसका भारतीय नाम संभवतः बर्बरक था, क्योंकि यहा से बर्बर या अफ्रीका के विभिन्न प्रदेशो की यात्रा के लिए व्यापारी रवाना होते थे। बार्बरिकोन सिन्धु देश का प्रधान बन्दरगाह था। विदेशों से आने वाला माल यहा जहाजो से उतार कर किश्तियो मे लादा जाता था और सिन्ध की राजधानी मीननगर (पातल) ले जाया जाता था। पेरिप्लस के समय यहा पह्लव (Indo – Parthian) राजाओं का शासन था। इस बन्दरगाह से काश्मीर से आने वाला कुठ (Costus) और चीन से आने वाले रेशम, नील, विभिन्न प्रकार के रत्नो, खालों का निर्यात होता था। यहा से बाहर जाने वाले अन्य पदार्थ गुग्गुल, दारुहरिद्रा (Lycium), गन्धतृण (Nard) तथा फिरोजा (Turquoise) और लाजवर्द (Lapis lazuli) थे। आयात की जाने वाली वस्तुओं मे भूमध्यसागर का मूगा, अरब का लोबान (Frankincense), एक प्रकार का सुगन्धित निर्यास स्टोरेक्स (Storax), शीशे के बर्तन, शराब, सोने-चादी की प्लेटे तथा पुखराज (Topaz) थे।

इसके बाद दूसरा बड़ा बन्दरगाह बेरीगाजा था। यह नर्मदा नदी के सागर मे मिलने वाले स्थान पर वर्तमान भडोच है। उन दिनो यहां नम्बेनस (Nambanus) नामक राजा का शासन था। इस राजा के लिए विदेशों से चादी, बहुमूल्य पात्र, गाने वाले लड़के, अन्त पुर के लिए सुन्दर स्त्रिया, बारीक कपडे और बढिया शराबें भेट के लिए लाई जाती थीं। विदेशी शराबो मे इटली की, अरब की और सीरिया के लाओडिसिया (Laodicea) नामक स्थान की शराब बहुत पसन्द की जाती थी।[1] इसके अतिरिक्त यहां सोने और चांदी की मुद्राए, ताबा, रागा, सीसा, मूगा,

---

१. यह नगर सीरिया के समुद्री तट पर एण्टियोक से ६० मी० दक्षिण में आधुनिक लैटकिया (Latkia) नामक नगर है। स्ट्रैबो (१६।२।६) ने इसके बन्दरगाह की और शराब की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि इसके पीछे का समूचा पहाड़ अंगूर की लताओं से पूरी तरह ढँका हुआ है, अधिकांश शराब सिकन्दरिया भेजी जाती है।

कमरबन्द या रगीन पेटिया, मन्सल (Realgar), सखिया, स्वीट क्लोवर (Sweet clover), चकमक के चूर्ण से बनाया जाने वाला विशुद्ध चमकीला शीशा (Flint glass) थे। यहाँ से निर्यात की प्रधान वस्तुए बालछड या जटामांसी (Spikenard), गुग्गुल, कुठ, हाथीदात, गोमेद (Agate) कार्नेलियन और दारुहरिद्रा (Lycium), सब प्रकार का सूती कपडा, मलमल, रेशम, सूत और बडी पिप्पली था। इस बन्दरगाह में जहाजो को उथले पानी (Shoals) के कारण बडी दिक्कत रहा करती थी। बेरीगाजा तक पहुचने वाली जलप्रणाली बहुत पतली थी, नर्मदा के मुहाने पर पानी मे छिपा लम्बा, पतला और पथरीला कगार था। पानी उथला होने से समुद्री धाराओ के प्रवाह मे सहसा परिवर्तन आ जाने से यहा नौचालन बड़ा कठिन कार्य था (पेरि०४३)। इन सब कठिनाइयों से जलपोतो की रक्षा करने के लिए त्राप्पग और कोटिम्बा नामक बड़ी-बडी नावो मे नाविक राज्य की ओर से नदी के मुहाने पर तैनात रहा करते थे। ये नाविक समुद्र मे उत्तर की ओर चलकर काठियावाड तक पहुँच जाते थे। यहा से ये बेरीगाजा आने वाले जहाजो का पथ-प्रदर्शक बनते थे, इन्हें खाडी के मुहाने मे पानी मे छिपे कगार से बचाकर बन्दरगाह की गोदियो मे सुरक्षित रूप से पहुचा दिया करते थे। उन दिनों राजाओं को इस बन्दरगाह के समुद्री व्यापार से बडी आमदनी होती थी। अतः वे यहाँ तक जहाजो के पथ-प्रदर्शन के लिए विशेष नाविक भेजा करते थे। बेरीगाजा के बाद अगले बडे बन्दरगाह सोपारा, कल्याण (Calliana) और सेमिल्ला (चोल) थे। ये सब दक्षिणापथ के बन्दरगाह कहलाते थे। यहां पेरिप्लस ने अन्य अनेक छोटे बन्दरगाहो और टापुओं का वर्णन किया है। ये सब उस समय के सातवाहन साम्राज्य मे सम्मिलित थे और इनका पहले उल्लेख किया जा चुका है।

इसके पश्चात् तामिल देश (Damirica) शुरू हो जाता था। इसका सबसे बडा बन्दरगाह मुजिरिस (Muziris) था। इसकी पहिचान आधुनिक क्रांगनोर से की जाती है। महाभारत (२।२७।४५) मे इसे मुचिरिपट्टन कहा गया है। यह कालीमिर्च के व्यापार का एक प्रधान केन्द्र था। प्राचीन तामिल कवियो ने इसका वर्णन करते हुए कहा है कि यहा यवनों के सुन्दर और बडे जहाज केरल की सीमा के भीतर फेनिल पेरियार नदी का पानी काटते हुए सोना लाते है और यहा से अपने जहाजों पर मिर्च लादकर ले जाते है। एक दूसरे कवि के शब्दों में मुचिरी मे धान और मछली की अदला-बदली होती है। यहां घरो से बाजारों मे मिर्च के बोरे लाये जाते हैं। इसके बदले में सोना जहाजो से डोंगियों पर लाद कर

लाया जाता है, यहां लहरो का संगीत कभी बन्द नही होता । मुजिरिस केरल राज्य का सबसे बड़ा बन्दरगाह था । यहां रोमन सम्राट आगस्टस की स्मृति मे एक मदिर विद्यमान था ।

इसके बाद पाण्डय राज्य के प्रसिद्ध बन्दरगाह पश्चिमी तट पर नीलकण्ठ (नेलकिण्डा) और बकरे (अलेप्पी के निकट पोरकड) थे । प्लिनी के वर्णन से ऐसा प्रतीत होता है कि कालीमिर्च के व्यापार पर अधिकार पाने के लिए केरल एवं पाण्डय राज्यों मे बडी तीव्र प्रतिस्पर्धा थी । मुजिरिस मे समुद्री डाकुओं का आतक बढने के कारण व्यापारी नेलकिण्डा (सम्भवत कोट्टायम के निकट नीलकण्ठ) आना अधिक पसन्द करते थे । पहली शताब्दी ई० के मध्य मे ४५ ई० के लगभग मानसून हवाओ की सहायता से अरब के समुद्र-तट से जहाज ४१ दिन मे सीधा मुजिरिस और नेलकिण्डा के बन्दरगाहो पर आने लगे थे । इससे यहा के व्यापार मे बडी उन्नति हुई। इन बन्दरगाहो से निर्यात होने वाले पदार्थ ये थे—कोटोनारा (उत्तरी मलाबार) की मिर्च, अच्छी किस्म के मोती, हाथी दात, रेशमी कपडे, गगा के प्रदेश का जटामासी तथा तमालपत्र (Malabatharum) अर्थात दालचीनी के पत्ते या तेजपात, हीरे, नीलम तथा विभिन्न प्रकार के पारदर्शी रत्न, सुवर्णद्वीप (Chryse) से आने वाली तथा निकटवर्ती टापुओं से उपलब्ध होने वाली कछुए की खोपडियाँ (Tortoise shells)। पूर्वी तट पर पाण्डयो का एक प्रसिद्ध बन्दरगाह ताम्रपर्णी नदी के मुहाने पर कोरकै या कोलकोई (Colchoi) अथवा कोरके था। यह मोतियो के व्यापार के लिए प्रसिद्ध था, यहाँ मनार की खाड़ी से मोती निकाले जाते थे।

पूर्वी तट पर चोल राज्य की राजधानी अरगरु (त्रिचनापल्ली के निकट उरैयूर) अपने मोतियों और मलमल के लिए प्रसिद्ध थी। यहाँ का सबसे बड़ा बन्दरगाह कावेरी नदी की उत्तरी शाखा के मुहाने पर कावेरीपट्टनम् या पुहार (टालमी का कमर) था। प्राचीन तामिल काव्य शिलप्पदिकारम् मे इसकी समृद्धि के गीत गाते हुए कहा गया है कि यहॉ के व्यापारियो के पास इतना धन था कि उसके लिए बडे प्रतापशाली राजा ललचाया करते थे। सार्थ जल और स्थल मार्गों से वहाँ इतने प्रकार के माल लाते थे कि ऐसा प्रतीत होता था कि मानो यहाँ सारी दुनिया का माल इकट्ठा हो गया हो। जगह-जगह लोगो की आँखे अक्षय सम्पत्ति वाले यवनों (विदेशी व्यापारियों) के मकानों पर पड़ती थी। यहाँ की गलियो मे

रेशमी कपडे, मूगे, चन्दन, बहुमूल्य गहनो, मोतियो और सोने की दुकाने थी।[१]

चोल राज्य के अन्य बन्दरगाह पोडुके (पाण्डिचेरी) तथा सोपात्मा थे। पाण्डिचेरी के पास अरिकमेडू की खुदाई से यह पता लगा है कि ईसा की पहली श० ई० मे यह एक समृद्धिशाली बन्दरगाह था और रोमन साम्राज्य के साथ व्यापार का एक प्रधान केन्द्र था। सोपात्मा की शिनाख्त तामिल साहित्य के सोपट्टिनम् से और वर्तमान समय मे मद्रास और पांडिचरी के मध्यवर्ती मरक्कणम् नामक स्थान से की जाती है[२]। चोल राज्य के उत्तर मे पेरिप्लस ने आंध्र प्रदेश के मसलिया (Masalia) और कलिग के दोसरेने (Dosarene) तथा गंगा के मुहाने पर विद्यमान गंगेज (Ganges) नामक बन्दरगाहों का उल्लेख किया है। मसलिया से मलमल का, दोसरेने से हाथीदाँत का तथा गंगा के मुहाने से तमालपत्र, जटामासी, मोतियो तथा बढिया प्रकार की मलमल का निर्यात होता था। टालमी ने कृष्णा गोदावरी के प्रदेश मे कोण्ट कस्सिला (घण्टसल), पितिन्द्र (पिथुण्ठ) तथा कलिंग मे पलौरा और गंगा के मुहाने मे विद्यमान गंगे (Gange) तथा तमलित (ताम्रलिप्ति) के बन्दरगाहों का उल्लेख किया है।

प्राचीन जलपोत—पुराने सिक्कों से तथा पेरिप्लस के विवरण से इन बन्दरगाहों मे आने वाले जलपोतों के स्वरूप पर भी प्रकाश पडता है।[3] सातवाहन वंश के राजा यज्ञ श्री सातकर्णि के कुछ सिक्को पर दो मस्तूल वाले जहाज का चित्र बना हुआ है।[४] इनके नीचे शंख और मछली समुद्र के प्रतीक है। इनकी तुलना मद्रास मे आज तक चलने वाली मसूला (Masula) नामक नावों से की जाती है। इनको पेदी नारियल की जटा से सिले, तख्तो से बनी तथा अलकतरे से पुती और चपटी होती है। यह आकार मे अपने से बड़े जहाजो की अपेक्षा लहरो के आघात अच्छी तरह से सह सकता है। बोरोबुडुर मे भी इस प्रकार के दो मस्तूल वाले जहाजों का चित्रण किया गया है। सभवतः ऐसे जलपोतों पर बैठ कर ही भारतीय समुद्री व्यापारी सुवर्ण द्वीप के विभिन्न प्रदेशो मे जाया करते थे और वहाँ से बहुमूल्य सामग्री लाया करते थे। आन्ध्र

---

१ शिलप्पदिकारम्, वी० आर० रामचन्द्र दीक्षित द्वारा अनूदित, आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस द्वारा प्रकाशित पृ० ६२, ११०–१, ११५।

२. नीलकण्ठ शास्त्री—दी चोलाज, खण्ड १ पृ० ३०।

३. जर्नल आफ न्यूमिस्मैटिक सोसायटी आफ इन्डिया, खं० ३ पृ० ४२–५।

४. रैप्सन के कैटे० इं० का का० आन्ध्र वैस्टर्न क्षत्रप्स पृ० ८१–८२ ।

प्रदेश मे ऐसे व्यापार से समृद्ध होने वाले व्यापारियो के दानो से ही अमरावती, जगय्या पेट और नागार्जुनी कोडा के भव्य स्तूपो का निर्माण हुआ था। दूसरे प्रकार के जलपोत **संगर** (Sangar) थे। ये तटीय व्यापार के लिए प्रयुक्त होते थे। इन्हें खोखले लट्ठो से बनी दो नावो को जोड़ कर बनाते थे। ये दोनों नावे एक ऐसे चबूतरे (Deck Platform) से जुडी होती थी जिस पर एक केबिन बना होता था। इनकी एक बड़ी विशेषता यह थी कि इनके अगले और पिछले हिस्से एक जैसे बने होते थे। आवश्यकतानुसार पाल इनके अगले और पिछले किसी भी हिस्से के साथ बाँधा जा सकता था, अत हवा का रुख बदलने के लिए इन्हें घुमाने या मोडने की आवश्यकता नही होती थी। ये बहुत तंग जल-प्रणालियो मे भी चल सकते थे। प्लिनी (६।२४) ने मानसून हवाओ के आविष्कार के बाद मलाबार और लका मे चलने वाले ४४ टन वाले ऐसे पोतो के बनने का वर्णन किया है। डा० टेलर के मतानुसार मलाबार के तट पर चलने वाली ऐसी नौकाओ को अब तक जगार कहते है। बेनफी ने इसकी व्युत्पत्ति व्यापार वाची सस्कृत शब्द सगर से की है।[1] तीसरे प्रकार के जहाज **कोलन्दिया** (Colandıa) होते थे (पेरि० ४६)। ये पूर्वी समुद्र से दक्षिण-पूर्वी एशिया अथवा सुवर्ण भूमि के विभिन्न प्रदेशो को जाया करते थे। इन पर वर्गाकार पाल होते थे तथा विभिन्न व्यापारियो का सामान रखने के लिए अलग-अलग कमरे बने होते थे। कोलन्दिया संभवत. मलाया की भाषा का शब्द है, किन्तु श्री राजेन्द्र लाल मित्र ने इसका मूल एक सस्कृत शब्द कोलान्तर पोत अर्थात् विदेशो को जाने वाला पोत माना है।[2] इनके अतिरिक्त पेरिप्लस (४४) ने **कोटिम्बा** (Cotymba) तथा **त्रप्पग** (Trappaga) नामक ऐसे पोतो का भी वर्णन किया है जो नर्मदा में आने वाले विदेशी जहाजो का पथप्रदर्शन करने के लिए सुराष्ट्र तक जाया करते थे। ये मछलियाँ पकडने वाले छोटे जहाज होते थे। अंगविज्जा नामक जैन ग्रन्थ मे इन्हें कोट्टिब और तप्पक कहा गया है। ये मंझले आकार के जहाज होते थे। इनके अतिरिक्त इस ग्रन्थ मे संगर के लिए संघाई तथा कोलन्दिया के लिए कोल्ल शब्द का प्रयोग हुआ है।[3]

---

१. शाफ-पेरिप्लस, पृ० २४३, ऐसे पोतों के चित्र के लिए देखिये वही पृ० २१२।

२. राजेन्द्र लाल मित्र—एन्टीकिटीज आफ ओरिस्सा, खं० १ पृ० ११५।

३. मोतीचन्द्र—सार्थवाह, पृ० १०।

विदेशी वाणिज्य (क) पश्चिमी जगत्

सातवाहन युग में भारतवर्ष तत्कालीन सभ्य संसार के केन्द्र मे था। उसके पूर्व मे चीन और दक्षिण-पूर्वी एशिया की सुवर्ण भूमि थी और पश्चिम में ईरान का पार्थव साम्राज्य और रोमन साम्राज्य। अपनी केन्द्रीय स्थिति के कारण वह तत्कालीन ससार के व्यापार एव वाणिज्य का केन्द्र था। यहाँ पहले पश्चिम के साथ तथा बाद मे सुवर्ण भूमि और चीन के साथ भारत के व्यापार का वर्णन किया जायगा।

इस युग मे पश्चिमी जगत् के साथ व्यापारिक संबधो के विकास को दो बडे युगों मे बॉटा जा सकता है। पहला युग सिकन्दर की मृत्यु के बाद मिश्र में शासन करने वाले टालमी राजाओ का शासनकाल है, इनकी राजधानी सिकन्दरिया थी। इन राजाओ ने ३२१ ई० पू० से ३० ई० पू० तक शासन किया। इनके समय मे भारत के साथ समुद्री व्यापार का श्रीगणेश हुआ, किन्तु इस समय भारत के साथ पश्चिमी जगत् का सीधा संबन्ध बहुत कम था। पहली शताब्दी ई० पू० के अन्तिम भाग मे मिश्र रोमन साम्राज्य का अग बना। इस समय भारत का पश्चिमी जगत् से सीधा व्यापारिक संबध स्थापित हुआ। रोमन साम्राज्य के वैभव एव विलासितापूर्ण जीवन के कारण वहाँ भारत के मसालो, सुगन्धित द्रव्यों, बहुमूल्य रत्नों, मणियो, सूती व रेशमी वस्त्रों की माँग बढने से तथा ४५ ई० के लगभग हिप्पलास द्वारा मानसून हवाओं की सहायता से अरब के प्रायद्वीप से मलाबार के समुद्री तट तक सीधी समुद्र-यात्रा करने की पद्धति के आविष्कार से इस व्यापार में युगान्तर और अभूतपूर्व उत्कर्ष हुआ। २९ ई० पू० मे सम्राट आगस्टस के राज्यारोहण के बाद एक शताब्दी तक यह व्यापार अपने चरम शिखर पर बना रहा, इसके बाद अगली शतियो में इसमे क्षीणता आने लगी। इस समय समुद्री मार्ग के अतिरिक्त स्थलीय-मार्ग से भी पार्थिया (ईरान) के राज्य मे से होकर पश्चिम एशिया के साथ भारत का वाणिज्य होता रहा। सिकन्दर की मृत्यु के पश्चात् पश्चिमी एशिया के बडे भाग पर उसके सेनापति सेल्यूकस ने तथा उसके वशजो ने (Seleukids) ने ३१२ ई० पू० से १५० ई० पू० तक शासन किया। इनकी राजधानी पूर्वी भूमध्य सागर के तट पर सीरिया मे अन्तियोक (Antioch) थी। महाभारत मे इसे अन्ताखी कहा गया है। मौर्य राजाओं के इनके साथ मैत्रीपूर्ण दौत्य संबध थे। चन्द्रगुप्त के

पुत्र बिन्दुसार ने सेल्यूकस से यूनानी शराब, किशमिश (Raisins) तथा एक यूनानी दार्शनिक मगाया था।[1]

सेल्यूकस वशी राजाओ के समय दजला नदी के पश्चिमी तट पर बगदाद से २० मी० दक्षिण पूर्व मे बसा सिल्यूशिया (Seleucia) नगर भारत से अन्तिओक तक पश्चिमी एशिया जाने वाले वाणिज्य मार्गो पर एक महत्वपूर्ण केन्द्र था। ईस्वी सन् के आरम्भ मे कैरेक्स निवासी इसीडोर (Isidore of Charax) ने अन्तिओक से भारत की पश्चिमी सीमा हेलमन्द नदी तक के व्यापारिक मार्गो का परिचय **पार्थिया के पड़ाव** (Parthian Stations) नामक अपनी पुस्तक मे दिया है और यह बताया कि ईरान की पार्थियन सरकार ने इन मार्गो पर बड़े काफिलो मे चलने वाले व्यापारियो के लिए किन सुविधाओ की व्यवस्था की थी। हेलमन्द नदी की घाटी के स्थल मार्ग से सीधा अन्तिओक जाने वाले एक मार्ग के अतिरिक्त, दूसरा मार्ग करमानिया और पर्सिस होता हुआ ईरान की खाड़ी पर पहुँचता था। यहाँ से माल को जहाजो मे लादा जाता था। ये जलपोत अरब प्रायद्वीप का चक्कर काटते हुए रक्त सागर के मार्ग से पूर्वी भूमध्यसागर मे सिकन्दरिया तथा सीरिया (Levant) के समुद्र-तट पर अन्तिओक पहुँचते थे।

रक्तसागर के समुद्री मार्ग का विकास:—सिकन्दरिया मे शासन करने वाले मिश्र के टालमी राजाओ ने रक्त सागर वाले मार्ग के विकास मे बड़ा महत्वपूर्ण भाग लिया। ईसा से पहले की दो शताब्दियो मे इस मार्ग के विकसित और लोकप्रिय होने के बड़े कारण सीरिया की अशान्त राजनीतिक स्थिति और पार्थिया का विरोधी साम्राज्य तथा बैक्ट्रिया पर शको के आक्रमण थे। इन कारणो से पश्चिमी एशिया से भारत जाने वाले स्थलीय मार्ग सकटपूर्ण समझे जाने लगे और सिकन्दरिया से रक्त सागर होकर भारत जाने वाले मार्ग को प्रधानता मिलने लगी। इस मार्ग के विकास मे एक बाधा स्वेज का स्थल-डमरूमध्य था। आजकल इसे स्वेज की नहर से पार किया जाता है, इसका निर्माण १८५९–६९ ई० मे इन्जीनियर फर्डिनेण्ड लैसेप्स ने कया था। किन्तु इसका विचार बहुत प्राचीन है। इस प्रकार का पहला प्रयत्न २०वी शती ई० पू० मे सेसोस्ट्रिस (Sesostris) ने किया। इसके बाद मिश्र के शासक फैरो नेको (Necho) ने तथा ईरानी सम्राट डेरियस महान् (५२१–४८५ ई० पू०) ने इस प्रकार के प्रयत्न किये। किन्तु वे सफल नही हुए। अन्त मे टाल्मी राजा फिलाडेल्फस (२८५–

---

१. रालिन्सन-इन्टरकोर्स बिटवीन इंडिया एण्ड दी वैस्टर्न वर्ल्ड, पृ० ३६।

२४६ ई० पू०) ने अशोक के समय मे इस विचार को पुनरुज्जीवित किया। टालमी ने पहले तो वर्तमान स्वेज के स्थान पर अपनी पत्नी के नाम पर आर्सिनो नामक बड़ा बन्दरगाह बनवाया, वह यहाँ से रक्त सागर का समुद्री मार्ग विकसित करना चाहता था। किन्तु इसमे बड़ी कठिनाई यह थी कि इस बन्दरगाह के पास की खाड़ी बड़ी उथली एव बालू से भरी हुई थी। यहाँ की समुद्री धाराये और हवाएँ धोखा देने वाली थी। अब उसे स्वेज के मार्ग को विकसित करने की योजना छोड़नी पडी। अब उसने मिश्र के प्रभुत्व मे विद्यमान रक्त सागर के पश्चिमी समुद्र-तट पर एक अन्य बन्दरगाह बनाने तथा उसे नील नदी के साथ एक मरु-स्थलपथ से जोडने की योजना बनाई। इस कार्य के लिए रक्त सागर के तट पर एक प्राकृतिक बन्दरगाह को चुना गया। इसका नाम टालमी की माता के नाम पर बेरेनिके (Berenike) रखा गया। यह स्थान नील नदी के सुप्रसिद्ध मोड़ की निकटवर्ती व्यापारिक मण्डी कोप्टोस (koptos) या कोफत से २५८ मील था। सिकन्दरिया से यहाँ तक माल नदी के मार्ग से लाया जाता था तथा कोफत से बेरेनिके तक ऊटो पर लाद कर रक्त सागर पर पहुँचाया जाता था। इस मार्ग को व्यापारियो के लिए सुविधाजनक बनाने के लिए आठ पडाव बनाये गये तथा इन पर पानी का प्रबन्ध किया गया, ताकि मरुस्थल वाले मार्ग को सुगमतापूर्वक पार किया जा सके। इस यात्रा मे सिकन्दरिया से बेरेनिके पहुँचने मे ११-१२ दिन लगते थे। २७४ ई० में इस यात्रा को छोटा, अधिक सुविधापूर्ण और सुरक्षित बनाने के लिए टालमी फिलाडेलफस ने मिओस हारमोस (Myos Hormos) नामक दूसरा बन्दरगाह (२७° १२'उ०' ३३° ५५'पू०) बनवाया। यह बेरेनिके से १८० मी० उत्तर मे था। इससे मरुस्थल की यात्रा मे पाँच दिन की बचत हो गई। हारमोस बेरेनिके की अपेक्षा अधिक गहरा बन्दरगाह था और समुद्री तूफानो से अधिक सुरक्षित था। अतः उत्तम बन्दरगाह होने से यह शीघ्र ही भारत एव पूर्व के व्यापार का महान केन्द्र बन गया। यहाँ से जहाज जुलाई मे चलते थे, सितम्बर तक वे रक्त सागर होते हुए अदन पहुँच जाते थे। रक्त सागर के एक सिरे पर उन दिनो एक बड़ा महत्वपूर्ण बन्दरगाह एडुलिस (वर्तमान मसावा) था। यहाँ से व्यापारी अफ्रीका की बहुमूल्य उपज—हाथीदाँत और सुगधित द्रव्य खरीदा करते थे। इस समय तक मिश्र के यूनानी व्यापारियो का भारत से सीधा सबध नही था। वे अपना माल रक्त सागर के प्रवेश द्वार पर बाबल मन्दब जलडमरूमध्य पार करके अदन और मुजा के बन्दरगाहो मे अरब व्यापारियो

को सौप देते थे और इनसे भारतीय माल खरीद लेते थे। अरब व्यापारी इनका माल भारत ले जाते थे।

आरम्भ मे मिश्र मे भारत की अजीबोगरीब वस्तुओ की तथा मसालो की मॉग अधिक थी। एथेनियस (Athenaeus) ने टालमी फिलाडेल्फस (२८५–२४६ ई० पू०) की शोभायात्राओ मे भी भारत के शिकारी कुत्तो, गौओं तथा स्त्रियो का उल्लेख किया है। टालमी फिलोपेटर (२२१–२०४ ई० पू०) के संबध में इसी लेखक ने यह सूचना दी है कि उसकी नौका भारत के पत्थरो से अलकृत की गई थी। दूसरी शताब्दी ई० पू० के अन्त में भारत के व्यापार को अधिक महत्ता दी जाने लगी। अगथरचिडेस (Agatharchides) ने अपने शिष्य टालमी सोटर द्वितीय (११७–८८ ई० पू०) के समय मिश्री राजाओ द्वारा व्यापार के प्रोत्साहन का तथा रक्त सागर के बन्दरगाहों में वृद्धि का उल्लेख किया है। इस समय तक मिश्री नाविक रक्त सागर से निकल कर हिन्द महासागर मे आगे बढ़ने का साहस करने लगे। उन्होने सोकोतरा के टापू की खोज की। किन्तु टालमी राजाओ के समय मे इससे आगे जाने वाले यूनानी नाविक बहुत कम थे। स्ट्रैबो (२।५।१२) ने लिखा है कि टालमी राजाओ के समय मे बहुत ही कम व्यापारी भारत की समुद्री यात्रा करते थे और वहॉ से माल लाया करते थे।

किन्तु इस युग मे कई बार भारतीय व्यापारी सिकन्दरिया पहुँचते थे और कुछ यूनानी भारत आने का साहस करते थे। स्ट्रैबो (२।३।४) ने एक ऐसे साहसी यूनानी नाविक यूडाक्सस (Eudaxus) का सक्षिप्त परिचय दिया है। यह टर्की मे मारमारा सागर के तटवर्ती सिजिकस (Cyzicus) नामक नगर का रहने वाला था। इसने जब भूगोलवेत्ता तथा जातिशास्त्र विशारद (Echnologist)के रूप मे कुछ प्रसिद्धि प्राप्त की तो इसके नगरवासियो ने इसे नील नदी की खोज करने का काम सौपा। जब यह इस कार्य के लिए मिश्र पहुँचा तो इसका ध्यान उस समय की एक सनसनीखेज घटना की ओर आकृष्ट हुआ। उन दिनो सिकन्दरिया मे एक भारतीय लाया गया, इसे मिश्री राजाओ की ओर से रक्त सागर के समुद्रतट की रक्षा करने वाले पहरेदारो ने पकड़ा था, यह भूख तथा प्यास से अधमरी, मूर्छित दशा मे एक नाव मे बहता हुआ पाया गया था। कुछ समय बाद जब यह स्वस्थ हुआ तो इसने बताया कि यह भारत से एक जहाज मे रवाना हुआ था, रास्ते मे तूफान से रास्ता भटक गया, उसके सब साथी भूख से मरते चले गये, वह भी मरने

ही वाला था कि रक्त सागर के प्रवेश-द्वार पर उसे मिश्री राजा के पहरेदारो ने पकड़ लिया और मौत के मुह से बचा लिया। उसने मिश्री सरकार के आगे यह प्रस्ताव रखा कि यदि वह उसे एक जहाज दे तो वह उन्हें भारत का रास्ता बताने को तैयार है। मिश्र का राजा युएरगेटीस (Euergetes ,१४६–११७ ई० पू०) इसके लिए तैयार हो गया और उसने यूडाक्सस को उसके साथ एक जहाज देकर भारत भेजा। यह जहाज यथासमय उस भारतीय के पथ-प्रदर्शन मे यहाँ आया तथा बहुमूल्य मणियाँ और मसाले लेकर सिकन्दरिया वापिस लौटा। किन्तु यूएरगेटीस ने इसे इनाम देने के बदले लोलुपतावश उसका सारा माल जब्त कर लिया। ११७ ई० पू० मे इस राजा की मृत्यु हो गई। नये राजा टालमी सोटर द्वितीय (११७–८० ई० पू०) के सिहासनारूढ़ होने पर साहसी नाविक यूडाक्सस ने राजा से पुन. भारत के साथ व्यापार के लिए एक जहाज ले जाने की अनुमति प्राप्त की। भारत से वापिस लौटते हुए रक्त सागर के प्रवेश-द्वार पर उसका जहाज एक तूफान मे फस कर गरदफुई अन्तरीप के नीचे अफ्रीका के समुद्र-तट पर जा लगा। यहाँ उसने स्थानीय निवासियो को विभिन्न वस्तुओं के उपहार देकर प्रसन्न किया, उनसे पानी और पथ प्रदर्शक नाविक प्राप्त किये, इनकी सहायता से स्वदेश लौटा। अफ्रीका मे उसके लिये सबसे बड़ी आश्चर्यजनक घटना यह हुई कि उसे एक जहाज का अश्वाकार अग्रभाग या माथा (prow) मिला। वह इसे अपने साथ सिकन्दरिया ले आया। दुर्भाग्यवश नये राजा सोटर ने भी यूडाक्सस के साथ पिछले राजा जैसा दुर्व्यवहार करते हुए उसका सारा माल इस आधार पर छीन लिया कि उसने जहाज के माल का गबन किया था। सिकन्दरिया के कुछ नाविको ने उसे यह बताया कि वह अपने साथ जो अश्वाकार माथा या गलही (prow) लाया है, वह भूमध्यसागर के पश्चिमी छोर से अफ्रीका के दक्षिण की ओर जाने वाले एक जहाज की है। इससे यूडाक्सस के मन मे यह विचार उत्पन्न हुआ कि जिस प्रकार इस जहाज ने अफ्रीका के महाद्वीप की परिक्रमा की थी उसी प्रकार वह भी इसका चक्कर काट कर भारत पहुँच सकता है। उसने इस मार्ग से भारत पहुँचने का निश्चय किया। अपनी सारी सम्पत्ति बेच कर उसने एक जहाज खरीदा, उसे इटली, मार्सलीज और केडिज ले गया। इन स्थानो से उसने अपने इस महान कार्य के लिए काफी धन सग्रह किया। इससे समुद्र-तट की खोज करने वाले दो छोटे तथा एक बड़ा जहाज खरीदा। इन पर खाने-पीने का आवश्यक सामान रखा, डाक्टर रखे और स्पेन की नर्तकियाँ मार्ग मे मिलने वाले राजाओ

को भेट करने के लिए अपने साथ लेकर जिब्राल्टर से भारत की यात्रा के लिए रवाना हुआ। वह अफ्रीका के तट के साथ-साथ दक्षिण की ओर चलता गया, किन्तु कुछ समय बाद खाद्य सामग्री समाप्त हो जाने के कारण उसे वापिस लौट जाना पड़ा। अब उसने निश्चय किया कि वह अपने साथ जहाज पर अनाजों के बीज और खेती के औजार भी ले जायगा और जहाँ खाद्य सामग्री की कमी होगी वही वह लंगर डालकर उपजाऊ प्रदेश के पास रुककर अनाज बोयेगा और उसकी फसल काटकर पुन. आगे बढ़ेगा। किन्तु इस साहसी व्यापारी का दूसरी बार अफ्रीका के मार्ग से भारत आते हुए किस प्रकार अन्त हो गया, इस विषय मे इतिहास सर्वथा मौन है। सभवत: उसका जहाज किसी तूफान मे नष्ट हो गया। फिर भी यूडा-क्सस इस बात के लिए इतिहास मे अमर है कि उसने सर्व प्रथम सिकन्दरिया से दो बार रक्तसागर के मार्ग से भारत की यात्रा की और अफ्रीका का चक्कर काटकर भारत पहुँचने का दो बार विफल प्रयास किया। वह वास्कोडिगामा से १८०० वर्ष पहले ही उसकी योजना को पूरी करना चाहता था ।

टालमी राजाओं के समय भारत और मिश्र के व्यापारिक सम्पर्क के प्रमाण बहुत ही कम है। प्राचीन बन्दरगाह बेरेनिके और एडफू नामक स्थान के बीच मे एक पुराने मन्दिर के ध्वसावशेषो मे एक विलक्षण अभिलेख पाया गया है ।[1] इसमे सोफोन (Sophon) नामक भारतीय के वहाँ जाने का वर्णन है। इसे सस्कृत के शोभन का यूनानी रूपान्तर समझा जाता है और कहा जाता है कि कभी-कभी शोभन जैसे व्यापारी रक्त सागर के मार्ग से सिकन्दरिया पहुँचा करते थे। हुल्श को बगलौर के बाजार मे मिश्र के राजा टालमी सोटर का एक चाँदी का सिक्का मिला था।[2] यह भी भारत और मिश्र के थोड़े बहुत व्यापारिक सम्पर्क को सूचित करता है।

(ख) **रोमन साम्राज्य के साथ भारत का व्यापार** :—ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे जब उत्तर पश्चिमी भारत मे कुषाण साम्राज्य का विस्तार हो रहा था, उसी समय पश्चिम मे रोम सिकन्दर के द्वारा जीते गये विभिन्न प्रदेशो की विजय करके अपने सुप्रसिद्ध साम्राज्य का निर्माण कर रहा था। ३० ई० पू० मे मिश्र रोमन साम्राज्य का अग बना। इससे पूर्व सीरिया का पतन हो चुका था। आगस्टस का समय (२९ ई० पू० से १४ ई०) रोमन साम्राज्य का स्वर्ण-

१. रालिन्सन—इन्टरकोर्स बिटवीन इण्डिया एण्ड दि वेस्टर्न वर्ल्ड, पृ० ९९ ।

२. ज० रा० ए० सो० १९०४ पृ० ४०३ ।

युग माना जाता है। एशिया, अफ्रीका और योरोप के विभिन्न प्रदेशो को जीतने से रोमन लोगो को अपार सम्पत्ति और अनन्त वैभव प्राप्त हुआ था। इसके परिणामस्वरूप रोमन राजा, जमीन्दार और कुलीन व्यक्ति बडे ठाठ-बाठ से रहने लगे, वैभव एव विलासिता को प्रदर्शित करने वाले बहुमूल्य रत्नो, मणियो, सुगन्धित द्रव्यो, मसालो तथा बढिया वस्त्रो का प्रयोग करने लगे। इसलिए रोम मे चोन के रेशम, भारत की मलमल, पन्ना (Beryl) और मोतियो की तथा काली मिर्च जैसे मसालो की मॉग बहुत बढ गई। इस मॉग को पूरा करने के लिए भारत के साथ रोम के व्यापार एव वाणिज्य मे विलक्षण वृद्धि हुई। इसके प्रमाण हमे पेरिप्लस, प्लिनी एव स्ट्रैबो के विवरणो से मिलते है। सगम युग के तामिल साहित्य मे यवन व्यापारियो के अनेक उल्लेख पाये जाते है। पाण्डिचेरी के निकट अरिकमेडू की खुदाई से यह ज्ञात हुआ है कि वहॉ रोमन लोगो का एक बडा व्यापारिक अड्डा था। पहली शताब्दी ई० मे भारत और रोम मे व्यापार की वृद्धि इस बात से भी सूचित होती है कि पश्चिमी भारत मे पहले पॉच रोमन सम्राटो की मुद्राए अधिक सख्या मे मिली है। नीरो (५४ से ६८ ई०) के विलासितापूर्ण युग मे भारतीय वस्तुओ का व्यापार अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गया था। पहले पाच रोमन सम्राटो की ६१२ स्वर्ण एव ११८७ रजत मुद्राए मिली है। इनमे अधिकाश मुद्राए आगस्टस (२९ ई० पू० से १४ई०) तथा टाइबेरियस (१४–३७ ई०) की है। इस समय रोम को भारत, चीन आदि पूर्वी देशो से रेशम, मलमल, मसाले आदि बहुमूल्य वस्तुए प्राप्त करने के लिए बहुत बडी धनराशि इन देशो को भेजनी पडती थी। ७७ ई० मे प्लिनी ने इस स्थिति पर ऑसू बहाते हुए रोमन स्त्रियो की फैशन-प्रियता की बड़ी कड़ी निन्दा की थी।

हिप्पलास का आविष्कार तथा समुद्री मार्ग के विकास की चार दशाये :— रोम के साथ भारत के समुद्री व्यापार पर प्रभाव डालने वाली एक बडी घटना मानसून हवाओ की सहायता से हिन्द महासागर को सीधा पार करते हुए अरब के समुद्र-तट से भारत के पश्चिमी तट पर पहुँचना था। इससे रोम और भारत के मध्य सीधा व्यापारिक सबध स्थापित हो गया। इससे पहले यूनानी और रोमन व्यापारी रक्त सागर के प्रवेश-मार्ग—अदन तक ही आते थे, यहॉ से अरब व्यापारियो से भारतीय माल खरीद कर स्वदेश लौट जाते थे। अरब व्यापारी पश्चिमी जगत् का माल रोमन तथा यूनानी व्यापारियो से खरीद कर भारत

पहुँचाते थे और यहाँ का माल पश्चिमी देशो को ले जाते थे। इस प्रकार यह व्यापार अरबों के माध्यम से होता था, इस पर अरबों का एकाधिकार था। रोम मे भारत के माल की माँग बढ जाने से रोमन व्यापारी भारत से सीधा व्यापार करने तथा कम समय मे भारत पहुचने वाले छोटे और सुरक्षित मार्ग ढूंढने लगे।[1] हिप्पलास (Hipplaus) नामक नाविक को यह श्रेय दिया जाता है कि उसने सर्वप्रथम सभवत. रोमन सम्राट क्लाडियस (४१-५४ ई०) के

---

१. श्री टार्न ने (पृ० ३७१-३) इस अवस्था के आरम्भ होने का समय पहली श० ई० पू० में ७० से ५० ई० पू० माना है। इसका आधार बम्बई के पृष्ठ भाग—नासिक, जुन्नर और कार्ले गुहाओ मे नौ यवनों द्वारा बौद्ध धर्म के लिए दिये गये विभिन्न दानों को सूचित करने वाले लेख हैं (टार्न पृ० २५५)। ये सभी धनी व्यापारी थे। इनमें से इन्द्राग्निदत्त नामक यवन का लेख बड़ा महत्वपूर्ण है। इससे यह सूचित होता है कि वह उत्तर में डेमिट्रियास (Demetrias) नामक नगर से यहाँ आया था। प्लिनी ने लिखा है कि रोम के साथ पूर्वी देशो के व्यापार के विकास की तीसरी दशा में समुद्र-यात्रा अरब के तट से सीधा बेरीगाजा के दक्षिण में सिगेरस (Sigerus) तक होने लगी थी। इस स्थान की पहिचान निश्चित नहीं है। वार्मिगटन ने इसे जयगढ़ माना है। सभी विद्वान यह मानते हैं कि यह स्थान बम्बई के आस-पास होना चाहिए। कार्ली गुहा के पाँच यूनानी तथा कुछ भारतीयों के दान-लेखों में धेनुकाक नामक बन्दरगाह का वर्णन किया गया है। यह भी बम्बई के आस-पास का कोई स्थान है। ५० ई० पू० के लगभग इन सब यूनानी व्यापारियो का बम्बई के आसपास आना और होना यह सूचित करता है कि यूनानी व्यापारी अदन से सिन्धु नदी के मुहाने पर आने के स्थान पर सीधा बम्बई के आसपास के बन्दरगाहो में आने लगे थे। इस मार्ग-परिवर्तन के कारण सिन्धु नदी के डेल्टे के पास बसे काली मिर्च के व्यापारियों के व्यापार पर भीषण संकट आ गया, क्योंकि अब विदेशी व्यापारी अपना माल लेने के लिये सिन्ध के मुहाने पर पहुँचने की जगह बम्बई के निकटवर्ती बन्दरगाहो में पहुँचने लगे थे। अतः इन्द्राग्निदत्त और उसके साथी यवनो को सिन्ध के डेमिट्रियास नगर को छोड़ कर कार्ले और जुन्नर के आसपास के बम्बई तट के बन्दरगाहो मे आना पड़ा, ताकि व नवीन समुद्री मार्ग का पूरा लाभ उठा सकें। संभवत. कालीमिर्च तथा अन्य वस्तुओ के व्यापार से वे धनकुबेर बने और उन्होने कार्ले आदि की गुहाओ में बौद्ध-संघ को अनेक दान दिये।

शासन-काल में ४५ ई० मे मानसून अथवा मौसमी हवाओ की सहायता से भारत पहुँचने के छोटे मार्ग का पता लगाया। अरब एव हिन्द महासागर से वर्षा लाने वाली हवाए गर्मियो मे दक्षिण-पश्चिम दिशा से उत्तर-पश्चिम की ओर तथा सर्दियो मे उत्तर-पूर्व से दक्षिण-पश्चिम की ओर नियमित रूप से चलती है। इन हवाओ को मानसून या मौसमी हवाये कहा जाता है। इनमे प्रचण्ड वेग होता है। इनकी सहायता से पाल वाले जहाज अपनी अभीष्ट अनुकूल दिशा मे पतवार की सहायता से बडी तेजी से चलाये जा सकते है। इस प्रकार अनुकूल हवाओ का लाभ उठाते हुए जलपोत बड़ी जल्दी भारत पहुँचने लगे। रक्त-सागर के प्रवेश-द्वार के निकटवर्ती एक बन्दरगाह से मलाबार तट पर मुजिरिस का बन्दरगाह २००० मील की दूरी पर था। मानसून हवाओ की सहायता से यूनानी जहाज इसे ५० मी० प्रतिदिन की चाल से ४० दिन मे पूरा कर लेते थे। कई बार मानसून हवा की गति अधिक तेज होने से जहाज की चाल ८० मी० तक हो जाने पर यह दूरी और भी कम समय मे पूरी की जा सकती थी। इस कारण अब सिकन्दरिया से मलाबार तक पहुँचने मे दो महीने का समय लगने लगा, जब कि पहले यूनानी यात्री स्काईलेकस (Skylax) को स्वेज से सिन्धु नदी तक पहुंचने मे ३० महीने का समय लगा था। रोमन व्यापारी गर्मियों मे मानसून आरम्भ होने पर जून-जुलाई के महीनो मे भारत आने लगे और दिसम्बर में उत्तर-पूर्वी मानसून चलने पर स्वदेश वापिस लौटने लगे। हिप्पलास का आविष्कार इस युग की एक महान क्रान्तिकारी घटना थी। इसे इस युग का कोलम्बस कहा जा सकता है।

प्लिनी (२३–७९ ई०) के वर्णन से यह प्रतीत होता है कि भारत के साथ समुद्री मार्ग का विकास चार दशाओ मे से होकर गुजरा और हिप्पलास का आविष्कार दीर्घकालीन समुद्री व्यापार के क्रमिक विकास का परिणाम था। (१) **पहली दशा** समुद्र-तट के साथ-साथ यात्रा करने की थी, इस समय जलपोत अरब प्रायद्वीप से ईरान की खाड़ी और बिलोचिस्तान के समुद्र-तट का पूरा चक्कर काटकर भारत पहुँचा करते थे। इसके बाद मानसून हवाओ का लाभ उठाते हुए वे खुले समुद्र मे शनै. शनै. आगे बढ़ने लगे। (२) दूसरी दशा मे वे अरब प्रायद्वीप के सिअर्गस (Syargus) अन्तरीप (आधुनिक सफर्त) के पास समुद्र-तट को छोड़कर सिन्धु नदी के मुहाने पर पातल नामक बन्दरगाह तक आने लगे। यह १३३५ मील की दूरी थी। समे मानसून हवा सारे रास्ते में

जहाज के पालों को बिलकुल पीछे धकेलती थी। इस दशा का श्रीगणेश टार्न के मतानुसार १०० से ८० ई० पू० के बीच हुआ। (३) तीसरी दशा (८० ई० पू० से ४० ई०) मे नाविक अरब तट से बम्बई के आस-पास सोपारा जैसे बन्दरगाहो तक आने लगे। (४) चौथी दशा मे वे सीधा मलाबार के मुजिरिस आदि पोताश्रयो मे पहुँचने लगे। यह दशा ४०–५० ई० मे आरम्भ हुई। इसका श्रेय हिप्पलास को है। इस दशा मे दिशा का यह परिवर्तन पतवार की सहायता से किया जाता था। पेरिप्लस के कथनानुसार पतवार मौसमी हवा के रुख से कुछ हट कर चलाई जाती थी जिससे जहाज सीधा न चल कर दक्षिण की ओर मुड जाय। पोत-सचालन की यह क्रिया कुछ तो पतवार के घुमाव-फिराव से और कुछ पाल के हटाने-बढाने से साध ली जाती थी।

हिप्पलास द्वारा भारत के साथ व्यापार करने के उपर्युक्त लघु मार्ग के आविष्कार के बडे क्रान्तिकारी प्रभाव पडे। रोमन जगत के साथ भारत का सीधा व्यापार ईसा की पहली शताब्दियो मे अपने चरम शिखर पर पहुँच गया। भारत मे आने वाले यवन, रोमन, समुद्री व्यापारियो की सख्या बढने लगी। उन्होने भारतीय व्यापार पर अरबो के एकाधिकार को समाप्त किया। दक्षिणी भारत मे उनकी कई बस्तियाँ बसने लगी। प्लिनी ने लिखा है कि यवन व्यापारी बड़ी सख्या मे सिकन्दरिया और मिश्र से दो महीने मे भारत के दक्षिणी तट पर पहुंचने लगे। पेरिप्लस के वर्णन से यह ज्ञात होता है कि इस समय भारतीय व्यापारी भी इसमे भाग ले रहे थे और पश्चिमी भारत के बेरिगाजा (भडौच) के बन्दरगाह से भारतीय जलपोत नियमित रूप से अरब प्रायद्वीप के दक्षिणी तट तक और अफ्रीका एवं रक्त सागर के समुद्री तट तक जाया करते थे। किन्तु अरब व्यापारी अपनी स्वार्थपूर्ण नीति के कारण इस व्यापार पर एकाधिकार बनाये रखने की दृष्टि से भारतीयो को रक्त सागर के प्रवेश-मार्ग पर स्थित ओकेलिस (Ocelis) के बन्दरगाह से आगे नही बढने देते थे। पेरिप्लस हमे यह बताता है कि कुछ व्यापारी डायोस्कोर्डिया (Dioscordia) अथवा वर्तमान सोकोत्रा के टापू पर बसे हुए थे, वे बेरिगाजा तथा मलाबार के बन्दरगाहों से यहाँ आते थे और यहाँ से पूर्वी अफ्रीका के प्रदेशों मे जाया करते थे। सभवत यहाँ से कुछ जहाज सिकन्दरिया की ओर भी जाते थे। दूसरी शताब्दी ई० के बौद्ध ग्रन्थ महानिद्देस मे योन और परमयोन के साथ अलसन्दा (सिकन्दरिया) और मरु-कान्तार नामक स्थानो मे भारतीय व्यापारियो के जाने का वर्णन है। मिलिन्द

प्रश्न भी बग, तक्कोल और चीन से अलसन्द तक के बन्दरगाहों का उल्लेख करता है। महाभारत मे भारतीय राजदूतो के अन्ताखी, रोम और यवनपुर (सम्भवत. सिकन्दरिया) जाने का उल्लेख है।[1] वसुदेव-हिण्डी और सानुदास की कथाओ से यह स्पष्ट है कि भारतीय व्यापारी इस समय मध्य एशिया के विभिन्न स्थ.नो पर जाया करते थे।[2] १३० ई० मे हमे आर्मीनिया के प्रदेश मे एक भारतीय उपनिवेश का परिचय मिलता है जो सम्भवत. व्यापारियो द्वारा ही बसाया गया होगा। ३०० ई० मे इस प्रदेश के भारतीयो को बलपूर्वक ईसाई बनाया गया था।

रोमन साम्राज्य के साथ व्यापार के प्रधान पण्य

इन दिनो रोम एव पश्चिमी जगत् के साथ वाणिज्य मे जो वस्तुएँ भारत से बाहर भेजी जाती थी और जिन वस्तुओ को विदेशो से मगाया जाता था, इनकी विस्तृत सूचियाँ हमे पेरिप्लस के विवरण मे उपलब्ध होती है। इसके लेखक ने प्रत्येक बन्दरगाह के आयात और निर्यात पदार्थों का वर्णन किया है। इसमे दी गई सूचियो के आधार पर भारत से निर्यात होने वाले पण्यो मे प्रधान रूप से निम्नलिखित वस्तुए थी —

(क) **मसाले और सुगन्धित द्रव्य**:—पहली शताब्दी ई० मे रोमन जगत् मे इनकी माँग बहुत अधिक बढ गई थी, अत· कालीमिर्च, दालचीनी, इलायची, कुठ, जटामासी, गुग्गुल, दारुहरिद्रा और नील का बडी मात्रा मे निर्यात होता था। इनमे प्रधान स्थान कालीमिर्च का था। टार्न ने यह बताया है कि रोम के साथ कालीमिर्च का व्यापार १२० से ८८ ई० पू० के बीच मे आरम्भ हुआ था।[3] रोमन और यूनानी कालीमिर्च को बहुत अधिक पसन्द करते थे। भारतीय साहित्य मे इसीलिए इसका एक नाम यवनप्रिय अर्थात् यूनानियों को प्रिय लगने वाली वस्तु भी बताया गया है। पश्चिमी जगत् मे इसकी लोकप्रियता इस बात से सूचित होती है कि जर्मन आक्रान्ता एलरिक (Alaric) ने ४१० ई० मे रोम का घेरा उठाने की शर्तों

---

१. **महाभारत २।२८।४९—अन्ताखीं चैव रोमाञ्च यवनानां पुरं तदा। दूतैरेवं वशे चक्रे करं चैनानदापयत् ॥**

२. **मोतीचन्द्र—सार्थवाह, पृ० १३२–३३, १३९ ।**

३. **टार्न—ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इंडिया पृ० ३७१।**

में जिन वस्तुओ की तुरन्त मॉग की थी, उसमे ५००० पौण्ड सोने, ३०००० पौण्ड चॉदी और ४००० रेशमी पोशाको के साथ-साथ ३००० पौण्ड कालीमिर्च भी थी।[१] रोमन जगत् मे खाद्य पदार्थो एव स्वादिष्ट व्यजनो को तैयार करने के लिए इसे इतना अधिक महत्व दिया जाता था कि प्लिनी के कथनानुसार उन दिनो १ पौण्ड कालीमिर्च का दाम १५ दीनार अथवा ढाई डालर हुआ करता था। प्लिनी ने इस बात पर आश्चर्य प्रकट किया है कि कालीमिर्च मे न तो कोई मिठास है और न ही कोई अन्य अच्छा गुण है, इसकी सबसे बडी विशेषता चरपरापन है और इसी के लिए हम इसे भारत से मगाते है (१२।१४)। रोमन साम्राज्य मे कालीमिर्च के व्यापारियो को बहुत अधिक मुनाफा हुआ करता था। भारत और रोम के मध्य मे व्यापार का सबसे अधिक महत्वपूर्ण पण्य यही था। शॉफ के कथनानुसार रोमन जगत् को जाने वाले माल का तीन चौथाई भाग कालीमिर्च ही होता था (पेरिप्लस पृ० २१४)। पहले यह बताया जा चुका है कि सगम युग के तामिल ग्रन्थो के अनुसार उन दिनो यवन व्यापारी सोना देकर कालीमिर्च अपने बोरों मे भरा करते थे। काली मिर्च का निर्यात प्रधान रूप से मलाबार के बन्दरगाहों से हुआ करता था। इसके निर्यात के बड़े केन्द्र मुजिरिस, नेलकिण्डा और टिण्डिस के बन्दरगाह थे। कालीमिर्च के साथ-साथ पिप्पली (Long pepper) का भी निर्यात बेरीगाजा के बन्दरगाह से होता था (पेरिप्लस ४९)।

अन्य मसालो मे इलायची और दालचीनी उल्लेखनीय है। रोम मे इलायची (Cardamom) का प्रयोग दवाई के तथा सुगधित द्रव्य के रूप मे किया जाता था। पेरिप्लस ने इसका उल्लेख नही किया है, किन्तु अन्य लेखक इसका पर्याप्त वर्णन करते है। ऐसा प्रतीत होता है कि इसका समुद्री मार्ग की अपेक्षा स्थलीय मार्ग से अधिक निर्यात होता था। दालचीनी का प्रयोग रोमन लोग दवाई, धूप और मसाले के रूप मे करते थे। यह रोम मे बहुत ही महगी, १५०० दीनार प्रति पौण्ड के हिसाब से बिकती थी। इसके पत्तों और तने की छाल का विभिन्न प्रकार से उपयोग किया जाता था। इसके पत्तों को यूनानी लोग मैलाबाथ्रम (Malabathrum) कहते थे। इसे तमालपत्र का अपभ्रश समझा जाता है। इसका निर्यात प्रधान रूप से दक्षिण भारत के बन्दरगाहों से (पेरि० पै० ५६) और गगा नदी के डेल्टे के प्रदेश से हुआ करता था। बगाल से बाहर जाने वाले तमाल-पत्र का मूल-स्रोत हिमालय की पर्वतमाला थी, यहॉ अब भी यह पाया जाता है। इसका दूसरा स्रोत दक्षिणी भारत था। मध्य युग मे श्रीलका मे इसकी खेती बड़े पैमाने पर की

---

१. गिबन—डिक्लाइन एण्ड फाल ग्राफ रोमन एम्पायर, खण्ड ३, पृ० २७२।

जाती थी और यहाँ की दालचीनी (Cinnamom zeylanicum) हिमालय की दालचीनी (Cinnamomum tamala) से कुछ भिन्न थी। किन्तु ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे यह लंका के स्थान पर मलाबार से ही बाहर जाया करती थी। इसके सबध मे एक मनोरजक तथ्य यह है कि इसका निर्यात प्रधान रूप से भारत से होता था, लेकिन रोम मे इसके बहुत महगा बिकने के कारण व्यापारी यह कहा करते थे कि वे इसे पूर्वी अफ्रीका के सुमालीलैण्ड तथा अरब प्रायद्वीप से लाते हैं। पेरिप्लस और स्ट्रेबो ने इसके सुमालीलैण्ड मे उत्पन्न होने का उल्लेख किया है। प्लिनी के मतानुसार यह ईथियोपिया मे होती थी। किन्तु नवीन अन्वेषणों से यह पता लगा है कि इन प्रदेशो मे दालचीनी का कोई पेड़ नही होता है।[1] यहाँ की जलवायु और भूमि मे ऐसे पेड़ का उगना सम्भव नहीं है। इस विषय मे वस्तुस्थिति यह प्रतीत होती है कि दालचीनी भारत और सुदूर पूर्व के देशों से सुमालीलैण्ड के समुद्री तट पर लायी जाती थी। यहाँ इसमे कुछ मिलौनी करके इसे अरब और मिश्र भेजा जाता था। इसके सुदूरपूर्व से आने का एक बड़ा प्रमाण यह है कि दालचीनी वस्तुत: फारसी भाषा का शब्द है, इसका अर्थ है चीनी अर्थात् चीन मे होने वाले पेड की छाल या लकडी (दारु, दार) है। तीसरी से छठी शताब्दी ई० में चीनी जहाजों मे इसे चीन से ईरान तक बडी मात्रा में लाया जाता था। सम्भवत: इससे पहली शताब्दियों मे भी यह सुगन्धित द्रव्य चीन से मलाबार होते हुए रोम पहुंचता था। वहाँ इसका प्रयोग दो रूपो मे होता था। उस समय दालचीनी (Cinamom) का आशय इस पेड के फूलों और कोमल अंशों (Shoots) से होता था। इसका प्रयोग केवल सम्राट् और धनी व्यक्ति ही किया करते थे। इसका वितरण अत्यधिक महत्वपूर्ण अवसरो पर होता था और यह १५०० दीनार अथवा ३२५ डालर प्रति पौण्ड के हिसाब से बिका करती थी। इसका दूसरा रूप कैस्सिया (Cassia) कहलाता था। इसमे इस पेड़ की छाल, जड, और लकड़ी (Split wood) सम्मिलित होती थी। यह साधारण जनता के प्रयोग में आती थी और ५० दीनार प्रति पौण्ड के हिसाब से बिका करती थी। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि इसका मूल स्रोत भारत और पूर्वी देश थे, किन्तु इसको मंहगा बेचने के लिए व्यापारी इसके मूल स्रोत को छिपाये रखना चाहते थे और वे इसे पूर्वी अफ्रीका से रोम में ले जाया करते थे।

कुट (Costus) भी रोम में बहुत लोकप्रिय द्रव्य था। इसका प्रयोग

---

१. शॉफ—पेरिप्लस पृ० ८२, ८४ तथा २१६—२१९।

सुगन्धित पदार्थ बनाने मे और स्वादिष्ट व्यंजन पकाने मे किया जाता था। यह भारत में हिमालय की पर्वतमाला मे आठ हजार से तेरह हजार फीट की ऊँचाई तक उगने वाली एक वनस्पति (Saussurealappa) है। इसकी खेती आजकल भी काश्मीर मे बहुत की जाती है और इसके व्यापार पर राज्य का एकाधिकार है। काश्मीर मे शाल के व्यापारी इसका प्रयोग अपने शालो को कीडा लगने से बचाने के लिए करते है। उन दिनो इस वनस्पति की जड को खोद कर छोटे-छोटे टुकडो मे काट कर जहाजो मे भर कर बेरीगाजा और बर्बरिकोन बन्दरगाहों से रोम भेजा जाता था।[1] रोम में इसकी जड़ का प्रयोग होने से इसे मूल अथवा रेडिक्स (Radix) कहा जाता था।

जटामांसी (Nardastachy jatamansi) या बालछड भी कुठ की भाँति हिमालय की पर्वतमाला में १७ हजार फीट की ऊँचाई तक उत्पन्न होने वाली एक वनस्पति है। रोमन लोग इसके तने और पत्तो का उपयोग किया करते थे और इससे एक लेपन द्रव्य (Ointment) बनाते थे। यह उन दिनों सर्वोत्तम लेपन माना जाता था। प्लिनी के कथनानुसार इसकी विभिन्न किस्मे उन दिनो ४० दीनार से ७५ दीनार प्रति पौण्ड तक बिकती थी। इन सबमे एक मनोमोहक सुगन्ध होती थी। यह सुगन्ध ताजे पत्तों मे अधिक पायी जाती थी। इससे बनाये गए लेपन द्रव्य की एक शीशी (Albaster box) उन दिनों ३०० दीनार के मूल्य की होती थी। इसका निर्यात बेरीगाजा, बंगाल और मलाबार के समुद्र-तट से किया जाता था। मलाबार में यह बंगाल से मगाया जाता था। बेरीगाजा मे यह चार प्रदेशों-काश्मीर (Caspapyra), हिन्दूकुश पर्वत (Paropamisus), काबुल (Cabolic country) तथा सीथिया (Scythia) से आया करती थी।

---

१. मध्य युग में १७२० ई० में हैमिल्टन ने सूरत से इसके निर्यात का वर्णन करते हुए लिखा है कि यह बहुत बड़ी मात्रा में चीन को भेजा जाता है और यहां इसकी बहुत अच्छी कीमत मिलती है, क्योकि यहाँ सभी मूर्ति-पूजक अपनी मूर्तियो के आगे इसका धूप जलाना पसन्द करते है। अत. इसकी जड़ कूट कर इसका बहुत सूक्ष्म चूर्ण बना लिया जाता है। दियासलाई की एक तीली दिखाने से यह बहुत देर तक जलता रहता है और इसके जलने से अतीव सुगन्धित धुंआ निकलता है। न्यू एकाउन्ट, (New Account) खण्ड १ पृ० १२८।

पेरिप्लस ने यह भी लिखा है कि यह पोक्लेस (Poclais) होते हुए बेरीगाजा पहुचती थी।[१]

रोमन लोगो में गन्धतृण (Nard) नामक वनस्पति भी बडी लोकप्रिय थी। कई बार भ्रमवश इसे जटामासी से अभिन्न समझा जाता है। वस्तुत यह उससे सर्वथा भिन्न वनस्पति है। जटामासी हिमालय के ऊँचे पहाडों मे होती है और गन्धतृण पश्चिमी पंजाब, भारत, बिलोचिस्तान और ईरान के मैदानो मे पायी जाती है। शाफ ने इसका वैज्ञानिक नाम जिन्जर ग्रास (Cymbopogon schoenanthus) दिया है। यह एक प्रकार की सुगन्धित घास है। इस घास की जड से एक तेल निकाला जाता है। इसका प्रयोग चिकित्सा मे ग्राही (Astrıngent) के रूप में, लेपन द्रव्यों में और सुगन्ध बनाने में किया जाता था। एरियन ने यह लिखा है कि सिकन्दर की सेना जब बिलोचिस्तान के प्रदेश से यूनान की ओर वापिस लौट रही थी तो उनके रास्ते मे पडने वाले मरुस्थल मे यह घास इतनी अधिक मात्रा मे उगी हुई थी कि सैनिकों द्वारा इसके कुचले जाने पर चारों ओर दूर-दूर तक का प्रदेश इसकी सुगन्ध से महक उठा। (शाफ पेरिप्लस पृ० २७०)। यह घास भारत मे कई स्थानो पर होती थी।

गुग्गुल (Bdellium) उत्तर पश्चिमी भारत, बिलोचिस्तान, अरब और पूर्वी अफ्रीका मे उगने वाली एक वनस्पति (balsamodendron mukul) का एक सुगन्धित निर्यास या गोंद थी। प्लिनी (१२, १९) ने लिखा है कि उत्कृष्ट प्रकार का गुग्गुल बैक्ट्रिया से आता था और घटिया दर्जे का भारत और अरब

---

१. पेरिप्लस पृ० ४२, ४५, ४७, ११८–९। जटामांसी की यह विशेषता उल्लेखनीय है कि इसका तना जड़ की भांति भूमि के अन्दर फैला रहता है और उससे नई-नई शाखायें फूटती रहती हैं। इस तने की मोटाई उंगली के बराबर होती है और यह हल्के लाल भूरे रेशों या जटाओं का समूह होने के कारण ही जटामांसी कहलाता है। इसमें बड़ी सुगन्धि होती है और तिर्यक्पातन से इसका तेल निकाला जाता है। आयुर्वेद में पहले इसका उपयोग बालों को काला बनाने और झड़ने से बचाने के लिए किया जाता था, अब इसे शामक औषधि के रूप में तथा रक्तचाप के लिए उपयोगी माना जाने लगा है। प्राचीन काल में इसका व्यवहार विदेशों में सुगन्धित द्रव्य और तेल बनाने के लिए ही होता था। पार्थिया के राजाओं के लिए बनाये जाने वाले राजकीय सुगन्ध द्रव्य (Regal ointment) का एक महत्वपूर्ण तत्त्व जटामांसी था (पेरिप्लस पृष्ठ ११२)।

से। उसके मतानुसार यह निर्यास पारदर्शक, मोम के रंग का, सुगन्धित और स्वाद में कडवा होता था। धार्मिक कार्यों मे इसका प्रयोग इसे शराब मे मिलाकर किया जाता था, इससे यह सुगन्धित हो जाती थी। रोम मे इसका दाम ३ दीनार प्रति पौण्ड था। इसका निर्यात बर्बरिकोन और बेरीगाजा के बन्दरगाहो से किया जाता था।

उपर्युक्त सुगन्धित द्रव्यों के अतिरिक्त रोमन जगत् मे चिकित्सा एवं रंग बनाने के उद्देश्य से भी भारत से कुछ वानस्पतिक द्रव्यो का निर्यात किया जाता था। इनमे एक सुप्रसिद्ध पदार्थ दारुहरिद्रा (Berberis Lycium) थी। यह हिमालय मे ६ हजार से १० हजार फीट की ऊँचाई तक उगने वाली कुछ वनस्पतियों से प्राप्त की जाती थी। इसकी जडो और तनो से पीला रग बनाया जाता था और इसकी छाल, फल और तने से एक दवाई तैयार की जाती थी। प्लिनी (२४-७७) ने इसका वर्णन करते हुए कहा है कि इसकी शाखाये और जडे अत्यन्त कडवी होती है। इन्हें कूट कर तीन दिन तक तॉबे के बर्तन मे उबाला जाता है। इसके बाद लकडी के हिस्सों को पृथक् करके इसका काढा शहद की तरह गाढा बनाया जाता है। इस काढे की झाग को ऑख की विभिन्न बीमारियो के लिए प्रयुक्त किया जाता है। इसमे अन्य औषधियों को मिलाकर इससे कई दवाइयाँ बनायी जाती है। इसे गले और मसूडे की बीमारियो, खासी तथा बहने वाले फोड़ों के लिए बडा उपयोगी समझा जाता था। पोम्पियाई के ध्वसावशेषो मे ऐसे बहुत से बर्तन मिले है जिनमे दारुहरिद्रा की दवाई तैयार की जाती है। आजकल भी आयुर्वेद में रसौत के रूप मे नेत्र-रोगों मे इसका व्यवहार किया जाता है। हिमालय से यह लकड़ी सिन्धु नदी के मुहाने पर बर्बरिकम मे लायी जाती थी और यहाँ से इसका निर्यात रोम को किया जाता था । इसी बन्दरगाह से नील तथा डामर या इन्डियन कोपल (Indian copal) नामक निर्यास (Resin) पश्चिमी जगत् को भेजा जाता था। रोमन लोग इस निर्यास का उपयोग प्रधान रूप से वार्निश बनाने के लिए करते थे। अतिसार के लिए रोमन लोग भारत से मगायी जाने वाली मेकिर (Macir) नामक औषधि का प्रयोग करते थे। यह कुटज (Holarrhena antidysentria) नामक पेड की जड़ की छाल होती थी। यह पेड़ भारत और बर्मा मे तथा हिमालय की पर्वतमाला मे साढे तीन हजार फीट की ऊंचाई पर एव दक्षिण भारत मे भी इसी ऊचाई तक की पहाडियों मे मिलता है। रोमन लोग इसकी छाल के काढ़े को शहद के साथ मिलाकर

अतिसार रोकने के लिए दिया करते थे। डामर और कुटज दोनो बर्बरिकम से पहले अफ्रीका के तट पर सुमालीलैण्ड की मण्डियो मे भेजे जाते थे और यहाँ से इनका निर्यात रोमन साम्राज्य के विभिन्न प्रदेशो को किया जाता था।

इस समय रोमन जगत में भारतीय गन्धमुकुटों की भी बडी माँग थी। यहाँ विभिन्न क्रीड़ाओं मे विजय प्राप्त करने वाले व्यक्तियों को सम्मानित करने के लिए पुष्पमालाएं और सिर पर विभिन्न प्रकार के मुकुट बाँधने का रिवाज प्रचलित था। इस प्रकार के मुकुटों को वहाँ विजयमुकुट (Chaplets) कहा जाता था। प्लिनी (२१।१–१०) ने इनके सबध में अनेक रोचक तथ्यों का उल्लेख किया है। इनका उपयोग केवल सम्मानित विजेता ही कर सकते थे, अन्य व्यक्तियों के लिए ऐसे मुकुटों का धारण करना कानून द्वारा दण्डनीय अपराध था। इस प्रकार के मुकुट देवताओं और पितरों की समाधियों पर भी चढाये जाते थे। पहले ये मुकुट (Laurels) विभिन्न प्रकार की वनस्पतियो की पत्तियो व फूलो से तैयार किये जाते थे। बाद मे इन्हें सोने चाँदी आदि की बारीक पत्तियों से और विभिन्न प्रकार की कढाई वाले वस्त्रो के टुकडो और रेशम से तैयार किया जाने लगा। बाद में स्त्रियो ने अलंकरण के रूप मे इनका विकास किया। रेशम आदि के बहुमूल्य वस्त्रों पर फूल काट कर और उन्हें युक्तिपूर्वक इत्रों मे सुवासित करके इनसे शेखरक या गन्धमुकुट बनाये जाते थे, जिससे ये, दीर्घकाल तक सुरक्षित रह सके। रोम और यूनान की स्त्रियाँ इन्हें बहुत पसन्द करती थी। महावस्तु (पृ० ४६३) मे इस तरह के शेखरकों को गन्धमुकुट का नाम दिया गया है। प्लिनी ने भारत से इनके आयात का वर्णन करते हुए कहा है कि "ये कई रंगों के रेशम के टुकड़ों को सुवासित द्रव्यों मे भिगो कर बनाये जाते थे। हमारी स्त्रियो की विलासिता अब इस हद तक पहुँच गई है।"

भारत के सूती वस्त्र भी रोम मे बहुत लोकप्रिय थे। पहले यह बताया जा चुका है कि उन दिनों बंगाल, आंध्र, चोल राज्यों मे बढिया मलमल तैयार होती थी और विदेशों मे भेजी जाती थी। सगम साहित्य मे दक्षिण भारत मे तैयार होने वाली बारीक मलमल की उपमा साँप की केंचुली से दी गई, क्योंकि वह इसके समान हल्की, चमकीली तथा पारदर्शक थी। रोमन लेखक पेट्रानियस ने इसे बुनी हवा का जाला (Ventus Textilis) कहा था। बढ़िया कपड़े के अतिरिक्त मोटे सूती कपड़े (Sagmagtogene) तथा मोलोकाइन (Molochine) नामक कपड़े की कई किस्मो की भी विदेशो में बड़ी माँग थी।

बेरीगाजा के बन्दरगाह से ये कपड़े अरब, पूर्वी अफ्रीका और मिश्र भेजे जाते थे।

रेशम की भी पश्चिमी जगत मे बड़ी माँग थी। पहले रोमन लोग रेशम के तागो को अलसी के रेशो तथा उनके तारों के साथ जोड़कर वस्त्र बनाया करते थे। किन्तु बाद मे विशुद्ध रेशमी वस्त्रो का प्रयोग बढ गया। प्लिनी (३७।६७) ने रेशम की गणना रोम की अतीव बहुमूल्य वस्तुओ में की है। सम्राट औरेलियन (२७०–ई०) की घोषणा के अनुसार इसका मूल्य तोल मे सोने के बराबर होता था, यह सोने के साथ तुलकर बिकता था। उन दिनो रेशम की उत्पत्ति का सबसे बड़ा स्रोत चीन था और चीन वाले रेशम बनाने के रहस्य को गुप्त रखते थे। मध्य एशिया के मार्ग से यह रेशम चीन से पश्चिमी देशो को और भारत को भेजा जाता था। इसलिए इन मार्गों को रेशमी रास्ते अथवा कौशेय पथ (Silk routes) कहा जाता था। अफगानिस्तान और बैक्ट्रिया से यह रेशम भारत आ जाता था। भारतीय व्यापारी इसे रोम तक पहुँचाने मे बिचौलिए (Intermediaries) का काम करते थे और सिन्धु नदी के मुहाने तथा खम्भात की खाड़ी के बन्दरगाहो से इस माल को पश्चिमी जगत मे भेजा करते थे।

मोती.—रोम मे मोतियो का प्रयोग प्लिनी के कथनानुसार सम्राट आगस्टस द्वारा सिकन्दरिया जीतने के बाद आरम्भ हुआ और शीघ्र ही इनके आभूषण रोमन स्त्रियो मे अत्यन्त लोकप्रिय हो गये। इनका उपयोग न केवल कर्णाभरणो और मुद्रिकाओ मे ही किया जाता था, अपितु जूतियो को भी इनसे सजाया जाता था। प्लिनी (९।५४–८) ने मोती धारण करने वाली रोमन स्त्रियो के फैशन का वर्णन करते हुए कहा है कि "हमारी महिलाएं इस बात मे गौरव का अनुभव करती हैं कि वे मोतियो को अपनी उगलियो तथा कानो मे धारण करे। वे परस्पर मिलते समय अपने मोतियो के आभूषणों के टकराने से उत्पन्न हुई मधुर ध्वनि से आनन्दित होती है। इस समय यह स्थिति है कि निर्धन वर्गो की स्त्रियाँ भी मोतियो के आभूषणो को सार्वजनिक रूप मे धारण करने मे अभिमान अनुभव करती हैं और इसे अपनी प्रतिष्ठा मे वृद्धि करने वाला समझती है। उन्हें शरीर पर मोती धारण करने से ही सतोष नही है, वे उन्हें पैरो पर भी धारण करती है, न केवल उनके जूतों के तस्मे ही, अपितु सारी जूतियाँ ही मोतियो से जड़ी होती है। उनके लिए मोतियो का धारण करना ही पर्याप्त नही, वे मोतियो के साथ और उनके ऊपर चलना पसन्द करती है। मैने एक बार सम्राट कैलिगुला (३७–४१ ई०) की रानी लोलियापालीना (Lollia Paulina) के दर्शन किये थे।

यह कोई सार्वजनिक महोत्सव अथवा महत्वपूर्ण धार्मिक सस्कार का अवसर नही था, किन्तु सगाई का सामान्य अवसर था। इस समय उसका सिर, केशपाश, कर्ण, कण्ठ, बाजू, कलाई और उगलियाँ पन्नो और मोतियो की चमकीली लड़ियो से पूर्णतया आवृत थे। इन सबका मूल्य चार करोड़ सैस्टर्स था, जिन्हे वह रसीदे दिखाकर प्रमाणित भी कर सकती थी।" रोमन स्त्रियों के मुक्ताप्रेम के कारण रोम मे मोतियो की माँग बहुत अधिक बढ़ गई थी और यह माँग पाण्डय और चोल राज्यो के समुद्रतटो से निकलने वाले मोतियो से पूरी की जाती थी। यूनानी व्यापारी इन मोतियो को मलाबार के बन्दरगाहो से ले जाया करते थे। मोती यद्यपि ईरान की खाड़ी से भी निकाले जाते थे, फिर भी भारतीय मोतियो की तुलना मे ये मोती घटिया समझे जाते थे। अतः रोम मे भारतीय मोतियो की माँग अधिक थी। दक्षिण भारत उन दिनो मोतियो के व्यापार से बड़ा समृद्ध हो रहा था।

मोतियो के अतिरिक्त निम्नलिखित रत्न और माणिक्य भी पश्चिमी जगत् को भेजे जाते थे—(क) पन्ना (Beryl)।[१] प्लिनी (३७–२०) के मतानुसार पन्ने का उत्पत्ति-स्थान केवल भारत ही था। पहले यह बताया जा चुका है कि दक्षिणी भारत के तीन स्थानो मे इसकी खाने थी—(१) कोयम्बटूर नगर से चालीस मील पूर्व-दक्षिण मे पडियूर या पट्टियाली, (२) मैसूर के दक्षिण-पूर्व मे कावेरी की एक सहायक नदी कब्बानी पर किट्टूर के निकट पुन्नाटा, (३) सलेम जिले के उत्तर-पूर्वी कोने मे वानियम बाड़ी। यह स्थान कोलार के स्वर्ण क्षेत्र के निकट है। इन जिलो मे रोम की स्वर्ण-मुद्राए बहुत बड़ी सख्या मे पायी गई है। ये इस बात को सूचित करती है कि यहाँ से निकाले जाने वाले पन्ने मलाबार के बन्दरगाहो से पश्चिमी जगत् को भेजे जाते थे। इसी प्रदेश मे नीलम (Sa-

---

१. श्री कुलकर्णी (रसरत्नसमुच्चय पृ० ७७) के मतानुसार (Beryl) **को हिन्दी में पन्ना, पनुआ या साजा और संस्कृत में तार्क्ष्य मरकत, हरिन्मणि, गरुडोद्गार, गरुत्मत् और अंग्रेजी में** Emerald **कहते है। इसे यह नाम तभी दिया जाता है जब क्रोमिक ओक्साईड के कारण इसका रंग हरा होता है। कुछ मणियों का रंग समुद्र के जल जैसा हरापन लिए नीला होता है। इसे** Aquamarine **कहा जाता है, रालिन्सन (पृ० १०१) ने** Beryl **शब्द की व्युत्पत्ति संस्कृत के वैदूर्य शब्द से मानी है, क्योंकि यह दक्षिण में पडियूर नामक स्थान की खानो से निकाला जाता था। कुलकर्णी ने वैदूर्य को लहसुनिया** (Cat's eye) **बताया है।**

ppire) होता था। प्लिनी ने इसका उल्लेख हियासिन्थस (Hyacinthus) के नाम से किया है। यह श्वेत, हरा, पीला, आसमानी और नीले रग का होता था। प्लिनी (३७।१५) ने भारतीय हीरे की बड़ी प्रशसा की है। उसके मतानुसार न केवल बहुमूल्य रत्नो और मणियो मे इसका स्थान सर्वोच्च था, अपितु मानव के अधिकार मे विद्यमान सभी वस्तुओ मे इसका मूल्य सबसे अधिक था। भारत मे हीरो की प्राप्ति के प्रधान स्रोत उत्तरी भारत मे पन्ना के निकट विन्ध्य पर्वत-माला की खाने, महानदी की घाटी, सम्बलपुर और चाँदा के जिले तथा दक्षिणी भारत मे कड़प्पा, बेलारी, कुरनूल, कृष्णा, गोदावरी के जिले है। उस समय हीरो का निर्यात पेरिप्लस के वर्णनानुसार चेर और पाण्डय राज्यो के बन्दरगाहो—मुज-रिस, नेलकिण्डा और बकरे से हुआ करता था। इसके साथ ही कुछ अन्य प्रकार के मणि-माणिक्य भी विदेश भेजे जाते थे। पेरिप्लस ने इनका सामान्य उल्लेख करते हुए कहा है कि यहाँ से हीरे और नीलम तथा बढिया मोतियों के अतिरिक्त सब प्रकार के पारदर्शक मणि-माणिक्य विदेश भेजे जाते थे। उसने इनका स्वरूप स्पष्ट नही किया। किन्तु बेरीगाजा के निर्यात पदार्थो मे गोमेद (Agate) और सुलेमानी (Onyx) थे। प्राचीन काल मे गुजरात इसके व्यापार का बड़ा केन्द्र था। इसका विशेष उपयोग प्याले बनाने मे तथा चाकू, तलवार आदि की मूठ और विभिन्न आभूषण बनाने मे किया जाता था। रोमन जगत् मे इसके प्यालो की काफी माँग थी। गुजरात के बन्दरगाह इसके निर्यात के प्रधान केन्द्र थे।

हाथी-दाँत:—यह रोम मे बड़ा लोकप्रिय था। रोमन जगत् के सभ्रान्त धनी परिवार हाथी-दाँत के पलग तथा विभिन्न प्रकार के अन्य पदार्थ बनवाया करते थे। पेरिप्लस के समय मे हाथी दाँत का निर्यात बेरीगाजा, मुजरिस और नेल-किण्डा के बन्दरगाहो से होता था। हाथी दाँत से बने पलगो को कछुओ की खापडियो (Tortoise shell) से सजाया जाता था। अत. इन खपडियो का भी भारत से निर्यात हुआ करता था। पेरिप्लस के वर्णनानुसार उन दिनो सर्वोत्तम प्रकार की खपडी सुवर्ण भूमि (Chryse) अथवा मलाया के प्रायद्वीप मे होती थी। इसे वहाँ से और लका से मलाबार के बन्दरगाहो मे लाकर पश्चिमी जगत् को भेजा जाता था। भारत की वन्य एव पशु सम्पदा की अनेक वस्तुए बाहर जाया करती थी। बेरीगाजा से चन्दन, सागौन, शीशम और आबनूस की लकड़ी नियमित रूप से ईरान की खाडी के बन्दरगाहो को भेजी जाती थी। इन दिनो भारतीय पशु पक्षियो का भी आकर्षण रोमन लोगो के लिए प्रबल था। जिस समय सम्राट आगस्टस

गद्दी पर बैठा उस समय कई भारतीय राज्यो के दूत उसे बधाई देने पहुँचे । इस समय "भारत मे छः सौ राजाओ के अधिपति" एक भारतीय सम्राट के दूत २५ ई० पू० मे भरुकच्छ से रवाना होकर चार वर्ष मे आगस्टस के पास रोम पहुँचे। उनकी यात्रा मे इतना अधिक समय लगने का कारण यह था कि वे अपने साथ सम्राट को जो उपहार भेट देने के लिए ले गये थे उनको सुरक्षित रूप से ले जाने के लिए उन्हे बड़े लम्बे स्थल मार्ग से जाना पड़ा। उपहार की वस्तुओं में बाघ, भारी-भारी कछुए, बाज के बराबर का एक कबूतर और पैर से तीर चलाने वाला एक लूला लड़का था। भारतीय पशु - पक्षियो का निर्यात लेम्पोस्कस से मिली एक चाँदी की थाली से भी होता है। प्रो० रोस्तोवोजेफ के मतानुसार यह दूसरी या तीसरी शताब्दी ई० की है।[१] इसमे भारतमाता हाथीदाँत के पाँवो वाली एक भारतीय कुर्सी पर बैठी है। उसका दायाँ हाथ आशीर्वाद की मुद्रा मे है और बाएं हाथ मे एक धनुष है। वह एक महीन मलमल की साड़ी पहने हुए है और उसके जूड़े से ईख के दो टुकड़े बाहर निकले हुए है। उसके चारों ओर तत्कालीन रोमन जगत् मे लोकप्रिय भारतीय पशु-पक्षी-एक सुग्गा, एक मुनाल (Guinea fowl) दो कुत्ते (रोस्तोवोज़ेफ के अनुसार बन्दर) है, उसके पैर के नीचे दो भारतीय पशु एक पालतू शेर और एक चीता पड़े हुए है। इस थाली से यह स्पष्ट है कि रोमन लोगों को भारतीय पशु-पक्षियो से बड़ा प्रेम था। रोम में शायद भारतीय शिकारी कुत्ते भी भेजे जाते थे। हिराडोटस नें लिखा है कि एक ईरानी राजा ने अपने भारतीय कुत्तो के लिए चार गाँवो की उपज निश्चित कर दी थी। तीसरी शताब्दी ई० पू० के एक पेपिरस से ज्ञात होता है कि जेनन नाम के एक यूनानी ने अपने उस भारतीय कुत्ते की मृत्यु पर दो कविताए लिखी थी जिसने अपने स्वामी के प्राणों की रक्षा एक जगली सुअर से की थी।[२]

निर्यात:—कुछ कृषि-जन्य और खनिज उत्पादनों का भी निर्यात किया जाता था। चावल, गेहूँ, घी, तिल का तेल (Sesame oil) और खाण्ड, गुजरात, काठियावाड़ (Ariaca) से भारतीय जलपोतों में पूर्वी अफ्रीका की मण्डियो में भेजी जाती थी। बेरीगाजा और मलाबार से व्यापारी अपने साथ चावल और गेहूँ को सोकोत्रा के टापू मे बेचने के लिए ले जाया करते थे। खनिज पदार्थो मे भारतीय

१. दी इकोनोमिक हिस्टरी आफ दि रोमन एम्पायर, ओक्सफोर्ड १९२६ प्लेट १७।

२. मोतीचन्द—सार्थवाह, पृ० १२६।

लोहे और फौलाद की वस्तुओं का निर्यात गुजरात और काठियावाड़ से सुमालीलैण्ड के प्रदेश को किया जाता था, यहाँ से इन्हें मिश्र भेजा जाता था। उन दिनो सिकन्दरिया के बन्दरगाह मे जिन वस्तुओ पर चुगी लगती थी, उनकी सूची में भारत से जाने वाला फौलाद भी सम्मिलित था।

आयात:—(क) **सोना-चाँदी**:—भारत में आने वाली वस्तुओ मे सर्वोच्च स्थान बहुमूल्य धातुओ और सिक्को का था। निर्यात-पदार्थो की तुलना मे भारत पश्चिमी जगत् से बहुत कम माल मगाता था, अत. रोम को अपने माल का मूल्य चुकाने के लिए सोने, चाँदी के सिक्के बहुत बड़ी मात्रा मे भारत भेजने पड़ते थे। २२ ई० मे सम्राट टाइबेरियस ने रोम की सीनेट को लिखित रूप मे इस बात की शिकायत की थी कि रोमन साम्राज्य विदेशों से दिखावटी और चटकीली वस्तुएँ मगाने के लिए अपना कोष रीता कर रहा है। पेरिप्लस ने यह बताया है कि उन दिनो बेरीगाजा तथा मलाबार के बन्दरगाहो मे भारतीय वस्तुओं का मूल्य चुकाने के लिए सोने और चाँदी के रोमन सिक्के बड़ी मात्रा मे यहाँ आया करते थे। प्लिनी (४।२५) ने इस बात का रोना रोया है कि भारतीय वस्तुए रोम मे अपनी असली कीमत से सौ गुना अधिक मूल्य पर बिकती हैं, रोम भारत को बहुत कम माल बेचता है और उससे खरीदे जाने वाले माल के कारण उसे प्रति वर्ष बहुत बड़ी धनराशि भारत भेजनी पड़ती है। यह धनराशि यहाँ रोम की स्वर्ण मुद्राओ के रूप मे आती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि दक्षिण भारत मे रोमन सिक्कों का मुद्राओं की भाँति प्रयोग होता था। किन्तु उत्तर भारत मे पश्चिम से आने वाली मुद्राओं को गलाकर कुषाण राजाओ ने अपनी स्वर्ण मुद्राए प्रचलित की। सोने-चाँदी के अतिरिक्त अन्य उल्लेखनीय आयात पदार्थो मे सुन्दरियाँ, मणियाँ, शराब, सुगन्धित द्रव्य, कई प्रकार के खनिज एव धातुए थी।

(ख) **दासियाँ**.—जैन साहित्य से हमे यह ज्ञात होता है कि इस देश में विदेशी दास-दासियो की खूब खपत थी। भगवतीसूत्र (९।६) से यह पता लगता है कि सुमालीलैण्ड, बैक्ट्रिया, यूनान, सिहल, अरब, फर्गाना, भारत आदि देशो से भारत मे दासियाँ मगाई जाती थी।। ये अपने देश की वेश-भूषा मे रहा करती थी और इस देश की भाषा न जानने के कारण इशारो से ही बाते किया करती थी। पेरिप्लस (४९) के मतानुसार उस समय ईरान की खाड़ी से बेरीगाजा मे सुन्दर कन्याओ का आयात रखैल (Concubine) बनाने के लिए हुआ करता था। भारत मे विदेशी लड़कियो की लोकप्रियता इससे भी सूचित

होती है कि यूडाक्सस ने जब अफ्रीका की परिक्रमा करते हुए भारत जाने वाले अपने जहाज के लिए माल भरा तो इसमे गाने वाली लडकियाँ और नर्तकियाँ भी सम्मिलित थी।[1] टार्न का यह कहना है कि उन दिनों भारतीय राजाओ के अन्त.पुरो के लिए विदेशी कन्याओ की बड़ी माँग थी, क्योकि पेरिप्लस ने बेरी-गाजा का वर्णन करते हुए लिखा है कि वहाँ राजाओं को उपहार मे दी जाने वाली वस्तुओ में न केवल चाँदी के बहुमूल्य बर्तन, बढ़िया शराब, बढ़िया वस्त्र थे, अपितु उनके अन्तःपुर के लिए सुन्दर कन्याए और गाने वाले लड़के भी हुआ करते थे। भास के तथा उसके बाद के सस्कृत कवियो के नाटको मे राजाओ की यवन सेविकाओं के उल्लेख से भी विदेशी दासियो के आयात की बात पुष्ट होती है। इस सबध मे यह तथ्य भी उल्लेखनीय है कि यदि भारत मे यवन दासियो की माँग थी तो टालमी (२८५–२४६ ई० पू०) द्वितीय के समय मिश्र मे भारतीय कुत्तों और पशुओ के साथ भारतीय लड़कियों का भी आयात होता था।[2] पहली शताब्दी ई० मे मिश्र मे पूर्वी देशों से समुद्री मार्ग द्वारा वेश्यावृत्ति के लिए मगायी जाने वाली लड़कियो पर बहुत अधिक चुगी ली जाती थी और यह इस व्यापार की लोकप्रियता का सूचक है। टार्न के मतानुसार ईसा पू० की आरम्भिक शताब्दियो मे भूमध्यसागर मे विद्यमान डेलोस के टापू मे दासो के व्यापार में वृद्धि होने के साथ, सभवत. यूनानी कन्याओं के भारत भेजने के वाणिज्य का विकास हुआ था।

(ग) **मूँगा**:—पश्चिमी जगत् से भारत आने वाली वस्तुओ मे प्रवाल या मूगे का महत्वपूर्ण स्थान था। इसकी उत्पत्ति छिछले समुद्रो मे जल-जन्तुओ के द्वारा होती है। ये अपनी जीवन-यात्रा चलाने के लिए समुद्र के जल को पीते है। इससे उनके शरीर में चूने की मात्रा बढ़ने लगती है। इसके निश्चित मात्रा से अधिक बढ़ने पर ये जन्तु मर जाते है। इनके मृत शरीर ही प्रवाल होते है। प्रवाल सफेद, मटमैले, काले और लाल रंग के होते है। काले रग का प्रवाल ईरान की खाड़ी मे और लाल रग का प्रवाल भूमध्यसागर मे मिलता है। भारत मे लाल रग के प्रवाल की ही गणना रत्नो मे की जाती है। प्राचीन काल से इसे बहुत पवित्र माना जाता है, इसकी मालाए बनाकर जाप करने से बड़ा पुण्य समझा जाता है। गुलाब-जल मे इसे घोट कर बनाई हुई पिष्टि तथा इसके

---

१. टार्न—दी ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया, पृ० ३७४।

२. टार्न—पृ० ३७४–५।

पुटपाक से बनायी गई भस्म आयुर्वेद की एक महत्वपूर्ण औषधि है। लाल रंग का मूगा पिछले दो हजार वर्ष से भारत मे भूमध्यसागर के समीपवर्त्ती प्रदेशो से मँगाया जाता रहा है। प्लिनी (३१।७, ३२।२) के मतानुसार प्रवाल को भारत मे असाधारण महत्व दिया जाता था। जिस प्रकार रोमन स्त्रियाँ भारतीय मोतियो के अलंकरण पहनने मे गर्व का अनुभव करती थी, वैसे ही भारतीय पुरुष मूगे का धारण करना महत्वपूर्ण समझते थे। पहली शताब्दी ई० मे बर्बरिकम और बेरीगाजा के बन्दरगाहो से मूगे का आयात किया जाता था।

घटिया दर्जे के मोती ईरान की खाड़ी से मगाये जाते थे। यहाँ से बैंगनी रग भी भारत आता था। खाद्य पदार्थों में वर्तमान समय की भाँति खजूरे ईरान को खाड़ी से बहुत बड़ी मात्रा मे मगायी जाती थी। विदेशी शराब भारत मे बहुत लोकप्रिय थी। इसके तीन प्रधान स्रोत इटली, लाओदिके (Laodicae) तथा अरब थे। ये शराबे बेरीगाजा और मलाबार के बन्दरगाहों मे आया करती थी। इनमे इटली की शराब अधिक अच्छी समझी जाती थी। स्ट्रेबो (६,१३,१६, २, ९) हमे यह बताता है कि उन दिनो इटली मे सबसे बढ़िया शराब कम्पानिय मे बनायी जाती थी। सीरिया के समुद्र-तट पर एन्टियोक के निकट लाओदिके मे बनायी जाने वाली शराब (Laodican) सिकन्दरिया और मिश्र की आवश्यकताओं को पूरा करती थी। अरब देशों की शराब चमन के अंगूरो तथा ईरान की खाड़ी की खजूरों से तैयार की जाती थी। विदेशो से मंगाये जाने वाले सुगन्धित एव आयुर्वेदीय पदार्थो—लोबान (Frankincense) और स्टोरेक्स (Storax)—का आयात बर्बरिकम मे तथा स्वीट क्लोवर (Sweet clover) का आयात बेरीगाजा मे होता था। यह कम्पनिया, क्रीट और यूनान से कई मध्यवर्ती व्यापारियो द्वारा मगाया जाता था। जैन कल्पसूत्र (पृ० ३२) मे काली घृतकुमारी के एक तुर्क प्रकार का उल्लेख है और कुछ जातकों मे तुरूष्क और यवन सुगन्धियो का उल्लेख है।[1] ये सम्भवतः विदेशो से आने वाले सुगन्धित द्रव्य थे।

खनिज द्रव्यो मे, आयात किये जाने वाले पदार्थो मे हड़ताल (Orpiment) और मनसिल (Realgar) उल्लेखनीय है। ये दोनो सखिया के समास है। हडताल पीले रग का होता है। इसे दवाई के और रग बनाने के काम मे लाया जाता है और मनसिल का रग लाल होता है। ये दोनों ईरान की खाड़ी

---

१. जातक, खण्ड १, पृ० २६५; खण्ड ३, पृ० २९१; खण्ड ५, पृ० ७९।

से मलाबार के बन्दरगाहो और बेरीगाजा मे मगाये जाते थे। प्लिनी ने (६, २६) ने लिखा है कि करमानिया मे सखिया की खाने है। सुरमा सभवतः पूर्वी अरब और करमानिया से बेरीगाजा आया करता था। हड़ताल और मनसिल का उपयोग प्रधान रूप से वार्निश एव रगाई के काम मे होता था। सुरमे का प्रयोग अजन बनाने के लिए होता था। ताँबा, सीसा और राँगा भी बेरीगाजा और मलाबार के बदरगाहो मे बाहर से मगाये जाते थे। ताँबे का मूल स्रोत सभवत. करमानिया था और राँगा स्पेन से मिश्र होता हुआ यहाँ आता था। बर्बरिकम मे सोने, चाँदी के पतरे (Plates) मगाये जाते थे और बेरीगाजा मे ईरान की खाड़ी से सभवत. पूर्वी अरब की खानो से सोना आया करता था। बहुमूल्य मणियो मे पुष्पराज अथवा पुखराज (Topaz) का आयात रक्त सागर के द्वीपो से बर्बरिकम मे हुआ करता था और इसके टुकड़े प्राय. चतुष्कोण होते थे। इनके अतिरिक्त भारत मे कई प्रकार का कपडा और शीशा मगाया जाता था।

पश्चिमी जगत् के साथ व्यापार भारत के लिए बड़ा लाभदायक था। भारत इन देशो को बहुत अधिक मूल्य का माल बेचता था और इनसे कम मूल्य का माल खरीदता था, अतः यह व्यापार उसके लिए सदैव अनुकूल रहता था, क्योंकि रोम को भारत से मगाई गई वस्तुओं का अधिक मूल्य चुकाने के लिए अपनी स्वर्ण और रजत मुद्राए तथा अन्य देशो को सोना प्रचुर मात्रा में भेजना पड़ता था। प्लिनी (६।२५) के कथनानुसार "कोई भी वर्ष ऐसा नही बीतता था जब कि भारत हमारे देश से ५५ करोड़ सैस्टर्स की धन राशि न खीच लेता हो। इसके बदले मे वह हमे ऐसे माल भेजता है जो यहाँ सौ गुने दाम पर बिकते है।"

पचपन करोड सैस्टर्स का मूल्य शाफ के मतानुसार दो करोड़ बीस लाख डालर है। वर्तमान विनिमय दर (१डा०=साढे सात रुपये) के अनुसार यह राशि भारतीय मुद्रा मे साढे सोलह करोड़ रुपये बैठती है। प्रतिवर्ष इतनी अधिक धनराशि का अपने भोग-विलास की वस्तुओ पर व्यय करना रोमन साम्राज्य के लिए बड़ा घातक सिद्ध हुआ। इससे उसका स्वर्ण-कोष रीता होने लगा और रोमन मुद्राओ में सोने-चाँदी की मात्रा घटने लगी। रोम की समृद्धि का श्रीगणेश विभिन्न राज्यो को जीतने से प्राप्त लूट के माल से हुआ और उसकी क्षीणता का कारण इस सम्पत्ति को उत्पादन मे न लगा कर भोग-विलास की वस्तुओं पर भारी व्यय करना था। २७२ ई० पू० में टारेन्टम की समृद्ध नगरी

को लूटने के बाद रोम ने तॉबे के स्थान पर चॉदी के सिक्के चलाये। १४६ ई० पू० मे कार्थेज और कोरिन्थ जीतने के बाद रोम को बहुत बडी मात्रा में सोना मिला और स्वर्ण मुद्राओ का प्रयोग शुरू हुआ। जूलियस सीजर के युद्धो से रोमन साम्राज्य मे सोना इतना अधिक हो गया कि सोने चॉदी के मूल्य का अनुपात १ और ८९ हो गया। आगस्टस (२७ ई० पू०–१४ ई०) के समय में यह अनुपात १ और ९३ हो गया। क्लाडियस (४१–५४ ई०) के समय मे भारत के साथ सीधा समुद्री व्यापार आरम्भ हुआ और नीरो (५४–६८ई०) के शासन-काल मे रोम का आडम्बरपूर्ण अपव्यय अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गया। इसके परिणाम स्वरूप सोने चाँदी की कमी होने लगी और सिक्को मे बीस प्रतिशत ताँबे का खोट मिलाया जाने लगा। ट्राजन (९८–११७ ई०) के समय मे चाँदी के दीनार में खोट की मात्रा ३० प्रतिशत और सेफ्टिपियस सेवरस (२०९–२११ ई०) के समय ५० प्रतिशत हो गई। २१८ ई० मे चॉदी का दीनार पूर्ण रूप से तॉबे का सिक्का बन गया। सोने के सिक्के औरियस (Aureus) मे भी इसी प्रकार सोने की मात्रा घटती चली गई। आगस्टस के समय इसका भार एक पौण्ड था, डायोक्लेशियन (२८४–६) के समय १/६० और कान्स्टैण्टाइन (३२४–२७ ई०) के समय यह १/७२ ही रह गया। रोम मे सोने-चाँदी की इस भारी कमी के कारण ही साम्राज्य की राजधानी को रोम से हटाकर अन्यत्र ले जाना पड़ा था।[1]

दक्षिण पूर्वी एशिया (सुवर्ण भूमि) के साथ व्यापार—ईसा की आरम्भिक शताब्दियों मे भारत ने दक्षिण पूर्वी एशिया के देशो के साथ भी व्यापार का विकास किया। उन दिनों भारतीय लोग बर्मा, मलाया प्रायद्वीप, जावा, सुमात्रा आदि के टापुओ को सामान्य रूप से सुवर्ण भूमि अथवा सुवर्ण द्वीप कहा करते थे। पहले यह बताया जा चुका है कि आध्र प्रदेश से दो मस्तूलो वाले बडे व्यापारिक जलपोतों मे बैठकर व्यापारी लोग स्वर्ण भूमि को यात्रा किया करते थे। दूसरी शताब्दी ई० के मध्य मे इन प्रदेशो का भूगोल लिखने वाले टालमी ने यह बताया है कि सुवर्ण भूमि जाने वाले जहाज अलोसिज (Allosynge) नामक स्थान के उत्तर में एकत्र होते थे और वहाँ से सुवर्ण भूमि के लिए रवाना होते थे। इस स्थान की पहिचान आध्र प्रदेश में आधुनिक चिकाकोल से की गई है। आंध्र प्रदेश के व्यापारियों ने सम्भवतः

विदेशी वाणिज्य से जो सम्पत्ति कमाई थी, उसके दान से अमरावती और नागार्जुनीकोण्डा के स्तूपो का निर्माण हुआ। सुवर्ण भूमि के लिए प्रस्थान करने का दूसरा बडा केन्द्र बंगाल मे गंगा के मुहाने पर अवस्थित ताम्रलिप्ति (Tamalitess) तथा गंगेस (Ganges) नामक बन्दरगाह थे। पश्चिमी तट के भरुकच्छ (भडौच) के बन्दरगाह से सुवर्ण भूमि की यात्रा करने की कई कथाएं जातक साहित्य मे दूसरी शताब्दी ई० के अवदानशतक मे तथा बृहत्कथामंजरी, बृहत्कथाश्लोक संग्रह तथा कथासरित्सागर मे मिलती है। चीनी लेखको ने भी भारतीय व्यापारियो के कम्बोडिया और मलाया प्रायद्वीप में तीसरी शताब्दी ई० मे व्यापार करने का वर्णन किया है। महावस्तु (२।८९–९०) मे वारवालि नामक स्थान मे रहने वाले ब्राह्मण गुरु की एक रोचक कहानी दी गई है। इनके ५०० शिष्य थे और श्री नामक एक सुन्दरी कन्या थी। उन्होने अपने शिष्यो को बुलाकर कहा कि वे यज्ञ कराने के लिए अपने एक शिष्य को समुद्रपट्टन भेजना चाहते है, जो शिष्य वहाँ जायगा उसके साथ वे अपनी कन्या का विवाह कर देगे। इस पर श्री से प्रेम करने वाला एक युवा शिष्य समुद्रपट्टन पहुँचा और उसने वहाॅ यज्ञ कराके अपनी दक्षिणा प्राप्त की। डा० मोतीचन्द के मतानुसार वारवालि सम्भवत: काठियावाड का वेरावल बन्दरगाह था और समुद्रपट्टन सुमात्रा का टापू।[1] महानिद्देस के लेखक ने दक्षिणपूर्वी एशिया के कई बन्दरगाहो और प्रदेशों—तक्कोल, सुवर्णकूट, सुवर्णभूमि, जावा (जव), ताम्रलिंग (तमली), बका[2] (बग) का उल्लेख किया है। सुवर्णभूमि मे इसी युग में फूनान और चम्पा में भारतीय उपनिवेश स्थापित हुए। इनसे भी संभवत व्यापार को बहुत प्रोत्साहन मिला होगा, किन्तु इस समय व्यापार मे वृद्धि का एक बड़ा कारण रोमन जगत मे भारतीय मसालों और सुगन्धित द्रव्यो की बढती हुई माँग थी।

सुवर्ण भूमि के साथ होने वाले व्यापार की वस्तुओ मे सर्वप्रथम सोने का उल्लेख करना उचित प्रतीत होता है। वाल्मीकि रामायण और सद्धर्मस्मृत्युपस्थान-सूत्र मे यहाॅ सुवर्ण रूप्यक द्वीप अर्थात् सोने और चाॅदी के द्वीप का तथा सुवर्ण

---

१. मोतीचन्द—सार्थवाह।

२. संस्कृत में बंग का अर्थ रांगा होता है। प्राचीन काल में बंका टापू रांगे की खानों के लिये प्रसिद्ध था। बंका टापू मलाया और जावा के बीच में है। यहाँ से रांगा निकाला जाने के कारण संभवतः इस टापू के नाम पर संस्कृत में इस धातु को बंग का नाम दिया गया था।

कुड्यक (सोने की दीवार) का वर्णन किया गया है। टालमी (७,२,१७) ने गंगा-पार के भारत के प्रदेश में सोने चाँदी की खानों वाले देशों का वर्णन किया है। इसके अतिरिक्त उसने जावा के टापू को भी सोना पैदा करने वाला बताया है और इसकी राजधानी को रजतनगरी (Argyre) कहा है। यूनानी लेखक मलाया के प्रायद्वीप को स्वर्ण भूमि (Golden Chersonese) कहते थे। इन सब सकेतो से यह प्रतीत होता है कि भारतीयो के इस प्रदेश में आने का प्रधान कारण यहाँ से सोना प्राप्त करना था। टालमी ने गगा पार के भारत में खलकिटिस नामक ताँबे की खानों वाले एक देश का भी वर्णन किया है, किन्तु इस देश की सही पहिचान नही की जा सकी है। राँगे अथवा वग का निर्यात इस प्रदेश के बका टापू से होता था, इसलिए इसे संस्कृत मे बंग कहा जाता है। कालीमिर्च का सस्कृत मे एक नाम धर्मपत्तन भी है। डा० वासुदेव शरण अग्रवाल के अनुसार यह धर्मपत्तन स्याम की खाडी मे स्थित नखोन धर्मराट (धर्मराजनगर) नामक बन्दरगाह था। इस बन्दरगाह से कालीमिर्च के भारत मे आने के कारण ही इसे धर्मपत्तन भी कहा जाने लगा। उन दिनों कालीमिर्च मलाया प्राय द्वीप के पूर्वी तट पर धर्मपत्तन से लदकर भारत में ताम्रपर्णी नदी के मुहाने पर कोलक के बन्दरगाह पर उतरती थी और फिर उसका चालान भारतीय व्यापारियों द्वारा अरबो के हाथो रोमन साम्राज्य के लिए होता था। इसकी बहुत सुन्दर स्मृति काली मिर्च के दो पर्यायो—**कोल** और **धर्मपत्तन** में बच गई है।[1] सुवर्ण द्वीप का एक अन्य महत्वपूर्ण पण्य कछुए की खपडियाँ थी। पेरिप्लस के मतानुसार यहाँ की खपड़ियाँ सर्वोत्तम होती थी। इनकी रोम में बडी माँग थी। अत. भारतीय व्यापारी इन्हें यहाँ से मलाबार ले जाते थे और वहाँ से इसका निर्यात पश्चिमी जगत को किया जाता था। कई प्रकार का चन्दन और अगर सुवर्णभूमि के विभिन्न प्रदेशों से आता था। सबसे अच्छा गोशीर्ष चन्दन मेकासर और तिमोर टापू का समझा जाता था। दिव्यावदान मे दी गई पूर्ण के भाई की यात्रा के वर्णन से यह पता लगता है कि उसने भाई की सलाह न मान कर रक्त चन्दन की तलाश मे समुद्र-यात्रा की। वह इसे पाने के लिए तिमोर टापू मे पहुँचा। वहाँ पहुँचकर उसने चन्दन के बहुत से पेड काट डाले, जिससे क्रुद्ध होकर वहाँ के यक्ष ने एक तूफान (कालिकावात) खडा कर दिया। इसमें उसकी जान बड़ी मुश्किल से बची। बुद्ध का स्मरण करते ही तूफान रुक गया

---

१. मोतीचन्द—सार्थवाह पृ० ६, अमर कोश—कोलं धर्मपत्तनम्।

और वह अपने साथियों सहित सकुशल घर वापिस लौट आया।[1] उन दिनो मेकासिर अर्थात् सेलिबीज टापू मे भी अच्छा चन्दन मिलता था। अगर चम्पा और अनाम से आता था।

चीन के साथ व्यापार

(क) **स्थलीय मार्ग**—इस युग मे स्थलीय एव समुद्री मार्गो से चीन के साथ व्यापार का विकास हुआ। मध्य एशिया मे कुषाण साम्राज्य स्थापित हो जाने से यहाँ के स्थलीय मार्गों से इस वाणिज्य को प्रोत्साहन मिला। यह पहले बताया जा चुका है कि मध्य एशिया के कौशेय पथो (Silk routes) द्वारा चोन से आने वाला रेशम सिन्धु नदी के मुहाने के बन्दरगाह-बर्बरिकम से पश्चिमी जगत को भेजा जाता था। किन्तु मध्य एशिया के मार्ग से भी अधिक पुराना स्थलीय मार्ग दक्षिणी–चीन से आसाम आने वाला था। चागकियेन जब १२८ ई० पू० मे मध्य एशिया के मार्ग से पहली बार युइची लोगो के राज्य बैक्ट्रिया मे पहुँचा तो उसे वहाँ के बाजारो मे चीन के रेशम को तथा बाँस की वस्तुओ को देखकर बडा आश्चर्य हुआ। जब उसने यह पूछा कि यह रेशम वहाँ किस मार्ग से पहुँचा है तब उसे यह उत्तर मिला कि यह भारत होकर आता है। भारत में इस रेशम के पहुँचने का मार्ग आसाम होकर था।

यह सभवत. चीन के साथ व्यापार का प्राचीनतम मार्ग था। उन दिनो दक्षिणी–चीन के प्रान्तो से चीनी माल युन्नान और उत्तरी-बर्मा होते हुए आसाम के रास्ते गंगा की घाटी मे पहुँचता था और यहाँ से उत्तरी-पश्चिमी भारत और अफगानिस्तान होते हुए बैक्ट्रिया के बाजारो मे बिकता था। पहली शताब्दी ई० में चीन का रेशम और सूत इसी मार्ग से पहले आसाम से गंगा के डेल्टे मे आता था और यहाँ से विदेश भेजे जाने के लिए मलाबार के बन्दरगाहो को भेजा जाता था। कुषाण साम्राज्य स्थापित हो जाने के बाद मध्य एशिया के स्थलीय मार्गों का अधिक प्रयोग होने लगा।

(ख) **समुद्री मार्ग**—ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे स्थलीय मार्गो के साथ-साथ समुद्री मार्ग का भी विकास हुआ। पेरिप्लस के वर्णन से यह प्रतीत होता है कि उस समय चीन के साथ भारत का समुद्री व्यापार प्रचलित था। पहली शताब्दी ई० के एक चीनी ऐतिहासिक पान-कू के ग्रन्थ मे टोनकिन की खाड़ी से आगे के ह्वागची आदि कुछ ऐसे दूरवर्ती देशो का वर्णन है जहाँ चीनी व्यापारी

१. मोतीचन्द—सार्थवाह, पृष्ठ १४५।

मोती और बहुमूल्य मणि-माणिक्य खरीदने के लिए विदेशी जहाजों में बैठ कर जाया करते थे। वे इन वस्तुओं को रेशम और सोना देकर प्राप्त करते थे। चीनी ऐतिहासिक के कथनानुसार ये सब देश सम्राट वू (१४०–८६ ई० पू०) के समय से चीन को अपना कर भेजा करते थे। फ्रेंच विद्वान फेरान्द (Ferrand) के मतानुसार यदि ह्वागची को काची मान लिया जावे तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि दक्षिण भारत के साथ चीन का समुद्री व्यापार दूसरी शताब्दी ई० पू० से आरम्भ हो गया था। इस समय दक्षिण-पूर्वी एशिया मे भारतीय उपनिवेशो की स्थापना से इस व्यापार को प्रोत्साहन मिला।

चीन से भारत आने वाले प्रधान द्रव्य—ये रेशमी वस्त्र, रेशम का सूत तथा कच्चा रेशम, बाँस तथा इसका बना हुआ सामान और समूर थे। चीनी राजदूत चांग-किएन ने १२८ ई० पू. में बैक्ट्रिया के बाजारों मे भारत होकर आने वाले रेशमी वस्त्रों और बाँस के सामान को बिकता हुआ देखा था। यह भारत में चीन के युन्नान और जेचुआन (Sze–Chuan) के प्रान्तो से आया करता था। गंगा नदी की घाटी मे यह सामान इतना अधिक आता था कि वहाँ इन वस्तुओं के व्यापार को चलाने के लिए सम्भवत कैल्टिस (Caltis) नामक सोने के सिक्के प्रचलित किये गये थे।[1] संस्कृत साहित्य में रेशम को चीन से आने के कारण चीनांशुक अर्थात् चीनी कपडा कहा जाता था। कालिदास ने अभिज्ञान शाकुन्तल (प्रथम अक श्लोक ३४) मे इस शब्द का प्रयोग किया है। वस्तुतः इस समय चीन का प्रधान निर्यात द्रव्य रेशम ही था। मध्य एशिया के स्थलीय मार्ग से इसका निर्यात होता था, यहाँ तकलामकान मरुभूमि के उत्तर एवं दक्षिण से पश्चिमी जगत् को जो मार्ग जाते थे उनसे प्रधान रूप से रेशम का निर्यात होने के कारण इन्हें उत्तरी (Northern) और दक्षिणी (Southern) कौशेयपथ (silk-routes) कहा जाता था। इनका विस्तृत वर्णन अन्तिम अध्याय मे किया जायगा। रेशम के अतिरिक्त इस समय चीन से समूर अथवा जानवरों की रोए-दार खाले (Seric skins) भी विदेशो को भेजी जाती थी। ये बलख और अफगानिस्तान के मार्ग से भारत आती थी और यहाँ से बर्बरिकम के बन्दरगाह से पश्चिमी जगत् को भेजी जाती थी। रेशम भी इसी मार्ग से भारत पहुँचता था और बेरीगाजा से रोम भेजा जाता था। भारत के बन्दरगाहों से चीनी माल के विदेश भेजे जाने का कारण सभवतः ईरान के पार्थियन एवं रोमन

---

१. शॉफ—पेरिप्लस पृ० ४८।

साम्राज्यो का उग्र सघर्ष था। व्यापारी इससे बचने के लिए अपना माल बलख से सीधा दक्षिण की ओर भारतीय बन्दरगाहो को भेज देते थे।

उपसंहार—मौर्योत्तर युग मे यद्यपि भारत पर अनेक विदेशी शक्तियो के आक्रमण हुए और भारत की राजनीतिक एकता नष्ट हो गई, फिर भी इसका आर्थिक दशा पर कोई बुरा प्रभाव नही पडा। पहली शताब्दी ई० मे मानसून हवाओ की सहायता से अल्प समय मे ही हिन्द महासागर पार करने के हिप्पलास के आविष्कार से तथा रोमन जगत् मे भारतीय वस्तुओ की माँग बढ जाने से इस समय न केवल पश्चिमी जगत् के साथ भारत के व्यापार मे अभूतपूर्व उन्नति हुई, अपितु रोमन साम्राज्य की माॅग पूरी करने के लिए भारतीय व्यापारियो ने दक्षिण-पूर्वी एशिया तथा चीन के साथ भी अपने व्यापार को बढ़ाया। इस समय की व्यापारिक आवश्यकताओ को पूरा करने के लिए भारत में कृषि एवं विभिन्न उद्योग-धन्धों के उत्पादन मे विलक्षण वृद्धि हुई। इसका स्वाभाविक परिणाम भारत का अनुकूल व्यापारिक सन्तुलन (Favourable Balance of Trade) था। इस कारण दूसरे देशो के सोने का प्रवाह भारत की ओर बहने लगा, इससे भारत मे अभूतपूर्व समृद्धि का श्रीगणेश हुआ[1]। इस

---

१. इस प्रसंग में यह स्मरण रखना चाहिए कि शुंग सातवाहन युग से अनुकूल व्यापार द्वारा दूसरे देशों से सोने का जो प्रवाह भारत में आना शुरू हुआ वह १८ वीं शताब्दी तक निर्बाध एवं अविच्छिन्न रूप से चलता रहा। यह प्राचीन एवं मध्यकालीन भारत के अनन्त वैभव और अपार ऐश्वर्य का प्रधान कारण था। अपने मसालों, मलमल और मणियों के कारण तथा विदेशी हमलों से उत्तरी भारत की अपेक्षा अधिक सुरक्षित होने से दक्षिणी भारत में यह समृद्धि अधिक बहुत थी। विदेशी प्रेक्षक और ऐतिहासिक इससे आश्चर्यचकित थे। यूल (मार्को पोलो खं० २ पृ० ३४८) ने इस विषय में कुछ सुन्दर प्रमाण प्रस्तुत किये हैं। एक अरबी ग्रन्थ मसालक-अल् अबसार के मतानुसार ३००० वर्ष से भारत में दूसरे देशों से सोने का आयात हो रहा था, इसका यहाँ से कभी निर्यात नहीं हुआ। फरिश्ता ने लिखा है कि अलाउद्दीन के सेनानी मलिक काफूर ने जब दक्षिण जीता तो उसके प्रत्येक सैनिक को विजय से लूट के माल में से २५ पौण्ड सोना मिला। कुछ वर्ष बाद मुहम्मद तुगलक को दक्षिण में एक ही मन्दिर की लूट से २०० हाथियों तथा कई हजार बैलगाड़ियों पर लादी जाकर ले जाई जाने वाली विशाल धनराशि प्राप्त हुई। अरब लेखक वस्साफ ने १३वीं शताब्दी में माबर (नेल्लोर से कन्याकुमारी तक

समय भारत को व्यापार से वैसी ही समृद्धि प्राप्त हुई जैसी समृद्धि योरोपियन देशों को १६वी शताब्दी मे पूर्वी देशो के साथ व्यापार से प्राप्त हुई थी। इस समय की समृद्धि का वर्णन हमें तत्कालीन सस्कृत, पालि और तामिल साहित्य मे मिलता है। इनमे देश विदेश के पण्यो से भरे हुए बाजारो का उल्लेख उपलब्ध होता है, हीरा, पन्ना, माणिक, नीलम, स्फटिक, पुखराज, गोमेद, मुक्ता, प्रवाल बेचने वाले जौहरियो का और सूती, रेशमी, ऊनी कपडो से भरी हुई दुकानो का वर्णन मिलता है। इस युग के तक्षशिला आदि के पुरातत्वीय अवशेषो से इन वर्णनो की पुष्टि होती है।[1]

के चोल एवं पाण्डय राज्य) के अनेक राजाओं के वैभव का वर्णन करते हुए कहा कि ६९२ हिजरी (१२९३ ई०) में मरने वाले यहाँ के एक राजा के कोश से से उत्तराधिकारी को विशुद्ध सोना, चाँदी तथा बहुमूल्य धातु, बहुत अधिक मात्रा में प्राप्त हुई। यह धनराशि ७००० बैलों पर लादी गई। १३१० ई० में माबर के एक राजा कलेस देवर ने शहरमंडी (मदुरा) के अपने राजाकोश में चालीस वर्ष के शासन-काल में १२०० करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ एकत्र की थीं (यूल-मार्कोपोलो २।३३३)। उसके पास १२ अरब दीनार थे। इन सिक्कों से भूमण्डल को चार बार ढका जा सकता था (यूल २।३४८)।

१. शाकल (स्यालकोट) के वैभव का वर्णन मिलिन्द प्रश्न पृ० १, २ में है। वाल्मीकि रामायण में अयोध्या (१।६।५, २८।२।८३।१२–१८), मथुरा (७।८३। १०–१४), तक्षशिला तथा पुष्कलावती (७।१२४।१२–१५), महाभारत में मिथिला का ऐसावर्णन (३।२०६।६–९) है। दक्षिण में कावेरीपट्टनम (पुहार) के वर्णन के लिए देखिए नीलकण्ठ शास्त्री—दी चोलाज, खण्ड १ पृ० ९६। मदुरा का वर्णन सिलप्पदिकारम् पृ० २०७–८ में है। इस समय के प्राचीन अवशेषों का सर्वोत्तम उदाहरण तक्षशिला है। इसके लिए देखिए, मार्शल-गाइड टू टेक्सिला, तृतीय संस्करण पृ० ४, ६, ८०, ११३।

सोलहवां अध्याय

सामाजिक दशा

सामाजिक जीवन का महत्व और विशेषतायें :—मौर्योत्तर युग का सामाजिक जीवन कई दृष्टियो से असाधारण महत्व रखता है। मौर्य सम्राटो के बाद से गुप्त युग तक का पाँच सौ वर्ष का समय भारत के सामाजिक इतिहास मे एक महान क्रान्ति, विक्षोभ एव सकट का युग था। इस समय यवन, शक, पहलव, कुषाण आदि विदेशी जातियो द्वारा भारत पर आक्रमणो के कारण तथा बडी सख्या मे यहाँ बस जाने से इनके सम्पर्क से प्राचीन परंपरागत सामाजिक जीवन मे बडी हलचल का पैदा होना स्वाभाविक था। इससे तत्कालीन सस्कृति को एक बडा खतरा पैदा हो गया था। गार्गी सहिता[1] आदि कुछ ग्रथो मे तथा पुराणो मे हमे इस नवीन स्थिति के कारण बडी निराशापूर्ण भविष्यवाणियाँ मिलती है। इनमे यह कहा गया है कि यवनों ने भारत के समाज मे बड़ा क्रातिकारी परिवर्तन किया है, इसके परिणामस्वरूप आर्य और अनार्य का तथा वर्णाश्रम धर्म का भेद लुप्त हो गया है, शीघ्र ही घोर कलियुग आने वाला है। विदेशी जातियो के संपर्क से प्राचीन सामाजिक सस्थाओ के विघटन का इतना भीषण भय उपस्थित हो गया कि महाभारत के कर्ण पर्व मे हिन्द-यूनानी राजाओ के शासन मे रहने वाले मद्र और वाहीक देश की घोर निंदा करते हुये यह कहा गया है कि दुनिया भर की सब बुराइयाँ और नीचताये इस देश मे है (८।४५।२३), यहाँ घोर अनाचार और अनैतिकता का साम्राज्य है, किसी भी आर्य को यहाँ दो दिन के लिये भी निवास नही करना चाहिये, (८।४५।४१)। फिर भी, अतीव भीषण प्रतीत होने वाले इस सामाजिक सकट के समय मे ही हिन्दू धर्म का पुनरुत्थान हुआ, इसने विदेशी आक्रमणो के सम्पर्क से उत्पन्न समस्याओ के सुन्दर समाधान का सफल प्रयास किया। इसका परिचय हमे मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य स्मृति और महाभारत से मिलता है। इनमे विदेशी जातियों के सम्पर्क से प्रभावित होने वाली नवीन सामाजिक व्यवस्था के विस्तृत नियमो का प्रतिपादन मिलता है। इसी-

---

१. जर्नल आफ बिहार उड़ीसा रिसर्च सोसायटी १९२८, पृष्ठ ४०२–१४ ।

लिये इनमे विदेशी एव सकर जातियों का उल्लेख उपलब्ध होता है। इस समय के शास्त्रकारो ने और समाज के नेताओ ने विदेशी जातियो को जिस शीघ्रता और सरलता के साथ अपने समाज मे पचाकर आत्मसात् कर लिया एवं विदेशियो को हिन्दू तथा बौद्ध धर्म का उपासक बना लिया, वह वास्तव मे भारतीय इतिहास का एक अतीव आश्चर्यजनक तथ्य है।

इस युग की **दूसरी** विशेषता नागरिक जीवन का विकास था। व्यापार की वृद्धि के कारण इस समय नये नगरो का तथा बन्दरगाहों का विकास हुआ, व्यापारियो की एक नवीन समृद्ध श्रेणी का अभ्युदय हुआ। यह श्रेणी राजा-महाराजाओ की भाँति बड़े ठाठ बाठ और शान से अपना जीवन बिताती थी। इस समय के नागरिक जीवन का बड़ा मनोरम चित्रण वात्स्यायन ने अपने कामसूत्र मे किया है। इस युग की **तीसरी** विशेषता सामाजिक जीवन के दृष्टिकोण मे उल्लास और आमोद-प्रमोद का प्राचुर्य है। मथुरा, भारहुत और साँची के प्रस्तर शिल्प मे हमे साधारण जनता के मनोविनोदो—सगीत, नृत्य एव मधुपान गोष्ठियो का इतना अधिक चित्रण मिलता है कि कई बार इस बात पर आश्चर्य होने लगता है कि जब बौद्ध धर्म दु खवाद पर बल दे रहा था, उस समय बौद्ध कला के ये स्मारक किस प्रकार इससे सर्वथा अप्रभावित रहते हुए तत्कालीन लोक जीवन के आमोदपूर्ण पहलू को बड़े सशक्त रूप से मूर्तिकला मे अभिव्यक्त कर रहे थे। यह सभवत. इस युग की समृद्धि का परिणाम था। इस युग के सामाजिक जीवन की **चौथी** विशेषता जीवन के प्रति समन्वयावादी दृष्टिकोण था। वात्स्यायन ने अपने कामसूत्र (१।२।१–४) मे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष नामक चारो पुरुषार्थो की प्राप्ति को आवश्यक बताया है, उसके शब्दो मे १०० वर्ष की आयु वाले पुरुष को चाहिये कि वह बचपन मे विद्या ग्रहण करे, यौवन मे काम का सेवन करे, बुढापे मे धर्म और मोक्ष प्राप्त करे। उस समय ऐहिक जीवन के प्रतीक अर्थ और काम को एव पारलौकिक जीवन के प्रतीक धर्म और मोक्ष को समान रूप से महत्व दिया जाता था। परवर्ती युगो मे आध्यात्मिक जीवन को जो प्राधान्य दिया गया, वह इस युग मे नही पाया जाता है।

इस युग के सामाजिक जीवन पर प्रकाश डालने वाली सामग्री दो बड़े वर्गों मे बाँटी जा सकती है। पहला वर्ग धर्मशास्त्रो, महाभारत, मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य स्मृति जैसे ग्रन्थो का है। इनमे सामाजिक जीवन के आदर्शों पर अधिक बल दिया गया है। दूसरी ओर पतजलि का महाभाष्य, पालि एवं सस्कृत

का बौद्ध साहित्य तथा जैन वाड्मय इस युग के सामाजिक जीवन की वास्तविक स्थिति पर रोचक प्रकाश डालता है। यहाँ इन दोनों प्रकार की सामग्री के आधार पर सामाजिक जीवन के प्रमुख अगों का निरूपण किया जायगा। भारतीय समाज को शास्त्रकारो ने चार प्रधान वर्णो मे बाँटा है, अतः यहाँ सर्वप्रथम इनका वर्णन किया जायगा।

वर्ण-व्यवस्था

ब्राह्मण के कार्य एवं सामाजिक स्थिति:—प्राचीन काल से हिन्दू समाज को ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र नामक चार वर्णों मे बाँटा जाता था और इनके विशिष्ट कार्यों का प्रतिपादन किया जाता था। यह चातुर्वर्ण्य व्यवस्था भारतीय सामाजिक जीवन की आधारशिला मानी जाती थी तथा दैवी व्यवस्था के रूप मे स्वीकार की जाती थी। श्रीकृष्ण ने गीता (४।१३) मे कहा है कि गुण और कर्म के आधार पर मैंने चार वर्णों की सृष्टि की है। इस परंपरा का अनुसरण इस युग के प्रधान स्मृतिकारो ने किया है। मनु (१।९६, १०।३) तथा याज्ञवल्क्य (१।१९८–९९) ब्राह्मणो को न केवल अन्य वर्णों से उत्कृष्ट, अपितु सृष्टि की समस्त वस्तुओ मे सर्वश्रेष्ठ बताते है। ब्राह्मणों के तीन प्रधान कार्य—वेदाध्ययन, यज्ञ करना और दान देना अन्य द्विजातियों—क्षत्रिय और वैश्यो—की भाँति थे। किंतु इनके विशिष्ट कार्य अथवा वृत्तियाँ वेदो का अध्यापन, यज्ञ कराना और दान स्वीकार करना था (मनु १०।७५–७६, या० १।११८)। मनुस्मृति (१०।७७–७८, ९५,९६) ब्राह्मणेतर जातियो को न केवल वेद के अध्यापन से, यज्ञ करने कराने और दान लेने से मना करती है, अपितु निम्न जातियों द्वारा इन कार्यों के किये जाने पर उनकी सारी सम्पत्ति छीनने की और उनको कारावास मे बन्द करने की भी व्यवस्था करती है। ब्राह्मणो का सबसे बड़ा कार्य वेदो का गभीर अध्ययन करना था (मनु ४।१४७–४९)। याज्ञवल्क्य (१।१९८) ने यह घोषणा की है कि ब्राह्मणो के लिये भगवान का यह आदेश है कि वे वेदो की रक्षा करे, देवो और पितरो को संतुष्ट रखे तथा धर्म का पालन करे। ब्राह्मण का यह कर्त्तव्य था कि वह दक्षिणा लिये बिना वेद का अध्यापन कराये (मनु १।१०३)। ब्राह्मण को वेद की शिक्षा ब्राह्मण से ही लेनी चाहिये। वह आपत्तिकाल में अब्राह्मण से भी वेद का अध्ययन कर सकता है, किन्तु उसे स्थायी रूप से ऐसे गुरु के साथ अथवा वेद की व्याख्या करने मे असमर्थ ब्राह्मण के साथ नही रहना चाहिये (मनु२।२४१–४२)।

आपत्तिकाल मे ब्राह्मण किसी से भी दान ले सकता था, किन्तु निम्नजातियो से दान लेना अध्यापन और भोजन से भी अधिक निकृष्ट कार्य था। मनु ब्राह्मण के लिये यह आदर्श समझता है कि वह खेतो मे दाने बीन कर (शिलोञ्छ वृत्ति से) त्यागपूर्वक रहता हुआ अपना निर्वाह करे, किन्तु कभी भी जघन्य वृत्तियो का अवलबन उदरपूर्ति के लिये न करे। वस्तुतः राजा का यह कर्त्तव्य है कि वह ब्राह्मणो और विशेषत. वेद का अध्ययन करने वाले श्रोत्रिय विप्रो का पालन करे; जो ब्राह्मण अधार्मिक वृत्तियो से अथवा हीन राजाओं से दान प्राप्त करता है, उसे प्रायश्चित करना चाहिये (मनु० ४।८४–९१, याज्ञ० १।१४०–४१)।

मनु ने ब्राह्मण द्वारा तथा त्यागी तपस्वी जीवन बिताने और धन के लोभ से मुक्त रहने के आदर्श पर बल दिया है। उसका यह कहना है कि ब्राह्मण को अधिक धन नही देना चाहिये, क्योकि इससे उसकी अलौकिक दिव्य ज्योति समाप्त हो जाती है (४।१८६)। धन के लोभ से जो ब्राह्मण यज्ञ कराने के लिये शूद्र से दक्षिणा लेता है, उसकी मनु (११।४२–४३) तथा याज्ञवल्क्य (१।१२७) ने घोर निदा की है। ब्राह्मण सामान्य रूप से अपनी जीविका के लिये ऐसे व्यवसाय ही कर सकता था, जिन से दूसरे प्राणियो को कम से कम कष्ट हो। उसे खेतो में दाने बटोर कर (शिलोञ्छ वृत्ति) से अथवा बिना माँगे दिये गये द्रव्य से, कृषि से अथवा व्यवसाय से अपना पेट भरना चाहिये, किन्तु कुत्ते जैसी वृत्ति रखने वाली नौकरी का निकृष्ट कार्य कभी नही करना चाहिये। वह केवल उतना ही अन्न इकट्ठा करे जो उसके अन्न भडार (कुसूल) या अनाज के घड़े (कुम्भी) को भरने के लिये पर्याप्त हो अथवा जो उसके तीन दिन अथवा एक दिन के भोजन के लिये पर्याप्त हो (म० ४।१।९, या० १।१२८)।

किंतु ब्राह्मण इस उच्च आदर्श का सदा पालन करते हो और अध्ययन-अध्यापन, यजन-याजन के अतिरिक्त अन्य कार्य और पेशे न करते हो, ऐसी स्थिति नही थी। वस्तुतः मनुस्मृति से यह सूचित होता है कि उस समय ब्राह्मण विभिन्न प्रकार के पेशे और कार्य किया करते थे। यह उसकी उन ब्राह्मणो की सूची से विदित होता है, जिनको उसने श्राद्ध मे बुलाने का निषेध किया है। मनुस्मृति के तीसरे अध्याय मे इनका विस्तार से वर्णन है (३।१५०–१७८)। वह इन निंदित कार्य करने वाले ब्राह्मणो को अपाक्तेय अर्थात् विशुद्ध ब्राह्मणों की पक्ति मे न बैठने योग्य समझता है। इनमे न केवल चोर, पतित और नास्तिक वृत्ति के व्यक्ति है, अपितु निम्नलिखित कार्य या पेशे करने वाले भी है—

ब्रह्मचारी की तरह जटा धारण करके भी न पढ़ने वाले, जुआरी, चिकित्सक, मंदिरो मे पूजा कराने वाले, मास बेचने वाले, बुरे वाणिज्य से जीविका कमाने वाले, राजा के नौकर (प्रेष्य), अग्निहोत्र न करने वाले, सूदखोर, नट, गायक या चारण, भृति लेकर पढ़ाने वाले, शूद्र से पढने या उसे पढाने वाले, शराबी, धनुषवाण बेचने वाले, ज्योतिष से जीविका कमाने वाले (नक्षत्र जीवी), घर बनाने वाले (गृहसवेशक), खिलाड़ी, कुत्ते या बाज पालने वाले, गणो के पुरोहित, भिखारी, कृषिजीवी, मेढ़ो और भैस का रोजगार करने वाले। मनु इन सबको **अपांक्तेय ब्राह्मण** मानता हुआ यह कहता है कि ये द्विज श्राद्ध मे जो खाते है, वह राक्षसो का खाया हुआ समझना चाहिए। मनु के इस प्रकरण से यह स्पष्ट है कि ब्राह्मण उन दिनो पढ़ने पढ़ाने व यज्ञ कराने के अतिरिक्त चिकित्सा, ज्योतिष से लेकर कुत्ते और बाज पालने, मॉस बेचने और मुर्दा ढोने के सभी गर्हित व्यवसाय करते थे। मनु ने ऐसे पतित ब्राह्मणो को शूद्रों के समकक्ष माना है (मनु २।१६८, ८।१०२)। उसके मतानुसार जब ब्राह्मण तपस्या और वेदाध्ययन नही करता और फिर भी दान दक्षिणा स्वीकार करता है तो वह न केवल स्वयमेव नरकगामी होता है, अपितु दान देने वाले को भी अपने साथ नरक मे ले जाता है। (मनु०४।१९०, या० १।२०२)।

ब्राह्मणो की महत्ता और विशेष अधिकार:—मनुस्मृति मे ब्राह्मणों की महिमा का बहुत बखान किया गया है। ब्राह्मण भले ही वेद न पढा हुआ हो, फिर भी वह अग्नि की भॉति एक पूज्य देवता है। जिस प्रकार श्मशान की अग्नि पवित्र होती है उसी प्रकार निंदित व्यवसायो को भी करने वाले ब्राह्मण का सम्मान किया जाना चाहिये (मनु०९।३१७–१९)। ब्राह्मणों को मनु ने कुछ विशेष अधिकार और उन्मुक्तियॉ या छूटे (Immunities) भी प्रदान की है। ये मनु से पहले के धर्मशास्त्रों में भी पाई जाती है। गौतम (८।१२–१३) ने लिखा है कि राजा को चाहिये कि वह ब्राह्मणो को छः प्रकार के दण्डों से मुक्त रखे। १—उन्हें पीटा न जाय। २—उन्हें हथकडी-बेड़ी न लगायी जाय। ३—उन्हें जुर्माना या अर्थदण्ड न दिया जाय। ४—उन्हें ग्राम या देश से न निकाला जाय। ५—उनकी भर्त्सना या निन्दा न की जाय। ६—उन्हें त्यागा न जाय।[1]

---

१. **हरदत्त गौ० ध० सू०(८।१२–१३)–यत्तु षड्भिः परिहार्यो राज्ञाऽवध्यश्चाबन्ध्यश्चादण्ड्यश्चाबहिष्कार्यश्चापरिवाद्यश्चापरिहार्यश्चेति तदपि स एष बहुश्रुतो भवति-विनीत इति (गौ० ८।४।११)। मिता० याज्ञ० २।४, प्रतिपादितबहुश्रुतविषयं न ब्राह्मण-मात्रविषयम्।**

इस व्यवस्था के अनुसार ब्राह्मण अवध्य, अबन्ध्य अदण्ड्य, अबहिष्कार्य, अपरि-वाद्य और अपरिहार्य माना जाता है। किन्तु ये छूटे ब्राह्मणो के लिये ही थी (मिता० याज्ञ० १।४)। हरदत्त ने यहाँ तक लिखा है कि केवल वही विद्वान ब्राह्मण दण्डो से छुटकारा पा सकते थे जो अनजाने मे कोई अपराध करते थे। गौतम (१२।४३) ब्राह्मण को कोई भी शारीरिक दण्ड न देने की व्यवस्था करता है (न शारीरो ब्राह्मणदण्डः)। किन्तु बौधायन (१।१०।१८-१९) ने ब्राह्मण को सामान्य रूप से अवध्य मानते हुए भी ब्रह्महत्या, व्यभिचार अर्थात् मातृगमन, स्वसृगमन, दुहितृगमन, सुरापान, सोने की चोरी का महापातक करने वाले ब्राह्मणो के लिये ललाट पर जलते हुए लोहे के चिन्ह से दाग देने की तथा देशनिकाले को व्यवस्था की है।

मनु एवं याज्ञवल्क्य ने इस विषय मे पुरानी व्यवस्थाओ का अनुसरण किया है। उनके मतानुसार ब्राह्मणो के विशेषाधिकार निम्नलिखित थे। ब्राह्मणो का **पहला** विशेषाधिकार उन्हें भीड़ मे या रास्ता रुका होने पर अन्य व्यक्तियो की अपेक्षा पहले मार्ग देना था। मनु के (२।१३८-९ मिला० गौधसू० ६।२१-२२) मतानुसार राजा तक को वेदाध्ययन के बाद समावर्तन सस्कार-सपन्न स्नातक को रास्ता देना पड़ता था। **दूसरा** विशेषाधिकार यह था कि ब्राह्मण को कभी मृत्युदण्ड नही दिया जाना चाहिये। उसके लिये सब से बड़ा दण्ड उसकी सपत्ति की जब्ती, उसका सिर मुड़वाना, उसे दागना या जुर्माना करना था (मनु ८।१२३, ३७८-८१, ३८३-८५, या० २।२७०)। **तीसरा** विशेषाधिकार यह था था कि ब्राह्मणो के विरुद्ध किये गये अपराधो के लिये अन्य वर्णो के व्यक्तियो के विरुद्ध किये गये ऐसे अपराधो की अपेक्षा अधिक कठोर दण्ड दिया जाता था। पुराने शास्त्रकारो की व्यवस्था का अनुसरण करते हुए मनु ब्रह्महत्या को पॉच महापातको मे सर्वोच्च स्थान देता है (मनु ९।२३७, ११।५५, १०२ या० ३।२२७, २५७)। मनु के मतानुसार ब्रह्महत्या करने वाले को दूसरे जन्म मे भी दण्ड भोगना पडता है। उसके कथनानुसार ब्राह्मण को किसी प्रकार की क्षति नही पहुँचानी चाहिये (मनु ४।१६२, ११।९०)। उसने ब्रह्महत्या की अनु-मति केवल आत्मरक्षा के लिये उसके आततायी होने पर ही दी है। ब्राह्मण का **चौथा** विशेषाधिकार यह था कि उसकी सपत्ति को जब्त नही किया जा सकता था। ब्राह्मण का सोना चुराने के अपराध को महापातक माना गया है (मनु ८।३८०, ११।५५)। यदि कोई ब्राह्मण नि.सतान मर जाय, उसकी सपत्ति प्राप्त

करने वाला कोई वैध उत्तराधिकारी न हो तो उसकी सपत्ति राजा ले सकता था। यद्यपि क्षत्रिय आदि अन्य वर्णो के व्यक्तियो के नि सतान मरने पर उनकी सपत्ति पर राजा का स्वामित्व माना जाता था (९।१८८–८९), तथापि ब्राह्मण की सपत्ति भगवान् की सपत्ति मानी जाती थी, यदि कोई इसे छीनता था तो उसे अगले जन्म मे भयकर दण्ड मिलता था (मनु ९।२६)। **पाँचवाँ** विशेषाधिकार यह था कि ब्राह्मण न केवल कर देने से मुक्त था (मनु ७।१३३, मि० आप० गौध सू० २।१०।२६।१०, वसिष्ठ १९।२३, कौटिल्य २।१), अपितु राजा का यह कर्त्तव्य था कि ब्राह्मण के कुल, विद्या और चरित्र की परीक्षा करके उसका भरण-पोषण करे (मनु ७।१३३, या० ३।४४)। श्रोत्रिय ब्राह्मण को राजा की अनुपस्थिति मे न्याय करने का भी पूरा अधिकार था। **छठा** विशेषाधिकार अनायास पाये गये धन के विषय मे था, इसमे ब्राह्मणो को अन्य वर्णों की अपेक्षा अधिक छूट दी गई थी। यदि किसी विद्वान् ब्राह्मण को धरती मे गड़ा हुआ कोई खजाना मिलता था तो वह उसे अपने पास रख सकता था। अन्य वर्णों के लोगों द्वारा पाये गये गुप्त धन को राजा छीन लेता था, यदि गुप्त धन पाने वाला सचाई के साथ राजा को सम्पत्ति का पता बता देता था तो उसे छठा भाग मिल जाता था। यदि राजा को स्वयं गुप्त धन प्राप्त होता था तो वह आधा ब्राह्मणो मे बाँट देता था (मनु ८।३७–३८, या० २।३४–३५, मि० गौधसू० १०।४३–४५, वसिष्ठ ३।१३–१४)।

समानता के वर्तमान युग मे ब्राह्मणों के उपर्युक्त विशेषाधिकारों पर आपत्ति होना स्वाभाविक है। किन्तु इस विषय मे तत्कालीन परिस्थितियो का तथा अन्य कुछ बातो का ध्यान रखना चाहिये। ब्राह्मणो को यह प्रतिष्ठा और विशेषाधिकार आरम्भ मे उनके कठोर तपोमय जीवन के कारण मिले थे, वे अपना सारा जीवन वैदिक साहित्य के संरक्षण, वृद्धि और विकास मे लगा रहे थे, अत उन्हें विशेष सम्मान और अधिकार दिये गये। यह बात सत्य है कि सभी ब्राह्मण त्यागी, तपस्वी एव वेदाध्ययन मे रत रहने वाले नही थे, अत. अनेक धर्मशास्त्री उपर्युक्त विशेषाधिकार सब ब्राह्मणो के लिये नही, अपितु वेदादि विभिन्न विद्याओ के पारगत विद्वानो के लिये ही समझते थे। इस विषय मे पहले हरदत्त और विज्ञानेश्वर (या० २।४) का यह मत दिया जा चुका है कि ब्राह्मणो को दण्डो से जो छूट दी गई है, वह सब ब्राह्मणों के लिये नही, किन्तु विद्वान् और बहुश्रुत ब्राह्मणो के लिये ही है। मृच्छकटिक (नवम अंक) से यह प्रतीत होता

है कि राजा धर्मशास्त्रो के इस नियम का सदा पालन नही करते थे। इसमे राजा पालक ने ब्राह्मण चारुदत्त को प्राणदण्ड दिया है। महाभारत (१२। ७६।२–३,५,९) के मतानुसार केवल उन्ही ब्राह्मणो को करो से मुक्ति प्राप्त थी जो ब्राह्मण ब्रह्मसम अर्थात् शास्त्रज्ञ तथा सब को समान दृष्टि से देखने वाले तथा देवसम (ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद के ज्ञाता) तथा अपने कर्त्तव्यो पर अडिग रहने वाले थे। धार्मिक राजा को चाहिये कि वह वेद न पढ़े हुए (अश्रोत्रिय) तथा यज्ञ न करने वाले (अनाहिताग्नि) ब्राह्मणो को कर से मुक्त न करे।[1]

ब्राह्मणों की उपर्युक्त स्थिति की बौद्ध साहित्य के वर्णन से तुलना बड़ी रोचक है। यह तत्कालीन ब्राह्मणो की यथार्थ स्थिति पर प्रकाश डालती है। दिव्यावदान (पृष्ठ ४८६) मे एक ब्राह्मण ने यह कहा है कि सभी ब्राह्मण वेदो मे पारगत नही होते हैं (न सर्वे ब्राह्मणा. वेदपारगा भवन्ति)। इस युग मे बौद्ध साहित्य की पुरानी परपरा का अनुसरण करते हुये ब्राह्मणो को क्षत्रियों से हीन बताया गया है, जब कि धर्मशास्त्रो मे उन्हें अन्य वर्णों से ऊचा माना गया है। बुद्ध क्षत्रिय जाति मे उत्पन्न हुये थे, अत. बौद्धो के लिये उनके वर्ण को श्रेष्ठ मानना स्वाभाविक था। इसी लिये निदान कथा (१।४९) और ललित-विस्तर (१।२०) मे क्षत्रियों को ब्राह्मणो से ऊचा स्थान दिया गया है।

१. महाभारत १२।५, अश्रोत्रिया. सर्व एव सर्वे चानाहिताग्नय.। तान् सर्वान् धार्मिको राजा बलिं विष्टिं च कारयेत्। वसिष्ठ धर्मसूत्र (१२।२३) ने ब्राह्मण की करमुक्ति का कारण स्पष्ट करते हुए कहा है कि वह वैदिक ज्ञान को समृद्ध बनाता है, अपनी तपस्या से राजा को विपत्तियों से बचाता है, अतः उससे कर नहीं लिया जाना चाहिये (ब्राह्मणो वेदमाढ्यं करोति, ब्राह्मण आपद उद्धरति तस्माद् ब्राह्मणो नाथः)। मनु (६।१३५, ८।३०५) ने इससे अपनी सहमति प्रकट करते हुए कहा है कि राजा द्वारा रक्षित श्रोत्रिय जब धार्मिक गुण प्राप्त करता है तो राजा का जीवन, सम्पत्ति एवं राज्य बढ़ता है। कालिदास अभिज्ञान शाकुन्तल (२।१३) में कहता है कि तपस्वी अपने तप का छठा भाग राजा को देते हैं और यह अक्षय कोष है। ब्राह्मण अपनी तपस्या के फल का छठा हिस्सा राजा को कर रूप में देते थे, अतः ऐसे ब्राह्मण से कर लेना ठीक नहीं समझा जाता था। किन्तु जो ब्राह्मण तपस्या और वेदाध्ययन न करके कृषि करते थे, उन्हें कर देना पड़ता था। देखिये मनु ८।३९३, बृहत्पराशर अध्याय ३, वसिष्ठ १९।२३।

मिलिदप्रश्न मे नागसेन के आरभिक जीवन के सबध मे दिये गये विवरण से यह ज्ञात होता है कि सातवे वर्ष मे वेद का अध्ययन आरम्भ करना उसके वश मे आवश्यक था, इसके लिये उसे ब्राह्मण आचार्य के पास ले जाया गया, उसने तीनो वेद पढाने के लिये उससे काफी बड़ी फीस ली। इससे यह स्पष्ट है कि मनुस्मृति आदि मे प्रतिपादित व्यवस्था के अनुसार छोटी आयु मे ही ब्राह्मण ब्रह्मचारी बन कर गुरु के पास जाकर विद्या का अध्ययन किया करता था। ब्राह्मणो द्वारा अध्ययन किये जाने वाले विषयो पर भी मिलिद प्रश्न (पृष्ठ १७८) सुदर प्रकाश डालता है। इसमे न केवल स्मृतियो मे प्रतिपादित ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद, इतिहास, पुराण, कर्मकाड, व्याकरण आदि के अध्ययन का वर्णन किया गया है, अपितु गणित-ज्योतिष, फलित ज्योतिष, स्वप्न विज्ञान, शकुन विज्ञान, सूर्य एव चद्रग्रहणो का, ग्रहो और नक्षत्रो की गतियों के मानव-जीवन पर प्रभाव के और भूकम्प के विषयो के अध्ययन का भी उल्लेख है। इससे यह स्पष्ट है कि इस समय ब्राह्मण वैदिक साहित्य के अतिरिक्त अनेक ऐसी व्यावहारिक और लोकोपयोगी विद्याओं का अध्ययन करते थे जो जीविका के उपार्जन मे सहायक हो सकती थी। इनमे कुत्तो और हिरनो को देखकर तरह-तरह के शकुनों की और भावी घटनाओ के बारे में जानकारी प्राप्त करना और पक्षियो की विभिन्न प्रकार की ध्वनियो का अध्ययन भी सम्मिलित था। ब्राह्मणो द्वारा शास्त्रप्रतिपादित कार्यों के अतिरिक्त अन्य कार्यो के भी कई उल्लेख हमे इस युग के साहित्य और इतिहास मे मिलते है। इस समय ब्राह्मण राजाओ के दरबारो मे उच्च पदो पर राजकीय सेवा के विभिन्न कार्य किया करते थे। यद्यपि मनु (४।६) ने नौकरी की निन्दा श्ववृत्ति (कुत्ते का काम) कहकर की है, फिर भी अनेक ब्राह्मण सरकारी नौकरी करते थे। पुष्यमित्र अतिम मौर्य राजा बृहद्रथ के सेनापति थे। कण्व वश का सस्थापक वासुदेव नामक ब्राह्मण अन्तिम शुग राजा का अमात्य था। महाक्षत्रप शोडास का कोशाध्यक्ष एक ब्राह्मण था। इन उदाहरणो से स्पष्ट है कि आवश्यकता पड़ने पर ब्राह्मण अपने परम्परागत कार्य यज्ञ को छोड कर पुष्यमित्र की भाँति क्षत्रियो के शासन का कार्य किया करते थे। वासुदेव ने इसी प्रकार यज्ञ की स्रुवा का परित्याग करके तलवार हाथ मे ली थी और कण्व वश की स्थापना की थी। इससे यह ज्ञात होता है कि उस समय पेशे की दृष्टि से ब्राह्मणो मे बड़ा लचकीलापन

था और वे सभी प्रकार के अच्छे-बुरे व्यवसाय किया करते थे।[1]

महाभाष्य ने भी ब्राह्मणो की स्थिति पर सुदर प्रकाश डाला है। उसने जिस क्रम से चारों वर्णों का उल्लेख किया है, उसमे यह स्पष्ट है कि ब्राह्मण उस युग मे समाज मे सबसे ऊँचे, मूर्धन्य और प्रतिष्ठा के पात्र समझे जाते थे (२।२।३४)। पतजलि के मतानुमार उन दिनो जन्म, विद्या और कर्म की तीन बातों से वर्ण का निर्धारण होता था।[2] ब्राह्मण के लिये न केवल ब्राह्मण कुल मे जन्म लेना और कुछ शारीरिक विशेषताये रखना आवश्यक था, अपितु उसके लिये यह भी जरूरी था कि वह ब्राह्मण के लिये आवश्यक विद्या और कर्म से भी सपन्न हो। ब्राह्मणों के जातिगत बाह्य लक्षण इनका गौर वर्ण होना, शुद्ध आचरण वाला, पिगल आँख वाला और कपिल केश वाला होना था। इन विशेषताओ वाले पुरुष को देखते ही कल्पना की जाती थी कि यह ब्राह्मण है, किसी काले कलूटे व्यक्ति को देखकर यह नही कहा जा सकता था कि वह ब्राह्मण है।[3] बाह्य शारीरिक गुणो के अतिरिक्त विद्या अर्थात् शास्त्रों का अभ्यास

---

१. ब्राह्मण इस युग से पहले भी शस्त्र धारण करते थे। पाणिनि (५।२।७१) के मतानुसार ब्राह्मणक शब्द का प्रयोग उस देश के लिये होता था, जहाँ ब्राह्मण आयुधों की अर्थात् अस्त्रशस्त्रों की वृत्ति करते थे। कौटिल्य (६।२) ने ब्राह्मणों की सेना का वर्णन किया है और यह भी कहा है कि शत्रु ब्राह्मण के पैरों में गिर कर उसे अपनी ओर मिला सकता है। बौधायन (२।२।८०) ने कहा था कि गो-ब्राह्मण की रक्षा के लिये, वर्णों का संकर या मिश्रण रोकने के लिये ब्राह्मण और वैश्य शस्त्र ग्रहण कर सकते है (मि० वसिष्ठ ३।२४)। मनु (८।३४८-९) उपर्युक्त व्यवस्थाओं का अनसरण करते हुए कहता है कि जब वर्णाश्रम धर्म पर आततायियों का आक्रमण हो, युद्धकाल हो तो आपत्काल में गायों, नारियों, ब्राह्मणों की रक्षा के लिये ब्राह्मणों को शस्त्र धारण करना चाहिये। शल्यपर्व (६५।४२) के अनुसार राजा की आज्ञा से ब्राह्मण को युद्ध करना चाहिये। शान्तिपर्व (७८।१८) यह व्यवस्था करता है कि जब समाज के विधान टूट जायँ, दस्यु, चोर, डाकू बढ़ जायँ तो सभी वर्णों को शस्त्र ग्रहण करना चाहिये।

२. महाभाष्य ४।१।४८—त्रीणि यस्यावदातानि विद्या योनिश्च कर्म च।
एतच्छिवे विजानीहि ब्राह्मणाग्र्यस्य लक्षणम्।

३. महाभाष्य २।२।६—गौर शुच्याचारः पिंगलः कपिलकेश. इत्येतानभ्यन्तरान् ब्राह्मण्ये गुणान् कुर्वन्ति। समुदाये ब्राह्मणशब्दः प्रवृत्तो वा येष्वपि वर्तते जाति-

तथा कर्म अथवा श्रेष्ठ आचरण, त्याग और तपस्या भी किसी व्यक्ति को ब्राह्मण बनाते थे। पतजलि का यह कहना है कि जिस प्रकार किसी समुदाय के लिये प्रयुक्त होने वाला शब्द उसके अवयवो के लिये भी प्रयुक्त होता है, उसी प्रकार उपर्युक्त तीनो गुणो से युक्त व्यक्ति को ब्राह्मण कहते थे और इनमे से एक या दो गुणो से हीन व्यक्तियो को भी ब्राह्मण कहा जाता था, जैसे बैठ कर मत्र त्याग करना, भोजन करना ये अब्राह्मण के गुण थे। किंतु यदि कोई ब्राह्मण खडे-खडे मूत्र-त्याग करता था या चलते-चलते खाता था तो भी ऐसे अब्राह्मण आचरण वाले व्यक्ति को अन्य विशेषताये होने पर ब्राह्मण कहा जाता था।[1]

महाभाष्य से ब्राह्मणो के विषय मे कई बाते प्रकट होती है:-- (१) उसके मतानुसार ब्राह्मणों का वर्ण गौर था, शायद ही कोई काले रंग का ब्राह्मण हो। (२) ब्राह्मण होने के लिये जन्म के अतिरिक्त विद्या और कर्म की विशेषताये आवश्यक समझी जाती थी। वस्तुत. ब्राह्मण की शुचिता और शुद्ध आचरण उसकी प्रतिष्ठा का प्रधान कारण था। पतजलि ने ब्राह्मणो मे शिष्ट ब्राह्मणो को ऊचा पद दिया है। ये वे ब्राह्मण थे जो केवल एक दो दिन के खाने भर से अधिक अन्न का संचय नही करते थे, धन के लोभी नही थे, इन्द्रियो के वशीभूत नही होते थे और किसी एक विद्या मे पारंगत अवश्य होते थे।[2] (३) उस समय जाति और वर्ण दो पृथक् वस्तुये समझी जाती थी । जाति जन्म से प्राप्त होती थी और उसमें कोई परिवर्तन नही हो सकता था । किन्तु वर्ण जाति से उच्च कोटि की वस्तु थी और वह जाति की भाँति अनायास नही प्राप्त होती थी। उसके लिये समुचित गुण, कर्म और स्वभाव का होना आवश्यक था । ब्राह्मण वर्ण तभी प्राप्त हो सकता था जब किसी व्यक्ति मे इस वर्ण के लिये आवश्यक विद्या और उत्कृष्ट आचरण की योग्यतायें हो। उस समय वर्ण और जाति परवर्ती युग की भाँति अभिन्न और समानार्थक न होकर पृथक्-पृथक माने जाते थे। यह बात महाभाष्य के **जाति-ब्राह्मण** शब्द के प्रयोग से स्पष्ट है। ब्राह्मण जाति में जन्म लेने वाला

हीने गुणहीने च । न ह्ययं कालं माषराशिवर्णमापण आसीनं दृष्ट्वाध्यवस्यति ब्राह्मणो ऽयमिति ।

१. महाभाष्य २।२।६--अब्राह्मणोऽयं यस्तिष्ठन् मूत्रयति । अब्राह्मणोऽयं यो गच्छन् भक्षयति ।

२. महाभाष्य ६।३।१०९--एतस्मिन्नार्यनिवासे ये ब्राह्मणाः कुम्भीधान्या अलोलुपा अगृह्यमाणकारणः किञ्चिदन्तरेण कस्याश्चिद विद्यायाः पारगास्तत्रभवन्तः शिष्टाः ।

किन्तु ब्राह्मण वर्ण के विद्या और कर्म के गुण न रखने वाला व्यक्ति जाति-ब्राह्मण कहलाता था (२।२।६)। यह ब्राह्मण से हीन कोटि का समझा जाता था। उस समय वेद की रक्षा का दायित्व ब्राह्मणो को सौपा गया था, अत' ब्राह्मणो का सम्मान समाज मे सब से अधिक था। लोग बालक ब्राह्मण का भी उठ कर अभिनंदन करते थे (६।१।८४), वह अवध्य था (१।२।६४)। गलती से भी ब्राह्मण को मारने वाला पतित माना जाता था। ब्रह्महा और भ्रूणहा दो महापातकी माने जाते थे (८।२।२)। किन्तु कर्त्तव्यहीन ब्राह्मण कुब्राह्मण कहलाते थे(५।१। १०५)। (४) महाभाष्य के समय दूसरी शताब्दी ई० पू० मे ब्राह्मणो का अधःपतन शुरू हो गया था। इससे पहले जातिब्राह्मण और वर्णब्राह्मण मे कोई अन्तर नही था, क्योकि सभी ब्राह्मण स्वाध्याय एव वेदाध्ययन को अपने जीवन का लक्ष्य मानते थे, किन्तु पतजलि के समय वेद का गभीर अध्ययन करने वाले तथा व्याकरण का अनुशीलन करने वाले ब्राह्मणो की सख्या घट रही थी। ब्रह्मबंधु (कुत्सित ब्राह्मण) पुरुषों व स्त्रियो की सख्या मे वृद्धि हो रही थी (१। २।४५, १।१।४८)। दान देने की अपेक्षा दान लेने की प्रवृत्ति बढ रही थी। ब्राह्मण दूसरों के घर पर भोजन के लिये निमत्रण पाने की प्रतीक्षा करते रहते थे, भोजन तैयार होते ही यजमान के घर पहुँच जाते थे (२।३।६४)।

क्षत्रिय :—क्षत्रिय के लिये वेदाध्ययन, यज्ञ करना और दान देना ब्राह्मण और वैश्य की भाँति आवश्यक कर्त्तव्य था। इनके अतिरिक्त उसका विशेष कार्य सब प्रजाजनो की रक्षा करना और युद्ध करना था। मनु और याज्ञवल्क्य ने आपत्तिकाल मे क्षत्रियो को वैश्यो के कार्य करने की भी अनुमति दी है (मनु १।८९,१०।७७–८९, या० १।११९)। महाभारत (१२।६०।१३) से भी क्षत्रिय के इन कार्यों की पुष्टि होती है। क्षत्रिय के लिये सबसे बडा कार्य युद्ध करना माना जाता था, अतः उसके लिये रोगी होकर अपने घर मे चारपाई पर मरना महापाप समझा जाता था, रणक्षेत्र मे प्राण त्याग करना उसके लिये बडे पुण्य का कार्य था। महाभारत मे क्षत्रियो के लिये तीन बातों पर बल दिया गया है— अतिथि का सत्कार करना, कृतज्ञता और शरणागत की रक्षा। रामायण और महाभारत से यह विदित होता है कि क्षत्रिय बालको को प्रधान रूप से धनुर्वेद की तथा युद्धकला की शिक्षा दी जाती थी। मिलिदप्रश्न (पृष्ठ १७८) से यह स्पष्ट है कि क्षत्रिय युवक अश्व विद्या, हस्ति विद्या, रथ विद्या, लेखन कला तथा हिसाब का ज्ञान प्राप्त किया करते थे। उनके लिये ब्राह्मणो की भाँति वेदों

का अध्ययन आवश्यक नही समझा जाता था। इस ग्रंथ (पृष्ठ ३५७–५८) से यह भी ज्ञात होता है कि निम्न जाति का जो व्यक्ति अपने को क्षत्रिय बताता था, उसे अग-भग आदि का दण्ड दिया जाता था। इससे यह स्पष्ट है कि क्षत्रियो की स्थिति उस समय समाज मे ऊची मानी जाती थी। यदि निम्न जाति वाले व्यक्ति इनकी प्रतिष्ठा पाने के लिये क्षत्रिय होने का ढोग करते थे तो उन्हें दडित किया जाता था।

महाभाष्यकार के मतानुसार ब्राह्मणो के बाद समाज मे क्षत्रियो का स्थान था। राजगद्दी के लिये अभिषिक्त व्यक्ति राजन्य कहलाते थे। क्षत्रियो का आचार-व्यवहार प्राय ब्राह्मणों से मिलता जुलता था, अत उन्हें **ब्राह्मणसदृश** कहा जाता था। भाष्यकार के मतानुसार क्षत्रिय नाम के अन्त मे वर्मा शब्द का और वैश्य के अत मे पालित शब्द का प्रयोग होता था (८।२।८३), जैसे इन्द्रवर्मा क्षत्रिय का तथा इन्द्रपालित वैश्य का नाम होता था, ब्राह्मण का नाम इन्द्रदत्त होता था।

वैश्य:—क्षत्रिय के बाद समाज मे वैश्य का स्थान था। मनु (१।९०) और याज्ञवल्क्य (१।११९) ने वेदाध्ययन, यजन और दान के अतिरिक्त इनके विशेष कार्य खेती, पशुपालन, रुपया सूद पर देना (कुसीद) और व्यापार करना माना है। महाभारत (१२।६०।२१) मे भी इनके कार्यों का वर्णन करते हुये पशुपालन पर विशेष बल दिया गया है। महाभारतकार (१२।१६५।३३) ने आपत्ति-काल मे आत्मरक्षा तथा गो-ब्राह्मणो की रक्षा के लिये और वर्णसकरता को रोकने के लिये इन्हें शस्त्र ग्रहण करने का भी अधिकार दिया है। महाभारत मे कई स्थानो पर वैश्यो को शूद्रों के समकक्ष सामाजिक स्थिति प्रदान करने की प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है (१।१२६।१३–१४३।४।१५)। मिलिंदप्रश्न (पृष्ठ १७८) मे स्मृतियो की भाँति वैश्य का कार्य कृषि और व्यापार बताया गया है।

बौद्ध एवं जैन साहित्य मे एवं तत्कालीन अभिलेखो मे वैश्यों का उल्लेख **गृहपतियों** (पालि गहपति, जैन गाहावइ) के नाम से भी मिलता है। उवासगदसाओ नामक जैन ग्रंथ मे इस धर्म मे अत्यंत श्रद्धा रखने वाले जिन दस व्यक्तियो की कथाएं दी गई है, उनमे नौ व्यक्ति गृहपति है। इसके वर्णनानुसार गृहपतियो के पास उन दिनों अपार सपत्ति होती थी, ये सूदखोरी का काम करते थे, इनकी बड़ी-बड़ी जमीन्दारियाँ और पशुओं के रेवड़ हुआ करते थे। राजा और व्यापारी सब मामलों में इनसे सहायता लिया करते थे। ऐसा प्रतीत होता है कि ये उस समय के

ऐसे समृद्ध पूजीपतियों की श्रेणी थी जिनके पास विशाल भूसपत्ति और पशुसपत्ति थी। इन्हें समाज मे सामान्य कारीगरों की निर्धन श्रेणी की अपेक्षा अधिक सम्मान दिया जाता था। ईसा से पहले की और बाद की शताब्दियो के अनेक दानपरक अभिलेखो मे गृहपतियो का उल्लेख मिलता है। ये व्यापारी, कृषक, कोषाध्यक्ष और सार्थवाह अथवा काफिलो के नेताओ का महत्वपूर्ण कार्य किया करते थे। गृहपतियो के अतिरिक्त इस समय अनेक अभिलेखो मे कुटुम्बिको का भी वर्णन मिलता है। ये कुटुम्बिक गृहपतियो की भाँति विशाल सम्पत्ति रखने वाले कुटुम्बो के या परिवारो के अध्यक्ष हुआ करते थे। इस युग के अभिलेखो मे सेट्ठी नामक एक वर्ग का वर्णन मिलता है। जातक साहित्य मे इसका उल्लेख प्रचुर मात्रा मे पाया जाता है। मिलिदप्रश्न (पृष्ठ ७०) मे नागसेन के आरभिक जीवन का वर्णन करते हुये पाटलिपुत्र के ऐसे सेट्ठी की कथा दी गई है, जिसने अपने सार्थ के साथ उत्तर-पश्चिमी भारत से अपने नगर की यात्रा की थी। इस युग के अभिलेखो मे सेट्ठियों तथा उनके संबधियो द्वारा दान दिये जाने के अनेक उल्लेख मिलते है। इनसे यह स्पष्ट होता है कि सेट्ठी उस समय के व्यापारियो मे अतीव समृद्ध और प्रभावशाली व्यक्ति होते थे, समाज मे इन्हें बड़ी प्रतिष्ठा दी जाती थी।

शूद्र—धर्मशास्त्रो की प्राचीन परंपरा का अनुसरण करते हुए मनु और याज्ञवल्क्य ने शूद्रो का विशेष कार्य द्विजातियो की सेवा करना एवं उनसे भरण पोषण प्राप्त करना माना है (मनु १।९१,१०।१२३–२५, या० १।१२०)। समाज मे शूद्रो की स्थिति सबसे हीन थी। ये ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्यों की सेवा करते थे और इसके बदले मे उनसे भोजन और वस्त्र प्राप्त करते थे। मनु के कथनानुसार शूद्र अपने स्वामी द्वारा छोड़े गये पुराने वस्त्र, छाता, चप्पल, चटाई आदि को प्रयोग मे लाता था और स्वामी द्वारा छोड़ा गया उच्छिष्ट भोजन करता था, बुढापे मे उसका पालन-पोषण उसका स्वामी ही करता था। शूद्रों के लिये क्षत्रियो की अपेक्षा ब्राह्मणो की और वैश्यों की अपेक्षा क्षत्रियों की सेवा अधिक श्रेयस्कर मानी जाती थी। आपत्ति-काल में जब शूद्र उच्चवर्णों की सेवा से अपनी या अपने कुटुम्ब की जीविका नही चला पाता था तो उसे बढईगिरी, चित्रकारी, पच्चीकारी, रंगसाजी आदि के विभिन्न व्यवसायो से अपना निर्वाह करने की अनुमति दी गई थी (मनु १०।९९-१००, १२९)। मनु (८।४१३–१४, ४१६–१७) के मतानुसार शूद्र के क्रीत होने या न होने की

दशा में भी ब्राह्मण शूद्र से सेवा कराने के लिये उसे बाधित कर सकता है, उसकी संपत्ति का अपने लिये उपभोग कर सकता है, क्योकि मुक्ति पाने के बाद भी शूद्र अपनी स्वाभाविक दासता से मुक्त नही हो सकता है और उसकी अपनी कोई सपत्ति नही होती है। मनु (८।४१८) ने यह भी कहा है कि राजा शूद्र को अपनी सेवा करने के लिये बाधित कर सकता है। इन सब वचनो से यह प्रतीत होता है कि उस समय शूद्र को संपत्ति रखने का कोई अधिकार नही था, और वह ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य की सेवा करने के लिये बाधित किया जा सकता था।

किंतु शूद्रों की यह स्थिति सार्वभौम नही थी। संभवत. यह मनु के आदर्शों को और शूद्रों के विषय मे उसके विचारों को सूचित करती थी, क्योकि स्वय मनु ने कुछ ऐसी अन्य व्यवस्थायें की है जिनसे यह स्पष्ट रूप से सूचित होता है कि शूद्रों को सपत्ति रखने का पूरा अधिकार था। मनु (९।१५७) और महाभारत (१३।४७।५६) के एक सुप्रसिद्ध श्लोक के अनुसार शूद्र को यह अधिकार था कि वह अपने पुत्रों मे संपत्ति का बटवारा समान रूप से करे। एक अन्य श्लोक (मनु ९।१७९, या० २।१३३) मे उसने दासी से उत्पन्न शूद्र के पुत्र का भी विरासत में अधिकार स्वीकृत किया है। मनु अन्यत्र (११।४२–४३, मि० या० १।१२७) यह व्यवस्था करता है कि शूद्रो को यह अधिकार नही है कि वे ब्राह्मण को दान देने का अधिकार रखते है। मनु ने (८।१४२, या० २।३८) यह भी व्यवस्था की है कि शूद्र द्वारा दियेजाने वाले ब्याज की कानूनी दर क्या होनी चाहिये। इन सब उद्धरणो से यह स्पष्ट होता है कि उस समय शूद्र संपत्ति रखने का अधिकार रखते थे। किंतु इसमे कोई संदेह नही है कि अन्य द्विजातियों की तुलना मे शूद्रों के धार्मिक और सामाजिक अधिकार कम थे और उनके बारे मे प्रकार कई की अयोग्यताये और अनर्हताये मानी जाती थी।

शूद्रों की पहली अनर्हता यह थी कि उन्हें वेदाध्ययन के अधिकार से वचित रखा जाता था। मनु से पहले गौतम धर्मसूत्र[1] (१२।४) ने यह व्यवस्था की थी कि यदि शूद्र जानबूझ कर स्मरण करने के लिये वेदपाठ सुने तो उसके कर्णकुहरो को सीसे और लाख से भर देना चाहिये, यदि वह अपनी वाणी से वेदो के उद्धरण दे तो उसकी जीभ काट डालनी चाहिये, यदि उसने वेद का अच्छी

१. गौधसू० १२।४, अथ हास्य वेदमुपशृण्वतस्त्रपुजतुभ्यां श्रोत्रपूरणमुदाहरणे जिह्वाच्छेदो धारणे शरीरभेदः। मिलाइये मृच्छकटिक ६।२१, वेदार्थान्प्राकृतस्त्वं वदसि न च ते जिह्वा निपतिता।

तरह से स्मरण कर लिया हो तो उसके शरीर का छेदन करना चाहिये। शूद्रो का वेदाध्ययन वर्जित होने पर भी उन्हें इतिहास अर्थात् महाभारत एव पुराण सुनने का अधिकार था। महाभारत मे लिखा है कि चारों वर्ण किसी ब्राह्मण पाठक से महाभारत सुन सकते है।[1]

शूद्रो की दूसरी अनर्हता यह थी कि वे वैदिक यज्ञ नही कर सकते थे। मनु (१०।१२७) के अनुसार उनके सारे सस्कार वैदिक मंत्रों के बिना होते थे। वे वैवाहिक अग्नि नही रख सकते थे (मनु ३।६७, या० १।९७)। वे प्रतिदिन पंचमहायज्ञ साधारण अग्नि मे कर सकते थे, श्राद्ध भी कर सकते थे, देवताओं की स्तुति 'नमः' शब्द से कर सकते थे, किन्तु 'अग्नये स्वाहा नही कर सकते थे। यज्ञ का अधिकार न रखने पर भी, उन्हें पूर्त्त अर्थात् बावडी, कुआ, तालाब बनवा कर देव-मन्दिरो का निर्माण करा के पुण्य प्राप्त करने का अधिकार था।

कुछ अपराधो मे शूद्रो को अधिक कड़ा दण्ड दिया जाता था। मनु (८। ३६६) की व्यवस्था के अनुसार यदि शूद्र किसी ब्राह्मण नारी के साथ उसकी इच्छा के अनुसार या उसके विरुद्ध सम्भोग करे तो उसे प्राणदण्ड मिलना चाहिये। किन्तु यदि कोई ब्राह्मण किसी ब्राह्मणी के साथ बलात्कार करे तो उस पर एक सहस्र कार्षापण का दण्ड और व्यभिचार करने की दशा मे पाँच सौ कार्षापण का दण्ड मिलता था (मनु ८।३७८)। यदि कोई ब्राह्मण किसी अरक्षित क्षत्रिय, वैश्य या शूद्र नारी से सम्भोग करे तो उसे पाँच सौ कार्षापण का दण्ड दिया जाता था (८।३८५)। इसी प्रकार किसी ब्राह्मण की भर्त्सना या गाली गलौच करने पर शूद्र को शारीरिक दण्ड दिया जाता था या उसकी जीभ काट ली जाती थी (मनु ८।२७०)। किन्तु इसी अपराध मे क्षत्रिय या वैश्य को १०० अथवा १५० कार्षापण का दण्ड दिया जाता था। यदि ब्राह्मण किसी शूद्र को दुर्वचन कहे तो उस पर केवल १२ कार्षापण का अथवा कुछ भी दण्ड नही लगता था। शूद्र न तो न्यायाधीश हो सकता था और न ही धर्म की उद्घोषणा कर सकता था (मनु ८।९, २०, याज्ञ० १।३)

शूद्र का जीवन क्षुद्र एव नगण्य समझा जाता था। पहले बताया जा चुका है कि ब्राह्मण की हत्या महापातक था, किन्तु मनु (११।६६) तथा याज्ञवल्क्य

---

१. महाभारत १२।३२८।४८, १।६२।२२, १।९५।८७ मिलाइये भागवत पुराण १।४।२५, स्त्रीशूद्रद्विजबन्धूनां त्रयी न श्रुतिगोचरा। इति भारतमाख्यानं मुनिना कृपया कृतम्।

(३।२३६) ने स्त्री, शूद्र, वैश्य एव क्षत्रिय को मारना उपपातक माना है। इसके लिये प्रायश्चित और दान की जो व्यवस्था की गई है, उससे स्पष्ट है कि शूद्र का जीवन नगण्य समझा जाता था। क्षत्रिय को मारने का प्रायश्चित था ६ वर्ष का ब्रह्मचर्य, एक हजार गौओ तथा एक बैल का दान, वैश्य को मारने पर ३ वर्ष का ब्रह्मचर्य, १०० गायों का और १ बैल का दान करना पडता था। किन्तु शूद्र को मारने का प्रायश्चित केवल एक वर्ष का ब्रह्मचर्य, १० गायो का तथा एक बैल का दान था।

खानपान के सम्बन्ध मे यह नियम था कि ब्राह्मण कुछ शूद्र समझी जाने वाली जातियों के यहाँ भोजन कर सकते थे। मनु (४।२५३) याज्ञवल्क्य (१। १६६, मि० गौतम १६।६, विष्णु ५७।१६) के अनुसार ब्राह्मण उसी शूद्र के यहाँ भोजन कर सकता था, जो उसका पशुपालक, हलवाहा या वशानुक्रम से भिन्न हो या अपना नाई अथवा दास हो। यह व्यवस्था मनु से पहले गौतम (१६।६) ने भी की थी, किन्तु यह सर्वमान्य व्यवस्था नही थी। आपस्तम्ब धर्मसूत्र (१।५। १६।२२) के अनुसार अपवित्र शूद्र द्वारा लाया गया भोजन ब्राह्मण के लिये वर्जित है। किन्तु इसके साथ ही उसने तीन उच्च वर्णो के संरक्षण मे शूद्रो को द्विजातियो का भोजन बनाने के लिये अनुमति दी है। इससे यह स्पष्ट है कि ब्राह्मण न केवल शूद्रो का, अपितु शूद्रो के हाथ का बना हुआ भोजन ग्रहण करते थे। इस विषय मे आपस्तम्ब ने इतनी ही शर्त लगाई है कि शूद्र रसोइये के नाखून, केश आदि स्वच्छ होने चाहिये। इस विषय मे मनु की व्यवस्था (४।२११) ध्यान देने योग्य है। परवर्ती युगो मे शंखस्मृति (१।३४) ने शूद्रो के भोजन पर पलते ब्राह्मणो को पक्तिदूषक माना और पराशर (११।१३) ने यह व्यवस्था की थी कि ब्राह्मण किसी शूद्र से केवल घी, तेल, दूध, गुड़ या इनसे बनी हुई वस्तुये ग्रहण कर सकता है, किन्तु इन्हें वह नदी किनारे ही खाये, शूद्र के घर मे नहीं। इससे यह स्पष्ट है कि शुग सातवाहन युग मे शूद्रो का भोजन ब्राह्मणो के लिये पूर्ण रूप से वर्जित नही हुआ था। वह ब्राह्मणो के घर मे रसोइया हो सकता था और ब्राह्मण उसका पकाया हुआ भोजन कर सकता था।

किन्तु इस युग मे शूद्रों को अस्पृश्य या अछूत समझने की प्रवृत्ति का श्रीगणेश हो गया था। अनुशासन पर्व (५९।३३) मे यह कहा गया है कि शूद्र ब्राह्मण की सेवा जलती हुई अग्नि के समान दूर से करे, किन्तु क्षत्रिय एवं वैश्य स्पर्श करके उससे सेवा करा सकते है। छुआछूत का बन्धन पहले बहुत

कठोर नही था। हिरण्यकेशी गृह्यसूत्र (१।१२।१८–२०) तथा आपस्तम्ब धर्मसूत्र (२।६।९–१०) के अनुसार मधुपर्क देते समय अतिथि के पैर को, भले ही वह स्नातक ब्राह्मण क्यो न हो, शूद्र पुरुष या नारी धो सकते थे।[1]

शूद्र चारो आश्रमो मे केवल गृहस्थाश्रम ही ग्रहण कर सकता था। उसके लिये वेदाध्ययन वर्जित था (महाभा० १३।१६५।१०), अत. उसके लिये ब्रह्मचर्य, वानप्रस्थ और संन्यास के आश्रम वर्जित थे। शान्ति पर्व (६३।१२–१४) के अनुसार जिस शूद्र ने उच्च वर्णो की सेवा करते हुये अपने धर्म का पालन किया है, जिसका जीवन थोड़ा ही रह गया है, या जो ९० वर्ष से ऊपर की अवस्था का हो गया है, वह चौथे आश्रम को छोड़ कर सभी आश्रमो का फल प्राप्त कर सकता है।

पतंजलि के महाभाष्य से भी इस युग में शूद्रो के सम्बन्ध में बहुमूल्य जानकारी मिलती है। उसके मतानुसार शूद्र दो प्रकार के व्यक्ति कहलाते थे––(क) **कर्मशूद्र**—जो ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अपने शास्त्र विहित कर्त्तव्यो का पालन न करते हुए शूद्रवत् जीवन व्यतीत करते थे, वे कर्मशूद्र थे। अशिक्षित, वेदाध्ययन न करने वाले, सन्ध्या, अग्निहोत्ररहित, असयमी ब्राह्मण भी शूद्र माने जाते थे। (ख) **जन्मशूद्र**—ये शूद्र माता-पिता से उत्पन्न व्यक्ति थे। शूद्रो की अनेक जातिया थी। भाष्यकार ने आभीरो को शूद्र माना है (१।२।७२), धीवर भी शूद्रों मे गिने जाते थे (४।१।१४)। शूद्रो मे सब से ऊचा स्थान रथ-

---

१ प्राचीन काल मे अस्पृश्यता की भावना मध्य एवं वर्तमान युग की भाँति उग्र नहीं थी। धर्मसूत्रों में केवल चाण्डाल (ब्राह्मणी से शूद्रों में उत्पन्न सन्तान) को ही अस्पृश्य माना गया है (गौतम ४.१५, २३ आ० २।१।२।८–९)। मनु (१०।३६,५१) अन्ध्र, मेद, चण्डाल एवं श्वपच को गांव से बाहर रहने को कहता है, इससे स्पष्ट है कि अन्य जातियाँ गांव के भीतर रह सकती थीं और अछूत नहीं मानी जाती थीं। मनु के मतानुसार केवल चाण्डाल ही अस्पृश्य हैं, किन्तु विष्णु धर्मसूत्र ने इनके साथ कुछ विदेशी जातियो–म्लेच्छो और पारसीको को भी अस्पृश्यो की श्रेणी में रखा है। २०वीं शताब्दी के आरम्भ में दक्षिण भारत में शूद्रो की छाया भी दूषित करने वाली मानी जाती थी, किन्तु मनु और याज्ञवल्क्य ऐसा नहीं मानते हैं कि चाण्डाल की छाया अपवित्र है। मनु ने (४।१३०) में चाण्डाल की छाया का कोई उल्लेख नहीं किया है। याज्ञवल्क्य (१।१९४) ने लिखा है कि यदि सड़क पर चाण्डाल चले तो भी वह चन्द्र तथा सूर्य की किरणो से और वायु से पवित्र हो जाती है।

कारों का था। ये त्रिवर्ण अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य से कुछ ही नीचे थे। जुलाहा (तन्तुवाय), कुम्हार (कुम्भकार), नाई, लुहार (कर्मार, अयस्कार) धोबी और चमार (चर्मकार) सब शूद्रो के अन्तर्गत थे। शूद्रो मे आर्यावर्त से बाहर की भी अनेक जातियाँ सम्मिलित थी, जैसे, शक, यवन, क्रौन्च, किस्किन्धगन्धिक। बस्तियो से बाहर रहने वाले चाण्डाल और मृतप भी शूद्र थे खानपान की दृष्टि से पतजलि ने शूद्रो को दो श्रेणियो मे विभक्त किया है—निरवसित और अनिरवसित। बढ़ई (तक्षा), लुहार, धोबी और जुलाहा अनिरवसित थे और चाण्डाल, मृतप आदि निरवसित। अनिरवसित लोग ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यो के पात्र छू सकते थे, किन्तु निरवसित नही छू सकते थे। वस्तुतः निरवसित निम्नतम कोटि के शूद्र थे। ये यदि त्रिवर्ण के पात्र मे खा पी लेते थे तो त्रिवर्ण इस पात्र को संस्कार द्वारा शुद्ध करके भी अपने प्रयोग मे नही ला सकते थे। यद्यपि कुछ अन्य प्रकार के शूद्रो द्वारा व्यवहृत त्रिवर्णो के बरतन आग आदि से शुद्ध करके व्यवहार मे ले लिए जाते थे। निरवसित शूद्र गाँवो के बाहर त्रिवर्णो के घरो से दूर रहते थे। इनके घर प्राय. गाँवो के छोरो पर होते थे। ये बड़े-बड़े नगरो के बीच मे भी रहते थे (२।४।१०)।

संकर जातियाँ.—चार वर्णो के अतिरिक्त तत्कालीन भारतीय समाज मे ऐसे बहुत से समुदाय और विदेशो से आने वाली नई जातियाँ थी, जिनको चारो वर्णो मे से किसी मे भी नही गिना जा सकता था। ऐसी जातियो को सकर जातियाँ कहा गया है। इनके लिये यह कल्पना की गई कि ये जातियाँ अनुलोम (ऊचे वर्ण के पुरुष से नीचे वर्ण की नारी से विवाह) तथा प्रतिलोम (निम्न वर्ण के पुरुष से ऊचे वर्ण की नारी से) विवाहो का परिणाम थी। मनु (१०।८–२३) ने इस प्रकार की जातियो का उल्लेख करते हुए कहा है कि 'ब्राह्मण से वैश्य कन्या मे अम्बष्ठ पैदा होता है, वैश्य से क्षत्रिय स्त्री मे मागध और ब्राह्मण स्त्री मे वैदेह, ब्राह्मण से अम्बष्ठ कन्या मे आभीर। व्रात्य ब्राह्मण से (व्रात्य ब्राह्मणी मे) भूर्जकण्टक, आवन्त्य, पैदा होते है, व्रात्य क्षत्रिय से झल्ल, मल्ल, निच्छिवि (लिच्छिवि), खस और द्राविड़, वैश्य व्रात्य से कारूष सात्वत।'" मनु द्वारा वर्णित संकर जातियो की अन्य धर्मग्रन्थो की सकर जातियो के साथ तुलना करने से प्रतीत होता है कि पुराने धर्मसूत्रो मे बहुत कम संकर जातियो का उल्लेख हुआ था। मनु ने छः अनुलोम, छ. प्रतिलोम एव बीस मिश्रित जातियो के साथ तेईस व्यवसायों की चर्चा की है। याज्ञवल्क्य ने चार वर्णों के अतिरिक्त

१३ अन्य जातियो का उल्लेख किया है। मनु के अनुलोमो मे अम्बष्ठ, निषाद और उग्र तथा प्रतिलोमो मे सूत, वैदेहक, चाण्डाल, मागध, क्षत्ता और आयोगव उल्लेखनीय है। याज्ञवल्क्य (१।९५) ने भी मनु की भाँति विभिन्न सकर जातियो की चर्चा की है। इन सकर जातियो का विवेचन बड़ा जटिल था। विष्णु धर्मसूत्र (१६।७) ने लिखा था कि भारतीय समाज मे सकर जातियाँ असख्य है। मिताक्षरा (या० १।९५) ने भी इनकी गणना करना छोड़ दिया था। यहाँ इनकी कुछ प्रमुख बातो का ही निर्देश किया जायगा।

इन जातियों की कल्पना से हिन्दू समाज मे विदेशी जातियो को खपाना आसान हो गया, क्योकि इस समय यह कल्पना की जाने लगी कि शक, यवन, पहलव आदि जातियाँ पहले क्षत्रिय थी, किन्तु शनैः शनैः वैदिक कर्मकाड के न करने से इनका पतन हो गया। मनु (१०।४३–४) के शब्दो मे "पौड्रक, ओड्र द्रविड़, काम्बोज, यवन, शक, पारद (पहलव), चीन, किरात, दरद और खश जातियाँ आरभ मे क्षत्रिय थी, किन्तु धार्मिक क्रियाओ के लोप से और ब्राह्मणो के अदर्शन से धीरे-धीरे वृषल बन गई।" इनमे से कुछ जातियो का इतिहास बड़ा मनोरंजक है। पहले (आठवे अध्याय मे) यह बताया जा चुका है कि आभीर भारत पर आक्रमण करने वाली एक विदेशी जाति थी। सभा पर्व (५१।१२) मे इनका पारदो के साथ वर्णन है। इन्हें दस्यु और म्लेच्छ कहा गया है। इन्होने महाभारत के युद्ध के बाद अर्जुन पर आक्रमण किया था और वृष्णियो की स्त्रियो को हर कर ले गये थे। अश्वमेधिक पर्व (२९।१५–१६) के अनुसार ब्राह्मणो से सबध न रहने पर आभीर शूद्र हो गये। पहले यह बताया जा चुका है कि शनैः शनैः यह विदेशी जाति हिन्दू समाज मे अपना ली गई। रुद्रभूति नामक आभीर सेनापति ने १८१–८२ ई० मे रुद्रसिह के शासन-काल मे एक कुआ बनवाया (ए० इ० खड १६, पृष्ठ २३५)। इसी प्रकार ईरान से आने वाले पहलवो को मनु ने शूद्रो की स्थिति मे आया हुआ क्षत्रिय माना है। महाभारत मे पह्लवो का उल्लेख पारदो तथा अन्य अनार्य लोगो के साथ किया गया है (सभापर्व ३२।१६।१७)। यवन अथवा यूनानी गौतम के मतानुसार शूद्र पुरुष एव क्षत्रिय नारी से उत्पन्न प्रतिलोम जाति है। महाभारत मे यवनो का उल्लेख शको तथा अन्य अनार्य जातियो के साथ किया गया है। इन उदाहरणो से यह स्पष्ट है कि विदेशों से आने पर भी इन जातियो को शासक होने के कारण क्षत्रिय का दर्जा दिया गया, किन्तु उनमे वैदिक कर्मकाड आदि का प्रचलन न होने से उन्हें शूद्रो की श्रेणी में पतित क्षत्रिय माना गया।

मनु की उपर्युक्त सूची से यह स्पष्ट है कि न केवल विदेशी जातियो को सकर की व्यवस्था से भारतीय समाज मे ग्रहण किया गया, अपितु भारत के विभिन्न प्रान्तो मे निवास करने वाली अनेक आदिवासी जातियों को भी इसी प्रकार भारतीय समाज का अग बनाया गया। मनु मे इस प्रकार की आदिवासी जातियाँ पौड्रक, चोल, द्रविड़, काम्बोज और किरात प्रतीत होती है। महाभारत मे ऐसी जातियो की दो अन्य सूचियाँ है। पहली सूची (महाभारत १३।३३।२२–२३) के अनुसार ये जातियाँ काम्बोज, द्रविड़, कलिग, पुलिद, और उशीनर थीं, दूसरी सूची (१३।३३।१७–१८) के अनुसार ये मेकल, द्रविड़, त्याढ, पौड्र, दरद और किरात थी। इन सब जातियों के बारे मे यही बात कही गई है कि वे पहले क्षत्रिय थी, किन्तु बाद मे पवित्र धार्मिक कार्य न करने और ब्राह्मणों के साथ संपर्क न रखने से शूद्र हो गईं। महाभारत (१२।६५।१३–२२) मे इनके कर्त्तव्यों का विस्तृत वर्णन है।

मनु द्वारा प्रतिपादित सकर जातियो मे सब से हीन स्थिति चाडाल जाति की बतायी गयी है। मनु (१०।१२) इसे शूद्र द्वारा ब्राह्मणी से उत्पन्न प्रतिलोम संतान एव निम्नतम श्रेणी का मनुष्य मानता है। वह इसे कुत्तो और कौओं की श्रेणी मे रखता है (३।९२, २३९।१०।२६)। मनु (१०।५१–५६) इनके बारे मे यह भी कहता है कि चाडालो को और श्वपचो को गॉव के बाहर रहना चाहिए, उनके बर्तन अग्नि मे तपाने पर भी प्रयोग मे नही लाने चाहिए। उनकी सपत्ति कुत्ते और गधे है, शवो पर लगाये गये कपड़े ही उनका ही परिधान है। उन्हें टूट-फूटे बर्तन मे ही भोजन करना चाहिए। उनके आभूषण लोहे के होने चाहियें। रात मे वे नगर या गॉव के भीतर नही आ सकते, राजाज्ञा से जल्लाद का काम करते है। वे प्राणदड पाने वाले व्यक्तियों के वस्त्र, गहने और शय्या ले सकते है। ललितविस्तर (१।२०) मे भी चाण्डालो का और पुक्कसो (पुल्कसो) का निम्नतम जातियों के रूप मे वर्णन किया गया है। उत्तराध्ययन सूत्र (१३।१८–१९) मे चाण्डालो से सादृश्य रखने वाली श्वपाक जाति के बारे मे यह कहा गया है कि यह सब से नीची जाति है, सब लोग इससे घृणा करते है। मनु (१०।३८) ने श्वपच को चाण्डाल पुरुष और पुक्कस नारी की संतान माना है, यह जल्लाद का काम किया करता था।

जात्युत्कर्ष तथा जात्यपकर्ष:—जाति प्रथा को सामान्य रूप से जन्म मूलक समझा जाता है, इसलिये इसमे किसी जाति की स्थिति मे कोई परिवर्त्तन सभव

नही है। किन्तु शुंग युग की जाति-प्रथा मे कुछ लचकीलापन था, वर्णसकर जातियों की सामाजिक स्थिति मे परिवर्तन हो सकता था। इसमे किसी सकर जाति को उसका मूल वर्ण भी प्राप्त हो सकता था और उसका अधःपतन भी सभव था। इसके लिये स्मृतिकारो ने जात्युत्कर्ष (जाति मे उत्थान) और जात्यपकर्ष (जाति को स्थिति मे पतन) के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। मनु (१०।६४) और याज्ञ-वल्क्य (१।९६) इसका वर्णन करते है। मनु के मतानुसार जब कोई ब्राह्मण शूद्रा स्त्री से विवाह करता है तो इस सम्बन्ध से उत्पन्न होने वाली कन्या पारशव होती है। यदि पारशव लड़की ब्राह्मण से विवाह करती है और इस सम्मिलन से उत्पन्न कन्या का पुनः किसी ब्राह्मण से विवाह होता है और यह क्रम सातवी पीढ़ी तक चलता रहता है तो ७वी पीढ़ी ब्राह्मण हो जाती है। इस प्रकार आरम्भ मे शूद्रा समझी जाने वाली इस पीढ़ी का ब्राह्मण के रूप मे उत्कर्ष हो जाता है। इसके सर्वथा विपरीत यदि कोई ब्राह्मण शूद्र स्त्री से विवाह करता है, तो उनसे उत्पन्न होने वाला लड़का पारशव कहलायेगा। यदि यह लड़का पुन एक शूद्र कन्या से विवाह करता है और इसी प्रकार का क्रम सातवी पीढी तक चलता रहता है तो ७वी पीढ़ी ब्राह्मण के उच्च धरातल से पतित होकर शूद्र बन जायगी। मनु (१०।६५) ने क्षत्रिय स्त्री के वैश्य की कन्या से तथा वैश्य पुरुष के साथ शूद्र स्त्री के विवाह से उत्पन्न सन्तान के बारे मे भी यही सिद्धान्त लागू किया है। याज्ञवल्क्य (१।९६) ने जात्युत्कर्ष और जात्यपकर्ष दो प्रकार के बताये हैं। एक तो विवाह से और दूसरा व्यवसाय या पेशे से। यह जात्युत्कर्ष क्रमशः ७वी और ५वी पीढ़ी मे होता है। मनु से पहले गौतम (४।१८—१९) ने भी इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया था, किन्तु वह जात्यपकर्ष के लिये पाँच पीढ़िया ही पर्याप्त मानता है।

इस सिद्धान्त से जन्ममूलक जाति-व्यवस्था की कठोरता कुछ अशो में कम हो जाती है। किन्तु हमारे पास यह जानने का कोई साधन नही है कि इन नियमो का पालन व्यावहारिक रूप मे कहाँ तक होता था। श्री देवदत्त रामकृष्ण भण्डारकर का यह मत था कि इन नियमो का वस्तुत. पालन हुआ करता था,[1] ये नियम विभिन्न प्रदेशो मे प्रचलित रीतिरिवाजो को सूचित करते है। कितु श्री पाण्डुरग वामन काणे ने इनके वास्तविक जीवन में क्रियान्वित होने मे सदेह प्रगट करते हुये लिखा है[2] कि पाँच या सात पीढ़ियो तक वशपरपरा को

१. इडियन एन्टिक्वेरी १९११ पृ० ११।

२. काणे—धर्मशास्त्र का इतिहास हिन्दी अनुवाद खं० १।

स्मरण रखना हंसी खेल नही है। इसके अतिरिक्त इस विषय मे स्वयं स्मृतिकारो में विभिन्न प्रकार के मत प्रचलित थे। अत. यह कहा जा सकता है कि ऐसे विधान केवल आदर्श रूप मे ही रहे होगे। मनु और याज्ञवल्क्य की उपर्युक्त व्यवस्था के अनुसार हमें साहित्य मे, धर्मशास्त्रो तथा अभिलेखो मे इसका एक भी उदाहरण नही मिलता है।

आश्रम धर्मः—उत्तर वैदिक काल मे भारतीय समाज मे ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास के चार आश्रमो का विकास हो चुका था। मनु (अध्याय ३) और याज्ञवल्क्य (प्रथम अध्याय) ने चारो आश्रमों का विस्तार से वर्णन किया है। इनके अनुसार सौ वर्ष के मनुष्य-जीवन को २५–२५ वर्ष के चार भागो मे बाँटा गया था। पहले २५ वर्ष तक व्यक्ति ब्रह्मचर्य आश्रम मे अपने भावी जीवन के लिये आवश्यक शिक्षा प्राप्त करता था। इसके बाद २५ वर्ष तक गृहस्थ आश्रम मे रहता हुआ सासारिक जीवन बिताता था, पुत्र–पौत्र हो जाने पर वह अपने गृहस्थ जीवन का परित्याग करके वानप्रस्थ आश्रम मे प्रवेश करता था। अतिम आश्रम संन्यास का था। मनु से पहले गौतम (३।१,५) और बौधायन धर्मसूत्र (२।६।२९।४२–४३) ने यह मत प्रकट किया था कि वास्तव मे केवल एक ही गृहस्थ आश्रम है, ब्रह्मचर्य इसकी तैयारी मात्र है, वानप्रस्थ और सन्यास आश्रम गृहस्थ धर्म का मृत्युपर्यन्त पालन करने का निर्देश करने वाले अनेक वैदिक वचनो का विरोधी होने के कारण अमान्य है। मनु और याज्ञ० ने यद्यपि पिछले दोनो आश्रमो को अस्वीकार नही किया, किन्तु वे गृहस्थ आश्रम की प्रशसा के गीत गाते नहीं थकते है। मनु के मतानुसार जैसे सब जन्तु वायु के सहारे जीते है, वैसे ही सब प्राणी गृहस्थ आश्रम से जीवन धारण करते है (३।७७), जैसे सब नदी-नद समुद्र मे जाकर स्थित होते है वैसे ही तीनो आश्रम गृहस्थ मे ही स्थिति प्राप्त करते है (६।९०)। अन्य आश्रमो का भरण-पोषण करने के कारण यह श्रेष्ठ आश्रम है।

महाभारत मे गृहस्थ आश्रम का गौरव-गान (१२।२७०।६–७) बहुत अधिक किया गया है। शांति पर्व के अनुसार जैसे सब प्राणी माता के आधार से जीते हैं, वैसे ही अन्य आश्रमो की स्थिति गृहस्थ के आधार पर है। गृहस्थ के लिये मोक्ष सभव न मानने वालो की निंदा की गई है (२७०।१०–११)। बौद्ध और जैन धर्मों के कारण कुछ समय तक भारतीय समाज में वैराग्यवाद की प्रवृत्ति प्रबल

हुई और बड़े पैमाने पर व्यक्ति भिक्षु और भिक्षुणियाँ बनने लगे। बुद्ध ने स्वय-मेव इसके अनिष्ट परिणामो की आशका प्रकट की थी। समाज मे इस प्रवृत्ति को रोकने के लिये महाभारत मे गृहस्थ आश्रम के गौरव का गान किया गया। इस विषय में इसके कुछ प्रकरण बड़े रोचक है। शाति पर्व के १८वे अध्याय में विदेह-राज जनक के अपनी भार्या के साथ सन्यास ग्रहण के समय हुये वार्तालाप मे अपने कर्त्त-व्यो को पूरा न करके सन्यास ग्रहण करने वालो की घोर निदा की गई है। जनक-पत्नी ने ऐसे व्यक्तियो की उपमा पराये अन्न की आशा मे इधर-उधर देखने वाले कुत्तो से दी है। महाभारत के मत मे शिष्य, मठ, सपत्ति आदि की लालसा से काषायवस्त्र धारण करने वाले मूर्ख है। सन्यास की निदा करने वाला महा-भारत का यह सारा प्रकरण भगवान बुद्ध जैसे अपनी पत्नी तथा घर छोड़ कर सन्यासी होने वालों पर एक प्रबल आक्षेप है। बौद्ध धर्म के प्रभाव के कारण हमारे देश मे नौजवानो मे तथा बहुत छोटी आयु के व्यक्तियों मे सन्यास ग्रहण करने की प्रवृत्ति बढ़ गई थी। ऐसे अजातश्मश्रु (बगैर दाढ़ी मूछ के) भिक्षुओ की एक कथा शाति पर्व में है। इन्द्र के समझाने से इन सब ने संन्यास धर्म को निष्फल समझ कर गृहस्थ का अवलबन किया (१२।११।२७)। शांतिपर्व मे युद्ध के बाद युधिष्ठिर का अनुशोचन और निर्वेद दिखाकर उसके मुह से भिक्षु होने का प्रस्ताव करा के सन्यास की जोरदार शब्दो मे खिल्ली उड़ाई गई है। इस प्रस्ताव को सुन कर अर्जुन इसे **पापिष्ठा कापाली वृत्ति** कहता है (१२।८।७)। भीमसेन के मतानुसार अकेला आदमी पुत्र, पौत्र, देवताओ, ऋषियो, अतिथियो का भरण न करता हुआ जंगल मे पशुओं की भाँति सुख से जी सकता है, पर न तो ये मृग स्वर्ग को पाते है, न सूअर और न पक्षी। यदि सन्यास से कोई राजा सिद्धि पा सके तो पहाड़ और पेड़ तुरत ही सिद्धि पा ले, क्योकि ये नित्य निरूपद्रव और निरतर ब्रह्मचारी देखे जाते है (१२।१०।२२-२५)। इन शास्त्रकारो के मतानुसार मनुष्य को अपने सामाजिक कर्त्तव्यो का पालन करने के लिये और तीन ऋण चुकाने के लिये गृहस्थ धर्म का पालन करना आवश्यक था।

इस समय बौद्ध और जैन भिक्षुओ ने धर्म-प्रचार और साहित्य-सृजन का अद्भुत कार्य किया, किन्तु दुर्भाग्यवश इन भिक्षुओ और भिक्षुणियो मे पर्याप्त अनै-तिकता और भ्रष्टाचार था। कौटिलीय अर्थशास्त्र (१।११) मे सन्यासियो से गुप्त-चरों का काम लेने की बात कही गई है। वात्स्यायन से पहले के (कामसूत्र ५।४, ४२) गोणिकापुत्रादि के कामशास्त्र विषयक ग्रथों से यह प्रतीत होता है कि उन दिनों

बौद्ध, जैन और ब्राह्मण भिक्षुणियाँ प्रेमियों के बीच मे दूतियों का कार्य किया करती थी। तत्कालीन समाज मे इन्हें हीन दृष्टि से देखा जाता था। यह बात दो उदाहरणो से स्पष्ट है। स्त्रीसग्रहण अर्थात् व्यभिचार की विभिन्न किस्मो के लिये स्मृतिकारों ने बड़े कड़े दण्डो की व्यवस्था की है। विवाहिता स्त्री के साथ व्यभिचारपूर्ण वार्तालाप करने वाले के लिये भारी जुर्माने का विधान किया गया है। किंतु एक प्रव्रजिता के साथ गुप्त वार्तालाप के लिये मनु कुछ थोड़े से जुर्माने की व्यवस्था करता है (८।३६३)। याज्ञ० भी इस अपराध को तुच्छ मानता है (३।२८५,२९३)। वात्स्यायन (४।१।९) ने नागरक को यह चेतावनी दी है कि उसकी पत्नी का संपर्क ब्राह्मण, बौद्ध और जैन परिव्राजिकाओं से नही होना चाहिये।

दास प्रथा:—यह अत्यन्त प्राचीन काल से भारत मे प्रचलित थी। बौद्ध साहित्य मे विभिन्न प्रकार के दासों के वर्णन मिलते है। कौटिल्य (३।१३) ने संभवतः पहली बार प्राचीन भारत मे दासों की स्थिति के सबंध मे अनेक नियमो का प्रतिपादन किया था। मनु (८।४१५) ने इस पुरानी परपरा के आधार पर दासो को सात श्रेणियों मे विभक्त किया है—युद्ध मे पकड़े गये, जीविका अथवा भोजन प्राप्त करने के लिये दासता स्वीकार करने वाले, अपने स्वामी के घरो मे उत्पन्न होने वाले, द्रव्य देकर खरीदे गये, दान में प्राप्त, पुरखो से विरासत मे प्राप्त, दण्ड भोगने के लिये दास बनाये गये व्यक्ति। उन दिनो दासो की प्राप्ति का एक बड़ा स्रोत युद्ध था। युद्ध मे हारे हुये व्यक्तियों को दास बना लिया जाता था। महाभारत (३।२७२।११, ३।३३।५०) में यह कहा गया है कि युद्ध के नियमो के अनुसार लड़ाई मे हारने वाला व्यक्ति अपने जीवन की रक्षा इसी प्रकार कर सकता है कि वह सार्वजनिक रूप से यह घोषणा करे कि वह विजेता का दास बनना स्वीकार करता है, किन्तु एक वर्ष बाद इसे उसका पुत्र समझ कर मुक्त कर दिया जाता था। महाभारत मे दासो के दान का भी उल्लेख मिलता है (२।५२।११,५७।८)। अन्यत्र यह बताया गया है कि अग देश मे स्त्रियों और बच्चो के बेचने की कुप्रथा थी (महाभा० ८।४५।४०)। मिलिदप्रश्न (पृ०२७९) से यह ज्ञात होता है कि एक ऋणग्रस्त पिता ने जीविका का कोई अन्य साधन न होने पर अपने पुत्र को दास के रूप मे बेचा था। इससे यह पता लगता है कि उस समय दासो का क्रय-विक्रय होता था। युद्ध से इनकी सख्या मे वृद्धि होती थी और ऋण चुकाने के लिये व्यक्ति स्वयमेव दास बनते थे या अपने पुत्रों को बेचा करते थे। व्यभिचारिणी स्त्री को भी दासी बनने का दण्ड दिया जाता था (मिलिदप्रश्न पृष्ठ १५८)।

मनु के एक सुप्रसिद्ध श्लोक (८।४१६, मि० महाभारत १।८२।२८, ५।३३।६८) के अनुसार दास को संपत्ति रखने का कोई अधिकार नही था। किन्तु इस नियम का सर्वत्र पालन नही होता था, क्योकि मनु (९।१७९) तथा याज्ञवल्क्य (२।१३६) यह व्यवस्था करते है कि एक शूद्र द्वारा दासी से उत्पन्न पुत्र अपने पिता की मृत्यु के बाद पिता की सपत्ति ग्रहण कर सकता है। कौटिल्य ने दासों को कुछ दशाओ मे सपत्ति विरासत मे पाने और देने के अधिकार दिये थे, किन्तु मनु इस विषय मे मौन है। दासत्व से मुक्ति पाने के विषय मे याज्ञवल्क्य ने कई व्यवस्थाये की है (२।१८५)। जबर्दस्ती बनाये गये दास का दासत्व उसी प्रकार वैध नही था, जैसे चोरों द्वारा बेचे गये किसी माल को वैध नही माना जाता है। जो दास अपने स्वामी के जीवन को बचाता था, उसे इसके पुरस्कार रूप में मुक्त कर दिया जाता था। ऋण न देने की दशा मे बनाया गया दास कर्जा चुका देने के बाद दासत्व से मुक्त हो जाता था। दिव्यावदान (पृष्ठ २५) से यह विदित होता है कि यदि कोई दासी अपने स्वामी के घर मे सन्तानवती होती थी तो उसे अपनी सन्तान के साथ ही मुक्त कर दिया जाता था। इस समय के स्मृतिकारो ने दासो के साथ मानवीय व्यवहार करने पर बहुत बल दिया है (मनु ४।१८४–८५, महाभारत १२।२४२।२०–२१)।

विदेशियों का भारतीयकरण :—शुग-सातवाहन युग की एक बडी विशेषता यह थी कि इस समय आक्रान्ताओ के रूप मे अनेक विदेशी जातियाँ भारत आईं और वे शीघ्र ही भारतीय परम्पराओ, धर्म, भाषा, रीति-रिवाज को ग्रहण करके भारतीय बन गईं। इनमे पहली जाति यवन अथवा यूनानी थी। सिकन्दर के आक्रमण के समय से यूनानी भारत मे आकर बसने लगे थे। ये प्रधान रूप से उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रान्त मे, कम्बोज और गन्धार के प्रदेशों में काफी सख्या मे बस गये थे। अशोक के शिलालेखो मे इनका वर्णन मिलता है। उसके समय मे भारत मे बसे यूनानियो ने अनेक उच्च राजकीय पद भी प्राप्त किये थे। अशोक ने तुषास्फ नामक यवन को काठियावाड़ का प्रान्तीय शासक बनाया था। मौर्य युग की समाप्ति पर बैक्ट्रिया के यूनानी राजाओ के आक्रमणो के परिणामस्वरूप भारत मे यूनानी लोगो की बस्तियो की सख्या बढ़ने लगी। इनके बाद शक एक भीषण बाढ के रूप मे बहुत बडी सख्या मे भारत आये। इनसे यहाँ के सामाजिक जीवन मे एक बडी हलचल मच गई। ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे समूचा उत्तर-पश्चिमी भारत और पंजाब का प्रदेश विदेशी जातियो द्वारा पादाक्रान्त होता रहा। इससे भारत के सामाजिक जीवन को जो भीषण भय

उत्पन्न हुआ, उसकी गूज हमे गार्गी सहिता के युग पुराण मे सुनाई देती है।[1] इसमें पौराणिक शैली की भविष्यवाणी के रूप मे बैक्ट्रिया के यूनानियों के हमले का वर्णन करते हुये यह कहा गया है कि इससे आर्य अनार्य का, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रो का भेद लुप्त हो जायगा। वर्णाश्रम धर्म की परिपाटी समाप्त हो जायगी। शूद्र भिक्षु ब्राह्मणो का रूप धारण करेंगे, शूद्र ब्राह्मणो के सामाजिक और धार्मिक अधिकारों का अपहरण कर लेगे। विदेशी आक्रमणो के कारण परिवार व्यवस्था छिन्न-भिन्न हो जायगी। युद्धो मे मनुष्यों के अधिक संख्या मे मारे जाने के कारण पुरुषो की कमी हो जायगी। १०–२० स्त्रियाँ एक पुरुष से विवाह करेंगी। नारियाँ खेतों में, व्यापारिक संस्थानों मे तथा सिपाहियो के रूप मे काम करेंगी। १२ वर्ष का भीषण अकाल पडेगा। कलियुग की सब बुराइयाँ प्रकट होगी। महाभारत (३। १८८।३०–६४, १९०।१२–८८) में भी कलियुग के आगमन के समय इसी प्रकार की बुराइयो और भीषण विपत्तियों का चित्रण किया गया है। इसमें अनार्य बर्बर जातियो के शासन के कारण समूची समाज व्यवस्था के उलट-पलट हो जाने का वर्णन है। भारतवर्ष का जो प्रदेश इन जातियो ने जीत लिया था, उसकी घोर निन्दा करते हुए यह कहा गया है कि वहाँ किसी आर्य व्यक्ति को नही रहना चाहिये। महाभारत (८।४०।२०–४०, ४४।६–४४, ४५।५–३८) मे संभवतः इसी कारण मद्र और वाहीक देशों के स्त्री पुरुषो की कर्ण ने बडी निन्दा की है। पश्चिमी भारत पर विदेशी शको का चिरकाल तक शासन रहा था। सम्भवत इसीलिये वात्स्यायन (कामसूत्र २।५।२५) ने सौराष्ट्र-वासियो के शिथिल आचार का वर्णन किया है। महाभारत मे विदेशी यवनो, काम्बोजो और गन्धारो को कुत्ते के मास को पका कर खाने वाले श्वपाको और गिद्धो जैसा स्वभाव रखने वाला बताया गया है (म० भा० १२।२०७।४३–४५)। इसी प्रकार आभीरो की विदेशी जाति को पापी, लोभी और दस्यु बताया गया है (म० भा० १६।७। ४७–४९)।

यद्यपि भारतीय ग्रन्थों मे यूनानियो तथा अन्य विदेशी जातियों की घोर निन्दा करते हुये उन्हें वर्णाश्रम व्यवस्था को भंग करने वाला और नैतिकता को नष्ट करने वाला बताया गया है, फिर भी ये जातियाँ शीघ्र ही भारतीय धर्म और सामाजिक व्यवस्थाओ को स्वीकार करके भारतीय समाज का अंग बन गईं। जिस प्रकार रोम

---

१ जर्नल आफ बिहार एण्ड उड़ीसा रिसर्च सोसायटी, १९२८ पृ० ४०२, ४०८, ४१०, ४१३–४, इसके संशोधित पाठ के लिये देखिये इसी पत्रिका का १९३० का अंक पृ० १८।

यूनान का विजेता होकर उसकी संस्कृति से विजित हुआ था, उसी प्रकार यूनानी, शक, पहलव और कुषाण भारतीय प्रदेशो को जीतने के बाद उसकी सस्कृति से पराजित हुए और भारतीय बन गये। यूनानियो मे भारतीयकरण की प्रक्रिया दूसरी शताब्दी ई० पूर्व के उत्तरार्ध मे उस समय आरम्भ हुई जब हिन्द-यूनानी राजा डिमेट्रियस ने यवन राजाओ की पुरानी परम्परा का परित्याग करते हुए अपनी मुद्राओ पर यूनानी भाषा के साथ-साथ खरोष्ट्री लिपि मे लिखी जाने वाली भारतीय प्राकृत को स्थान देने की नई पद्धति आरम्भ की। इसके बाद प्राय सभी यूनानी राजाओ ने इसका अनुसरण किया। कुछ यूनानी राजाओ ने न केवल भारतीय भाषा को, अपितु भारतीय देवी-देवताओं को भी अपनी मुद्राओ पर स्थान दिया। यह उनके भारतीय धर्म से प्रभावित और आर्कापित होने का सुन्दर प्रमाण है। श्री जितेन्द्रनाथ बैनर्जी के मतानुसार हिन्द यूनानी राजा यूक्रेटाइडीज और एण्टियाल्किडस की मुद्राओ पर इन्द्र की तथा एगेथोक्लीज और पेन्टेलियोन के सिक्को पर लक्ष्मी की मूर्ति का चित्रण मिलता है।[1] यूनानियो मे भारतीय धर्मो की लोकप्रियता हेलियोडोरस और मिनाण्डर के उदाहरणो से स्पष्ट है। पहले (द्वितीय अध्याय में) यह बताया जा चुका है कि विदिशा मे राजा भागभद्र के दरबार मे आये हुये यूनानी राजदूत हेलियोडोरस ने देवताओ के देवता वासुदेव की प्रतिष्ठा मे एक गरुड़ध्वज स्थापित किया था। वह इस लेख मे अपने को वैष्णव धर्म का अनुयायी भागवत कहलाने मे गौरव का अनुभव करता है। उसने अपने लेख के अन्त मे महाभारत के कुछ वचनो को उद्धृत किया है। इनसे यह सूचित होता है कि वह सम्भवत महाभारत का भी पारायण करता था। मिनाण्डर द्वारा बौद्ध धर्म के स्वीकार करने का पहले वर्णन किया जा चुका है। पश्चिमी भारत मे कार्ले, नासिक और जुन्नर की गुफाओ मे हमे अनेक यूनानियो द्वारा बौद्धसघ को दिये गये दानो का उल्लेख मिलता है, जैसे नासिक की गुहा संख्या १७ में ओतराह (उत्तरापथ के) दातामितियिक (देमित्र) द्वारा स्थापित की हुई दातामित्री नगरी के निवासी योनक धर्मदेव के पुत्र इन्द्राग्नीदत्त का दान[2], कार्ले मे धेनुकाकट नामक स्थान के निवासी यवन सिंहधय (सिंहध्वज) का धं (धर्म) का तथा उसवदत्त (उषवदात) के बेटे मितदेवणक का दान और जुन्नर की गुफा मे गतों (Goths) के यवन हरिल का तथा चिट का दान। देवदत्त

---

१ जे० एन० बनर्जी—दी डेवलपमेन्ट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी पृ० १२३ १६३।

२. ए० इं० ८।९०।

रामकृष्ण भण्डारकर को बेसनगर (विदिशा) से एक मिट्टी की मुहर १९१४ में मिली थी, उनके मतानुसार इसमे यह उल्लेख है कि डिमेट्रियस नामक एक यून.नी ने वैदिक यज्ञ कराया और वह उसमे यजमान बना था। इन उदाहरणो से यह स्पष्ट है कि यूनानियो ने पहले सम्भवत शासन सम्बन्धी आवश्यकताओ के कारण अपनी मुद्राओ पर भारतीय भाषाओं को स्थान दिया, इसके बाद वे वैष्णव, बौद्ध आदि भारतीय धर्मों के उपासक बने तथा भारतीय समाज मे घुलमिल गये। पहली शताब्दी ईस्वी के उत्तरार्ध मे कनिष्क ने अपने सिक्कों से यूनानी गुम्फाक्षर (Monograms) हटाये तो यह सम्भवतः इस बात का प्रतीक था कि इस समय तक यूनानी भारतीय समाज मे विलीन हो चुके थे और उनके पार्थक्य को सूचित करने वाली यूनानी भाषा का प्रचलन लगभग समाप्त हो चला था। यूनानी अपनी संस्कृति पर गर्व करते हुए विदेशी जातियों को बर्बर कहते थे और उन्हें हीन दृष्टि से देखते थे। ऐसे यूनानियो का भारतीयकरण होना कम आश्चर्य की बात नही थी। उनके भारतीयकरण की प्रक्रिया पर पहले प्रकाश डाला जा चुका है (पृ० ८६)।

यूनानियो के बाद भारत पर शको, पहलवो और कुषाणो के आक्रमण हुए। इनमे भारतीयकरण की प्रक्रिया अधिक तीव्र थी। इन्होने यूनानियों की अपेक्षा अधिक तेजी से भारतीय सभ्यता और सस्कृति को स्वीकार किया। यह बात नामों के उदाहरण से स्पष्ट हो जाती है। यूनानियों ने भारतीय भाषा मे अपने नामों को लिखते हुए उनमे उतना ही परिवर्तन किया जो खरोष्ट्री या ब्राह्मी मे उनके लिखे जाने के लिये आवश्यक था। किन्तु शकों और आभीरो ने आरम्भ से ही विशुद्ध भारतीय नाम ग्रहण किये। इनके कुछ उदाहरण वीर्यकमित्र, विजयमित्र (ए० इं० ख० २४, पृ० ७) का पुत्र इन्द्रवर्मा और उसका भतीजा अश्पवर्मा तथा पश्चिमी भारत के क्षत्रपवंश के जयदामा, रुद्रदामा आदि नाम हैं। इसी प्रकार के अन्य नाम विष्णुदत्ता, शकानीका, आभीरवंशी शिवदत्त का पुत्र माढरिपुत्र ईश्वरसेन हैं। शक, पहलव और कुषाण राजाओं ने आरम्भ से ही अपनी मुद्राओ पर यूनानी एवं भारतीय भाषाओ से लेख लिखवाये। चष्टन के उत्तराधिकारी शक क्षत्रपो ने अपनी मुद्राओं पर यूनानी लेखो को अलंकरण के रूप मे परिवर्तित किया और खरोष्ट्री लिपि मे प्राकृत के स्थान पर ब्राह्मी लिपि मे संस्कृत से प्रभावित प्राकृत का प्रयोग किया। यह इन पर बढते हुए भारतीय प्रभाव का सूचक है। शकों की एक और

१. आर्कियोलाजिकल सर्वे आफ इण्डिया, वार्षिक रिपोर्ट १९१४-१५, पृ० ७-८।

विशेषता भी ध्यान देने योग्य है । इन्होंने अपने अभिलेखो में शनै. शनैः यूनानी वर्ष के महीनों के स्थान पर भारतीय पचांग के अनुसार पक्षो और महीनो का प्रयोग किया। शक, कुषाण राजाओं की मुद्राओं पर पाये जाने वाले भारतीय देवी देव-ताओं का पहले उल्लेख हो चुका है। कदफिसस द्वितीय शैव मतानुयायी था । वासुदेव भी प्रधान रूप से शिव का उपासक प्रतीत होता है, किन्तु कनिष्क और हुविष्क ने अपनी मुद्राओ पर जरथुस्त्री और भारतीय धर्मों के विभिन्न देवी देवताओ को स्थान दिया है। पश्चिमी भारत की कार्ले गुफा से अबुलामा के निवासी सोवसक सेतफरण के बेटे हरफरण का बौद्ध संघ के लिये नौ कोठरियो वाले मण्डप के दान का अभिलेख मिला है। अबुलामा सम्मवत' सिन्धुतट की अम्बूलियम (Ambulium) नामक बस्ती प्रतीत होती है। सेतफरण और हरफरण स्पष्ट रूप से पहलव नाम प्रतीत होते है। पहले पश्चिमी भारत के शक शासक उषवदात के दानों का उल्लेख किया जा चुका है, उसने ब्राह्मणों और बौद्ध भिक्षुओ को प्रचुर मात्रा मे दान दिये थे। उसके लेखो से यह स्पष्ट होता है कि वह पूर्ण रूप से भारतीय संस्कृति के रंग में रंगा जा चुका था।

विदेशी जातियों ने यहाँ बस कर भारतीय भाषा, धर्म और संस्कृति को आत्मसात् करके शनै' शनै' अपने को भारतीय बना लिया। इनके वैवाहिक संबंध सुप्रतिष्ठित भारतीय राजकुलो मे होने लगे। तीसरी शताब्दी ई० में पश्चिमी भारत के क्षत्रप राजाओं की कन्याओं का विवाह सातवाहन और इक्ष्वाकु राजवंशों मे होने लगा था। इसका सर्वोत्तम उदाहरण वासिष्ठिपुत्र शातकर्णि की रानी थी। इक्ष्वाकु राजवंश के राजा वीर पुरुषदत्त की पटरानी रुद्रभट्टारिका उज्जयिनी के शक राजा की कन्या थी (ए० इं० खं० २०, पृ०४४)।

स्त्रियों की स्थिति

नारियों की स्थिति मे पिछले युगों की अपेक्षा कुछ परिवर्तन आने लगा था। वैदिक समाज में स्त्रियों की स्थिति बहुत अच्छी थी, उन्हें पति के साथ समानता की स्थिति प्राप्त थी। इस समय पति-पत्नी एक दूसरे के साथी या मित्र (सखा) थे। उनके स्वत्वों और सामान्य कार्यो में कोई बड़ी विषमता या भेद नही था। उनका सामूहिक नाम दंपती अर्थात् घर का स्वामी था। इससे सूचित होता है कि दोनों का घर पर समान रूप से स्वत्व था। मैंकडानल और कीथ ने लिखा है— "यह शब्द (दंपती) ऋग्वेद के समय में स्त्रियो की उच्च स्थिति का बोधक है।"

यह स्थिति ६०० ई० पू० तक बनी रही।[1] इसके बाद वैदिक युग के अन्त मे स्त्रियो को यज्ञाधिकार से वचित किया गया। इसके प्रधान कारण सम्भवतः कर्मकाण्ड की जटिलता एवं पवित्रता मे वृद्धि, स्त्रियो का मासिक धर्म, अन्तर्जातीय विवाह तथा उपनयन संस्कार के अभाव मे स्त्रियो का शूद्र समझा जाना था।[2] वैदिक युग मे, पत्नी पति के साथ बैठकर यज्ञ करती थी, उसके बिना पति का यज्ञ पूरा नही हो सकता था। किन्तु २०० ई० पू० में उसका इतना अध.पतन हुआ कि वह शूद्र बना दी गई। इसका एक बडा कारण यह प्रतीत होता है कि छठी श० ई० पू० से हिन्दू समाज में बाल विवाह का प्रचार होने से स्त्रियो के उपनयन की प्रथा अप्रचलित होने लगी थी। नियत अवधि तक उपनयन संस्कार न होने से गृह्य सूत्रो के समय से व्यक्ति को शूद्र समझा जाता था। स्त्रियों के उपनयन की प्रथा न रहने के कारण उनसे यज्ञ और मत्रोच्चारण का अधिकार छिनना स्वाभाविक था। मन् (११।३७) इसका कारण स्पष्ट करते हुए कहता है कि यज्ञ करने वाला होता वेद का पारगत विद्वान तथा यज्ञक्रिया मे निष्णात होना चाहिये। उपनयन न होने से स्त्रियाँ वेद की विदुषी नही होती थी, अत उन्हें यज्ञ करने का अधिकार नहीं दिया गया। मनु ने यह कहा कि पत्नी को मंत्रो के बिना ही यज्ञ मे आहुति देनी चाहिये (३।१२१)। उसकी यह भी व्यवस्था है कि स्त्रियो के सब सस्कार मत्रों के बिना किये जाने चाहिये।

स्त्रियों की स्थिति हीन होने पर इनके **आजीवन संरक्षण का विचार** विकसित हुआ। धर्मसूत्रो के समय से प्रायः प्रत्येक शास्त्राकार ने इस बात की घोषणा की है कि स्त्री को कही भी स्वतन्त्रता प्राप्त नही है। मनु के कथनानुसार स्त्री की रक्षा बचपन मे पिता, यौवन में पति और बुढ़ापे मे पुत्र करते है, अतः स्त्री स्वतन्त्र नही है।[3] एक आधुनिक लेखिका रमाबाई ने इस पर कटु व्यंग्य करते हुए लिखा है कि हिन्दू स्त्री केवल एक ही स्थान—नरक—मे स्वाधीन रह सकती है। किन्तु स्त्रियो की परतन्त्रता का सिद्धान्त सर्वमान्य होते हुए भी इस युग मे नारियों को कुछ क्षेत्रों मे महत्वपूर्ण अधिकार और स्वतन्त्रता प्राप्त थी। यद्यपि मनु (८।४१६, महाभा० ५।३३।६४) के अनुसार स्त्रियो को संपत्ति रखने का अधिकार

---

१ हरिदत्त वेदालंकार-हिन्दू परिवार मीमांसा द्वितीय संस्करण पृ० ७४।

२ वही पृ० १०६ से ११३।

३. मनु ९।१४६, याज्ञवल्क्य १।८५, गौतम धर्मसूत्र १८।१, वसिष्ठ ५। १-३।

नहीं समझा जाता था, फिर भी मनु ने स्वयमेव स्त्रीधन पर पत्नी को पूर्ण अधिकार दिया है, वह इस बात की व्यवस्था करता है कि राजा को चाहिए कि वह पत्नियों की, साध्वी विधवाओ की, बाँझ और रोगग्रस्त स्त्रियो की सम्पत्ति की विशेष रूप से रक्षा करे। यदि संबधी इस संपत्ति को हथियाने का प्रयत्न करे तो वह उन्हें चोरों की भाँति दण्डित करे। भाइयों को अपनी अविवाहित बहिन को संपत्ति मे से कुछ हिस्सा बाधित रूप से देना पडता था (मनु ९।११०)। मनु ने माता को (९।२१७) और याज्ञवल्क्य (२।१३५) ने पहली बार पुत्रो के न होने की दशा में पत्नी को पति की सपत्ति का उत्तराधिकारी बनाया है। इन व्यवस्थाओं से यह स्पष्ट है कि यद्यपि नारी को सामान्य रूप से संपत्ति रखने का अधिकार नही था, फिर भी कुछ विशेष दशाओं में तथा स्त्रीधन पर उसे पूर्ण अधिकार प्राप्त था। इस दृष्टि से इस युग मे भारतीय नारी की स्थिति अन्य देशो की स्त्रियो की अपेक्षा अधिक उन्नत थी।[1]

स्त्रियों के सांपत्तिक और धार्मिक अधिकार कम होते हुये भी इस युग में स्त्रियों को स्मृतिकारों ने अत्यधिक सम्मान दिया है। महाभारत (५।३८।१०, मिलाइये मनु ९।२६) के अनुसार स्त्रियाँ पूजा के योग्य, महाभाग्यवती और पुण्यशीला है, वे घर की शोभा है। भीष्म द्वारा इस विषय मे पुरुषो को दी गई शिक्षा उल्लेखनीय है—"स्त्रियाँ मान योग्य है, हे मनुष्यो, उनका मान करो। स्त्री से धर्म और रति का कार्य पूरा होता है। तुम्हारी परिचर्या और सेवा उनके अधीन है। सतान का उत्पादन, उत्पन्न संतान का परिपालन और सांसारिक जीवन मे प्रीति पत्नी के कारण होती है, अतः इनका सम्मान करना चाहिये। इससे तुम्हारे सब कार्य सिद्ध होंगे (१३।४६।९१२), हे राजन्, स्त्रियों का सदा लालन और पूजन करना चाहिये। जहाँ स्त्रियाँ पूजी जाती हैं, वही देवता रमण करते है। जहाँ इनकी पूजा नही होती है, वहाँ धार्मिक क्रियाये निष्फल होती है (महाभारत १३। ४६।५–६। मि० मनु ३।५६–५७)। महाभारत के मत मे स्त्रियाँ लक्ष्मी है

---

१. इस सम्बन्ध में सर हेनरी मेन का यह कथन उल्लेखनीय है कि हिन्दुओं में विवाहित स्त्रियों की वह सुरक्षित संपत्ति जिसका पति अपहार नहीं कर सकता, स्त्रीधन के नाम से प्रसिद्ध है। यह तथ्य निश्चित रूप से उल्लेखनीय है कि हिन्दुओं में रोमन लोगों की अपेक्षा इस संस्था का विकास बहुत पहले हो गया था, अर्ली हिस्टरी आफ इंस्टीट्यूशन्स पृ० ३२१-३२४, हरिदत्त वेदालंकार—हिन्दूपरिवार मीमांसा, द्वितीय संस्करण पृ० ४४१–४२।

(१३।४६।१५), स्त्रियो के निरादर से लक्ष्मी रूठ जाती है अत. ऐश्वर्य की आकांक्षा रखने वालो को स्त्रियो की पूजा उत्तमोत्तम आभूषणो और भोजन से करनी चाहिये (मनु ३।५९)। जो पति, पिता और भाई बहुत कल्याण चाहते है, उन्हें स्त्री को अलकारो से भूषित करना चाहिये (मनु ३।५५) । मनुस्मृति मे यह भी कहा गया है कि स्त्री इस प्रकार भूषित, पूजित और सम्मानित होने पर शोभायमान होती है, उसके ऐसा होने पर सारा कुल चमक उठता है। यदि वह इस प्रकार शोभा-यमान नही होती तो कुल भी नही चमकता है (मनु ३।६२)। इन सब वचनो से यह स्पष्ट है कि उस समय स्त्रियो को समाज मे ऊंचा समझा जाता था । मनु (३।५५–६२) तथा या० (१।८२) ने इस बात पर अत्यधिक बल दिया है कि स्त्रियो को परिवार मे पूरी प्रतिष्ठा और सम्मान दिया जाना चाहिए।

स्त्रियों की सम्मानित स्थिति शास्त्रकारो की अनेक व्यवस्थाओ से भी स्पष्ट होती है। पुरानी व्यवस्था का अनुसरण करते हुये मनु (२।१३८) तथा या० (१।११७) ने स्त्रियो को राजा और स्नातक के साथ सड़क पर भीड़ होने की दशा मे अन्य व्यक्तियो से पहले मार्ग देने का अधिकार दिया है। नव-विवाहित और गर्भवती स्त्रियों को अतिथियो से भी पहले भोजन कराने की व्यवस्था मनु (३।११४–१६) और या० (१।११७) करते है। मनु पत्नी की हत्या को ब्रह्महत्या के समान महापातक मानता है (११।८८) । किन्तु व्यभि-चारिणी स्त्री के लिये नाम मात्र के दण्ड की व्यवस्था करता है । शास्त्रकारो ने व्यभिचारिणी पत्नी के साथ भी उदारता का व्यवहार किया है। कुलटा होने पर उसके लिए अन्य समाजों की अपेक्षा कम कड़े दण्ड विधान की व्यवस्था की है।[1] स्त्रियो को महाभारत ने न केवल अवध्य बताया है, अपितु यह भी कहा है कि इनको किसी प्रकार का दुर्वचन नही कहना चाहिये और कोई क्लेश नही देना चाहिये।[2] महाभारत मे स्त्री संबंधियो मे माता को जितनी महत्ता दी गई है उतनी शायद ही किसी अन्य ग्रथ मे दी गई हो (१२।१०८।१६–१८, १३।१०५। ११६, १।१९६।१६)। पत्नी के रूप मे महाभारत मे द्रौपदी, दमयंती और सावित्री का जिस रूप मे चित्रण हुआ है, उससे यह प्रतीत होता है कि तत्कालीन समाज मे स्त्रियों की स्थिति अच्छी थी। इस बात की पुष्टि इस युग के ऐतिहासिक

---

१. हरिदत्त वेदालंकार– हिन्दू परिवार मीमांसा, पृ० १४१–४३ ।

२. महाभारत कुंम्भघोणम संस्करण १३।५६१९, नैता वाच्या न वै वध्या न क्लेश्याः शुभमिच्छता ।

अभिलेखो से भी होती है। सातवाहन राजवश मे नागनिका और बालश्री ने अपने नाबालिग पुत्रो की अभिभाविका के रूप मे बड़ी योग्यतापूर्वक शासन के सब कार्यों का संचालन किया था। इस समय के अभिलेखों मे हमे स्त्रियो द्वारा धार्मिक कार्यों के लिये अनेक दान देने के उल्लेख मिलते है।

पत्नी की स्थिति:—मनु (५।१५०) तथा याज्ञवल्क्य (१।८३–८७) ने पत्नी के कार्यों का विशद प्रतिपादन किया है। मनु के कथनानुसार पत्नी मे चार बाते होनी चाहिये—वह सदैव हसमुख रहे, गृहकार्यो मे दक्ष हो, घर की सब चीजे साफ-सुथरी रखे और अपव्ययी न हो। याज्ञवल्क्य ने इनके अतिरिक्त पति का प्रिय कार्य करना, सास ससुर की चरण वदना, उत्तम आचरण और सयम पत्नी के प्रधान गुण बताये है। महाभारत (३।२३३) मे द्रौपदी द्वारा सत्यभामा को तथा १३। १२३ मे शाडिलि द्वारा सुमना को पत्नी के धर्मों का विस्तार से उपदेश है। कामसूत्र (४।१।३२) के मत मे पत्नी को वार्षिक आय के अनुसार व्यय करना चाहिये। द्रौपदी ने महाभारत मे यह कहा है कि उसे पाण्डवो की पूरी सम्पत्ति के आय-व्यय का ज्ञान है।

इस समय के शास्त्रकार स्त्री का प्रधान कर्त्तव्य पति-सेवा और पातिव्रत्य धर्म का पालन करना बताते है। मनु ने इस पर बल देते हुये यह कहा है कि साध्वी पत्नी दु:शील, स्वच्छंदगामी, गुणशून्य पति की भी देवता की तरह सेवा करे, इसी से स्त्रियाँ स्वर्ग मे पूजित होती है, क्योकि स्त्रियो के लिये पृथक् से कोई यज्ञ, व्रत या उपवास नही है (५।१५४–५५)। याज्ञवल्क्य की सम्मति मे पत्नी का परम धर्म यही है कि वह पति के वचन का पालन करे। महाभारत मे पाण्डु ने कहा है कि वेदवेत्ता यह जानते है कि पति पत्नी को धर्मानुकूल या धर्मविरुद्ध जो बात कहे उसके अनुसार उसे कार्य करना चाहिये (१।१२२।२७–२८)। मनु आदि इस युग के शास्त्रकारो ने पातिव्रत्य की गरिमा और सतीत्व की महिमा के बहुत गीत गाये है। मनुस्मृति (५।१६५–६६), याज्ञवल्क्य स्मृति (१।८७) और महाभारत (१५।२०।४) इसे सब से ऊचे स्वर्गलोक मे पहुँचाने वाला मानते है जिसे केवल ब्रह्मा, पवित्र ऋषि, पूज्य आत्मा और ब्राह्मण ही प्राप्त करते है (महा० १३।७३।२, ९।५।४१–४७)। महाभारत मे अनेक सतियो और पतिव्रताओ की कथाये दी गई हैं। गाधारी को जब यह पता लगा कि उसका विवाह प्रज्ञाचक्षु धृतराष्ट्र के साथ होना है तो उसने अपनी आँखों पर कई तहो वाली पट्टी बाँध ली ताकि उसके चित्त मे पति के प्रति किसी प्रकार का दुर्भाव न

उत्पन्न हो (महा० १।११०।१४)। द्रौपदी ने वन मे पतियो के साथ घोर कष्ट सहे, किंतु पातिव्रत्य की मर्यादा नही छोड़ी। वाल्मीकि रामायण मे आदर्श पतिव्रता के रूप मे सीता का जो उज्ज्वल चित्रण हुआ है, वह आज तक भारतीय समाज में आदर्श बना हुआ है। सीता न केवल वन मे अपने पति के साथ गई, अपितु पंचवटी मे रावण ने जब उसे अपनी पटरानी बनना स्वीकार करने पर त्रिलोकी के ऐश्वर्य का प्रलोभन दिया तो पतिव्रता सीता ने रावण को धिक्कारते हुये पातिव्रत्य के जिस आदर्श का प्रतिपादन किया है, वह अनुपम है (अरण्यकाड ४७। २५–४७)। रावण द्वारा अपहृत होने पर लंका में घोर कष्ट और प्रलोभन दिये जाने पर भी सीता मे पातिव्रत्य की भावना बनी रही। पातिव्रत्य की महिमा का वर्णन करते हुये इस युग के स्मृतिकारो ने अनेक चमत्कारपूर्ण बातें कही है। सावित्री ने इसी के प्रभाव से अपने पति सत्यवान् को यमराज के चगुल से बचाया था (महाभारत ३।२९६)। सीता ने इसी कारण हनुमान की पूछ को आग लगाने पर भी उसकी जलने से रक्षा की थी। सतियों के तेज के सम्मुख तपस्वी ब्राह्मणो की शाप देने की शक्ति को नतमस्तक होना पड़ता था, यह कौशिक ब्राह्मण के आख्यान से स्पष्ट है (महा० ३।२०६)। कौशिक ने अपने ऊपर बीठ करने वाले सारस को दृटिमात्र से दग्ध कर दिया था, परन्तु पतिसेवा मे सलग्न स्त्री के घर पर भिक्षा पाने मे विलम्ब होने पर वह उसका कुछ नही बिगाड़ सका, उसने अपने पातिव्रत्य के प्रभाव से ब्राह्मण द्वारा सारस को कोपदृष्टि से जलाने की बात जान ली थी।

सतीत्व का उपर्युक्त आदर्श इस युग से हिन्दू समाज मे प्रबल होने लगा था। मनु ने यद्यपि स्त्री-पुरुष का यह परम धर्म बताया है कि वे मृत्युपर्यंत एक दूसरे के प्रति सच्चे बने रहें (९।१०१), किन्तु अन्यत्र उसने पत्नी के मरने पर पुरुष को पुनर्विवाह का आदेश दिया, किन्तु पति के मरने पर पत्नी के पुनर्विवाह का निषेध किया (५।१५७–६१)। याज्ञवल्क्य (१।८९) भी पति को पत्नी के मरने पर अविलंब दूसरे विवाह का आदेश देता है। मनु और याज्ञवल्क्य द्वारा विधुरो को यह अधिकार यज्ञ कार्य करने की दृष्टि से दिया गया, क्योकि पत्नी यज्ञ के लिये आवश्यक थी और पति को प्रतिदिन यज्ञ करना पड़ता था। किन्तु इसके साथ ही मनु ने यह भी व्यवस्था की थी कि पति पत्नी को अप्रियवादिनी होने पर फौरन छोड़ सकता था (मनु ९।८१, या० १।६३), किन्तु पत्नी पति को कभी नही छोड़ सकती थी। वही स्त्री आदर्श सती थी, जो पति

के दोषो की परवाह न करती हुई जीवन पर्यन्त उसकी आराधना करे। इस प्रकार का सतीत्व स्त्री पुरुष के लिये नैतिकता का दोहरा मानदड स्थापित करता है। स्त्रियों से आदर्श पातिव्रत्य की अपेक्षा रखी जाती थी, किन्तु पुरुषो के लिये एकपत्नीव्रत होना आवश्यक नही था, सतीत्व का यह एकागी आदर्श इस युग मे हिन्दू समाज मे लोकप्रिय हुआ।[1]

विधवा की स्थिति :—इस युग के शास्त्रकारो ने विधवा के पुनर्विवाह का विरोध किया। मनु (४।१६२) के मतानुसार "सदाचारिणी नारियो के लिये दूसरे पति का विधान कही नही किया गया है।" इसी बात को उन्होंने बार-बार कई प्रकार से कहा है। ९।६५ के अनुसार विवाह की विधि मे विधवा के पुनर्विवाह का कही वर्णन नही है, कन्या एक बार ही दी जाती है (सकृत्कन्या प्रदीयते ९।४७)। पाणिग्रहण के मन्त्र कन्याओ के लिये ही है। इसके अतिरिक्त मनु ने विधवा का सर्वोत्तम धर्म ब्रह्मचारिणी रहते हुए संयमपूर्वक जीवन बिताना माना है (मनु ५।१५६–६१, मि० याज्ञ १।७५)। फिर भी उस समय विधवाओ के पुनर्विवाह का निषेध समाज मे सर्वमान्य नही हुआ था। कुछ दशाओं मे विधवा का पुनर्विवाह हुआ करता था। ऐसी स्त्री को पुनर्भू कहते थे। मनु (९।१७५, १८४) तथा याज्ञवल्क्य (२।१३०-१३२) पुरानी व्यवस्था के अनुसार पुनर्विवाह करने वाली स्त्री (पुनर्भू) के पुत्रो का सापत्तिक अधिकार कुछ विशेष दशाओं मे स्वीकार करते है। इससे यह स्पष्ट है कि मनु द्वारा विधवा के पुनर्विवाह का निषेध होने पर भी उस समय समाज मे यह परिपाटी प्रचलित थी। मनु ने पुरानी परम्परा का अनुसरण करते हुए अक्षतयोनि विधवा को पुनर्विवाह का अधिकार प्रदान किया है। पति के विदेश जाने और लापता होने की दशा मे पत्नी के पुनर्विवाह के अधिकार के सबन्ध मे मनु की व्यवस्था स्पष्ट नही है। उसका यह कहना है कि यदि पुरुष धार्मिक कर्त्तव्य की दृष्टि से विदेश गया हो तो पत्नी को आठ वर्ष तक प्रतीक्षा करनी चाहिए, यदि ज्ञान या यश की प्राप्ति के लिये गया है तो ६ वर्ष तक, यदि प्रेम वशीभूत होकर गया हो तो तीन वर्ष तक पति की बाट जोहनी चाहिए (९।७६)। किन्तु मनु ने यह नही बताया कि उपर्युक्त अवधियो की समाप्ति पर भी पति के घर वापिस न लौटने की दशा मे पत्नी को क्या करना चाहिये। इस प्रश्न का उत्तर देते हुए नारद (स्त्रीपुस ९८–१०१) ने यह व्यवस्था की है कि यदि पति विदेश गया हो तो

---

१. हरिदत्त वेदालंकार—हिन्दू परिवार मीमांसा, पृष्ठ १३३–१४०।

ब्राह्मण पत्नी को आठ वर्ष तक और यदि सतान न हुई हो तो चार वर्ष तक ही प्रतीक्षा करनी चाहिये। उसके बाद वह दूसरा विवाह कर सकती है। नारद की व्यवस्था मनु की अपेक्षा स्त्रियो के पुनर्विवाह के विषय मे अधिक स्पष्ट है। उसके मतानुसार पाँच प्रकार की विपत्तियो मे स्त्री दूसरा पति कर सकती है--जब पति लापता हो जाय, मर जाय, सन्यासी हो जाय, नपुसक हो या जाति से पतित हो।[1] किन्तु शनैः शनैः इस विषय मे नारद की अपेक्षा मनु की स्त्रियो के लिये ब्रह्मचर्यपूर्वक आमरण वैधव्य का जीवन बिताने की व्यवस्था सर्वमान्य होने लगी। इस कारण समाज मे विधवाओ की संख्या बढ़ने लगी। याज्ञवल्क्य पहला स्मृतिकार है जिसने स्पष्ट रूप से सर्वप्रथम विधवाओ को पुत्रो के अभाव मे पति की संपत्ति का स्वामी बनाया है (१।१३५-३६)।[2]

इस युग मे सती प्रथा व्यापक रूप से समाज मे प्रचलित नहीं हुई थी। महाभारत मे इसका सुप्रसिद्ध उदाहरण पाण्डु के साथ माद्री का सती होना है (१।९५।६५, १। १२५।२९)। इसके अतिरिक्त विराट पर्व मे सैरन्ध्री को कीचक के साथ जल जाने के लिये आज्ञा दी गई है (२३।८)। मौसलपर्व (७।१८) मे वसुदेव की चार पत्नियों के सती होने का उल्लेख है। रामायण मे भी इस प्रथा के कुछ उल्लेख मिलते है (५।२६।२४-२५, ६।१५।२७)। किन्तु ये सभी उदाहरण क्षत्रिय कुलो की स्त्रियों के है। श्री काणे के मतानुसार सती प्रथा आरम्भ मे राजकुलो एवं भद्र लोगो तक ही सीमित थी, क्योंकि प्राचीन काल मे युद्ध मे हारने वाले राजाओ एव क्षत्रियो की पत्नियों की स्थिति बड़ी दयनीय हो जाती थी। विजेता विजित लोगो की पत्नियो से बदला चुकाते थे, उन्हें बन्दी बना कर ले जाते थे तथा उनके साथ दासियो जैसा व्यवहार करते थे। मनु (७।९६) ने सैनिकों को युद्ध मे प्राप्त अन्य वस्तुओं के साथ स्त्रियों को भी पकड़ लेने की आज्ञा दी है। अतः इस प्रथा का आरम्भ

---

१. नारद स्त्रीपुंस प्रकरण ९७--नष्टे मृते प्रव्रजिते क्लीबे च पतिते पतौ। पंच-स्वापत्सु नारीणां पतिरन्यो विधीयते। यह श्लोक पराशर स्मृति (४।३०) और अग्निपुराण (१५४।५, ६) में भी मिलता है।

२. इस विषय के विस्तृत प्रतिपादन के लिये देखिये हरिदत्त वेदालंकार--हिन्दू परिवार मीमांसा पृ० ४७६।

क्षत्रिय कुलो से ही प्रतीत होता है।[1] पति के बाद जीवित रहने वाली पत्नी की स्थिति इस समय परिवार मे अत्यन्त असहाय, दयनीय और कष्टपूर्ण होती थी। महाभारत (१।१५८।१२, १२।१४८।२) मे इसका बड़ा मार्मिक चित्रण किया गया है। विधवा को समाज मे अमगलकारिणी और अपशकुन-सूचक वस्तुओ मे सर्वोच्च स्थान दिया जाता है (मिलिन्द प्रश्न पृ०२८८)। सगम साहित्य से भी दक्षिण भारत के संबन्ध मे यही स्थिति प्रतीत होती है। यहाँ विधवाए कठोर सयम का जीवन बिताती थी और विधवा का सती होना एक अतीव स्पृहणीय और उच्च आदर्श समझा जाता था।[2]

पर्दा:—इस समय रानियाँ और राजकन्याये अन्त.पुरो मे इस प्रकार रहा करती थी कि सामान्य जनता इन्हें न देख सके। रामायण (२।३३।८) और महाभारत (२।६९।६, ९।७१) मे इनके बड़े काव्यमय वर्णन मिलते हैं। इनमें यह कहा गया है कि ये स्त्रियाँ असूर्यम्पश्या थी अर्थात् सूर्य भी इनके दर्शन नही कर पाता था, आकाश मे उड़ने वाले पक्षी इन्हें नही देख पाते थे, वायु भी इनका स्पर्श नही कर सकती थी। जब रानियाँ राजदरबार मे आती थी तो भी वे पर्दे मे ही रहती थी। जैन कल्पसूत्र (४।६२–३) मे यह बताया गया है कि सिद्धार्थ ने जब रानी के स्वप्न का फल पूछने के लिये मन्त्रियो और दरबारियो को बुलाया तो रानी इसे सुनने के लिये पर्दे के पीछे बैठी। ललितविस्तर (पृ०१५७) मे यह बताया गया है कि नवविवाहिता वधू सास, ससुर और बड़े बूढ़े लोगो लोगो की उपस्थिति मे पर्दा किया करती थी।

गणिका:—बौद्ध साहित्य से यह प्रतीत होता है कि उस समय कुछ गणराज्यों में सुन्दर स्त्रियों को अविवाहित रहना पड़ता था, क्योकि उनको पत्नी के रूप मे प्राप्त करने के लिये उस गणराज्य के युवकों मे उग्र सघर्ष होने की सम्भावना बनी रहती थी। बुद्ध के प्रसिद्ध चिकित्सक जीवक की माता ऐसी ही एक गणिका थी। गण अथवा व्यक्तियो के समूह द्वारा उपभोग्य होने के कारण इन्हें गणिका का नाम दिया जाता था। आम्रपाली के उदाहरण से यह स्पष्ट है कि उन दिनो गणिकाये नृत्य आदि की विभिन्न कलाओ में प्रवीण

---

१. काणे—धर्मशास्त्र का इतिहास खण्ड १, पृ० ३७५। इस विषय के विस्तृत वर्णन के लिये देखिये, हरिदत्त देदालंकार-हिन्दू विवाह का सक्षिप्त इतिहास अध्याय ११।

२. विधवा के लिये देखिये हरिदत्त वेदालंकार-हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास पृ० ३२६–५२।

होती थी और समाज मे उनका एक विशिष्ट स्थान था। किन्तु शुग-सातवाहन युग मे मनु ने इनकी उग्र निन्दा की है (९।२५९–६२)। मनु (४।२०९, २१९) तथा याज्ञवल्क्य (१।१६१) ने गणिकाओ को उन व्यक्तियो मे गिना है जिनके यहाँ भोजन करने का निषेध किया गया है। वात्स्यायन के काम-सूत्र के अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि उन दिनो गणिकाओं की स्थिति समाज मे काफी अच्छी समझी जाती थी। किन्तु यह स्थिति उसी स्त्री को प्रदान की जाती थी जिसमे रूप के साथ-साथ बौद्धिक गुण हो तथा जो शास्त्र मे कुशल होने के साथ-साथ नाना प्रकार की कलाओं मे भी प्रवीण हो। ऐसी वेश्या को गणिका कहा जाता था। यह राजाओ से और गुणवान् व्यक्तियो से पूजित होती थी। वात्स्यायन के कथनानुसार उसका ६४ कलाओं मे पारगत होना और शीलगुण सपन्न होना आवश्यक था।[1] ललितविस्तर मे राजा शुद्धोदन ने यह इच्छा प्रकट की है कि सिद्धार्थ की बहू शास्त्रो मे और कलाओ में गणिका के समान कुशल हो (शास्त्रे विधिज्ञा कुशला गणिका यथैव)। इस युग मे लिखे गये भरत के नाट्यशास्त्र (२४।१०९–११३)मे भी गणिका को विभिन्न प्रकार के शास्त्रो मे, ६४ कलाओ मे, नृत्य और सगीत मे पटु, मधुर व्यवहार और स्वभाव रखने वाली, कामकाज मे चतुर तथा सदैव स्फूर्तिसपन्न बताया गया है। वह बड़ी विदुषी और नाटक मे सस्कृत भाषा बोलने वाली होती थी। वह अपने द्रव्य का सदुपयोग देव-मन्दिर, वापी, कूप, तड़ाग, उद्यान, पुल बनाने, यज्ञ आदि धार्मिक कार्य करने मे लगाया करती थी।

तत्कालीन समाज मे गणिका की प्रतिष्ठित स्थिति का प्रधान कारण यह प्रतीत होता है कि ये स्त्रियाँ अपने गुणो और कलाकुशलता के कारण समाज मे सम्मान पाती थी। सभी कलाप्रेमी इनकी कलाकुशलता, सुरुचिसम्पन्नता, साहित्यिक प्रतिभा पर मुग्ध होते थे। इन्हें विवाहित होने वाली स्त्रियो की अपेक्षा कलाओ के तथा शास्त्रो के अध्ययन का अधिक अवसर मिलता था। पहले यह बताया जा चुका है कि बाल-विवाह की पद्धति प्रचलित होने के कारण स्त्रियो का अध्ययन बन्द हो गया था। छोटी आयु मे विवाह हो जाने

---

१. कामसूत्र—आभिरभ्युच्छ्रिता वेश्या शीलरूपगुणान्विता ।
लभते गणिका शब्दं स्थानं च जनसंसदि ॥
पूजिता सा सदा राज्ञा गुणवद्‌भिश्च संस्तुता ।
प्रार्थनीयाभिगम्या च लक्ष्यभूता च जायते ॥

के कारण वे किसी भी विद्या या कला को ग्रहण करने के अवसर से वंचित हो गयी। विवाह होने के बाद घरेलू काम-धन्धो मे फँस जाने के कारण उन्हें विभिन्न कलाओ और विद्याओं के अभ्यास का कोई अवसर नही मिल पाता था। तत्कालीन समाज मे वे अपने पति के अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति से इन कलाओ की शिक्षा भी नही प्राप्त कर सकती थी। इसका स्वाभाविक परिणाम यह था कि उस समय की गणिकाये विवाहित स्त्रियो की अपेक्षा अधिक शिक्षित, सुसंस्कृत, विभिन्न कलाओ मे अधिक प्रवीण होती थी। अतः उस समय के नागरिक अपनी पतिव्रता पत्नियो के होते हुए भी गणिकाओं के कला-कौशल और बुद्धि-वैभव से इनकी ओर आकृष्ट हुआ करते थे। भास के चारु-दत्त और शूद्रक के मृच्छकटिक से यह प्रकट होता है कि चारुदत्त की पत्नी बड़ी सती साध्वी थी, वह उसका अत्यधिक मान करता था। फिर भी उसने गणिका वसंतसेना से प्रणय और विवाह किया। इस उदाहरण से यह सूचित होता है कि उन दिनों के नागरिक अपने घरेलू असन्तोष के कारण नही, अपितु गणिकाओ के गुणो के कारण इनकी ओर आकृष्ट हुआ करते थे। उस समय भारत मे वसतसेना जैसी गणिकाओं की लगभग वही स्थिति थी जो पैरीक्लीज के युग में यूनान मे नाना कलाओ से सपन्न हितीरा (Hetaera) नामक गणिकाओं की थी, जिनके संपर्क मे आना सुकरात जैसे दार्शनिक बुरा नही समझते थे।

विवाह के नियम:—पुरानी स्मृतियो का अनुसरण करते हुए इस युग मनु (३।२७–३४) और याज्ञवल्क्य (१।५८–६१) ने ब्राह्म, आर्ष, प्राजापत्य, दैव, गान्धर्व, आसुर, राक्षस और पैशाच नामक आठ प्रकार के विवाहो का उल्लेख किया है। इनमे से पहले चार प्रकार के विवाहो को प्रशस्त माना गया और पिछले चार प्रकारों की निन्दा की गई है (मनु ३।३६–४२, या० १।३९–४१)। पहले चार प्रकार के विवाहो मे सूक्ष्म अन्तर थे। किन्तु इनका सामान्य तत्व यह था कि इनमे कन्या का पिता या अन्य कोई अभिभावक विवाह में कन्या का दान किया करता था, जबकि पिछले चार प्रकारो मे कन्यादान नही होता था। गान्धर्व विवाह का तात्पर्य वर-वधू का स्वयमेव अपनी इच्छा से विवाह कर लेना था। तत्कालीन समाज मे इसका प्रचलन पर्याप्त मात्रा मे था, क्योकि वात्स्यायन ने कामसूत्र मे इस प्रकार के विवाह का और वधू के अनुरजन (Courtship) का बड़े विस्तार से वर्णन किया

है। आसुर विवाह मे लड़के का पिता कन्या प्राप्त करने के लिए उसके पिता को धनराशि दिया करता था। वर्तमान समय मे कन्या का पिता लड़का पाने के लिए बड़ी मात्रा मे दहेज देता है। आसुर विवाह इससे बिल्कुल विलोम स्थिति है। इसका प्रसिद्ध उदाहरण माद्री का विवाह है, जिसमे भीष्म ने पाण्डु के लिए इसे प्राप्त करने के उद्देश्य से माद्री के पिता को बहुत बड़ी धनराशि दी थी। राक्षस विवाह मे कन्याका बलपूर्वक अपहरण किया जाता था, जैसे अर्जुन ने सुभद्रा का हरण किया था। पैशाच विवाह मे भी सोयी हुई अथवा शराब पिला कर बेहोश की हुई लड़की का अपहरण किया जाता था। विवाह के लिए कुछ नियमों का ध्यान रखा जाता था। (मनु ३।५) तथा याज्ञवल्क्य (१।५३) के अनुसार वर वधू असपिण्ड और असगोत्र होने चाहिये। असपिण्डता का तात्पर्य पितृपक्ष और मातृपक्ष से निकट का सम्बन्ध न होना था। पिता की ओर से सातवीं और माता की ओर से पाँचवी पीढ़ी तक के सम्बन्धियो मे विवाह वर्जित था। मनु ने बुआ, मौसी, मामा की लड़की से विवाह की घोर निन्दा की है (११।१७२–७३)। इससे यह प्रतीत होता है कि उस समय कुछ स्थानों पर ऐसे विवाह हुआ करते थे। बौधायन (१।१।२–३) ने मातुलकन्या-परिणय को दक्षिण भारत की विशेष परिपाटी बताया था और महाभारत मे मामा की लड़की के साथ विवाह के उदाहरण अर्जुन औरसु भद्रा का, प्रद्युम्न और रुक्मी की कन्या का तथा अनिरुद्ध और रोचना का विवाह है।[१] असगोत्रता का आशय वर-वधू का समान गोत्र का न होना था। इसी प्रकार का तीसरा नियम सवर्णता अर्थात् वरवधू का एक ही वर्ण का होना था। इसके अनुसार ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अपने ही वर्णों मे विवाह करना अच्छा समझते थे।

किन्तु इस समय तक सवर्ण विवाह ने वर्तमान काल के सजातीय विवाहो के नियम के कठोर रूप को धारण नही किया था, इसमे बड़ा लचकीलापन था। सवर्ण विवाह के नियम को तोड़कर उस समय समाज मे अनुलोम तथा प्रतिलोम विवाह होते थे। अनुलोम या उच्च वर्ण के पुरुष के साथ निम्नवर्ण की स्त्री का तथा प्रतिलोम अर्थात् निम्न वर्ण के पुरुष का उच्च वर्ण की पत्नी के साथ विवाह प्रचलित था। अनुलोम विवाह मे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य अपने से निम्न वर्णो की स्त्रियो के साथ विवाह कर सकते थे (मनु २।१३ और या० १।५७)। किन्तु ब्राह्मणो द्वारा शूद्रा स्त्रियों के साथ अनुलोम विवाह की मनु ने घोर निन्दा की है। फिर भी उस समय ऐसे विवाह समाज मे प्रचलित थे, क्योंकि मनु (३।४३–४४) तथा याज्ञ-

---

१. हरिदत्त वेदालंकार-हिन्दू विवाह का संक्षिप्त इतिहास, तीसरा अध्याय।

वल्क्य (१।६२) ने अनुलोम विवाहों की विधियो का वर्णन किया है। उत्तराधिकार के प्रकरण मे ब्राह्मण की चार वर्णों की पत्नियो से उत्पन्न सतानो के हिस्सो का विवेचन मिलता है (मनु ९ । १४९–५४)।

विवाह की आयु के बारे मे भी इस समय पर्याप्त वैविध्य था। सामान्य रूप से स्त्रियो के लिए छोटी आयु मे विवाह उत्तम समझा जाने लगा था (मनु ९।८८)। मनु अपने वर्ण का उत्तम वर मिलने की दशा मे रजोदर्शन से पूर्व ही कन्या के विवाह का परामर्श देता है। याज्ञवल्क्य इससे भी आगे बढकर यह कहता है (१।६५) कि रजोदर्शन के बाद कन्या जितने समय तक अविवाहित रहती है, उतने समय तक उसके अभिभावक को भ्रूणहत्या का पाप लगता है। लड़को के विवाह की आयु सामान्य रूप से उपनयन सस्कार के १२ वर्ष बाद, विद्याध्ययन करने के उपरान्त ही उपयुक्त समझी जाती थी। इस कारण इस समय स्त्रियो और पुरुषो की विवाह की आयु मे बहुत बड़ा अन्तर होता था। मनु के मतानुसार (९।९४) ३० वर्ष के लड़के को १२ वर्ष की लड़की से तथा २४ वर्ष के लड़के को ८ वर्ष की लड़की से विवाह करना चाहिये। किन्तु वात्स्यायन (३।१–२) ने यह सलाह दी है कि वर को अपने से ३ वर्ष या इससे कुछ अधिक छोटी कन्या से विवाह करना चाहिये। इन दोनों प्रकार की व्यवस्थाओ से यह सूचित होता है कि उस समय बाल-विवाह के साथ-साथ परिपक्व आयु मे भी विवाह की परिपाटी प्रचलित थी।

नागरक का जीवन

इस युग में व्यापार एवं वाणिज्य मे असाधारण वृद्धि होने से नगरो का और इनमे रहने वाली एक संपन्न कुलीन श्रेणी का विकास हुआ था। यह वर्तमान युग के धनी रईसों की भाँति बडे ठाठ-बाठ और शानशौकत से रहती थी और विभिन्न कलाओं को प्रोत्साहन देती थी। ऐसे व्यक्ति को उस समय **नागरक** कहा जाता था। नगर मे रहने वाला व्यक्ति सामान्यत नागर कहा जाता था, किन्तु पाणिनि के एक सूत्र के अनुसार जो व्यक्ति विभिन्न कलाओ मे प्रवीण होता था उसे नागरक कहा जाता था।[1] ऐसे नागरक राजपरिवारो के व्यक्ति तथा उच्च अधिकारियो के और व्यापारियो तथा गृहपतियों के पुत्र-पुत्रियाँ होती थी। इनके जीवन पर वात्स्यायन के कामसूत्र से बड़ा सुन्दर प्रकाश पड़ता है। उसने नागरक वृत्ति (अध्याय ४) मे ऐसे व्यक्तियो के रहन-सहन और दिनचर्या पर बडा सुन्दर प्रकाश डाला है।

---

१. **पाणिनि ६।२।१२८ पर काशिका वृत्ति-नगरात्कुत्सनप्रावीण्ययो । . . . . . प्रवीणा हि नागरका भवन्ति ।**

इससे हमे उस समय समाज मे आदर्श (Elite) समझे जाने वाले नागरक के सामाजिक जीवन की बड़ी सुन्दर झलक मिलती है।

कामसूत्र प्रणेता के मतानुसार विद्या प्राप्त करने के बाद व्यक्ति को गृहस्थ आश्रम मे प्रवेश करके दान, विजय, क्रय, उत्तराधिकार, आदि विभिन्न उपायो से प्राप्त संपत्ति के साथ नगर मे रहना चाहिये और नागरक के जीवन का आचरण करना चाहिये। यदि किसी कारणवश उसे गॉव मे ही रहना पड़े तो भी उसे नगर का जीवन आदर्श समझना चाहिए। गॉव-वासियो को नागरक के जीवन के वर्णन सुनाने चाहिये और इस बात का प्रयत्न करना चाहिये कि गॉव मे भी नागरक के जीवन का अनुसरण किया जाय। नागरक का जीवन बिताने के लिये धनी होना आवश्यक था, किन्तु यदि कोई व्यक्ति अपनी सपत्ति गंवा चुका है तो भी उसे नागरकों की गोष्ठियों मे अपनी कलाओ का प्रदर्शन करके आजीविका का उपार्जन करना चाहिये। ऐसा व्यक्ति **विट** कहलाता था। निर्धन होने पर भी कलाओ मे निपुणता प्राप्त करके वह नागरको की गोष्ठियो मे और गणिकाओ के आवास स्थानों मे विभिन्न कलाओ की शिक्षा देकर अपना निर्वाह करता था। ऐसे व्यक्ति की एक विशेषता यह भी थी कि वह बहुत कम सामान होने पर भी अपने पास साबुन रखता था (फेनककषायमात्रपरिच्छदः) और उससे अपने को स्वच्छ रखने का प्रयत्न करता था। वर्तमान समय की भॉति स्वच्छता और साबुन का उपयोग उस समय सभ्यता का एक मानदण्ड था।

नागरक अपने निवास के लिए एक ऐसा भव्य भवन बनवाता था, जिसमे वह अपनी विभिन्न कलाओं की उपासना निर्बाध रूप से कर सके। पानी के निकट बना हुआ बाग बगीचेवाला उसका आलीशान मकान दो भागो मे बटा होता था। इसका आभ्यंतर भाग स्त्रियो के लिए सुरक्षित अतःपुर होता था, बाह्य प्रकोष्ठ मे वह अपना सांसारिक कार्य करता था। इसमे विभिन्न प्रयोजनो के लिए अलग-अलग कमरे होते थे। इस घर के साथ वृक्षवाटिका का होना आवश्यक था। इसमे न केवल सुन्दर फूल और फलवाले पेड़ लगाये जाते थे, अपितु सब्जियॉ भी पैदा की जाती थी। इस उद्यान के बीच मे एक कुआँ या बावड़ी अवश्य बनाई जाती थी। यह उद्यान अन्तःपुर का अंग होता था। इसकी देखभाल गृहिणी करती थी। वात्स्यायन के मतानुसार गृहिणी को इसमें मूली, आलू, बैंगन, कुम्हड़ा, लहसुन, प्याज आदि सब प्रकार की सब्जियाँ और विभिन्न जड़ी-बूटियाँ प्रत्येक ऋतु में लगानी चाहिये (पृ० २२५, २२८)। वह यहाँ गन्ना, तिल, सरसो, जीरा आदि विभिन्न वस्तुये पैदा करती थी।

उसे यह ध्यान रखना पड़ता था कि वह न केवल सुन्दर गंध देने वाले नवमल्लिका आदि फूलो को, अपितु नेत्ररंजक वर्ण वाले जपा और कुरंटक जैसे फूलो को और खस (उशीर) जैसी सुगन्धित जड़ो को भी पैदा करे। इन उद्यानो मे लताकुज और अंगूर की बेलो के निकुंज होते थे, जहाँ विश्राम और मनोविनोद के प्रयोजन से बैठने के चबूतरे (स्थण्डिल) बनाये जाते थे। यहाँ विभिन्न प्रकार के सुगधित फूलो के आस्तरण बिछाये जाते थे और छायादार स्थानो मे झूले (प्रेखादोला) लगाये जाते। गृहिणी का यह कर्त्तव्य था कि वह बगीचे और घर की देखभाल रखे और उसे साफ-सुथरा बनाये रखे। इस प्रकार के भव्य भवन उन दिनो हर्म्य और प्रासाद कहे जाते थे। इनमे कई बार **समुद्रगृहों** अर्थात् गर्मियो मे ठडे बने रहने वाले और चारों ओर पानी से घिरे हुए कमरो की भी व्यवस्था की जाती थी। ऐसे समुद्रगृहो का वर्णन भास के स्वप्नवासवदत्ता नाटक मे और कालिदास के ग्रथो में भी मिलता है।

नागरक के प्रासाद के बाह्य भाग का वह प्रकोष्ठ बहुत ही शानदार होता था जिसमे नागरक स्वय रहा करता था। इसमे एक मुलायम शय्या पर दोनो सिरो पर दो तकिये (उभयोपधान) तथा एक सफेद चादर (शुक्लोत्तरच्छदशयनीय) बिछी होती थी। यह बहुत ही नर्म और बीच मे झुकी होती थी। इसके पास ही इससे कुछ नीची दूसरी सेज (प्रतिशय्यिका) बिछी होती थी। शय्या के सिरहाने कूर्च-स्थान पर नागरक के इष्टदेवता की कलापूर्ण मूर्ति रखी होती थी। इसके पास ही वेदिका पर मालाये, चन्दन तथा उपलेपन रखे होते थे। इसी पर मोमबत्ती की पिटारी (सिक्थ-करण्डक) और इत्रदान अथवा पसीना हटाने के लिए सुगंधित चूर्ण का डिब्बा (सौगन्धिक-पुटिका) रखा रहता था। पान के बीड़े और मातुलुग की छाल रखने की भी यही जगह थी। नीचे फर्श पर पीकदान (पतद्ग्रह) रखा होता था। ऊपर हाथीदाँत की बनी खूटियों (नागदन्त) पर पर्दे मे ढकी (निचोला-वगुण्ठिता) वीणा रखी रहती थी। पास मे ही तस्वीरे बनाने के लिये चित्रफलक, तूलिका और रंग के डिब्बे (वर्मिका समुद्गक) और पुस्तके रखी होती थी, पुस्तकें सजी रहती थी। बहुत देर तक ताजा रहने वाली कुरण्टक पुष्पो की माला लटकी रहती थी। कुछ दूरी पर एक दरी (आस्तरण) बिछी रहती थी, जिसपर द्यूत का सामान और शतरंज खेलने की गोटियाँ रखी रहती थी। वात्स्यायन के इस वर्णन की पुष्टि मृच्छकटिक से होती है। इसमे शर्विलक नामक चोर जब चारुदत्त के घर मे घुसा तो उसने बड़े आश्चर्य के साथ देखा कि उस रसिक नागरक के घर मे कहीं

मृदंग, कहीं पणव, कही वंशी और कही पुस्तकें पड़ी हुई थीं। इससे उसने अनुमान किया था कि ये सब वस्तुये दो ही स्थानों पर संभव है—धनी नागरक के बैठकखाने मे या नाट्याचार्य के घर मे। इस सामग्री से यह स्पष्ट है कि उस समय का नागरक चित्र और सगीत की कलाओं का प्रेमी, द्यूत का व्यसनी और छैल छबीला जीवन बिताने वाला होता था। बैठकखाने से बाहर नागरक की पक्षिशाला होती थी। यहाँ शुक सारिका आदि पक्षियों के बडे-बडे पिजरे टगे होते थे। उन दिनो सभी बडे घर वालो को पक्षियों को पालने का शौक था। बुद्धचरित (३।१५)मे यह लिखा है कि जब युवराज सिद्धार्थ कपिलवस्तु मे भ्रमण के लिए सड़क पर निकले तो उनका दर्शन पाने की लालसा से स्त्रियाँ तेजी से अपने घरो के झरोखो की ओर दौडी और इससे घर मे पाले गये पक्षी डर गये। घर से कुछ दूरी पर नागरक की एक शिल्प-शाला (लक्षणस्थान) होती थी जहाँ वह खराद और छेनी से अनेक प्रकार की सुन्दर वस्तुये बनाया करता था।

नागरक की दिनचर्या का वर्णन करते हुये वात्स्यायन ने यह बताया है कि प्रातः-काल उठकर आवश्यक मुखप्रक्षालन आदि से निवृत्त होकर वह सबसे पहले दातुन से दाँत साफ करता था, किन्तु उसकी दातुन पेड से तोड़ी हुई सामान्य नही होती थी, अपितु ओषधियों तथा सुगन्धित द्रव्यों से सुवासित होती थी । दातुन के बाद वह अपना शारीरिक शृंगार लेपन से आरम्भ करता था । बढिया और बारीक चंदन से अथवा कस्तूरी, अगर, केसर आदि के साथ दूध की मलाई के मिश्रण से ऐसा उपलेपन तैयार किया जाता था जिसकी सुगंध देर तक बनी रहती थी और जो शरीर की चमडी को कोमल और स्निग्ध बनाता था । इसे उचित मात्रा में शरीर पर लगाना एक सुकुमार कला समझी जाती थी । इसको जैसे तैसे पोत लेना अच्छी रुचि न होने (अनागरक) का परिचायक था । अनुलेपन के बाद धूप के सुगन्धित धूम से बालों को धूपित किया जाता था। स्त्रियों मे यह क्रिया अधिक प्रचलित थी, किन्तु विलासी नागरक भी अपने केशों को काला बनाये रखने के लिये उन्हें सुगंधित बनाते थे । इसके बाद वह गले मे माला धारण करता था, विभिन्न वस्तुओ से तैयार किये अंजन (सुरमे) को आँख मे लगाता था और पान से पहले ही रंगे अपने होठो को लाख से बनाये गये लाल रंग से रँगता था । जिस प्रकार आजकल स्त्रियाँ लिपस्टिक से होठ रंगती हैं, उसी प्रकार उन दिनों नागरक अपने होठों को अलक्तक से मोम (सिक्थक) की सहायता से रंगता था, ताकि यह रंग अधिक गहरा आ सके । इसके बाद वह शीशे में अपना

मुंह देखता था, पान तथा मुख को सुवासित करने वाले द्रव्य लेकर अपना कार्य आरम्भ करता था। वह उंगली में बहुमूल्य अंगूठी धारण करता था। नागरक सामान्य रूप से दो वस्त्र धारण किया करता था। शरीर के उपरले भाग को उत्तरीय से ढांपा जाता था और निचले भाग में अधोवस्त्र या धोती धारण की जाती थी। उन दिनों उत्तरीय को बहुमूल्य गधों और फूलों से सुवासित किया जाना नागरक के लिये आवश्यक समझा जाता था। भास ने चारुदत्त नाटक में यह बताया है कि वसतसेना ने चारुदत्त के उत्तरीय की गंध से ही यह जान लिया था कि वह यौवनोचित बातों का पूरा ध्यान रखता है। वस्त्रों को सुवासित करने का वर्णन हमें ललितविस्तर (पृ० २८२) तथा सौन्दरनन्द (४।२६) में भी मिलता है। उस समय का नागरक सुगन्धित द्रव्यों का अत्यधिक शौकीन था और वह फूलों से तथा अन्य नाना प्रकार के सुरभित द्रव्यों से तैयार किये गये सुगन्धित द्रव्यों को सदैव अपने पास एक सौगन्धिकपुटिका में रखा करता था। ताम्बूल से और सुरभित मसालों से अपने मुख को सुवासित करता था। सुगन्धित धूप से वह अपने बालों, वस्त्रों और कमरों को सुरभित बनाता था और अनेक सुरभित द्रव्यों का अनुलेपन करता था। अनेक प्रकार के सुगन्धित जलों, तेलों और चूर्णों का उपयोग करता था। इस प्रकार उसका समूचा जीवन सुरभि से ओतप्रोत था।

प्रात:कालीन कार्यों के करने के बाद वह मध्याह्न से कुछ पूर्व स्नान करता था। वात्स्यायन के मतानुसार यह उसका दैनिक कार्य होता था। एक दिन छोड़ कर वह मालिश (उत्सादन) करवाता था और प्रति तीसरे दिन झाग देने वाले साबुन जैसे किसी द्रव्य (फेनक) से अपने शरीर को शुद्ध करता था। यह इसे अन्य व्यक्तियों से विशिष्ट बनाता था। साधारणत: सगमरमर की बनी चौकी पर बहुमूल्य धातुओं के पात्र में रखे सुगन्धित जल से स्नान करते समय उसका परिचारक या परिचारिका उसके केशों में सुगन्धित आंवले का पिसा कल्क धीरे-धीरे मलते थे और शरीर पर सुवासित तेल का मर्दन करते थे। सिर पर सुगन्धित वारिधारा पड़ने के साथ स्नान समाप्त होता था। इसके बाद वह केंचुल (सर्पनिर्मोक) के समान महीन, हल्की, सफेद और चमकीली धोती पहनता था। धोती का अर्थ है धौत अथवा धुला हुआ वस्त्र। ऐसा प्रतीत होता है कि नागरक के वस्त्रों में सिर्फ धोती ही प्रतिदिन धोई जाती थी, बाकी वस्त्र कई दिन तक अधौत रह सकते थे। इसका कारण स्पष्ट है, नागरक का उत्तरीय या चादर मामूली वस्त्र नहीं था। उसे बड़े प्रयास से दीर्घकाल तक टिकने वाली सुगन्धियों से सुवासित किया जाता था। इसके अतिरिक्त वह अपने

नाखूनों की सफाई पर भी बहुत ध्यान देता था। नाखून त्रिकोण, चन्द्राकार, दन्तुल तथा अन्य अनेक प्रकार की आकृतियो मे काटे जाते थे। 'विभिन्न प्रान्तो मे नाखूनों के अलग-अलग प्रकार के फैशन थे। गौड़ (बगाल के लोग) बडे-बडे नखों को पसन्द करते थे। दाक्षिणात्य छोटे नखों को और उत्तरापथ के रसिक नागरक मंझले आकार के नखों को अच्छा समझते थे। नखो का विशेष महत्व उस समय के प्रणय व्यापार मे होता था। नागरक इनसे अपनी प्रियाओ को प्रसन्न करने के लिये आठ प्रकार के रूपों वाले—अर्धचन्द्र, मण्डलाकार, व्याघ्र के नख जैसे, मोर के पॉव जैसे (मयूर-पदक), कमलपत्र और खरगोश की कूदफाद जैसे नखक्षत वनाया करता था। रति-कर्म मे दॉतों और नखो के क्षतो को वात्स्यायन ने प्रेम बढ़ाने के लिये बड़ा उपयोगी माना है और इनका विस्तृत वर्णन कामसूत्र के अध्याय ९ और २० मे किया है। अतः उस समय का नागरक दॉतो और नखो की सफाई पर बहुत अधिक ध्यान देता था।

स्नान के बाद पूजा आदि कृत्य समाप्त होने पर नागरक भोजन करने बैठता था। वह पूर्वाह्न और अपरान्ह मे दो बार भोजन करता था। चारायण नामक आचार्य सायकाल के समय दूसरा भोजन अच्छा समझते थे। नागरक के भोजन मे भक्ष्य, भोज्य और पेय आदि सभी प्रकार के पदार्थ होते थे। उसके भोजन के प्रधान पदार्थ ये थे—चावल, गेहूँ, जौ, दाले, दूध, घी तथा मिष्टान्न वस्तुएं—गुड, शर्करा और मिठाई (खण्डखाद्य)। नागरक जल और दूध के अतिरिक्त अनेक प्रकार के पेय पदार्थ (पानक), आम, नींबू आदि से तैयार किये गये शर्बत तथा सुरा, मधु, गैरेय और आसव आदि विभिन्न प्रकार की मदिराओ का लकड़ी अथवा धातु के प्याले मे सेवन किया करता था (पृ० १७४, पृ० ५२)। आगे इस युग की पानगोष्ठियो का वर्णन किया जावेगा। भोजन समाप्त करने के बाद नागरक कुछ देर सोने से पहले लेटे-लेटे अपने कुछ मनोविनोद करता था। शुकसारिका (तोता मैना) को पढ़ाना, तीतर-बटेरो की लड़ाई और भेडों की भिड़न्त उसके प्रिय मनोविनोद थे (कामसूत्र पृ० ४७)। उसके घर मे हंस, कारण्डव, चक्रवाक, मोर, कोयल आदि पक्षी तथा व्याघ्र, सिह आदि जन्तु भी पाले और रखे जाते थे (कामसूत्र पृ० २८६)।[1] पक्षियों से मनोविनोद के अतिरिक्त इस समय वह अपने सहचर—पीठ-

---

१. कामसूत्र पृ० ४७, भोजनानन्तरं शुकसारिका प्रलापनव्यापारा. लावक-कुक्कुटमेषयुद्धानि।

तास्ताश्च कलाक्रीड़ाः पीठमर्दविटविदूषकायतताव्यापारा, दिवाशय्या च।

मर्द, विट, विदूषक आदि से भी वार्तालाप करके कुछ समय के लिये सो जाता था। सोकर उठने के बाद वह गोष्ठियो मे सम्मिलित होने के लिए अपना प्रसाधन करता था। आगे यह बताया जायगा कि ये इस समय की लोकप्रिय सामाजिक सभाएं थी जिनमे अनेक प्रकार के बौद्धिक कार्य हुआ करते थे। गोष्ठियो से लौटने के बाद वह सन्ध्याकालीन कृत्यों से निवृत्त होता था और अनेक प्रकार की सगीत-गोष्ठियो का आयोजन करता था। इनमे नाच, गान, अभिनय हुआ करते थे। इनकी समाप्ति पर वह अपने सजाये हुए तथा धूप आदि से सुरभित शयनकक्ष मे प्रविष्ट होता था। इस प्रकार प्रात.काल से रात्रिपर्यन्त वह एक कलापूर्ण विलासिता के वातावरण मे निवास करता था। उसके सब दैनिक व्यापारो से विभिन्न प्रकार की कलाओ को प्रोत्साहन मिलता था।

आमोद-प्रमोद—अपने उपर्युक्त दैनिक जीवन के साथ-साथ नागरक विभिन्न प्रकार के मनोविनोदों मे भी आनन्द लेता था। वात्स्यायन ने इनका विस्तृत परिचय दिया है। उसके मतानुसार उस समय के प्रधान मनोविनोद–समाज, गोष्ठी, आपानक, उद्यानयात्रा, समस्याक्रीडा थे। समाज एक प्रकार का सामाजिक महोत्सव था। इसका स्वरूप अशोककालीन समाज से सर्वथा भिन्न था। हर पखवाड़े मे एक निश्चित दिवस पर नागरक विद्या और कलाओ की अधिष्ठात्री देवी सरस्वती के मन्दिर मे एकत्र हुआ करते थे। इसमे अनेक संगीतज्ञ, नृत्यकला विशारद तथा अन्य कलाकार आया करते थे और अपनी कलाओ का प्रदर्शन करते थे। कई बार जब नगर मे बाहर के नर्तक और अभिनेता आते थे तो उन्हें भी इस उत्सव मे अपनी कला प्रदर्शन के लिये निमत्रित किया जाता था। बाहर से आने वाले कलाकारो के दलों द्वारा प्रदर्शन की और उनको समुचित पारिश्रमिक और सम्मान देने की यवस्था सामूहिक रूप से सारे समाज (गण) की ओर से की जाती थी, अतः इसे **गणधर्म** कहा जाता था। इसी प्रकार के महोत्सव विभिन्न देवताओ की पूजा के उद्देश्य से किए जाते थे। इन अवसरो पर बडे ठाठ-बाठ से देव-मूर्तियो के जुलूस निकाले जाते थ। इनमे सभी वर्गों के नर-नारी सम्मिलित हुआ करते थे, इन अवसरों पर बड़ी भीड (घटा) हो जाती थी, अतः वात्स्यायन ने इन उत्सवो को **घटा** का नाम दिया है।[1]

मेषकुक्कटलावकशारिकापरभृतमयूरवानरमृगाणामवेक्षणम्। क्रीड़ामृगान् यन्त्राणि शकुनान् व्याघ्रसिंहपंजरादीनि च।

१. कामसूत्र अध्याय ४, पृ० ५१, जयमगला, देवानामुद्दिश्य यात्रा घटा। नागरकाणां तत्र संहत्यमानत्वात्।

उसके मतानुसार इन उत्सवो में नायक को नायिका से मिलने मे सुविधा होती थी (पृ० २७४)।

नागरकों के मनोविनोद का दूसरा साधन **गोष्ठी** थी। यह एक प्रकार की सभा थी जिसकी बैठक नागरक के घर पर अथवा किसी गणिका के घर पर हुआ करती थी। इन गोष्ठियों मे चुने हुए लोग निमन्त्रित किए जाते थे। अपनी विद्या, कला और रसिकता के कारण सम्मानित दृष्टि से देखी जानेवाली गणिकाये भी इन गोष्ठियों मे निमंत्रित होती थी। ये न केवल नृत्य तथा गीत से अपितु अपनी विभिन्न कलाओं से नागरकों का मनोविनोद करती थी। इनमे प्राय: नागरक अपनी विभिन्न बौद्धिक और साहित्यिक कलाओं का प्रदर्शन किया करते थे। कामसूत्र के कथनानुसार इनमे निम्नलिखित कलाओं का प्रदर्शन होता था—किसी विषय पर तत्काल कविता बनाना और समस्यापूर्ति करना, पुस्तक का ठीक ढग से शुद्ध उच्चारण करते हुए पाठ करना, अनेक कठोर और क्लिष्ट उच्चारण वाले शब्दों से युक्त संदर्भों को पढना (दुर्वाचकयोग), गूढ अथवा कूट लिपि में कुछ संदर्भों को लिखना और इनकी व्याख्या करना (म्लेच्छितविकल्प), विभिन्न विदेशी और स्थानीय भाषाओं का, कोषों का और छन्दों का ज्ञान तथा अन्त्याक्षरी (प्रतिमाला) की प्रतियोगिताएं। इन साहित्यिक सभाओ के अतिरिक्त इन गोष्ठियों मे गीत, वाद्य, नृत्य, आलेख्य की भी प्रतियोगिताएं होती थी और उस समय के नागरक इनमे अपनी मालाये गूथने की तथा जूड़ा बनाने की कलाओं मे भी पटुता प्रदर्शित किया करते थे। इन गोष्ठियों में नागरकों को अपनी चौसठ कलाओं की योग्यता प्रदर्शित करने का स्वर्ण अवसर मिलता था। इन गोष्ठियो के बारे मे वात्स्यायन ने यह कहा है कि इनमे अपनी विद्वत्ता प्रदर्शित करने के लिए न तो बहुत अधिक संस्कृत बोलनी चाहिए और न ही लोकभाषा में अधिक बातचीत करनी चाहिये, क्योकि इसमे गंवार समझे जाने का भय था, अतः नागरक इनमे सम्मान पाने के लिये मध्यम मार्ग का अनुसरण करता था। उससे यह आशा रखी जाती थी कि वह अपने घर पर गोष्ठियों का आयोजन करने में उदारतापूर्वक धनराशि व्यय करेगा। स्त्रियाँ भी इन गोष्ठियों में भाग लेती थीं। अविवाहित स्त्रियों के लिये गोष्ठी का शौकीन होना गुण समझा जाता था, क्योंकि वे इनमे अनेक कलाओं को सीखने का अवसर पाती थीं। भास के अविमारक नाटक (अंक ५) से इन गोष्ठियों की लोकप्रियता सूचित होती है। कई बार इन गोष्ठियों का आयोजन दूसरो को हानि पहुंचाने के लिये भी किया जाता था। वात्स्यायन (पृ० ५८) ने ऐसी गोष्ठियों की कड़ी निन्दा की है।

गोष्ठियों के अतिरिक्त उस समय नागरक एक दूसरे के घरो पर **पानगोष्ठियो** (आपानकों) का भी आयोजन करते थे। इनमे वे अनेक प्रकार की मदिराएं पिया करते थे। मथुरा की मूर्तिकला मे घरो मे मदिरापान के दृश्यों का अंकन बड़ी मात्रा में मिलता है। यहाँ इसका संबध धन के देवता वैश्रवण कुबेर के साथ जोड़ा गया है। मथुरा से दो मील की दूरी पर महोली नामक गाँव से तथा नरोली और पालीखेड़ा से पानगोष्ठियों की सुन्दर मूर्तियाँ मिली है, जो वात्स्यायन के आपानकों की लोकप्रियता को पुष्ट करती है। डा० अग्रवाल के मतानुसार महोली का नाम ही मधुपल्ली था अर्थात् वह स्थान जहाँ मधुपान के देवता का केन्द्र हो।[1]

उद्यान-यात्रा :—नागरक का यह बड़ा प्रिय मनोविनोद था। उन दिनों प्रत्येक बड़े नगर के चारो ओर विशाल उद्यान हुआ करते थे। यहाँ नगर की भीड़-भाड़ से भरे, धूलिधूसरित और व्यस्त जीवन से परेशान नागरिको को बड़ी शान्ति मिलती थी। ललितविस्तर के कथनानुसार (पृष्ठ ९५) सिद्धार्थ के मनोविनोद के लिए कपिलवस्तु के चारो ओर ५०० उद्यान थे। कामसूत्र के अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि उद्यान नगर से बाहर होते थे, इनमे विहार के लिये नागरक प्रातःकाल सजधज कर घोड़ो पर सवार होकर निकलते थे। अपने अनुचरो और गणिकाओं के साथ इन उद्यानो मे आकर सारा दिन व्यतीत किया करते थे।[1] (अध्याय ४, पृष्ठ ५४)।[2] यहाँ कुछ समय वे तीतर-बटेरों, मेढ़ों की लड़ाई देखने मे तथा जुआ खेलने मे बिताते थे। दिन भर यहाँ मनोविनोद करने के बाद वे सायकाल अपनी इस यात्रा की स्मृति को सुरक्षित रखने वाली कोई वस्तु उद्यान के पेड़ की टहनी या फलों का गुच्छा लेकर घर लौट जाते थे।

उद्यान-यात्राओ मे कभी-कभी कुमारियाँ और विवाहित महिलाये पुरुषो के साथ या स्वतन्त्र रूप से सम्मिलित होती थीं, किन्तु इन यात्राओ मे लड़कियो का जाना सदा खतरे से खाली नही होता था। दुर्जन पुरुष प्राय. इन यात्राओ मे जाने वाली बालिकाओ का अपहरण कर लिया करते थे। इन यात्राओ मे जब दो प्रतिद्वन्द्वी नागरकों के मेष या तीतर-बटेर जूझते थे, तब बाजी लगाई जाती थी, इससे दोनो पक्षों मे बड़ी उत्तेजना का संचार हो जाता था। उन दिनों मेंढ़ो और तीतर-बटेरो की लड़ाई ६४ कलाओ मे गिनी जाती थी। इनमे प्रवीणता पाना नागरक के लिए

---

१. **वासुदेवशरण अग्रवाल—भारतीय कला पृष्ठ ३०२।**

२. **कामसूत्र अध्याय ४, पृ० ५४।**

आवश्यक माना जाता था।[1]

उद्यान यात्राओं जैसे आयोजन जलक्रीड़ाओ के लिये भी किए जाते थे। ये प्राय: ऐसे तालाबों मे किए जाते थे जहाँ से हानि पहुंचाने वाले जानवरो को पहले

---

१. चौंसठ कलाओं की सूची कामसूत्र के तीसरे अध्याय में दी गई है। इनको कई वर्गों में बांटा जा सकता है। पहले वर्ग में साहित्यिक और बौद्धिक कलायें आती है, जैसे अन्त्याक्षरी (प्रतिमाला), पहेली, पुस्तक पढ़ना, नाटक, कहानियों का ज्ञान, समस्या-पूर्ति, गुप्त भाषाओं का ज्ञान (म्लेच्छितविकल्प), विभिन्न देशी भाषाओं का ज्ञान, विनय सिखाने वाली विजय दिलाने वाली विद्यायें, काव्य बनाना (काव्यक्रिया), कोश छन्द आदि का ज्ञान, किसी के पढ़े श्लोकों को को ज्यो का त्यों दुहरा देना (सम्पाठ्य), स्मरण रखने का विज्ञान (धारणमातृका), संक्षिप्त अक्षरों में पूरा अर्थ जान लेना जैसे मे० से मेष तथा वृ० से वृषभ राशि (अक्षरमुष्टिकाकथनम्)। दूसरे वर्ग में उपयोगी कलायें आती है, जैसे गृहनिर्माण कला (वास्तुविद्या), मणियों और रत्नों की परीक्षा (रूप्यरत्न परीक्षा), धातुओ का शुद्ध करना, मिलाना (धातुवाद), वृक्षो की चिकित्सा, उन्हें इच्छानुसार छोटा बड़ा करना, वस्त्रो को रंगना, बढ़ईगीरी (तक्षण) सोने चाँदी के गहनो, बर्तनों पर काम करना, शरीर और सिर में मालिश करना, शकुन-ज्ञान, इन्द्रजाल या जादू दिखाना, मेढ़ा, तीतर बटेर लड़ाना, सीना-पिरोना, जाली बुनना, सूचीवान कर्म, बहुरूपियापन (छलिययोग), जुआ, पासा खेलना। तीसरे वर्ग में नायक नायिकाओं की विलास क्रीड़ायें और प्रणय व्यापार मे सहायक कलायें आती थीं, जैसे गाना, बजाना, नृत्य, चित्रकारी, प्रिया के कपोल और ललाट की शोभा बढ़ा सकने वाले भोजपत्र के काटे हुए पत्रों की रचना करना (विशेषकच्छेद्य), फर्श पर विविध रंगो के पुष्पों और रगे हुए चावलों से नाना प्रकार के नयनाभिराम चित्र बनाना (तण्डुल–कुसुम–बलिर्विकार), घर या कमरे को फूलों से सजाना, गच में मणि बैठाना, शय्या की रचना, पानी को इस प्रकार से बजाना कि उससे मुरज नामक बाजे की आवाज निकले (उदकवाद्यम्), जलक्रीड़ा में प्रेमियों का आपस में जल की छींटें मारना (उदकघात), विभिन्न प्रकार से फूल गूँथना (माल्यग्रन्थन–विकल्प), सिर पर पहने जाने वाले शेखरक, आपीडक नामक माल्य-अलंकार धारण करना (शेखरकापीडकयोजन), हाथी दाँत से कान के गहने बनाना (कर्णपत्रभंग), सुगन्धित द्रव्य बनाना (गंधयुक्ति), सागभाजी बनाने का तथा विभिन्न प्रकार के शरबत, मद्य तैयार करने का कौशल (विचित्र—शाकयूषभक्ष्य–विकारक्रियापानक–रागासवयोजन), वीणा, डमरू तथा

ही निकाल दिया जाता था। ऐसी क्रीड़ाओ का आयोजन ग्रीष्म ऋतु मे विशेष रूप से किया जाता था। वात्स्यायन की उद्यान-यात्रा का वर्णन मृच्छकटिक के वर्णन से बहुत मिलता है। इन दोनों मे अतर केवल इस बात का ही है कि चारुदत्त उद्यान मे घोड़े पर नही, अपितु बैलगाड़ी पर सवार होकर गया था। उन दिनों नागरक इन उद्यान यात्राओ और नाटको के आयोजन पर मुक्तहस्त होकर उदारतापूर्वक व्यय किया करते थे। वात्स्यायन ने राजा को यह सलाह दी है कि उसे अपनी अनेक स्त्रियो को इस प्रकार की उद्यान-यात्राये कराके प्रसन्न रखना चाहिये (पृष्ठ २४५)। स्त्रियाँ भी इन यात्राओ में सम्मिलित होती थीं। वात्स्यायन इन्हें इस दृष्टि से भी उपयोगी मानता है कि इनमे नायक नायिका को परस्पर मिलने और प्रणय करने के अवसर मिलते थे।

पर्व ग्रौर क्रीडायें :—इसमे वात्स्यायन ने उस समय के कुछ ऐसे पर्वो और महोत्सवो का वर्णन किया है जिनमे नागरक बड़े उत्साह से भाग लिया करते थे। उसका यह कहना है कि प्रत्येक देश के और प्रान्त के अपने अलग-अलग पर्व होते है। फिर भी उसने उस समय अत्यधिक प्रचलित तीन पर्वों का नाम लिया है—यक्षरात्रि, कौमुदीजागर और सुवसन्तक। **यक्षरात्रि** धन के देवता यक्षो के साथ संबद्ध थी, इस रात को जुआ खेला जाता था, अत यह दीपावली का पर्व प्रतीत होता है। दूसरा पर्व **कौमुदीजागर** आश्विन पूर्णिमा की वह रात्रि थी जिसमे लोग रातभर जागते हुए विभिन्न प्रकार के मनोविनोद किया करते थे। तीसरा **सुवसन्तक** होली का पर्व प्रतीत होता है। इस पर्व मे समूचे समाज में आनन्द की रसधारा प्रवाहित होती थी, धनी-निर्धन, छोटे-बड़े, राजा-रक का भेद मिट जाता था। सब लोग इन पर्वों को बड़े उत्साह से मनाते थे। इसीलिये वात्स्यायन (पृष्ठ ५४) ने यह लिखा है कि इस समय स्त्रियाँ राजा के अन्तःपुर मे प्रविष्ट होकर रानियों के साथ क्रीड़ाये करती थी। इनके अतिरिक्त वात्स्यायन ने विभिन्न प्रदेशों मे प्रचलित निम्नलिखित स्थानीय मनोविनोदो और क्रीड़ाओ का उल्लेख किया है—सहकारभजिका (आम तोड़ कर खाना), अम्यूषखादिका (होले आग में भून कर खाना),

---

अन्य बाजे बजाना। इन सब कलाओ का ज्ञान उन दिनो सभ्य एवं सुसंस्कृत व्यक्तियों के लिये आवश्यक समझा जाता था। इनमें कुशलता पाने पर व्यक्ति कामसूत्र के ग्रनुसार अपरिचित होता हुआ भी स्त्रियो के चित्त को जल्दी जीत लेता था (असंस्तुतोऽपि नारीणां चित्तभाव च विन्दति)। इनसे उसे सौभाग्य तथा सब प्रकार का उत्कर्ष प्राप्त होता था।

बिसखादिका (सरोवरों से विसो को उखाड़ कर खाना), उदकक्ष्वेडिका (क्ष्वेडा या बाँस की पिचकारी से रग पानी मे घोल कर खेलना), एकशाल्मली (फूलो से भरे सेमल के पेड़ से विभिन्न प्रकार पुष्पाभरण बनाना), कदम्ब युद्ध (दो दलो मे बट कर कदम्ब के फूलो से लड़ाई करना, कामसूत्र अ० ४, पृ० ५६)।

कन्याओं के मनोविनोद—उपर्युक्त मनोविनोद प्रधान रूप से पुरुषों के थे। इनके अतिरिक्त कामसूत्र में कन्याओ के कुछ आमोद-प्रमोदों और क्रीड़ाओं का भी उल्लेख है। उन दिनो लड़कियाँ मालाए गूथने, मिट्टी के घरोदे बनाने, गुड़ियाओ के साथ खेलने मे आनन्द लेती थी। वे मुट्ठी बन्द करके समविषम का तथा मध्यमा उगली को पाँचो उंगलियो मे से ढूढ़ निकालने का खेल खेलती थी। इस समय लुका-छुपी आदि के वर्तमान समय के भी कई खेल प्रचलित थे। इनके अतिरिक्त वात्स्यायन ने कामसूत्र में इस समय कई देशी खेलों का उल्लेख किया है। प्रचलित कुछ अन्य खेल ये थे—अशोकोत्तंसिका (अशोक के फूलो को कान या केशो मे पहनना), पुष्पावचायिका, चूतलतिका, दमन भजिका (दौने मरुवा के पुष्प चुनना), इक्षुभजिका आदि। मथुरा की मूर्तियो से भी स्त्रियों के खेलो पर बड़ा सुन्दर प्रकाश पड़ता है। इनमे स्त्रियों को अनेक क्रीड़ाओ की विभिन्न मुद्राओ मे दिखाया गया है। उस समय की लोकप्रचलित मान्यता के अनुसार नन्दन वन मे इन्द्र जिस प्रकार अपनी अप्सराओ के साथ क्रीड़ा-विहार करता था, उसी प्रकार की क्रीड़ाये इस भूतल पर स्त्रियों के लिये आदर्श समझी जाती थी। इनमें कुछ प्रधान क्रीड़ाये निम्नलिखित थी :—

उद्यान क्रीड़ा (बगीचो मे घूमना-फिरना), उदक क्रीडा (जलविहार), गात्रमण्डन (शरीर को वस्त्र, आभूषण और विलेपन से सजाना)। इसमें ललाट, गाल और दाढ़ी पर विभिन्न प्रकार की फूल पत्तियाँ और अन्य आकृतियाँ बनाना सम्मिलित था। इसे प्राचीन साहित्य मे विशेषक-पत्ररचना तथा **पत्रभंग** कहा गया है। वंशी, वीणा, मृदग के साथ सगीत का आयोजन—और नृत्य स्त्रियों के प्रिय मनोविनोद थे। मथुरा के वेदिका स्तम्भो से यह प्रतीत होता है कि उस समय **शालभंजिका** और **अशोक-पुष्प-प्रचायिका** क्रीड़ाये बड़ी लोकप्रिय थी। शालभजिका शाल वृक्ष के नीचे स्त्रियों की एक विशेष प्रकार की उद्यान-क्रीड़ा थी। पूर्वी भारत की नारियां उद्यानों में भीनी भीनी गंध वाले पुष्पित शाल वृक्ष की शाखाओ को तोड़ कर एक दूसरे पर प्रहार करती थीं। अवदान शतक में श्रावस्ती मे लाखों व्यक्तियों द्वारा पुष्पित शाल वृक्ष की डालियाँ लेकर खेलने

का वर्णन है। निदान कथा मे इसी प्रकार लुम्बिनी वन में होने वाले शाल-भंजिका समारोह मे बुद्ध की माता मायादेवी के भाग लेने का वर्णन है। इसके अनुसार जब रानी शालवृक्ष के नीचे आईं और उसने एक पुष्पित शाखा को पकड़ा तो वह लता की भाँति नीचे झुक गई। मथुरा की मूर्तिकला में इस मुद्रा मे पेड़ की डाल को थामे हुये स्त्रियो की मूर्तियों को **शालभंजिका** कहा जाता है। स्त्रियो की एक अन्य क्रीड़ा **अशोक-पुष्प-प्रचायिका** है। इनमे स्त्रियाँ अशोक के फूलों को चुना करती थीं। उस समय अशोक के पेड़ का बड़ा महत्व था और यह अनुश्रुति प्रसिद्ध थी कि जब तक इसे युवती स्त्री के बाँये पैर का आघात न मिले तब तक यह वृक्ष पुष्पित नही होता है। इसे **अशोकदोहद** कहा जाता था। यह क्रीड़ा उस समय बड़ी लोकप्रिय थी, क्योकि मथुरा की मूर्तियो में इसका काफी चित्रण मिलता है। स्त्रियों का एक अन्य प्रिय खेल कन्दुकक्रीड़ा भी था, मथुरा में कन्दुक क्रीड़ा करती हुई युवतियों का सुकुमार अंकन हुआ है।

प्रसाधन-प्रियता:—इस समय के नागरकों की शृंगारप्रियता न केवल वात्स्यायन से स्पष्ट होती है, अपितु मिलिन्दप्रश्न (पृष्ठ ११) तथा अन्य ग्रन्थ भी इस पर सुन्दर प्रकाश डालते हैं। इनसे यह प्रतीत होता है कि पुरुष अपने बालों और दाढ़ी की सेवा बड़ी सावधानी से करते थे, इन पर अनेक प्रकार के तेल और अन्य द्रव्य लगाये जाते थे। स्त्रियाँ अपने शरीरो को अनेक प्रकार की सुन्दर आकृतियो से अलंकृत किया करती थी, इन्हें **विशेषक** कहा जाता था। अश्वघोष ने अपने काव्य सौन्दरनन्द (४।१३–१६) मे इसका बहुत ही मार्मिक चित्रण किया है। उस समय के नागरिक शृंगार की विशेषता चन्दन आदि सुगन्धित द्रव्यों का और मालाओ का प्रचुर मात्रा मे प्रयोग था (मिलिन्द-प्रश्न पृ० २४३, ३३८, २४८)। इस समय गन्ध द्रव्यो का इतना अधिक फैशन था कि बच्चों को भी माता-पिता इन्ही द्रव्यो से नहलाते-धुलाते थे (मिलिन्द प्रश्न पृ० २४१)। वस्त्रो को सुवासित करने का अन्यत्र उल्लेख किया गया है। इस समय यवन तथा तुरुष्क देशों से मगाये गये कई सुरभित द्रव्यो को केसर आदि से मिला कर बहुत बढ़िया सुगन्ध तैयार किये जाते थे (मिलिन्दप्रश्न पृ० २६७)।

इस समय नागरक अपने शरीर का शृंगार जिन प्रसाधन द्रव्यों से करता था उनका उल्लेख इस समय के साहित्य मे प्रचुर मात्रा मे मिलता है। रामायण (४।९१।५१) में भरद्वाज मुनि के आश्रम मे भरत की सेना पहुँचने पर मुनि ने भरत के लिये जिस प्रसाधन सामग्री को प्रस्तुत किया था उसमें चन्दन तथा

विभिन्न प्रकार के सुगन्धित द्रव्य, शीशे कंघियाँ ब्रुश, सुरमेदानियाँ, सम्मिलित थी। जैन ग्रन्थ सूत्रकृताग (१।४।२) में तथा उवासगदसाओ (१।२२–४२) मे स्त्रियो और पुरुषो की श्रृंगार सामग्री के प्रसाधनो का विस्तृत उल्लेख है। तक्षशिला आदि प्राचीन स्थानो की खुदाइयो से भी ऐसी सामग्री प्रचुर मात्रा मे मिली है।

वेश-भूषा और अलंकरण :—इस युग की वेश-भूषा और विभिन्न प्रकार के अलंकरणो पर तत्कालीन मूर्तियो और साहित्य से बडा प्रकाश पड़ता है। शुग युग मे सर्वप्रथम भारहुत की मूर्तियों से यह प्रतीत होता है कि दूसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य में पुरुष शरीर के मध्य भाग मे धोती बाँधते थे, जिसका एक छोर कमर मे लपेट लिया जाता था और लाग पीछे खोस ली जाती थी। धोती के साथ लोग दुपट्टे, कमरबन्द, पटके और पगड़ियाँ भी पहनते थे। पगड़ियो का वैविध्य इस समय वस्तुत. आश्चर्यजनक है।[१] भारहुत के चित्रो मे स्त्रियाँ पुरुषों की तरह धोती अथवा साड़ी पहने दिखाई गई है। आजकल साड़ी एड़ी तक पहुँचती है, किन्तु भारहुत की मूर्तियो मे यह वर्तमान मिनी साड़ी की भाँति शायद ही कभी घुटनो के नीचे तक पहुँचती थी, इसमे चुनना भी होती थी। साड़ी भारी भरकम, करधनी और कमरबन्द से बँधी होती थी, इस कमरबन्द के फुन्दनेदार किनारे एक ओर लटकते रहते थे। कमरबन्द से खुँसे दोनो पैरो के बीच में लटकते पटके पहनने की भी प्रथा थी। पटका प्राय लहरियादार होता था। भारी पटका मनके पिरोकर भी बनता था। भारहुत मे स्त्रियो के शरीर का ऊपरी भाग प्राय: खुला दिखलाया गया है, इनके सिर कामदार ओढनी से ढके होते थे। स्त्रियाँ कभी-कभी पगड़ी पहन लेती थी। इस समय की सम्भ्रान्त नारियो की वेश-भूषा पर यक्षिणी चन्दा की मूर्ति से प्रकाश पड़ता है। इसकी धोती कमर तक पहुँचती है। इस पर खरबूजिया मनको, चौखूटी तख्तियो से बनी एक सतलड़ी करधनी है। कमरबन्द फूलो और पंजको से सजा है। इसके किनारो पर दानेदार बेल बनी है। पटका लहरियादार है, इसके शरीर का ऊपरी भाग अनावृत है, किन्तु दाये स्तन के नीचे की रेखाये पतली चादर की द्योतक हैं। बाँये कन्धे से यज्ञोपवीत की भाँति मोती की बद्धी छाती पर पड़ी है। गले मे छलड़ी तौक है जिसकी पहली लड़ मे पत्र, अकुश और श्रीवत्स के आकार

---

१. कनिंघम—भारहुत प्लेट स० ३३।३, ४१, २४,२१,५७ तथा डा० मोतीचन्द्र—प्राचीन भारतीय वेश-भूषा—पृ० ६६। आगे इस पुस्तक का निर्देश मोवे० के संकेत से किया गया है।

के टिकरे है। दूसरी लड़ गोल मनको की है, गले मे स्तनो के बीच लटकती हुई टिकरेदार मोहनमाला है, कानो मे वक्र कुण्डल शोभायमान है तथा सिर पर एक झीनी ओढ़नी है जिसके दोनो पल्ले एक दूसरे को पार करते है। इस ओढ़नी के चौड़े किनारो पर चौफुलियाँ बेले बनी है। हाथो मे कड़े और चूड़ियाँ है। चोटी बेलदार फीते से गुथी है (मोवे० ६२)। एक अन्य यक्षिणी (कनिंघम, भरहुत, प्लेट ५२) की कमर मे एक पतली साड़ी है जिस पर गुद्धीदार कमरबन्द और करधनी है। कमरबन्द फुल्लो और पजको से सजा है और उसके किनारे बुदकीदार है। चार लड़ीवाली करधनी (मेखला) की प्रत्येक लड़ी भिन्न प्रकार की है। एक चौखूटी तख्तियो से बनी है, दूसरी मौलसरी के फूल के आकार वाले दानो से, तीसरी खरबूजेदार मनको से और चौथी गोल मनको से। कमर पर सुन्दरता के लिये एक बटा हुआ तिरछा दुपट्टा बाँध लिया गया है। पैरो मे छल्ले पड़े हुए है। दाँए कन्धे से यज्ञोपवीत की भाँति एक बद्धी की लड़ियाँ छाती के आरपार जाती है। यह खड़े और पड़े मनको से बनी मालूम पड़ती है। गले मे चौलड़ा कण्ठा है। एक अन्य लम्बी माला की लटकन मणियो और रत्नो से बनी है। कानो मे तख्तीदार दोहरे कुण्डल है। हाथो मे कगन और उँगलियो मे अगूठियाँ है। मस्तक पर फुल्ले के आकार की टिकुली है। गालों पर पत्रभग बना है। चोटी मौलसिरी के फूलो के अलंकारो से सुसज्जित पतले फीते से गुथी है। इसी स्तूप की यक्षी चूलकोका की साड़ी घुटने तक और करधनी गोल तख्तियो से बनी है, सिर ओढ़नी से ढका है (कनिंघम प्लेट २३)। इस समय के साधु चादर और कौपीन पहनते थे। इस युग की स्त्रियाँ चादर, साड़ी और एक शिरोवस्त्र धारण करती थी।

पहली शताब्दी ई० पू० मे सातवाहन युग की वेशभूषा यद्यपि दूसरी शता० ई० पू० के मध्य के भारहुत स्तूप मे चित्रित वेशभूषा से बहुत कुछ मिलती है, फिर भी इसमे कुछ अन्तर आ जाता है। पुरुष यद्यपि घुटने तक की धोती पहनते हैं, किन्तु उनके पहनावे मे भारी भरकम कमरबंदो का अभाव सा है। इस युग मे पगड़ियाँ भी सादी होती चली गई, किन्तु दक्षिण भारत की वेशभूषा बड़ी टीमटामदार होती थी, पगड़ियाँ भारी भरकम और आभूषणो से सजी होती थी। इस समय की वेशभूषा की प्रचुर सामग्री साँची और भाजा की मूर्तियो से तथा अजता की ९-१० नंबर की गुहाओ के भित्ति-चित्रो से मिलती हैं। इस समय प्रायः सभी पुरुष पगड़ी पहनते थे। पगड़ी बाँधने की अनेक विधियाँ थी जिनसे

पगड़ियों की अनेक आकृतियाँ बन जाती थी। साधारणतः इनमे पगड़ी के आगे एक लट्टू होता था। पगड़ी के एक छोर से वह ढक जाता था और तीन चार लपेटों के बाद पगड़ी बंध कर तैयार हो जाती थी (मोवे० पृष्ठ ७७)। साँची मे पगड़ी का एक प्रकार शंखाकार है। यहाँ इसके कई भेद पाये जाते है (मोतीचन्द्र पृष्ठ ७८)। शकों के सम्पर्क से टोपियों का भी प्रसार होने लगा था। स्तूप पूजा के एक दृश्य में हमे कुलाहनुमा टोपी दिखाई देती है। शकों ने इस समय ऊची नुकीली टोपियों को यहाँ लोकप्रिय बनाया। साँची मे स्त्रियाँ बिना लांग की और वर्तमान समय मे महाराष्ट्र और मध्य प्रदेश मे प्रचलित लागदार साड़ियाँ पहनती थी। इस समय सिले वस्त्रों का भी रिवाज बढ़ रहा था। साँची मे सारथि, सिपाही, राजा के अंगरक्षक ध्वजवाहक, और स्तूप पूजा करते हुये विदेशी कचुक पहने दिखाये गये है।

गंधार और मथुरा की मूर्तिकला से इन प्रदेशों की वेशभूषा का परिचय मिलता है। गंधार की वेषभूषा पर विदेशी प्रभाव था। यहाँ धोती, दुपट्टा, चादर और पगड़ी जैसे विशुद्ध भारतीय पहरावे के साथ-साथ अगरखा, लम्बा कोट या कचुक और कुलाह का प्रयोग भी दिखाई देता है। गंधार मे राजा और सामत एड़ियों तक लटकती सिलवटदार धोती और कधों को ढकती और बाँई भुजा पर होते हुये पीछे की ओर टिकी हुई चादर पहनते थे। इनकी पगड़ियाँ सिर पर टोपी की तरह से पहनी जाती थी। उच्च वर्ण के लोग चट्टियाँ और खड़ाऊँ पहनते थे। स्त्रियों की वेशभूषा मे आस्तीन वाले कचुक, सारे शरीर को ढकने वाली साड़ी और कंधों को ढकने वाले दुपट्टे का प्रयोग होता था। पूरी बाँहो वाले, कमर के कुछ नीचे तक पहुँचने वाले खुले कोटों का भी रिवाज था। गधार की स्त्रियाँ महाराष्ट्र की आधुनिक नारियो की भाँति सकच्छ साड़ी पहनती थी और अपने बालों को जूड़े (शेखरक) से सजाती थी। कई बार वे भारी काम के मुकुट भी पहनती थीं, उन दिनो भारतीय राजाओ के अंत.पुरो मे यवन स्त्रियाँ अंगरक्षिका का काम करती थी। ये प्रायः अपनी यूनानी पोशाक–घुटनों के कुछ ऊपर तक पहुँचता हुआ कचुक तथा कमरबन्दयुक्त चुन्नटदार घाघरा पहनती है। कंधों पर पड़े दुपट्टे के दोनो सिरे कचुक से लगी कड़ियो से निकलते हैं और स्तनों को ढापते हुये कमरबन्द मे खुस जाते है। वे भी कुलाहदार टोपियां पहनती हैं। (मोवे० पृ० ११४, आकृति–१७५)।

कुषाण युग की मथुरा की मूर्तियों से भारतीयों और विदेशियों की

वेशभूषा का परिचय मिलता है। भारतीय प्राय. सकच्छ धोती पहनते थे, जिसका अधिक हिस्सा कमर मे लिपटा होता था। इसके साथ उनका दूसरा वस्त्र उत्तरीय कधो पर होता हुआ कोहनियों पर गिरता रहता था। वे नाभि के पास खुसा और घुटनों के बीच लटकता पटका भी पहनते थे। सिर पर प्राय: पगडी पहनी जाती थी। रईस लोगों की कामदार पगड़ी पर सोने के वृत्ताकार शीर्षपट्ट लगे होते थे (मोवे० आकृति १७७–१८६)। विदेशी शक राजा और सिपाही कंचुक, सल-वार, टोपी और पूरे पैर के जूते पहनते थे। इनकी वेशभूषा का सर्वोत्तम परिचय मथुरा के निकट माट गॉव से मिली कनिष्क की बिना सिर वाली मूर्ति से मिलता है। इसमे घुटने से नीचे तक पहुँचने वाला लम्बा चोगा या कचुक एक कमरपेटी से बँधा है, जिसके दो चौकोर टिकरे सामने दिखाई देते है। पैरों मे भारी तस्मेदार बूट है। ऐसे जूतो को बृहतकल्पसूत्र भाष्य में कफुस कहा गया है जो ईरानी कफस का अपभ्रश है (मोवे० आकृति १९०)। मथुरा की अन्य मूर्त्तियों मे घुटनों तक पहुँचने वाले कई अन्य प्रकार के लम्बे कोट मिलते है। शक प्राय: ऊंची और नुकीली टोपियाँ पहना करते थे। ऐसी टोपियो के अनेक नमूने मथुरा की मूतियो मे पाये जाते हैं (पृष्ठ १२१)। इस युग मे स्त्रियाँ एड़ी तक पहुँचने वाली साड़ियाँ पहनती थीं जिनके ऊपर इन्हें स्थान-च्युत होने से बचाने के लिये अनेक लड़ों वाली करधनियाँ बाँधी जाती थी। ये शरीर के उपरले हिस्से मे दोनों कन्धों को ढकते हुये नीचे लटकने वाले दुपट्टे धारण करती थीं। कई बार ये दुपट्टे भी नहीं पहने जाते थे। अधिकांश मूर्त्तियों मे इनकी चोली नही दिखाई गई है, किंतु मद्यपान के दृश्यों में स्त्रियाँ सिले वस्त्र पहने दिखाई गई हैं। इनमें कमर तक कसा, चूनमदार घेरवाला कंचुक अधिक दिखाया गया है (मोवे० आकृति २१४–१५)।

इस युग के साहित्य में वर्णित वेशभूषा मूर्त्तियों से सूचित होने वाली उपर्युक्त पोशाक से मिलती है। इस समय उत्तर भारत के लोग धोती और उत्तरीय (दुपट्टा) पहनते थे। काशी के बने धोती-दुपट्टे सारे भारत मे प्रसिद्ध थे (दिव्यावदान पृ० २९)। धोती, दुपट्टे की जोड़ी (यमनी) की कीमत कभी-कभी १ लाख कार्षापण तक पहुँच जाती थी (दिव्या० २३६)। राजा महाराजा कुदी किये हुये चौड़े किनारे वाले नये वस्त्र (आहतानि वासासि नवानि दीर्घ दसादि) पहनते थे (दिव्या० पृष्ठ ३९८)। राजमहल के अंगरक्षक और पहरे-दार तथा योद्धा कंचुक पहनते थे (ललितविस्तर–पृष्ठ ४७) और उनकी

छाती और भुजाये कवच से ढके रहते थे (ललितविस्तर पृष्ठ १७०, १८९)। इस ग्रन्थ के अनुसार सुदर रगो से कपड़े रगने की कला और सिलाई की कला सीखना इस युग मे शिक्षा का आवश्यक अंग माना जाता था।

सत्रहवाँ अध्याय

विदेशों में भारतीय संस्कृति का प्रसार

मौर्योत्तर युग की एक बड़ी विशेषता बृहत्तर भारत के निर्माण का श्रीगणेश था। प्राचीन काल मे भारतीय संस्कृति और सभ्यता भारत से बाहर मध्य एशिया, पूर्वी एशिया तथा दक्षिण-पूर्वी एशिया के अनेक भागों मे फैली थी। इन क्षेत्रों मे बसी हुई बर्बर जातियो को भारतीयों ने सभ्यता और संस्कृति के प्रधान मूल तत्व--धर्म, वर्णमाला, साहित्य, कला, राजनीतिक, धार्मिक तथा साहित्यिक परम्परायें और अनुश्रुतियाँ प्रदान की थी तथा अनेक प्रदेशों में भारतीय उपनिवेश और राज्य बसाये थे। पूर्वी दिशा मे बर्मा, स्याम, चम्पा (वियतनाम), कम्बुज (कम्बोडिया,), मलाया, जावा, सुमात्रा, बाली, बोर्नियो तक के भूखण्ड भारतीय आवासकों ने आबाद किये। प्राचीन काल मे दक्षिण पूर्वी एशिया का भू-भाग भारत का ही अग समझा जाता था। उस समय यूनानी इसे **गंगा पार का हिन्द** (Transgangetic India) कहते थे। आज भी यह **परला हिन्द** (Further India) कहा जाता है। इसी प्रकार उत्तर दिशा मे सम्पूर्ण मध्य एशिया और अफगानिस्तान मे जहाँ आजकल मुख्य रूप से इस्लाम का प्रसार है, वहाँ भगवान बुद्ध की उपासना होती थी। मध्य एशिया से भारतीय सभ्यता के अवशेष इतने अधिक मिले हैं कि आधुनिक विद्वान इसे भारत के उत्तर मे बसा हुआ एक दूसरा भारत अथवा **उपरला हिन्द** कहते है।

परले हिन्द और उपरले हिन्द मे भारतीय बस्तियों के उपनिवेशन की और सांस्कृतिक प्रसार की प्रक्रिया कुषाण युग मे कई कारणो से अधिक प्रबल हुई। मौर्य युग मे हिन्दूकुश पर्वत माला तक का अफगानिस्तान का प्रदेश भारत का अग बन गया था। शुग सातवाहन युग मे मध्य एशिया और अफगानिस्तान तथा उत्तर-पश्चिमी भारत एव पंजाब पर शासन करने वाले यूनानियो, शक, पहलवों तथा कुषाणों के अनेक राज्य स्थापित हुए। इनके माध्यम से भारतीय संस्कृति हिन्दूकुश की पर्वतमालाओ को पार करके बाल्हीक (बलख) और मध्य एशिया के प्रदेश मे फैली। बाद मे यहाँ से इसका प्रसार चीन, कोरिया और जापान मे

हुआ। इस काल मे इस प्रकार का पहला राज्य बैक्ट्रिया के यूनानियों का था और दूसरा कुषाणों का (देखिए ऊपर अध्याय २,३)। कुषाणों ने भारतीय संस्कृति को मध्य एशिया और चीन तक पहुँचाने मे बडा भाग लिया। इन्ही के दूत २ ई० पू० मे चीनी सम्राट् के लिए बौद्ध धर्म की पोथियाँ ले गये थे। कुषाण राजा बौद्ध धर्म के प्रबल समर्थक और पोषक थे। उनके समय मे बौद्ध धर्म के महायान सम्प्रदाय वाले जिस रूप का विकास हुआ, उसी का प्रसार पहले मध्य एशिया तथा चीन में तथा परवर्त्ती युगो में कोरिया, जापान, मंगोलिया, मंचूरिया और साइबेरिया मे हुआ।

इसी प्रकार दक्षिण पूर्वी एशिया मे भारतीय संस्कृति के प्रसार का एक बड़ा कारण इस समय पश्चिमी जगत मे भारतीय वस्तुओं और मसालों की बढती हुई माँग की आर्थिक परिस्थितियाँ थीं। इस माँग को पूरा करने के लिए भारतीय व्यापारी ईसा की पहली शताब्दियों से दक्षिणी-पूर्वी एशिया के प्रदेशों मे अधिक मात्रा मे जाने लगे। इनके कारण दक्षिण-पूर्वी एशिया में अनेक भारतीय बस्तियाँ बसने लगी, शनैः शनैः यहाँ भारत का प्रभाव इतना अधिक बढ गया कि इस प्रदेश को **परले हिन्द** के नाम से कहा जाने लगा। भौगोलिक दृष्टि से यह चीन और भारत के मध्य मे होने से हिन्द-चीन का प्रायद्वीप कहलाता है, किन्तु चीनियों ने कई कारणों से इस प्रदेश मे कोई दिलचस्पी नही ली।[1] भारतीय संस्कृति यहाँ इस युग मे बड़ी तेजी से फैलने लगी। इस प्रदेश में हमें जो भारतीय अवशेष मिलते हैं, उनसे यह सूचित होता है कि ईसा की आरंभिक शताब्दियों में यह प्रदेश भारतीय प्रभाव से पूर्ण रूप से आप्लावित हो चुका था। अब यहाँ इस युग मे विभिन्न प्रदेशों में भारतीय संस्कृति के प्रसार का संक्षिप्त उल्लेख किया जाएगा।

मध्य एशिया

यह अपनी केन्द्रीय स्थिति तथा प्राचीन काल मे चीन और पश्चिमी देशों के मध्य में प्रधान व्यापारिक राजपथ पर अवस्थित होने के कारण अनेक जातियों, धर्मों और संस्कृतियों का प्रयागराज था। त्रिवेणी के संगम मे गंगा, यमुना और सरस्वती ही मिलती हैं, परन्तु मध्य एशिया के तीर्थराज में तीन से बहुत अधिक सांस्कृतिक धाराओं का संगम हुआ। यह ईरानी भारतीय, हियंगनू, शक, ऋषिक (युइचि),

---

१. जौन फेंडी—सौथ ईस्ट एशिया।

तुखार, हूण, तुर्क, चीनी, तिब्बती, मंगोल जातियों के सम्मिलन का केन्द्र था। पारसी, हिन्दू, बौद्ध, ईसाई, मुस्लिम, मानी तथा चीनी धर्मों का एवं ईरानी, यूनानी, भारतीय और चीनी संस्कृतियो की धाराओं का हम यहाँ संगम देखते है। इनकी विभिन्नता का कुछ अंदाज इसी एक तथ्य से लग सकता है कि यहाँ से सुग्धी, पहलवी, तुर्की, तंगुत, चीनी, सीरियाई, यूनानी, तिब्बती, मंगोल, चीनी, संस्कृत, प्राकृत भाषाओं के अतिरिक्त तुखारी (कूचीय) भाषाओं के तथा कराशहरी और खोतन देशी नामक दो नई भाषाओं के तथा श्वेत हूणो की अब तक न पढी गई भाषा के एवं चौबीस प्रकार की विभिन्न लिपियो मे लिखे ग्रन्थ मिले हैं। इतना अधिक वैविध्य अन्यत्र बहुत कम दिखाई देता है। किन्तु, इस वैविध्य के बावजूद ८वीं शताब्दी तक यहाँ भारतीय संस्कृति की प्रधानता थी। यहाँ प्राप्त हुए भारतीय संस्कृति के सैकड़ो अवशेषों के कारण इसको **उपरला हिन्द** कहा जा सकता है। उपरले हिन्द के प्रदेश से ही भारतीय संस्कृति का चीन, जापान, मंगोलिया, साइबेरिया, कोरिया में प्रसार हुआ। पूर्वी देशो में आर्यावर्तीय सस्कृति और बौद्ध धर्म का फैलाव मानव जाति के विकास में भारत की एक बहुत बड़ी देन है। भारतीय संस्कृति के विश्वव्यापी प्रसार मे मध्य एशिया की भूमिका बड़ी महत्वपूर्ण है।

भौगोलिक स्थिति और मार्ग:—मध्य एशिया मे भारतीय संस्कृति के प्रसार को भली भाँति समझने के लिए इसका कुछ भौगोलिक परिचय तथा इसको भारत से जाने वाले मार्गों का ज्ञान आवश्यक है। आजकल साइबेरिया के दक्षिण में, तिब्बत, भारत और अफगानिस्तान के उत्तर मे, कैस्पियन सागर के पूर्व में तथा पूर्वी मंगोलिया और गोबी मरुस्थल के पश्चिम मे अवस्थित मध्य एशिया के विशाल भू-खण्ड को तुर्किस्तान का नाम दिया जाता है। राजनीतिक दृष्टि से इसके तीन बड़े भाग हैं:—

(१) **पूर्वी तुर्किस्तान**—यह चीन के अधिकार में होने के कारण चीनी तुर्किस्तान कहलाता है। चीनी इसे सिंकियाग (नया प्रात) कहते हैं।

(२) **पश्चिमी तुर्किस्तान :**—रूस के प्रभुत्व में होने के कारण इसे रूसी तुर्किस्तान कहा जाता है और यहाँ सोवियत संघ के अनेक गणराज्य—तुर्कोमन, उजबेक, ताजिक, कराकल्पक, किरगिजिया के साम्यवादी गणराज्य हैं।

(३) **अफगान-तुर्किस्तान :**—यह अफगानिस्तान के राजनीतिक प्रभुत्व में है। पिछले दोनों तुर्किस्तान मुस्लिम सेनाओं द्वारा पादाक्रांत हो चुके हैं।

इनके अधिकांश प्राचीन अवशेष नष्ट हो चुके है। पूर्वी तुर्किस्तान से ही प्राचीन भारतीय साहित्य एवं पुरातत्व की सामग्री प्रचुर मात्रा मे मिली है। अत. यहाँ इसका वर्णन किया जायेगा।

पूर्वी तुर्किस्तान एशिया के मध्य मे तीन दिशाओं मे ऊचे पर्वतों से घिरी हुई तारिम नदी की रेतीली घाटी है। इसका अधिकांश भाग तकला मकान, लोपनोर, गोबी, और कुम्ताग के मरुस्थलो के कारण बिल्कुल सूखा, उजाड और बियाबान है। इसके उत्तर में थियानशान (चीनी-देवताओं का पर्वत) पर्वतमाला और पश्चिम मे पामीर की पर्वतमाला है। दक्षिण मे क्यूनलुन पर्वतमाला इसे तिब्बत के पठार से पृथक् करती है। पूर्व मे नानशान पर्वतमाला है। लोबनोर की दलदल और गोबी का मरुस्थल इसे चीन से पृथक् करता है। यद्यपि इस प्रदेश की पूर्व से पश्चिम मे अधिकतम लम्बाई ९०० मी० और उत्तर से दक्षिण में अधिकतम चौडाई ३३० मी० है, फिर भी इसका बड़ा भाग मरुस्थल और पहाडी होने के कारण मनुष्यों के निवास योग्य नही है। इसमे मानवीय बस्तियाँ केवल उन्ही स्थानो पर पाई जाती है, जहाँ पहाडों से आने वाली नदियों ने भूमि को शस्यश्यामल बनाया है। दक्षिण मे क्यूनलुन पर्वत से खोतन, केरिया, निया, चरचन की नदियाँ निकली है, इनके तटो पर खोतन, केरिया, निया और चरचन की बस्तियाँ बसी हुई है। पश्चिम मे पामीर की पर्वतमाला का पानी लाने वाली यारकंद और काशगर की नदियाँ है। इनके किनारे यारकन्द और काशगर बसे हुए है। उत्तर मे थियानशान के पहाड़ो से अक्सू नदी आती है। खोतन, यारकन्द और अक्सू नदियाँ मिलकर तारिम नदी का निर्माण करती है। किन्तु यह नदी तकला मकान की विशाल मरुभूमि को उर्वर बनाने मे समर्थ नहीं हुई है। दक्षिण की भाँति उत्तर मे भी पहाडों की छाया मे तुर्फान, कूचा और अक्सू की बस्तियाँ बसी हुई हैं।

कौशेय पथ (Silk Routes):—चीन तथा पश्चिमी जगत के मध्य में अवस्थित होने के कारण प्राचीन काल मे इस प्रदेश में से अनेक महत्वपूर्ण व्यापारिक मार्ग गुजरा करते थे। उन दिनों चीन के रेशम की पश्चिमी जगत में बड़ी माँग थी और यह रेशम इस प्रदेश मे से होकर गुजरने वाले रास्तों से योरोप पहुँचा करता था। अत मध्य एशिया के मार्गों को **कौशेय पथ अथवा रेशम के मार्ग** (Silk-Routes) कहा जाता था। ये महामार्ग मरुस्थलों से बचते हुए उत्तरी और दक्षिणी पहाड़ों की छाया में बसी हुई बस्तियो से होकर गुजरते थे

और पहाड़ों की ऊंचाइयों को यथासंभव कम से कम ऊंचाई के दर्रों से पार किया करते थे। यह अन्त मे दिये गये चित्र से स्पष्ट हो जाएगो। इसमे १२ हजार फीट से अधिक ऊंचे पहाड़ी प्रदेश को काले रंग से दिखाया गया है। इसमें प्रदर्शित किये हुए मार्गों से यह स्पष्ट है कि कौशेय पथ रेगिस्तानो और ऊंचे पहाड़ो से बचते हुये चलते थे। इन रास्तों से ही भारतीय संस्कृति मध्य एशिया और चीन पहुँची। अतः इनका सक्षिप्त परिचय आवश्यक है।

चीन की पुरानी राजधानी सिगान-फू अथवा चागान से प्राचीन कौशेय पथ आरम्भ होता था, वेई नदी की घाटी मे ऊपर की ओर चलते हुए यह कान्सू प्रान्त की ओर पश्चिम में चला जाता था। यहाँ आन्हसी पहुँच कर यह मार्ग दो हिस्सो मे विभक्त हो जाता है। पहला मार्ग उत्तर-पश्चिम की ओर चला जाता है और दूसरा मार्ग सीधा पश्चिम दिशा मे बढता है। पहले मार्ग को उत्तरी कौशेय पथ (Northern Silk Route) कहा जाता है। यह चीनी भाषा मे पेईलू कहलाता है। यह गोबी के मरुस्थल को पार करके हामी और तुरफान पहुँचता है, यहाँ से यह मार्ग थियानशान पर्वत के उत्तर मे उरुमची होता हुआ ताशकन्द, समरकन्द और बलख पहुचता है। तुरफान से इस मार्ग की एक शाखा थियानशान पर्वत के दक्षिण मे बसे हुए प्रदेशो—कराशहर, कूचा और अक्सू तथा काशगर पहुँचती है और काशगर से इर्केशतम् के निकट तुआनमुरुन (Tuan Murun) के दर्रे से सीर नदी की घाटी मे उतर कर खोकन्द होते हुए उत्तरी पथ मे मिल जाती है। इसे मध्यपथ (Middle Route) कहा जाता है। तीसरा मार्ग तकलामकान मरुभूमि के दक्षिण मे तुनह्वाग और चर्चन (चलमदन), निया,, केरिया, खोतन और यारकन्द होते हुए काशगर चला जाता है। यह दक्षिणी मार्ग (Southern Route, चीनी नान-लू) कहलाता है। इस मार्ग की एक अन्य शाखा यारकन्द से अथवा तेरक (Terek) के दर्रे से पश्चिम मे पामीर पर्वतमाला को पार करने के लिये ताशकुरगान और तागदुम्बाश होती हुई अफगानिस्तान के वखाँ प्रान्त में पहुँचती थी। इसके निकट महान पामीर पर्वतमाला की विक्टोरिया झील से आमू (वक्षु) नदी निकलती है। इसके साथ आबेपजा की एक दूसरी धारा आकर मिलती है। यहाँ पामीर के प्रदेश मे न केवल चीन, भारत और रूस की सीमाए मिलती है, अपितु एशिया की विभिन्न पर्वतमालाओं—हिन्दुकुश, हिमालय, कराकुरंम और थियान शान का केन्द्रीय स्थल होने से यह स्थान आमू, सिन्धु और तारिम नदियो की उपरली धाराओं का महान जल-विभाजक है। इस कारण यहाँ भारत, मध्य-एशिया और

पश्चिम की ओर जाने वाले मार्ग मिलते हैं। पश्चिम की ओर जाने वाले मार्गों में आमू नदी की घाटी के साथ-साथ सबसे छोटा मार्ग काश्मीर होकर है। यह बखगिर, मिन्तक एवं किलक दर्रों से तथा बरोगिल और दरकोट दर्रों से यासीन और गिलगित होता हुआ काश्मीर की राजधानी श्रीनगर पहुँचता था। इसे मध्य एशिया से जोड़ने वाला एक अन्य मार्ग लेह से कराकुरम दर्रे को पार करता हुआ खोतन पहुँचता था। तीसरा मार्ग चितराल और स्वात की घाटी के प्राचीन उद्यान प्रदेश मे से होता हुआ गन्धार और तक्षशिला को जाता था, चौथा मार्ग बलख से बामियाँ दर्रे को पार करता हुआ गंधार की ओर आता था। चीनी यात्री युआन-च्वाँग इसी रास्ते से चीन से मध्य एशिया होते हुए भारत आया था।

मध्य एशिया की जनजातियाँ:—आजकल मध्य एशिया का प्रदेश तुर्किस्तान कहलाता है, क्योंकि इसमे तुर्क बसे हुए है। किन्तु ये तुर्क इस प्रदेश मे बहुत बाद मे आये है। ये वस्तुत. प्राचीन काल के हियंगनू या हूणो के वंशज है जो पहले मध्य एशिया के उत्तर-पूर्व मे मंगोलिया के प्रदेश में रहा करते थे। ईसा की आरंभिक शताब्दियों में यहॉ जो जातियॉ बसी हुई थीं, वे वर्तमान जातियों से सर्वथा भिन्न थी। पुराने ईरानी अभिलेखों से यह प्रतीत होता है कि उन दिनों आमू और सीर नदियों के दोआब में ईरानी लोग बसे हुए थे। इनके अतिरिक्त पामीर के प्रदेश से चीन की सीमा तक विभिन्न प्रकार की आर्य भाषा-भाषी जातियॉ रहा करती थी, इनमे शक और युइचि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। पहले (पृ० ९३) यह बताया जा चुका है कि शक जाति की तीन बड़ी शाखाएं थी। एक शाखा शका होम वर्का (Saka Houm-varka) के नाम से प्रसिद्ध थी। यह फरगाना के क्षेत्र में तथा काशगर के आस-पास बसी हुई थी। दूसरी शाखा नुकीली टोपी धारण करने वाले शक (सका तिग्र-खौदा) थे, जो अराल सागर के आसपास और जक्सर्टीज (सीर नदी की निचली घाटी) मे रहते थे। शकों की तीसरी शाखा कैस्पियन समुद्र के पार दक्षिणी रूस में रहने वाली थी। ये समुद्रतटवर्ती **शका तरदरिया** के नाम से प्रसिद्ध थी। शकों की भाषा, धर्म और सामाजिक संगठन आर्यो से मेल खाता था। प्राचीन आर्योंकी भाँति ये मूर्तिपूजक नहीं थे, अपितु प्राकृतिक शक्तियों के उपासक थे। मध्य एशिया में बसी तीसरी जाति युइचि थी। मध्य एशिया के उत्तरी भाग—तारिम नदी की घाटी कूचा, काराशहर और चीन के कान्सू प्रान्त तक एक अन्य चौथी आर्य जाति बसी हुई थी जिसका संबंध युइचि जाति से था। इनकी भाषा ईरानी भाषा से सर्वथा भिन्न है और आधुनिक विद्वानों ने इसे प्राचीन तुखारी भाषा का नाम

दिया है। चौथी जाति चीनी विवरणो के अनुसार वू-सुन थी। यह भी युइचि जाति से संबद्ध थी और इली (Ili) नदी की घाटी मे बालकाश झील के क्षेत्र में रहती थी। यह समवतः किसी शक जाति की शाखा थी। पाँचवी जाति काशगर यारकन्द-खोतन-निया लौलान की बस्तियो मे तुनह्वाग तक बसी हुई थी। यह संभवतः शक जाति की एक शाखा थी और पूर्वी ईरानी भाषा की बोली बोला करती थी। इस प्रकार जो प्रदेश आजकल तुर्क भाषाभाषी तुर्कों के कारण तुर्किस्तान कहलाता है, वहाँ दूसरी शता० ई० पू० में विभिन्न प्रकार की आर्य भाषाभाषी जातियाँ निवास करती थीं। पामीर पर्वतमाला से चीन के कान्सू प्रान्त मे लियांगचौ तक का प्रदेश युइचि लोगो द्वारा आवासित होने के कारण आर्य भाषाभाषी और आर्य जाति का प्रदेश था।

दूसरी शताब्दी ई० पू० के पूर्वार्द्ध मे मध्य एशिया मे जातियों की महान हलचल आरम्भ हुई। चौथे अध्याय मे इसका वर्णन हो चुका है। इस समय चीन के उत्तर-पश्चिमी प्रान्त कान्सू मे युइचि लोग बसे हुए थे। ये दो शाखाओ मे विभक्त थे—सिआओ अथवा लघु युइचि (Siao Yue-che) और ता अथवा महान युइचि (Ta Yue-che)। इन्हें यह नाम समवतः अल्प संख्या और बहुसंख्या के आधार पर् दिया गया था। १७६ ई० पू० मे हियगनू जाति ने युइचियो पर हमला किया और इन्हें अपनी मातृभूमि छोड़ कर अन्यत्र जाने के लिए विवश किया। लघु युइचि कान्सू से दक्षिण-पश्चिम की ओर तिब्बत की दिशा मे आगे बढ़े, किन्तु महान युइचि उत्तर पश्चिमी कौशेय-पथ से अल्ताई पर्वतमाला की ओर इली नदी की घाटी मे उस प्रदेश मे बसे, जहाँ उनसे पहले वू-सुन लोग बसे हुए थे। ये पहले तो वू-सुन लोगों को हराकर उनके प्रदेश मे बस गए, किन्तु कुछ समय बाद वूसुन जाति ने हियगनू जाति के सहयोग से इन्हें अपने देश से बाहर भगा दिया और पश्चिम की ओर जाने को विवश किया। ये लोग फरगाना (ता युआन) के प्रदेश मे आ गए। उन दिनो फरगाना, ताशकंद और काशगर में शक लोग बसे हुए थे, बैक्ट्रिया मे यूनानियो का राज्य था। युइचि लोगो ने आमू और सीर नदियों के प्रदेश से शकों को हटा दिया। वे पहले सुग्ध (Sogdiana) के स्वामी बने। शको ने युइचियों के दबाव के कारण अपनी मातृभूमि से निकल कर दक्षिण की ओर बढते हुए बैक्ट्रिया के हिन्द-यूनानी राज्य को जीत लिया, किन्तु युइचि इनका पीछा करते हुए यहाँ भी आये और उन्होंने बैक्ट्रिया का प्रदेश शको से छीन लिया। बैक्ट्रिया के प्रदेश को चीनी ताहिया कहते

थे। इसी का एक अन्य नाम तुखारिस्तान भी है। युइचि कान्सू से १७६ ई० में भगाए गए थे और १२८ ई० तक वे बैक्ट्रिया के प्रदेश मे अच्छी तरह बस गये थे। युइचि लोगो ने यहाँ से आगे भारत की ओर बढ़ते हुये अपना एक विशाल कुषाण साम्राज्य स्थापित किया जो तीसरी शताब्दी ई० तक इस प्रदेश मे शासन करता रहा। कुषाणो के बाद चौथी शताब्दी ई० के आरम्भ मे यहाँ येता या हेफ्था नामक श्वेत हूणो (Ephthalite Huns) की जाति प्रबल हुई। ये पहले अल्ताई पर्वतमाला के प्रदेश मे रहा करते थे। ४४० ई० तक इन्होनें सुग्ध और तुखारिस्तान जीत लिए। बाद मे इन्होने भारत पर भी गुप्तवश के समय मे आक्रमण किए। इनके बाद छठी शताब्दी ई० से यहाँ तुर्क लोगो की विभिन्न शाखाए आने लगी। मध्य एशिया की जनजातियों के उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि यहाँ ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे आर्य भाषाओ को बोलने वाले शको की युइचि जाति की विभिन्न शाखाये कान्सू के प्रदेश तक निवास करती थी। चीनी तुर्किस्तान की संस्कृति का प्रधान मूल स्रोत १०वी शताब्दी ई० तक प्रधान रूप से भारत और ईरान था। इसीलिए कुछ विद्वानों ने इस प्रदेश को हिन्द योरोपीय शाद्वल (Indo-Europeon Oasis) कहा है। इस देश की सस्कृति के निर्माण मे चीन और भारत ने बड़ा भाग लिया है। अतः आरेल स्टाइन ने इसके लिये पुराने यूनानियों द्वारा दिया गया चीन-भारत या सरइडिया (Ser India) का नाम अधिक पसद किया है। किन्तु यहाँ भारतीय सभ्यता के प्राचीन अवशेष इतने अधिक मात्रा मे मिले है कि इसे हमारी दृष्टि से भारत के उत्तर मे बसा हुआ **उपरला हिन्द** कहना अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।

तुखारिस्तान द्वारा मध्य एशिया में भारतीय संस्कृति के प्रसार में योगदानः— मध्य एशिया मे भारतीय सस्कृति प्रधान रूप से अफगानिस्तान और तुखारिस्तान के मार्ग से गई। उन दिनों अफगानिस्तान भारत का ही भाग समझा जाता था। तुखार जाति ने भारतीय सस्कृति और सभ्यता को इस युग मे विदेशो मे फैलाने मे प्रधान भाग लिया, अत यहाँ पहले इस प्रदेश का परिचय दिया जायेगा।

मध्ययुग मे तुखारिस्तान से बदख्शाँ और बलख के प्रदेश समझे जाते थे। किन्तु प्राचीन काल मे यह एक अधिक बड़ा प्रदेश था, इसमे आमू (वक्षु) नदी के दोनो ओर के देश सम्मिलित थे। युआन च्वाग ने इसकी सीमाओ का वर्णन करते हुए लिखा है कि उत्तर मे इसकी सीमा लौह द्वार (बदख्शा के निकट दरबंत), दक्षिण में बरफ के पहाड़ अथवा हिन्दूकुश पर्वत, पश्चिम मे ईरान और पूर्व

मे सुंगलिग अथवा पामीर के पर्वत थे। युआन च्वाग ने इस देश का नाम तुहुलो लिखा है, किन्तु दूसरी शता० ई० के प्राचीन चीनी ग्रन्थों मे इसे ताहिया कहा गया है। रामायण, महाभारत, सद्धर्मस्मृत्युपस्थान, महामायूरी नामक ग्रन्थों मे तुखार या तुषार नामक जाति का वर्णन किया गया है। यूनानी और लैटिन लेखक भी इन लोगो को तोखारी (Tokhari) के नाम से पुकारते है। तुखारो का निवासस्थान होने के कारण ही यह प्रदेश मध्य काल मे तुखारिस्तान कहलाता था।

चीनी विवरणों के अनुसार यहाँ शक (सई) लोग बसे हुये थे। ये ईरानी लोगो की एक शाखा थे और उत्तरी ईरानी बोली का प्रयोग करते थे। तीसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य मे यहाँ सिकन्दर के आक्रमणो के बाद बैक्ट्रिया का यूनानी साम्राज्य स्थापित हुआ। किन्तु दूसरी शताब्दी ई० पू० मे हियगनू लोगों के आक्रमणों से विवश होकर महान युइची लोग यहाँ आए और उन्होने यह प्रदेश शकों से जीत लिया, उस समय से यह ताहिया या तुखारो का देश कहलाने लगा। महान युइचियों ने ताहिया जीतने के बाद अपने राज्य को पाँच छोटे राज्यों मे विभक्त कर लिया। १०० वर्ष बाद इस जाति मे कुषाण वश प्रबल हुआ। पाँचवी शताब्दी ई० के मध्य तक यहाँ इनका शासन बना रहा।

दूसरी शताब्दी ई० पू० से आठवी शताब्दी ईस्वी तक बौद्ध धर्म तुखारिस्तान का प्रधान धर्म था। युआन च्वाग ने इस प्रदेश मे बौद्ध धर्म के आरम्भिक विस्तार का वर्णन करते हुए यह बताया है कि बुद्ध के पहले गृहस्थ शिष्य त्रपुस और भल्लिक थे। ये दोनों व्यापारी बाह्लीक (बलख) प्रदेश के रहने वाले थे। व्यापार के लिए भारत आने पर वे जब बुद्ध गया पहुँचे उस समय गौतम ने अभी-अभी बोधिज्ञान प्राप्त किया था। इन व्यापारियों ने भगवान बुद्ध को मधु तथा खाद्य पदार्थ भेट किए, ये उनके पहले शिष्य बने। बुद्ध ने प्रसन्न होकर उन्हें अपने बाल और नाखून दिये, उन्होने स्वदेश वापिस लौट कर तथागत के पवित्र अवशेषो पर स्तूपों का निर्माण किया और यहाँ बुद्ध के उपदेशो का प्रचार किया। युआन च्वाग ने बलख के निकट इन व्यापारियों द्वारा बनवाये गये कुछ स्तूपों का वर्णन किया है। अशोक के अभिलेखो मे गधार, कम्बोज और योन देशो में बौद्ध धर्म के प्रचारक भेजने का वर्णन है। गधार स्पष्ट रूप से उत्तर पश्चिमी सीमा प्रान्त का प्रदेश था। योन बैक्ट्रिया का यूनानी राज्य और कम्बोज पामीर का प्रदेश था। कुषाणों के आविर्भाव के समय तक यह प्रदेश बौद्ध धर्म का प्रबल गढ बन चुका था। चीन को बौद्ध धर्म का पहला सन्देश तुखारिस्तान से ही प्राप्त हुआ था।

२ ई० पू० मे कुषाण सम्राट की ओर से चीनी सम्राट को बौद्ध ग्रन्थ भेट किये गये थे।

कुषाणो के समय मे तुखारिस्तान के दो बौद्ध विद्वानों ने भारतीय संस्कृति के प्रसार मे बड़ा भाग लिया। इनमे एक विद्वान **घोषक** था। उसने कनिष्क द्वारा बुलाई गई चौथी महासभा मे सर्वास्तिवाद संप्रदाय के अभिधम्मपिटक पर लिखी गई सुप्रसिद्ध टीका के निर्माण में और इस परिषद् में होने वाली चर्चाओं में महत्वपूर्ण भाग लिया। इसके अतिरिक्त उसने अभिधर्मामृत नामक एक मौलिक ग्रन्थ लिखा। तीसरी शताब्दी ई० में इसका चीनी भाषा में अनुवाद किया गया था। यह ग्रन्थ अभिधर्म विषयक गूढ़ और गम्भीर सिद्धान्तों की बड़े सरल शब्दों में व्याख्या करता है। श्री बाग्ची के मतानुसार घोषक बौद्धों के सुप्रसिद्ध वैभाषिक संप्रदाय का एक महान् आचार्य था।[1] यह तुखार था और संभवतः बलख या बाल्हीक से भी कुछ सम्बन्ध रखता था। तुखार देश के वैभाषिक संप्रदाय का महत्व तुखारी भाषा में मिले साहित्य से भी सूचित होता है। आर्यचन्द्र नामक वैभाषिक संप्रदाय के एक विद्वान द्वारा **मैत्रेयसमिति** नामक ग्रन्थ का तुखारी भाषा मे किया गया तथा तुखारी से उइगुर तुर्की भाषा में प्रज्ञारक्षित द्वारा किया गया एक अनुवाद मध्य एशिया से उपलब्ध हुआ है।[1] तुखार देश का एक दूसरा सुप्रसिद्ध वैभाषिक आचार्य धर्ममित्र था। इसके द्वारा लिखे गये **विनय-सूत्र टीका** नामक ग्रन्थ का तिब्बती अनुवाद मिलता है। इस ग्रन्थ की पुष्पिका में यह कहा गया है कि धर्ममित्र वंक्षु (आमू) नदी तटवर्ती तरमित (तिर-मिज) नामक स्थान का निवासी था।

चीनी साहित्य से हमे यह ज्ञात होता है कि अनेक युइचि बौद्ध भिक्षु तुखारिस्तान से चीन मे बौद्ध सस्कृति का प्रचार करने के लिये जाते रहते थे। चीनी साहित्य मे इस प्रदेश से आने वाले भिक्षुओं के नाम के आगे युइचि के अन्तिम पद चि को लगाया जाता है।[2] ६८ ई० मे चीन को सर्वप्रथम बौद्ध धर्म का सन्देश देने वाले दो धर्मदूत-कश्यप मातग और धर्मरत्न चीनियो के युइचि लोगो के प्रदेश मे मिले थे। **लोकक्षेम** नामक अद्‌भुत प्रतिभाशाली बौद्ध भिक्षु ने चीन मे १४७ से १८८ ई० तक अनेक बौद्धग्रन्थो का अनुवाद किया। इसके एक तुखारी शिष्य **चेकियेन** ने तीसरी शताब्दी ई० के मध्य तक नानकिंग मे सौ से अधिक

१. प्रबोधचन्द्र बाग्ची—इण्डिया एण्ड सेन्ट्रल एशिया पृ० २९।

२. वही।

बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद किया, इनमे से ४९ ग्रन्थ अभी तक मिलते है। इस प्रकार का तीसरा भिक्षु **धर्मरक्ष (फाहू)** था। तुखार कुलोत्पन्न यह भिक्षु तीसरी शताब्दी ई० के मध्य मे तुनह्वांग मे बसे हुए एक भारतीय परिवार मे उत्पन्न हुआ था। इसने मध्य एशिया मे दूर-दूर तक भ्रमण करके ३६ भाषाओ का ज्ञान प्राप्त किया। यह २८४ ई० मे चीन गया। वहाँ ३१३ ई० तक उसने लगभग दो सौ बौद्ध ग्रन्थो का चीनी अनुवाद किया। इसी प्रकार ३७३ ई० मे चीन जाने वाला एक अन्य भिक्षु शेलुन था।

मध्य एशिया मे भारत के सास्कृतिक प्रसार में भाग लेने वाला तीसरा देश सुग्ध था। यह आमू और सीर नदियो का शस्य श्यामल और उर्वर दोआब तुखारिस्तान के उत्तर मे अवस्थित है। इसका प्रधान नगर मध्य युग मे समरकन्द था। प्राचीन काल मे यूनानी इस प्रदेश को सोगडियाना (Sogdiana) कहते थे। अवस्ता में इसे सुग्ध कहा गया है। यहाँ के निवासी शक थे और ये ईरानी से मिलती जुलती भाषा का प्रयोग करते थे। यहाँ के निवासी बड़े प्रसिद्ध व्यापारी थे। व्यापार के सिलसिले मे मध्य एशिया के विभिन्न प्रदेशों मे इन्होने अपनी बस्तियाँ बसाई थी। ये बस्तियाँ समरकन्द से चीन की दीवार तक फैली हुई थी। सुग्धी लोगों ने तुखारी भिक्षुओ से बौद्ध धर्म का पाठ पढ़ा और उनकी भाँति चीन मे इसका प्रसार किया। चीनी साहित्य मे सुग्ध का पुराना नाम कागकिउ था, अत. इस प्रदेश के भिक्षुओं के नाम के आगे काग का उपसर्ग जोड़ा जाता है। सुग्धी भिक्षुओ मे सबसे अधिक उल्लेखनीय **सेंगहुइ** (संघमति) था। यह तीसरी शताब्दी ई० मे चीन पहुँचा और दक्षिणी चीन मे बौद्ध धर्म के सर्वप्रथम प्रसार का श्रेय इसे दिया जाता है। इसी प्रकार के एक अन्य भिक्षु कोहे कियन (Cohekian) ने नानकिग में बौद्ध ग्रन्थो का अनुवाद किया। पहले बताये गए ईरानी भिक्षु लोकोत्तम के अनेक सहयोगी सुग्धी भिक्षु थे। इनमे बुद्धदेव (येन-फो-तिआओ) को समूचा प्रतिमोक्ष कण्ठाग्र था, इसीलिए उसे आचार्य की उपाधि और बुद्धदेव का सस्कृत नाम दिया गया था।

मध्य एशिया में भारतीय संस्कृति के प्रसार का श्रीगणेश:—चीनी इतिहासो मे भारत का पहला उल्लेख ताहिया देश मे भेजे गए चीनी राजदूत चागकियेन के यात्रा-विवरण (१३८–१२६ ई० पू०) मे मिलता है। पहले (पाँचवे अध्याय मे) यह बताया जा चुका है कि चीनी सम्राट ने इसे ह्यिगनू जाति के विरुद्ध युइचि लोगों की सहायता प्राप्त करने के लिए भेजा था। उसने सम्राट को अपनी जो रिपोर्ट प्रस्तुत

की, उसमे युइचि देश के दक्षिण-पूर्व में शेनतू अर्थात् भारतवर्ष का उल्लेख किया गया था। चीनी राजदूत को ताहिया के बाजारों में जब चीन का रेशम और अन्य वस्तुये बिकती हुई दिखाई दी तो उसने यह पूछा कि ये वस्तुये यहाँ चीन से किस मार्ग से होकर आती हैं, क्योकि मध्य एशिया के मार्ग से ताहिया पहुंचने वाला वह पहला व्यक्ति था और उस दिशा से इन वस्तुओ का आना समव नही था। उसे यह बताया गया कि ये वस्तुये दक्षिण-पश्चिमी चीन अर्थात् युन्नान के मार्ग से आसाम और उत्तरी भारत आती है और वहाँ से अफगानिस्तान होकर ताहिया अथवा बैक्ट्रिया के प्रदेश मे पहुचती हैं। इससे यह सूचित होता है कि भारत का चीन के साथ मध्य एशिया के मार्ग से व्यापारिक सबध होने से पहले ही उसके दक्षिण-पूर्वी प्रदेश के साथ व्यापारिक सम्पर्क था। इसके बाद १२२ ई० पू० मे दिवगत होने वाले ताओवादी चीनी दार्शनिक लिऊ-नान ने अपने ग्रन्थो मे भूमण्डल का जो वर्णन किया है वह भारतीय परम्परा से गहरा सादृश्य रखता है और दोनो के सम्पर्क को सूचित करता है। उसने पुराणो और बौद्ध ग्रन्थो मे वर्णित भूगोल का अनुसरण करते हुए इस पृथ्वी पर नौ द्वीपो (चौ) का उल्लेख किया है और इसके केन्द्र में क्यूनलुन पर्वत को बताया है। यह बौद्ध ग्रन्थो मे वर्णित हिमवत पर्वत के उत्तर मे विद्यमान केन्द्रीय पर्वत मेरु के वर्णन से मिलता है। इससे यह ज्ञात होता है कि दूसरी शताब्दी ई० पू० के उत्तरार्द्ध मे दोनो देशो मे पारस्परिक सबध शुरू हो गये थे।

दूसरी शताब्दी ई० पू० से मध्य एशिया और भारत के सम्पर्क मे कई कारणो से विशेष वृद्धि हुई। इस समय तक आमू नदी की घाटी मे युइचि लोगो का साम्राज्य स्थापित हो चुका था, चीनी सम्राट अपनी सेनाओं द्वारा मध्य एशिया मे हियगनू लोगो का दमन कर चुके थे। चागकियेन की उपर्युक्त यात्रा के बाद चीनी और युइचि राज्यों मे मैत्रीपूर्ण संबध स्थापित हुए। युइचि लोगो का भारत से संबंध था। ये बौद्ध धर्म को स्वीकार कर चुके थे। चीनी साहित्य मे यह वर्णन मिलता है कि २ ई० पू० मे युइचि जाति के राजा ने चीनी सम्राट को बौद्ध पुस्तको और पवित्र धार्मिक अवशेषो की भेंट भेजी थी। इस भेंट को लेकर जाने वाले कुछ बौद्ध भिक्षु अवश्य रहे होगे। इस प्रकार मध्य एशिया मे युइचि लोगो के द्वारा भारतीय संस्कृति का प्रसार होने लगा और मध्य एशिया से यह धर्म चीन मे भी फैलने लगा।

मध्य एशिया मे इसके प्रबल प्रसार का श्रेय कुषाणो को है। पहले यह बताया जा चुका है कि कुषाण युइचि जाति की एक शाखा थे। कनिष्क के समय

मे इस साम्राज्य का अधिकतम विकास हुआ, बलख से बिहार तक का विशाल भूखण्ड कुषाणो की प्रभुता मे आ गया। उस समय संभवतः मध्य एशिया के खोतन और काशगर के प्रदेश भी कनिष्क के साम्राज्य में सम्मिलित थे। कनिष्क बौद्ध धर्म का प्रबल पोषक था। उसने अशोक का अनुसरण करते हुए श्रीनगर में चौथी बौद्ध महासभा बुलाई तथा अपनी राजधानी पुरुषपुर मे एक ऐसा भव्य बौद्ध स्तूप बनाया जो मध्य एशिया और चीन के बौद्ध वास्तुकारो को चिरकाल तक प्रेरणा प्रदान करता रहा और उनके समक्ष एक आदर्श बना रहा। बौद्ध अनुश्रुतियों के अनुसार "कनिष्क ने बुद्ध की शिक्षाओ को प्रबल राजसरक्षण प्रदान किया, भारत, काशगर (शूलेई), कूचा (कूलेई तस्सेऊ), नेपाल (निदालेई), चीन (चेन-तन), युन्नान (ताली), सिहिया और अन्य देशो मे इसका प्रसार किया।" कुषाणो के राज्यकाल में ही पूर्वी तुर्किस्तान का दक्षिणी भाग भारतीय संस्कृति का एक प्रबल केन्द्र बना, उन दिनों यहाँ अनेक छोटे-छोटे राज्य थे। इनमे शूलेई (काशगर), खोतन, चेमो-तन (चलमदन), चरचग उल्लेखनीय है। यहाँ भारतीय और युइचि लोग बसे हुए थे। इन राज्यों के शासक भारतीय होने का दावा करते थे। यहाँ उत्तर-पश्चिमी भारत मे प्रचलित खरोष्ट्री लिपि का और प्राकृत भाषा का सर्वत्र प्रयोग होता था। खोतन के पूर्व मे निया के निकटवर्ती स्थानों से प्राप्त अनेक खरोष्ट्री लेख इस बात का प्रमाण है। बौद्ध धर्म उस समय इस प्रदेश मे सर्वत्र स्वीकार किया जाता था।

उन दिनों यहाँ बौद्ध धर्म का न केवल प्रसार हुआ, अपितु यहाँ बौद्ध धर्म के अनेक ग्रन्थ भी लिखे गए। **सूर्यगर्भसूत्र** नामक एक ग्रन्थ मे इस बात का वर्णन है कि बुद्ध के मुखमण्डल से अनेक किरणें निकली है, इनसे भूमण्डल के सब प्रदेश आलोकित हुए और सर्वत्र लाखों बुद्धों का आविर्भाव हुआ। बनारस (पोलोजाई) से चेनतन (चीन) तक ५८ देशों मे बुद्ध के अवतारो का वर्णन करते हुए जिन देशों का उल्लेख किया गया है, वे निम्नलिखित है—सिन्धु-पामीर, पेशावर, उद्यान, उर्शा, दरद, ईरान, काशगर, बैक्ट्रा, खश, खोतन, कूचा, मरुक (अक्सू)। इस प्रसंग में यह उल्लेखनीय है कि इस ग्रन्थ में बुद्ध के आविर्भाव से सबद्ध तीर्थों की गणना करते हुए भारत की अपेक्षा मध्य एशिया के स्थानों को प्रधानता दी गई है। बनारस मे ६० बार बुद्ध के अवतरित होने का वर्णन है जबकि काशगर मे ९८ बार, कूचा मे ९९ बार, खोतन मे १८० बार तथा चीन मे २५५ बार। इससे यह स्पष्ट होता है कि मध्य एशिया मे लिखे गए ग्रन्थों मे चीन और मध्य एशिया मे बुद्ध के अवतार ग्रहण करने को भारत मे अवतार लेने से अधिक महत्वपूर्ण माना गया है। मध्य एशिया

मे उस समय बौद्ध धर्म और संस्कृति के प्रधान केन्द्र निम्नलिखित थे :—

खोतन:—यह मध्य एशिया मे सभवत. भारतीयों की सबसे पुरानी बस्ती थो। चीनी यात्री युआनच्वाग तथा तिब्बती अनुश्रुतियाँ यह बताती है कि इसकी स्थापना अशोक के समय मे हुई थी। युआन के वर्णनानुसार खोतन का उपनिवेशन कुणाल की मर्मस्पर्शी करुणकथा से संबद्ध है। यह अशोक का अत्यन्त प्रिय, सुन्दर और सुकुमार पुत्र था। उसकी आँखे हिमालय मे पाये जाने वाले कुणाल पक्षी की भाँति सुन्दर थी, अतः उसे यह नाम दिया गया था। तरुण होने पर उसका विवाह कांचनमाला के साथ हुआ। अशोक ने बुढापे मे पहली पत्नी मरने पर तिष्यरक्षिता से विवाह किया। वह कुणाल की कांत काया तथा चमकीली आँखों पर मुग्ध थी। उसने कुणाल से प्रणय की याचना की, किन्तु जब उसने इस अधर्मपूर्ण कार्य को उसे छोड़ने को कहा तो तिष्यरक्षिता उसकी जानी दुश्मन बन गई। इसके बाद कुणाल को तक्ष-शिला का शासक बना कर भेज दिया गया। इस बीच मे अशोक बीमार पड़ा। उसकी चिकित्सा तिष्यरक्षिता के हाथ मे थी। उसे वैरनिर्यातन का स्वर्ण अवसर मिला। उसने तक्षशिला के पौर जानपदों के पास अशोक की एक झूठी आज्ञा भिजवाई कि कुणाल की आँखे निकलवा दी जाय। तक्षशिला के पौर जानपद कुणाल से इतने प्रसन्न थे कि उन्होंने इस आज्ञा का पालन करना उचित नहीं समझा, किन्तु जब कुणाल को यह ज्ञात हुआ तो उसने उफ किये बिना अपनी आँखे निकलवा दी और काचन-माला के साथ पाटलिपुत्र लौटा। जब अशोक को इस घटना का पता लगा तब उसने तिष्यरक्षिता को जीता जलवा दिया और जो लोग इस षड्यत्र मे सम्मिलित थे, उन्हें मरवाया या निर्वासित किया। राज्य से निकाले जाने वाले व्यक्ति खोतन मे जाकर बस गए। युआन की जीवनी के वर्णनानुसार कुणाल स्वयं खोतन जा बसा था। कुछ अन्य तिब्बती अनुश्रुतियों मे खोतन राज्य की स्थापना का श्रेय माता द्वारा परित्यक्त अशोक के एक पुत्र को तथा एक निर्वासित मत्री यश को दिया गया है। माता के अभाव मे परित्यक्त पुत्र का पोषण पृथ्वी (कु) से निकले एक स्तन से होता रहा, अतः उसका नाम कुस्तन पड़ा। उससे बसाई गई बस्ती उसी के नाम पर कुस्तन या खोतन कहलाने लगी। इस राज्य की स्थापना यहाँ की एक अन्य प्राचीन अनुश्रुति के आधार पर २४० ई० पू० मे हुई थी और यहाँ विजित नामधारी राजाओं का एक वंश शासन करता रहा। इस वश के प्रसिद्ध राजा विजितसभव, विजितसिह और विजितकीर्ति है। विजितकीर्ति के बारे मे यह कहा जाता है कि उसने भारत पर आक्रमण किया, कनिक और बुआन राजाओं के साथ साकेत (अयोध्या) के राजा को

हराया। बुआन सभवत. कुषाण थे।[1]

दूसरी शताब्दी ई० के मध्य तक खोतन बौद्ध धर्म के अध्ययन का इतना बड़ा केन्द्र बन चुका था कि चीन से अनेक धर्मपिपासु बौद्ध भिक्षु यहाँ अध्ययन के लिए आया करते थे। इस प्रकार का एक चोनी बौद्ध भिक्षु प्यूशेहिग लोयंग से यहाँ आया। उसने यहाँ रहने वाले भारतीय गुरुओं के चरणों मे बैठ कर शिक्षा प्राप्त की और अनेक बौद्ध ग्रन्थों का सग्रह किया। वह अपनी मृत्युपर्यन्त खोतन मे ही रहा। उसके बाद ४ थी शताब्दी ई० की समाप्ति पर फाहियान यहाँ आया था। उसका खोतन का वर्णन यह सूचित करता है कि उस समय यह बौद्ध धर्म का प्रबल केन्द्र था। यहाँ अनेक बौद्ध बिहार थे। इनमे सबसे बड़े गोमतीमहाविहार मे महायान सम्प्रदाय के भिक्षु रहा करते थे। इसके अतिरिक्त यहाँ राजा का एक अन्य विहार भी था जिसका निर्माण तीन राजाओं के शासन-काल मे ८० वर्ष मे पूरा हुआ था। उस समय खोतन से लोबनोर तक सभी दक्षिणी बस्तियों मे प्राकृत भाषा का और खरोष्ट्री लिपि का प्रचार था। खोतन के अतिरिक्त तारिम घाटी के दक्षिणी भाग मे पीमोनेजंग और नीजग की बस्तियाँ तथा नाफोपो (लौलान) का राज्य था। इस शताब्दी के आरम्भ मे भारत सरकार की सहायता से सर आरेल स्टाइन ने खोतन, योतकन, दंदान उइलिक, नीया, एदेर, रावक, लौलान, तुनह्वांग आदि स्थानों के पुरातत्वीय अन्वेषण और उत्खनन से पुरानी पोथियो, लेखो, भित्तिचित्रों के महत्वपूर्ण अवशेष प्राप्त किए थे। इन अवशेषो से यह ज्ञात होता है कि ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे यह प्रदेश भारतीय संस्कृति के रंग में पूरी तरह रँगा जा चुका था। स्टाइन द्वारा लाये गए अवशेष ब्रिटिश म्यूजियम मे तथा नई दिल्ली के राष्ट्रीय संग्रहालय मे सुरक्षित है।[2]

कूचा—यह उत्तरी तुर्किस्तान की एक महत्वपूर्ण बस्ती थी। चीनी इतिहासों मे इसका वर्णन हानवंशी राजाओं के समय से मिलता है। पहली शताब्दी ई० में इसे प्राप्त करने के लिये चीनी सम्राट और हियंगनू जाति मे तीव्र संघर्ष चल रहा था। इस शताब्दी के मध्य मे कूचावासियों ने चीनी सम्राट द्वारा उनपर शासन करने के लिए नियुक्त किए गए राजा को भगा दिया। इसके बाद हियंगनू लोगो ने वहाँ के एक कुलीन व्यक्ति शेनतूको (इन्दुक) को राजा बनाया और इसे वहाँ की जनता ने स्वीकार कर लिया। नाम से यह व्यक्ति भारतीय प्रतीत होता है। कूचा

१ स्टेन कोनौ—ज० रा० ए० सो० (१९१४) पृ० ३४४।

२. स्टाइन–एशेण्ट खोतन–पृष्ठ १५६–६०।

शीघ्र ही भारतीय सस्कृति और सभ्यता का प्रबल केन्द्र बन गया। इस समय के चीनी इतिहासों में यह कहा गया है कि उस समय यहाँ १० लाख से अधिक बौद्ध स्तूप और मन्दिर थे। इसी समय से कूचा के बौद्ध भिक्षु चीन मे जाकर बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद करने लगे। इनमे पहला व्यक्ति पोयेन २५६ से २६० तक चीन मे रहा। कूचा पर भारतीय प्रभाव इस बात से भी सूचित होता है कि यहाँ के पुराने राजा सुवर्णपुष्प, हरिपुष्प, हरदेव, सुवर्णदेव जैसे नाम रखा करते थे। कूचा मे उपलब्ध प्राचीन साहित्य से इस बात पर रोचक प्रकाश पड़ता है कि यहाँ के मठों और संघारामों मे भिक्षुओं को संस्कृत का अध्यापन किस पद्धति से कराया जाता था। विद्यार्थियो को सर्वप्रथम इसकी वर्णमाला सिखाई जाती थी। छात्रों को इसका ज्ञान कराने वाली अनेक पुरानी वर्णमाला-पट्टिकाये मिली है। संस्कृत का व्याकरण सिखाने के लिये यहाँ पाणिनि की अष्टाध्यायी की अपेक्षा शर्ववर्मा का कातन्त्र सुगम होने के कारण अधिक लोकप्रिय था। व्यकरण की शिक्षा देने के बाद विद्यार्थियो से संस्कृत के सन्दर्भों का कूची भाषा मे अनुवाद कराया जाता था। इसके लिये उदानवर्ग के अतिरिक्त, ज्योतिष और आयुर्वेद के ग्रन्थों का उपयोग किया जाता था। इससे यह प्रकट होता है कि उन दिनों वहाँ भारतीय धर्म के साथ-साथ भारतीय आयुर्वेद और ज्योतिषशास्त्र भी बड़ा लोकप्रिय हुआ था। कूचा की भाषा मे पर्याप्त साहित्य का निर्माण हुआ था, किन्तु इसका आधार संस्कृत वाङ्मय ही था। कूचा के पश्चिम मे मिंगओई नामक स्थान से दूसरी श० ई० की ब्राह्मी लिपि में संस्कृत ग्रथों के खण्डित अंश पाये गये है। चौथी शताब्दी ई० कें उत्तरार्ध मे कूचा मे सुप्रसिद्ध बौद्ध विद्वान कुमारजीव हुए, उन्होने अपने प्रामाणिक अनुवादों द्वारा चीन मे बौद्ध धर्म का प्रबल प्रसार किया।

कूचा के अतिरिक्त कराशहर भी मध्य एशिया में एक महत्वपूर्ण भारतीय उपनिवेश था। इसका पुराना नाम **अग्निदेश** था, इसके राजा इन्द्रार्जुन, चन्द्रार्जुन आदि भारतीय नाम धारण करते थे। कूचा की भाँति इस बस्ती ने भी चीन मे भारतीय संस्कृति के प्रसार में बड़ा महत्वपूर्ण भाग लिया। इसी प्रकार का एक अन्य केन्द्र **बजकलिक** था। यहाँ बौद्ध मन्दिर बहुत बड़ी सख्या मे मिले हैं। इनमे भारतीय, चीनी और तिब्बती बौद्ध भिक्षुओं के चित्र बने हुए हैं, भारतीय भिक्षुओं ने पीताम्बर धारण किए हुए है, अन्य देशों के भिक्षुओं से इनका भेद सूचित करने के लिये इन भिक्षुओं के नाम ब्राह्मी लिपि में लिखे हुए हैं।

भारत का सांस्कृतिक प्रसार:—खोतन मे तथा अन्य स्थानों पर की गई खुदाइयों से स्टाइन को प्राप्त खरोष्ट्री के ७४० लेख प्रकाशित हो चुके हैं। इनकी

भाषा प्राकृत है और विषय सरकारी आदेश, विवादास्पद प्रश्नों के अदालती निर्णय या वादी प्रतिवादी के समझौते हैं। सरकारी लेख प्राय· महनुव· महाराय: लिहति (महानुभाव: महाराजा लिखति) से प्रारम्भ होते है। इन पत्रों के लिखने का ढंग भारतीय है। इनमे भारतीय शब्दो का तथा वाक्य.वली का प्रचुर प्रयोग है, राजा के लिए महाराज देवपुत्र आदि का व्यवहार किया गया है। इसे प्रियदर्शन-देवमनुष्य-सपूजित, प्रिय-देवमनुष्य के विशेषण दिये गये है। अन्य भारतीय शब्दो मे राजद्वार, दिविर, लेखक, लेखहारक उल्लेखनीय है। निया से मिले लेखों का समय तीसरी शताब्दी ई० माना जाता है। यहाँ कागज पर कोई लेख नही मिला है। किन्तु लौलान से कागज पर लिखे खरोष्ट्री लेख मिले हैं। कागज का आविष्कार तथा प्रयोग देर मे शुरू हुआ, अत लौलान के लेखों का समय चौथी शताब्दी ई० समझा जाता है। यह लोबनोर के उत्तर मे चीन की सीमा पर है और इस बात को सूचित करता है कि ४थी श० ई० तक भारतीय लिपि और भाषा का प्रभाव यहाँ तक फैला हुआ था। फाहियान के वर्णन से भी यही स्थिति प्रतीत होती है। उन दिनो यहाँ की राजलिपि खरोष्ट्री और राजभाषा प्राकृत थी।

मध्य एशिया के उपनिवेशक :—इस प्रदेश मे गधार प्रान्त की लिपि तथा भाषा के प्रसार से यह सूचित होता है कि मध्य एशिया का उपनिवेशन करने वाले भारतीय उत्तर-पश्चिमी भारत के निवासी थे। कुणाल की तक्षशिला वाली अनुश्रुति से भी यही सूचित होता है। किन्तु उत्तर पश्चिमी भारत के साथ-साथ इस कार्य मे भाग लेने वाला दूसरा महत्वपूर्ण भारतीय प्रदेश काश्मीर था। चीनी विवरणो के अनुसार खोतन मे बौद्ध धर्म का प्रवेश २८० ई० पू० मे कश्मीर निवासी वैरोचन नामक भिक्षु द्वारा हुआ। वैरोचन के कहने से राजा ने खोतन मे पहला संघाराम बनवाकर धर्म और पुण्य का संचय किया। तिब्बती अनुश्रुति के अनुसार वैरोचन ने नागराज हुलोर द्वारा काश्मीर से एक चैत्य भी मंगवाया। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि मध्य एशिया मे भारतीय सस्कृति उत्तर पश्चिमी सीमा प्रान्त और काश्मीर से पहुची। मार्कोपोलो ने अपने यात्रा-विवरण मे यह लिखा है कि सब देशो में बुतपरस्ती (बुद्ध की मूर्ति की पूजा) कश्मीर से फैली है।[1]

मध्य एशिया जाने के मार्ग :—इस प्रसग मे यह जान लेना भी उपयोगी है कि भारतीय संस्कृति के प्रचारक कश्मीर और उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रान्त एवं अफगानिस्तान से किन मार्गों द्वारा मध्य एशिया जाया करते थे। काश्मीर से मध्य

१. यूल—मार्कोपोलो खण्ड १, पृष्ठ १६६।

एशिया जाने के दो प्रधान मार्ग हैं। पहला मार्ग कराकुर्रम दर्रे का है। यह श्रीनगर से शुरू होकर जोजीला दर्रे पर हिमालय की पर्वतमाला को पार करता है और लेह होता हुआ सिन्धु नदी एवं उसकी सहायक नदियों के साथ-साथ कराकुर्रम दर्रे से इस पर्वतमाला को पार करके खोतन जाने वाली कराकाश, युरगकाश नदियों की उपरली दूनो मे उतर कर खोतन पहुंच जाता है। दूसरा मार्ग श्रीनगर और वुलर झील के उत्तर की ओर गिलगित, यासीन होता हुआ दरकोट और बरोगिल के दर्रो को पार करके आमू नदी की एक उपरली धारा आबेपंजा की घाटी मे पहुंचता है और इस नदी के साथ ऊपर बढ़ते हुए यह बखजिर दर्रे को पार करके तागदंबाश पामीर मे पहुंचता है। यह आमू और मध्य एशिया की यारकद आदि नदियों का जल-विभाजक है, यहाँ चीनी, रूसी और भारतीय राज्यों की सीमायें मिलती है। यहाँ से यह मार्ग उत्तर की ओर ताशकुर्गान होते हुए यारकद और काशगर को चला जाता है। उत्तर-पश्चिमी सीमाप्रान्त से मध्य एशिया जाने वाले मार्गों का पहले (पृ० ६३६) वर्णन किया जा चुका है। इनके अतिरिक्त एक मार्ग चितराल का भी था। पेशावर के उतर मे स्वात नदी की घाटी मे हिन्दूकुश पर्वत तक का प्रदेश प्राचीन काल में उद्यान कहलाता था। यह उन दिनों काश्मीर की भाँति बौद्ध धर्म का एक बड़ा केन्द्र था। यहाँ से लाहौरी दर्रे को पार करके चितराल पहुंचा जाता था। इसके बाद डोरा और नुक्सान दर्रो से आमू नदी की घाटी मे उतरा जाता था, फिर इस नदी की उपरली धाराओं के साथ तागदुम्बाश पामीर मे यह रास्ता पहले रास्ते से मिल जाता था। इन रास्तों से प्राचीन काल मे भारतीय संस्कृति के प्रसारक मध्य एशिया पहुचे थे।

मध्य एशिया का भारतीय साहित्य:—मध्य एशिया में खोतन आदि स्थानों से जो ग्रन्थ मिले हैं, उनमे खोतन से १३ मी० की दूरी पर उपलब्ध धम्मपद विशेष रूप से उल्लेखनीय है। यह पहली-दूसरी शता० ई० की खरोष्ट्री लिपि मे लिखा हुआ है, इसमे पालि धम्मपद एक ऐसी प्राकृत भाषा मे लिखा हुआ है जो अब तक किसी अन्य बौद्ध ग्रन्थ मे नही मिली है। डा० बुहलर का मत है कि यह ग्रन्थ भारत में लिखा गया और एक बौद्ध भिक्षु द्वारा खोतन ले जाया गया, किन्तु स्टेन कोनौ का यह मत है कि इसकी रचना उत्तर-पश्चिमी भारत मे प्रचलित एक प्राकृत मे की गई और इसे खोतन मे ही लिखा गया था। मध्य एशिया से कुछ ऐसे संस्कृत ग्रन्थ भी मिले हैं, जो अपने मूल रूप मे भारत में नष्ट हो चुके हैं। इस प्रकार का एक ग्रन्थ सर्वास्तिवादी सम्प्रदाय का उदानवर्ग है, जो इस प्रदेश मे धम्मपद

जैसा लोकप्रिय था। अब तक इसके चीनी और तिब्बती अनुवाद ही मिले थे; किन्तु अब तुनह्वांग से कुषाण युग की लिपि मे इसके कुछ अंश सस्कृत भाषा मे भी प्राप्त हुए है। इसी युग की एक अन्य रचना तुर्फान से मिली है। यह अश्वघोष द्वारा बनाए गए नाटक **शारिपुत्रप्रकरण** का अन्तिम अश है, इसमे दो अन्य नाटको के अंश भी मिले हैं। ये अब तक ज्ञात संस्कृत के सबसे पुराने नाटक है और इस बात को सूचित करते है कि पहली शताब्दी ई० तक न केवल भारतीय नाट्य कला का विकास हो चुका था, अपितु वह बौद्ध धर्म के साथ मध्य एशिया मे भी पहुंच चुकी थी। इसी प्रकार भारतीय मूर्ति और चित्रकला का भी मध्य एशिया मे प्रसार हुआ। मध्य एशिया में गधार कला के अनेक नमूने पाए गए है। यहाँ न केवल बौद्ध मूर्तियाँ मिली है, अपितु पौराणिक देवी-देवताओ की मूर्तियाँ भी पाई गई है। निया से कुबेर और त्रिमुख की और एन्देर से गणेश की मूर्ति मिली है।

टोनकिन

चीन मे भारतीय सस्कृति और धर्म प्रधान रूप से मध्य एशिया के मार्ग से पहुंचा था। इसका पहले वर्णन हो चुका है। इसके अतिरिक्त दक्षिण दिशा से भी चीन मे बौद्ध सस्कृति पहुच रही थी और इसका प्रधान केन्द्र टोनकिन अथवा उत्तरी वियतनाम का उत्तरी भाग था। यहाँ अनेक भारतीय भिक्षु दूसरी-तीसरी शताब्दी ई० मे स्थल और जल-मार्ग से पहुचे और यहाँ से चीन जाते रहे। यह उन दिनो भारत और चीन के समुद्री मार्ग के मध्य मे बहुत महत्वपूर्ण अड्डा था। कुछ प्राचीन अनुश्रुतियों के अनुसार जिस समय चीन मे बौद्ध धर्म का प्रवेश हुआ, उसी समय टोनकिन मे भी बौद्ध धर्म के प्रचारक पहुँचे थे। इनमें सबसे पहला चीनी प्रचारक मौत्सेऊ (Mou-tseu) था। १८९ ई० मे लिंगती की मृत्यु के बाद जब चीन मे गृहयुद्ध आरम्भ हुआ तो केवल टोनकिन के प्रान्त मे ही शान्ति बनी रही, अतः अनेक प्रसिद्ध चीनी उन दिनो यहाँ आये। इनमे मौत्सेऊ भी था। आरम्भ मे यह ताओ मत का अनुयायी था, बाद मे इसने बौद्ध धर्म स्वीकार किया। १९४–९५ ई० मे इसका अनुसरण करते हुए कई अन्य व्यक्ति बौद्ध बने। तीसरी शताब्दी ई० के मध्य में सेंगहुई ने टोनकिन से ही बौद्ध धर्म का प्रचार आरम्भ किया। इसने चीन मे वूवंश के राजा को बौद्ध बनाया। आगे यह बताया जायगा कि इसने चीनी भाषा मे अनेक बौद्ध ग्रन्थो का अनुवाद किया था।

टोनकिन का एक अन्य बौद्ध प्रचारक मारजीवक या जीवक था। यह भारत में उत्पन्न हुआ था, एक व्यापारी जहाज में बैठ कर दक्षिणी कम्बोडिया के फूनान

राज्य में आया था। यहाँ से वह टोनकिन और कैन्टन गया। उसने सर्वत्र बौद्ध धर्म का प्रचार किया। वह त्सिन वश (२९०–३०६ ई०) के सम्राट् होएइ के शासन-काल के अन्तिम भाग मे लोयंग आया और चीन मे राजनीतिक क्रान्ति होने पर भारत लौट गया। टोनकिन का एक अन्य बौद्ध प्रचारक भारतीय शक (Indo-Scythian) कल्याणरुचि अथवा कालरुचि नामक व्यक्ति था। इसने २५५ से २५७ ई० के बीच मे अनेक बौद्धग्रन्थो का अनुवाद किया।

उपर्युक्त बौद्ध प्रचारकों तथा अन्य अनेक व्यक्तियों के पुरुषार्थ के परिणाम-स्वरूप टोनकिन तीसरी शताब्दी ई० के अन्त तक बौद्ध धर्म का एक प्रसिद्ध गढ और प्रबल केन्द्र बन गया था। उन दिनो यहाँ लीलियु नामक जिले मे २० चैत्य और ५०० बौद्ध भिक्षु थे। चौथी शताब्दी ई० के चीनी ग्रन्थो के अनुसार यहाँ के प्रान्तीय शासक की सेवा मे भारतीय बड़ी संख्या में रहा करते थे। एक अनामी ग्रन्थ मे पश्चिमी भारत के निवासी एक ब्राह्मण परिवार मे उत्पन्न और जादू-टोने की कला मे कुशल भारतीय खोदाला का उल्लेख किया गया है। यह सभवत: जीवक के साथ ही टोनकिन गया। वह यहाँ गुफाओ मे और पेड़ो के नीचे रहा करता था और कालाचार्य (कालाचाला) या जादूगर के नाम से प्रसिद्ध था।

चीन

चीन मे भारतीय संस्कृति का प्रसार कई दृष्टियो से विशेष महत्व रखता है। मध्य एशिया की जिन जातियों मे भारतीय धर्म लोकप्रिय हुआ था उनकी अपनी उच्चकोटि की सभ्यता और संस्कृति नही थी; किन्तु चीन एक अत्यन्त प्राचीन, सभ्य और सुसंस्कृत देश था। ऐसे प्राचीन सभ्यतासम्पन्न देश मे भारतीय संस्कृति का प्रसार एक विलक्षण घटना थी। चीन ने हमारी सस्कृति को विश्वव्यापी बनाने मे बड़ी सहायता की, क्योंकि चीन जनसख्या की दृष्टि से भूमण्डल का सबसे बड़ा देश है, क्षेत्रफल की दृष्टि से उसका स्थान रूस के बाद है। जापान, कोरिया, मंचूरिया, मगोलिया, साइबेरिया तक के प्रदेशो मे बौद्धधर्म का प्रसार चीन के माध्यम से ही हुआ।

चीन मे भारतीय संस्कृति और बौद्ध धर्म का आरम्भिक प्रसार दो भागो मे बाँटा जा सकता है—(क) उषाकाल—तीसरी शताब्दी ई० पू० से पहली शताब्दी ई० तक। (ख) बौद्धधर्म का बीजारोपण तथा शैशवकाल—पहली शताब्दी ई० से ३६५ ई० तक।

उषाकाल—चीन और भारत का आरम्भिक संपर्क:—इस समय का इतिहास अत्यन्त अस्पष्ट है। इस पर गहरे अन्धकार का आवरण पड़ा हुआ है। इस पर प्रकाश डालने वाली और दोनो देशो के आरम्भिक सम्पर्क को सूचित करने वाली कई अनुश्रुतियाँ है। इनमे **पहली** अनुश्रुति यह है कि २१७ ई० पू० मे चीन के सम्राट शीह्वागती के समय मे अशोक द्वारा भेजे गये कुछ प्रचारक चीन गये। सम्राट की आज्ञा से इन्हें जेल में डाल दिया गया। किन्तु कई चमत्कार दिखाने के बाद ये कारागार से मुक्त हुए। दूसरी अनुश्रुति यह है कि १२१ ई० पू० मे मध्य एशिया में सैनिक आक्रमण करने वाला एक चीनी सेनापति स्वदेश लौटते हुए अपने साथ बुद्ध की एक स्वर्णमयी प्रतिमा लाया, इस प्रकार चीन मे बौद्धधर्म का प्रसार हुआ। आधुनिक ऐतिहासिक इन दोनों अनुश्रुतियों को प्रामाणिक नही मानते हैं। तीसरी अनुश्रुति यह है कि आमू नदी की घाटी में शासन करने वाले युइचि जाति के एक शासक ने २ ई० पू० मे बौद्धधर्म के कुछ ग्रन्थ चीनी सम्राट के दरबार मे भेजे।

किन्तु इस विषय में चौथी अनुश्रुति को अधिक ऐतिहासिक और सत्य माना जाता है। इसके अनुसार चीन मे बौद्धधर्म का प्रवेश ६५ ई० मे हुआ। कहा जाता है कि हान सम्राट मिगती ने स्वप्न मे एक सुनहला पुरुष देखा। उसने जब अपने दरबारियो से इस स्वप्न के विषय मे बात की तो उन्होंने यह बताया कि सपने में दिखाई देने वाला स्वर्णिम पुरष बुद्ध (फोतो) है। राजा को इस विषय मे बडी जिज्ञासा हुई। उसने इसकी खोज के लिये १८ व्यक्ति चीन से भारत की ओर भजे और उन्हें बुद्ध की मूर्तियाँ, ग्रन्थ और पुरोहित लाने का आदेश दिया। कुछ समय बाद वे ६५ ई० में धर्मरत्न और कश्यपमातग नामक दो बौद्ध भिक्षुओ के साथ स्वदेश लौटे। ये भिक्षु एक सफेद घोडे पर सवार होकर आये थे, अपने साथ अनेक बौद्ध मूर्तियाँ और धर्मग्रन्थ लाये थे। राजा ने इनके निवास के लिये अपनी राजधानी लोयंग के निकट एक विहार बनवाया और इन्हे लाने वाले सफेद घोडे के नाम पर इसका नाम **श्वेताश्व विहार** (पोमासी) रखा गया। दोनों भिक्षुओं ने अपना शेष जीवन बौद्धग्रन्थो के चीनी भाषा मे अनुवाद करने मे लगाया और यह विहार चीन में बौद्धधर्म का सबसे बड़ा केन्द्र बन गया।

इस प्रकार चीन मे बौद्धधर्म का प्रवेश हुआ। पहली दो शताब्दियो मे चीन मे बौद्ध प्रचारकों का सबसे बड़ा कार्य बौद्धग्रन्थो का चीनी भाषा मे अनुवाद था। इससे चीन मे इस धर्म के प्रसार का मार्ग प्रशस्त हुआ। अनुवाद कार्य का श्रीगणेश तो कश्यपमातंग ने किया था, किन्तु इसे आगे बढ़ाने वाले प्रधानरूप से मध्य एशिया,

पार्थिया और सुग्ध के रहने वाले व्यक्ति थे। पहले इनका निर्देश किया जा चुका है। कश्यप के बाद दूसरा प्रसिद्ध अनुवादक लोकक्षेम नामक मध्य एशिया निवासी युइचि भिक्षु था। इसने १४८ से १८८ ई० तक महायान सम्प्रदाय के अनेक ग्रन्थो का अनुवाद किया। तीसरा प्रसिद्ध अनुवादक लोकोत्तम (शीकाओ) था। यह पहले पार्थिया का राजकुमार था, किन्तु अपनी वैराग्यवृत्ति के कारण राजपाट छोडकर छोटी आयु मे बौद्धभिक्षु बन गया। यह पार्थिया और सुग्ध के अनेक भिक्षुओ के साथ श्वेताश्व विहार मे आकर बस गया। ये सभी भिक्षु दूसरी शताब्दी ई० मे चीन मे बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद और प्रचार-कार्य करते रहे। इस प्रकार का चौथा भिक्षु संघभद्र (सेंगहुई) था। इसका जन्म कई पीढियो से भारत मे बसे हुए एक सुग्धी परिवार मे तीसरी शताब्दी ई० के आरम्भ मे हुआ था। संघभद्र का पिता व्यापार के लिये टोनकिन गया और वही बस गया। अपने पिता की मृत्यु के बाद संघभद्र भिक्षु बना। उसने दक्षिणी चीन मे इस धर्म का प्रचार किया और नानकिग के वू वंशी चीनी सम्राट को बुद्ध का उपासक बनाया। २४७ ई० मे उसने नानकिग मे एक बौद्ध मठ तथा बौद्ध संप्रदाय का शिक्षणालय स्थापित किया। उसके प्रयत्नो से यहाँ बौद्धधर्म फैलने लगा। पाँचवाँ प्रचारक धर्मरक्ष (फाहू) था। यह युइचि जाति मे तुनह्वाग नामक स्थान मे उत्पन्न हुआ था। इसने यहाँ भारतीय गुरुओ से शिक्षा ग्रहण की थी। यह इनके साथ समूचे मध्य एशिया मे घूमा, भारत के कई सीमावर्ती राज्यो मे भी गया। इसके सम्बन्ध मे यह कहा जाता है कि वह ३६ भाषाओं का ज्ञाता था, संस्कृत और चीनी भाषाओं का प्रकाण्ड पण्डित था। तीसरी शताब्दी ई० के मध्य में वह चीन की राजधानी मे जाकर बस गया। उसने अपना जीवन बौद्ध धर्म के प्रचार तथा सस्कृत ग्रन्थो के चीनी अनुवाद मे व्यतीत किया। २१४ ई० तक चीन में ३५० भारतीय ग्रन्थो के अनुवाद हुए थे। यह स्मरण रखना चाहिये कि इन अनुवादकों मे एक भी चीनी नही था। आधे अनुवादक भारतीय थे और आधे मध्य एशिया के विभिन्न प्रदेशों से आने वाले युइचि तथा सुग्ध (बुखारा और समरकन्द) एवं ईरान के रहने वाले थे। चीन के आरम्भिक बौद्ध धर्म का प्रधान मूलस्रोत मध्य-एशिया था।

उपर्युक्त बौद्ध भिक्षुओं के प्रयास से बौद्ध धर्म शनैः शनैः चीनी विद्वानो मे एवं उच्चवर्ग के कुलीन व्यक्तियों मे लोकप्रिय होने लगा। दूसरी शताब्दी ई० के एक महान चीनी विद्वान मौन्त्सेऊ ने न केवल बौद्ध धर्म का प्रबल समर्थन किया, अपितु उसने इसके सिद्धान्तों को चीन के पुराने सुप्रसिद्ध महापुरुष कन्फ्यूशियस के सिद्धान्तो

की अपेक्षा अधिक श्रेष्ठ बताया। इस समय २२१ ई० से २६५ ई० तक चीन जिन तीन राज्यो मे बटा हुआ था, वे सभी बौद्धधर्म के उपासक और प्रबल प्रचारक थे। उत्तर मे वेई राज्य की राजधानी लोयग थी। यहाँ श्वेताश्व विहार मे अनुवाद कार्य चल रहा था, इस समय यहाँ पॉच बड़े अनुवादक हुए और बौद्ध-भिक्षुओं के नियमो का प्रतिपादन करने वाले प्रतिमोक्ष का चीनी अनुवाद किया गया। इस युग मे दक्षिणी चीन मे बौद्ध धर्म का सदेश ले जाने वाले दो भिक्षु युइचिजातीय तचकियेन और सुग्धवासी सेगहो थे। तचकियेन लोकक्षेम का शिष्य था, किन्तु यह राजनीतिक परिस्थिति के कारण उत्तरी चीन छोड़कर नानकिग मे आ गया और यहाँ इसने २२५ से २५३ ई० तक ३९ बौद्ध ग्रन्थों का अनुवाद किया। इनमे अब नौ ग्रन्थ ही मिलते हैं। इनमे विमलकीर्तिनिदेश नामक ग्रन्थ विशेष रूप से उल्लेखनीय है। तचकियेन को यह गौरव प्राप्त है कि उसने अपने अनुवादो द्वारा दक्षिणी चीन को सर्वप्रथम बौद्धधर्म का सदेश दिया। इस समय यहाँ दूसरा प्रचारक संघभद्र (सेगहुई) था। इसका पहले उल्लेख किया जा चुका है। इसने यहाँ सर्वप्रथम चीनियो को बौद्ध-भिक्षु बनाना शुरू किया था। इसके प्रयत्न से बौद्ध धर्म बढ़ने लगा। इस समय नानकिग मे बौद्ध-ग्रन्थो का अनुवाद करने वालों मे एक व्यक्ति युवराज का गुरु भी था। इससे यह सूचित होता है कि राजकुल मे भी बौद्धधर्म का प्रभाव बढ़ रहा था।

हानवंश का शासन समाप्त होने पर उत्तरी चीन मे वेई वंश ने २२० से २६५ ई० तक शासन किया। इस वश की राजधानी लोयग मे बौद्ध ग्रन्थो के अनुवाद का कार्य पहले की भाति चलता रहा। इस समय का सर्वश्रेष्ठ अनुवादक धर्मकाल (थानमोचियालो) था। मध्य भारत का रहने वाला यह श्रमण २२२ ई० मे चीन पहुँचा। उस समय तक चीनियो को बौद्ध भिक्षुओं के नियमों (विनय) का कुछ भी ज्ञान न था। इसने सर्वप्रथम महासाघिक संप्रदाय के विनय का चीनी में अनुवाद किया। इस काल के तीन अन्य भिक्षु पार्थियावासी धर्मसत्य, धर्मभद्र और सुग्धदेशीय काग सेग काइ थे। इस समय चीन मे अमिताभ के स्वर्ग का मनोहारी चित्रण करने वाले और यहॉ बौद्धधर्म को लोकप्रिय बनाने वाले सुखावती-व्यूह का चीनी अनुवाद हुआ। वहाँ आजतक इस ग्रन्थ का पाठ होता है। इस समय न केवल भारत से बौद्ध भिक्षु चीन जाते रहे, अपितु चीनी बौद्ध-भिक्षु भी बौद्ध-धर्म का ज्ञान प्राप्त करने के लिये खोतन और भारत की ओर आने लगे। चू-शे-हिग नामक बौद्ध-भिक्षु २६० ई० मे मध्य एशिया के सुप्रसिद्ध बौद्ध केन्द्र खोतन में आया। इसने यहाँ आकर छः लाख शब्दोंवाली प्रज्ञापारमिता नामक संस्कृत ग्रन्थ के ९०

खण्डों की प्रतिलिपि की और इसे २८२ ई० मे लोयंग भेजा। यह मृत्युपर्यन्त यहीं रहा। इसके बाद फाहियान, युआनच्वाग आदि श्रद्धालु चीनियो ने इसका अनुसरण करते हुए प्रामाणिक बौद्ध ग्रन्थ प्राप्त करने के लिये और बौद्ध तीर्थों के दर्शन के लिये पाँचवी और सातवी शताब्दी मे भारत की यात्रा की।

दक्षिणी चीन मे वू वंश के (२१२–२८० ई०) ५८ वर्ष के लघु शासनकाल मे १८९ ग्रन्थों का अनुवाद किया गया। इनमे इस समय केवल ५६ ग्रन्थ ही मिलते है। इस समय का प्रसिद्ध अनुवादक तचे चिहृचियेन (२२५–२५३ई०) है, इसने १३ वर्ष की अल्प आयु मे सस्कृत के अतिरिक्त अन्य ६ भाषाओ का ज्ञान भी प्राप्त किया था। इसके द्वारा अनूदित १२९ ग्रन्थो मे इस समय ४९ ग्रन्थ ही मिलते हैं। अन्य अनुवादक विघ्न और काग सेगहुई थे। विघ्न ने धम्मपद का पहला चीनी अनुवाद किया। काग सेग हुई ने वू वंश के राजा को बौद्ध धर्म का उपासक बनाया। इसके बाद इसके सभी उत्तराधिकारी बौद्ध धर्म के कट्टर अनुयायी बने रहे। कांग और चिहृचियेन मध्य एशियावासी होते हुए भी चीन मे बस गये थे, अतः इन्होने अपने अनुवादों मे विशुद्ध-रूप मे चीनी शब्दो और परिभाषाओं का प्रयोग किया था।

दक्षिण–पूर्वी एशिया

सुवर्ण भूमि :—प्राचीन-काल मे हिन्दचीन के प्रायद्वीप और हिन्देशिया के द्वीप-समूह का एक सामान्य नाम सुवर्णभूमि और सुवर्णद्वीप था। इस प्रदेश मे सोना, चादी आदि विभिन्न प्रकार के खनिज तथा बहुमूल्य धातुएं एव गरम मसाले प्रभूत मात्रा मे पाये जाते थे। इनके साथ भारत का संपर्क सोने के आकर्षण और व्यापारिक वस्तुओं से धन कमाने की लालसा से आरम्भ हुआ। उत्तरी बर्मा मे इरावदी और उसकी सहायक नदियों की बालुका से अब तक सोना निकाला जाता है। मलाया के पहांग राज्य मे सोने की खाने है। पुराने समय मे यहाँ बहुत सोना पाया जाता था। इसलिये भारतीय इरावदी और सालवीन को सुवर्ण नदी और इस सारे प्रदेश को सुवर्णभूमि कहते थे। इस प्रदेश के साथ अधिक परिचय होने पर इसके सुवर्ण-भूमि और सुवर्णद्वीप नामक दो स्पष्ट विभाग किये जाने लगे। सुवर्णभूमि का अभिप्राय बर्मा, स्याम, भूतपूर्व फ्रेच हिन्दचीन के प्रदेश (वियतनाम, कम्बोडिया) से था। सुवर्णद्वीप मे मलाया प्रायद्वीप और हिन्देशिया के सुमात्रा, जावा, बालि, बोर्नियो आदि विभिन्न टापुओ का समावेश होता था। प्राचीन रोमन भी इस प्रदेश को क्रिसी (Chryse) का नाम देते थे। इसका शब्दार्थ भी सुवर्णद्वीप है।

सुवर्णभूमि अथवा दक्षिण-पूर्वी एशिया के साथ भारत का संबंध अत्यन्त प्राचीन काल से था। बौद्ध जातकों में हमें व्यापार के लिये सुवर्णभूमि जाने वाले अनेक साहसी व्यापारियो की कथाए मिलती हैं। इस प्रकार की कुछ कथाए कथा-सरित्सागर, बृहत्कथा मंजरी, वृहत्कथालोक संग्रह नामक ग्रंथो में भी पाई जाती हैं। ये सब ग्रन्थ इस समय उपलब्ध न होने वाली प्राकृत भाषा मे लिखी गई गुणाढ्य की बृहत्कथा नामक कृति पर आधारित हैं। बौद्ध ग्रन्थो मे यह वर्णन मिलता है कि सम्राट अशोक ने बौद्ध धर्म के प्रचार के लिये शोण और उत्तर नामक दो व्यक्तियो को तीसरी बौद्ध महासभा समाप्त होने के बाद सुवर्णभूमि भेजा था। पहली शताब्दी ई० मे लिखे गये पेरिप्लस के विवरण मे सुवर्णभूमि का गंगापार के प्रदेश में उल्लेख मिलता है। दूसरी शताब्दी मे प्लिनी ने भी इसका उल्लेख किया है।

रामायण के वर्तमान रूप को दूसरी शताब्दी ई० पूर्व का समझा जाता है। इसमे दक्षिण-पूर्वी एशिया के कुछ देशो का—विशेषत: जावा (यवद्वीप) का स्पष्ट उल्लेख है। इस समय तक भारतीय व्यापारियों के इस प्रदेश में जाने से इस क्षेत्र का ज्ञान अधिक होने लगा था। इसका परिचय हमे दूसरी शताब्दी ई० के बौद्ध-ग्रन्थ महानिद्देस और टालमी के भूगोल से मिलता है। इनमे इस प्रदेश के अनेक प्रमुख बन्दरगाहो का वर्णन है। महानिद्देस मे चीन से भारत की समुद्र यात्रा करते हुए इन बन्दरगाहो के नाम दिये गये हैं—गुम्बा, तक्कोल, तक्कसिला, कालमुख, मरणपार, वेसुग, वेत्रपथ, जव, तमाली, वंग, एलवड्ढन, सुवन्नकुट, सुवन्नभूमि, तम्बपण्णि, सुफर, भरुकच्छ। दूसरी शताब्दी ई० मे टालमी ने इनमे से कई बन्दर-गाहों का उल्लेख किया है, जैसे तेपल, बेसिन्जा, तक्कोल, इयावदिउ। फ्रेंच विद्वान लेवी ने इन विवरणों के आधार पर यह परिणाम निकाला है कि दूसरी शताब्दी ई० मे चीन तक के समुद्री मार्ग का भारतीयों को बहुत अच्छा परिचय हो गया था, क्योकि पहली शताब्दी ई० के पेरिप्लस के लेखक ने और प्लिनी ने इन प्रदेशों के बन्दरगाहो का उतना विस्तृत विवरण नही दिया, जितना दूसरी शताब्दी ई० का टालमी देता है। चीनी ग्रन्थों से भी यही स्थिति सूचित होती है। श्री बागची ने इसके आधार पर यह परिणाम निकाला है कि ईसा की पहली दो शताब्दियों में चीन के साथ भारत का समुद्री व्यापार आरम्भ हो गया था, और गंगा की घाटी से टोनकिन तक नियमित रूप से जहाज चला करते थे।

उपनिवेशन के कारण:—इन प्रदेशो मे उपनिवेशन के प्रधान कारण तत्कालीन राजनीतिक परिस्थिति और व्यापारिक सम्बन्ध थे। यह राजनीतिक स्थिति

कुषाणों के उत्तरी भारत पर आक्रमण से उत्पन्न हुई थी। कुषाणों ने अपने से पहले के शासक—शकों पर हमला करके उन्हें अन्य प्रदेशो मे जाने के लिये विवश किया, अतः शको ने पश्चिमी और दक्षिणी भारत मे नवीन राज्यो की स्थापना की। इनकी मुरुण्ड नामधारी एक शाखा पूर्वी भारत चली आई, उसने मगध के प्रदेश मे एक राज्य की स्थापना की। ये साहसी शक राजकुमार हिन्दू सभ्यता के प्रबल पोषक थे। सम्भवतः इन्होने सर्वप्रथम दक्षिण पूर्वी एशिया मे हिन्दू राज्यो की स्थापना की। जावा की प्राचीन अनुश्रुतियों मे यह कहा गया है कि इस द्वीप का पहला हिन्दू राजा अजिशक था। वह और उसके उत्तराधिकारी गुजरात से आये थे। उसने यहाँ आकर सुदृढ़ शासन स्थापित किया और लोगो को धर्म, सभ्यता और संस्कृति का पहला पाठ पढ़ाया। चीनी ऐतिहासिकों के विवरणो के अनुसार अजिशक जावा मे ५६ ई० मे आया था। यह नाम न केवल शको जैसा है, अपितु उपर्युक्त तिथि भी उस समय को सूचित करती है जब उत्तरी-पश्चिमी भारत मे कुषाणो के आक्रमणो के कारण बड़ी अशान्त राजनीतिक परिस्थिति थी। इस समय अनेक साहसी हिन्दू राजाओ ने हिन्द चीन और हिन्देशिया के विभिन्न प्रदेशो मे अपने स्वतन्त्र राज्यो की स्थापना की।

सुवर्णभूमि के मार्ग:—दूसरी शताब्दी ई० तक भारतीयों को दक्षिण-पूर्वी एशिया तथा चीन जाने वाले मार्गों का इतना अच्छा परिचय हो चुका था कि वे समुद्र-तट के साथ-साथ यात्रा करने के स्थान पर खुले समुद्रों मे मानसून हवाओं की सहायता से पाल वाले जहाजो से यात्रा करने लगे थे। फाहियान के यात्रा-विवरण के आधार पर तथा पुरातत्वीय खोजों के आधार पर इन मार्गों के सम्बन्ध मे कुछ परिणाम निकाले गये है। इनके अनुसार उस समय के समुद्री यात्री निम्न प्रकार के पथों का अनुसरण करते थे:—

(१) उत्तरी भारत के व्यक्ति गंगा नदी के मुहाने में ताम्रलिप्ति के बन्दरगाह से समुद्री यात्रा आरम्भ करते थे। यहाँ से सुवर्णभूमि की यात्रा के लिये दक्षिण की ओर जाने वाली अनुकूल मानसून हवाये शीतऋतु मे मिलती थी, इनकी सहायता से ये अण्डेमान द्वीप के पूर्व से होते हुए अथवा अण्डेमान तथा निकोबार टापुओं के बीच से १०° अक्षांश रेखा के मार्ग से क्रा जलडमरूमध्य के आसपास की तंग स्थलीय पट्टी के विभिन्न बन्दरगाहो मे पहुँचते थे।

(२) कलिंग के दन्तपुर[1], आन्ध्र (कृष्णा-गोदावरी नदियों के दोआब) के चिन्नगजाम तथा कावेरीपट्टनम् के बन्दरगाहों से चलने वाले जहाज गर्मियों में चलने वाली मानसून हवाओं का लाभ उठाते हुए बंगाल की खाड़ी को सीधा पार करते थे। ये प्रधान रूप से दो मार्गों का अनुसरण करते थे—या तो ये दस अक्षांश रेखा वाले मार्ग से अण्डेमान और निकोबार के बीच में से होते हुए जाते थे अथवा निकोबार और सुमात्रा के ऊपरी किनारे के बीच में से होते हुए जाते थे।

(३) श्रीलंका अथवा सिंहल द्वीप परले हिन्द के साथ व्यापारिक सम्पर्क का एक महत्वपूर्ण केन्द्र था। फाहियान यहाँ से चीन वापिस लौटा था। इसके पूर्वी तट से अक्टूबर में जहाज परले हिन्द के लिये चलते थे और मानसून हवाओं की सहायता से सुमात्रा के दक्षिण-पश्चिम में तथा सुमात्रा और जावा के टापुओं के बीच में सुन्दा जलडमरूमध्य में पहुँच जाते थे। यहाँ से वे उत्तर की ओर बहने वाली हवाओं का लाभ उठाते हुए मलाया के समुद्रतट के साथ उत्तर की ओर पटनी, लिगोर आदि के बन्दरगाहों से स्याम की खाड़ी में मीकांग नदी के मुहाने के निकट फूनान के बन्दरगाह गो ओक इओ (Go oc eo) तथा अन्य बन्दरगाहों में पहुँचते थे। यहाँ से चम्पा के समुद्रतट के साथ-साथ वियतनाम के बन्दरगाह चिआओ-ची में अथवा दक्षिणी चीन के सुप्रसिद्ध पोताश्रय कैण्टन में पहुँच जाते थे। कुछ जहाज बोर्नियो के पश्चिमी तट पर येहपोती पर पहुँच कर यहाँ से सीधा उत्तर में चीन की ओर चले जाते थे।

उपर्युक्त सभी मार्गों की एक बड़ी विशेषता यह थी कि ये मलक्का के जल-डमरूमध्य वाले छोटे मार्ग की अपेक्षा सुमात्रा का चक्कर काटने वाले लम्बे मार्ग का अनुसरण करते थे। इससे वे दो संकटों से बच जाते थे। पहला तो यह कि मलक्का के संकरे मार्ग पर जलदस्यु प्रायः जहाजों को लूटा करते थे, दूसरा यह

---

१. इसकी सही पहिचान के बारे में ऐतिहासिकों में मतभेद है। कुछ इसे कलिंग का एक बन्दरगाह मानते हैं, इसकी स्थिति पुरी के निकट बताते हैं, क्योंकि जातकों में इसे कलिंग की राजधानी बताया गया है। किन्तु अन्य ऐतिहासिक इसे आन्ध्र प्रदेश में गोदावरी नदी पर राजमहेन्द्री अथवा चिकाकोल के निकट टालमी द्वारा वर्णित पलौरा का बन्दरगाह बताते हैं। यह उन दिनों सुवर्णभूमि के लिये प्रस्थान करने वाले समुद्री यात्रियों का एक महत्वपूर्ण केन्द्र था। (बी० सी० ला०—हिस्टारिकल ज्योग्रफी आफ एंशेण्ट इंडिया, पृ० १४६।

कि यहाँ का समुद्र गर्मियो मे अत्यन्त विक्षुब्ध और तूफानी होता था। सुमात्रा का चक्कर काटने वाले मार्ग मे ये दोनो सकट नही थे। किन्तु उसमे दो अन्य सकट थे। खुले समुद्र की यात्रा बड़ी खतरनाक थी तथा उसमे मलक्का की खाड़ी वाले मार्ग की भाँति अनेक बन्दरगाहो की सुविधा नही थी। इन दोनो मार्गो के सकट-पूर्ण होने के कारण उस समय सभवत. इस जलडमरूमध्य मे परिवहन पथो (Portage routes) का अधिक प्रयोग होता था।

परिवहन–पथ (Portage routes):—दक्षिण पूर्वी-एशिया के फूनान चम्पा आदि प्रदेशो तथा चीन जाने के लिये ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे उप, र्युक्त सकटपूर्ण लम्बे समुद्री मार्ग की अपेक्षा यह अधिक अच्छा सुविधापूर्ण समझा जाता था कि ताम्रलिप्ति, आन्ध्रप्रदेश और दक्षिणी भारत से फूनान और चीन जाने वाले जलपोत क्रा के स्थलडमरुमध्य के आसपास बगाल की खाडी के समुद्रतट पर विद्यमान विभिन्न बन्दरगाहों पर पहुँचे, यहाँ इन पोतो का माल उतार कर स्थल-मार्ग से पूर्वी समुद्रतट पर स्याम की खाड़ी के बन्दरगाह पर पहुँचा दिया जाय, यहाँ से फूनान, चम्पा और चीन की समुद्री यात्रा की जाय। इस प्रकार इनमे स्थलीय मार्ग से माल की ढुलाई या परिवहन किये जाने के कारण इन्हें परिवहन-पथ (Portage routes) कहा जाता है। ऐसे तीन प्रसिद्ध मार्ग बन्दोन की खाड़ी पर तकुआपा और चैया के मध्य, मे त्राग और लिगोर के बीच मे तथा केदा और पटनी (लकासुक) के मध्य मे थे। इनके अतिरिक्त तुनसुन (द्वारवती) के मोन राज्य से टेवाय या मर्तबान तक का मार्ग भी चलता था। दक्षिणी बर्मा और तनासरिम के बन्दरगाहो से स्याम और कम्बोडिया जाने के लिए चार मार्गो का प्रयोग होता था। पहला उत्तरी मार्ग मीनम नदी की उपरली घाटी से मुन और मीकाग नदी की घाटी मे होता हुआ बस्सक मे आया करता था। यह एक प्राचीन कम्बुज राज्य-चेनला-के ख्मेरो की राजनीतिक शक्ति का एक बडा केन्द्र था। दूसरा मार्ग मौलमीन से तीन पगोडो के दर्रे से होता हुआ दक्षिण-पूर्व मे मीकाग नदी की घाटी मे तथा द्वारवती (तुनसुन) के प्रदेश मे चला जाता था। अन्य दो मार्ग टेवाय और मरगुई से स्याम की खाड़ी मे उतरते थे। सलग्न मानचित्र मे इन सब मार्गो को प्रदर्शित किया गया है।

तीन प्रकार के उपनिवेश:—इस प्रदेश मे भारतीय उपनिवेशों की स्थापना मुख्य रूप से तीन प्रकार के व्यक्तियो ने की। ये व्यापारी, राजकुमार और ऋषि-मुनि तथा धर्मप्रचारक थे। इस प्रदेश का पुराना नाम सुवर्णभूमि था। इसके विभिन्न भागो को सुवर्णद्वीप, सुवर्णकूट, सुवर्णकुडय, हेमकूट आदि नाम दिये गये थे। य सब

नाम इस प्रदेश मे सोने की सत्ता को सूचित करते है। इसी प्रकार कुछ अन्य नाम रूप्यकद्वीप, ताम्रद्वीप, यवद्वीप, शखद्वीप, कर्पूरद्वीप, नारिकेलद्वीप आदि नाम यहाँ होने वाले चाँदी, ताँबा आदि खनिज पदार्थो और व्यापारिक वस्तुओं को सूचित करते है। इस प्रदेश मे गरम मसाले भीपाये जाते थे। जिस प्रकार मध्ययुग मे योरोप के कोलम्बस, वास्कोडिगामा आदि साहसी यात्रियो ने मसालो की प्राप्ति और व्यापार के लिए पूर्वी देशो के साथ व्यापार आरम्भ किया था, उसी प्रकार ईसा की आरम्भिक शताब्दियो मे रोमन साम्राज्य मे मसालों तथा पूर्वी देशो की वस्तुओ की माँग बढ़ जाने के कारण इस प्रदेश के साथ भारत के व्यापार को प्रबल प्रोत्साहन मिला और व्यापारी भीषण कष्ट उठाते हुए इन प्रदेशों की यात्रा करने इनके लगे। साथ ही यहाँ भारतीय सस्कृति पहुचने लगी।

यहाँ राज्य स्थापित करने वाला दूसरा वर्ग भारत के क्षत्रिय राजकुमारो का है। इस प्रदेश के अनेक राज्यो के प्राचीन इतिहासो मे ऐसी अनुश्रुतियो का उल्लेख है जिनके अनुसार भारतीय राजाओ ने यहाँ अनेक राज्य स्थापित किये थे। बर्मी इतिहासो के अनुसार कपिलवस्तु का शाक्यवशी राजकुमार अभिराज अपनी एक सेना के साथ उत्तरी बर्मा मे आया था, उसने इरावदी की उपरली घाटी मे सकिस्सा (तगौग) के नगर की स्थापना की, इसके आसपास के प्रदेश पर अपना शासन स्थापित किया। उसके बड़े बेटे ने अराकान मे अपने राज्य की स्थापना की और छोटा भाई सकिस्सा मे ही शासन करता रहा। इसके ३१ पीढी बाद बुद्ध के समय मे गगा नदी के प्रदेश से यहाँ क्षत्रियो का दूसरा समूह आया। सोलह पीढी तक शासन करने के बाद इसने उत्तरी-बर्मा मे प्रोम के निकट श्रीक्षेत्र को राजधानी बनाया। दक्षिणी बर्मा के समुद्रतटीय प्रदेशो मे बसे हुए मोन अथवा तलैंग लोगो मे यह अनुश्रुति प्रचलित है कि अत्यन्त प्राचीनकाल मे भारतीय उपनिवेशक कृष्णा और गोदावरी नदियो के निचले प्रदेशो से समुद्र पार करके यहाँ आये थे और इरावदी नदी के मुहाने मे बस गये थे। युन्नान (दक्षिणी चीन) की स्थानीय अनुश्रुति के अनुसार यहाँ शासन करने वाले राजवश का मूल पुरुष अशोक था। अराकान की दतकथाओं के अनुसार इस देश का पहला राजा वाराणसी के राजा का पुत्र था। मलाया प्रायद्वीप में लिगोर के राज्य की स्थापना का श्रेय अशोक के एक वशज को दिया जाता है। कम्बोडिया के पुराने इतिहासो के अनुसार इन्द्रप्रस्थ का राजा आदित्यवश अपने पुत्र से रुष्ट हो गया, उसने उसे अपने राज्य से निकाल दिया। इस निर्वासित राजपुत्र ने कम्बोडिया जीता और यह वहाँ का पहला राजा बना। जावा मे प्रचलित अनुश्रुति के

अनुसार इस टापू को बसाने वाला अजिशक गुजरात से आया था। भारत मे बड़े लड़के के गद्दी पर बैठने के नियम के कारण अनेक साहसी राजकुमार अपने स्वतन्त्र राज्यो की स्थापना करना चाहते थे। उन्हें इस क्षेत्र मे अपने शौर्य के प्रदर्शन करने का स्वर्ण अवसर मिलता था। ऐसे राजकुमारों और क्षत्रियो ने यहाँ अनेक राज्यो की स्थापना की।

तीसरे प्रकार के उपनिवेशक ऋषि-मुनि होते थे। चम्पा के एक पुराने अभिलेख मे यह बताया गया है कि शिव ने स्वर्गलोक से उरोज नामक ऋषि को चम्पा का राजा बनाकर भेजा। कम्बोडिया के बारे मे कौण्डिन्य की अनुश्रुति प्रसिद्ध है। यह कहा जाता है कि उसके आगमन से पहले फूनान (कम्बोडिया) के नर-नारी नगे घूमा करते थे। उसने यहाँ राज्य की स्थापना की और इन्हें सभ्यता का पाठ पढाया। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि दक्षिण-पूर्वी एशिया मे उपनिवेशन का मार्ग सर्वप्रथम व्यापारियो ने खोला, वे अपनी व्यापारिक वस्तुओं के साथ इन देशों मे भारत के धर्म, भाषा और सस्कृति को ले गये। उसके बाद अनुकूल परिस्थितियाँ उत्पन्न होने पर भारत के साहसी राजकुमारो और क्षत्रियो ने यहाँ अनेक राज्य स्थापित किए और ऋषि-मुनियो तथा-धर्म प्रचारको ने यहाँ अपने धर्म और सस्कृति का विस्तार किया। आगे बताई जाने वाली कौण्डिन्य की कथा से यह स्पष्ट होगा कि भारतीय व्यापारी और उपनिवेशक यहाँ बस जाते थे, यहाँ की स्त्रियों से विवाह कर लेते थे और उनके माध्यम से यहाँ हिन्दू धर्म का प्रभाव सुदृढ हो जाता था।

दक्षिणी-पूर्वी एशिया मे भारतीयो ने सर्वप्रथम फूनान और चम्पा के राज्य स्थापित किए। अब इनका सक्षिप्त परिचय दिया जायगा।

फूनान

यह वर्तमान कम्बोडिया राज्य मे कोचीन-चीन नामक प्रान्त मे मीकाग नदी की निचली घाटी और इसके डेल्टा के प्रदेश मे था। अपने अधिकतम गौरवपूर्ण काल मे इसमे दक्षिणी वियतनाम, मीकाग नदी की घाटी का मध्यवर्ती भाग, मीनम की घाटी का बड़ा भाग और मलाया प्रायद्वीप सम्मिलित था। उस समय इसकी राजधानी संभवतः व्याधपुर थी, यह इसके चीनी नाम तो-मू (ख्मेर दमका या दलम्बक) शब्द का अनुवाद है। यह कम्बोडिया के प्रेइवेंग प्रान्त मे बनम नामक गाँव के निकट अवस्थित थी। यहाँ प्राचीन काल मे ख्मेर जाति बसी हुई थी। इनकी भाषा मे बनम अथवा आधुनिक फनोम का अर्थ पर्वत होता है।

कौण्डिन्य द्वारा राज्य की स्थापना—फूनान की स्थापना के सम्बन्ध मे चीन, चम्पा और कम्बोडिया के इतिहासों मे चार प्रकार के वर्णन मिलते है। पहला वर्णन इस देश मे तीसरी शताब्दी ई० के मध्य मे आने वाले दो चीनी राजदूतो कागताई और चू यिग ने किया है। इनके अनुसार इस देश का पहला राजा हुएन-तियेन (कौण्डिन्य) था। यह सभवत. भारत अथवा मलाया के प्रायद्वीप से यहाँ आया था। ऐसा कहा जाता है कि स्वप्न मे इसे देवता ने यह आदेश दिया कि वह धनुष लेकर एक वणिक्पोत पर सवार हो तथा समुद्र-यात्रा करे। प्रातःकाल मन्दिर मे जाकर उसने एक धनुष प्राप्त किया और जहाज पर सवार हो गया। देवता ने वायु का मार्ग इस प्रकार बदल दिया कि उसका जहाज फूनान के तट पर आ लगा। उस समय यहाँ लीउ-ये नामक रानी का शासन था। उसने जहाज को लूटने का प्रयत्न किया, किन्तु कौण्डिन्य के दिव्य धनुष के कारण उसे शीघ्र ही पराजित होना पड़ा। उसने हुएन-तियेन से हार मान ली, वह उसकी रानी बन गई। दूसरी अनुश्रुति चम्पा देश मे मिलती है। यहाँ के ६५७ ई० के एक अभिलेख मे यह कहा गया है कि कम्बुज देश की राजधानी भवपुर की स्थापना कौण्डिन्य नामक ब्राह्मण ने की थी। उसने द्रोणाचार्य के पुत्र अश्वत्थामा से प्राप्त शूल को यहाँ स्थापित किया। उस समय यहाँ नागराज की सोमा नामक कन्या थी। उसने इसके प्रति-प्रेम के कारण नारी का रूप धारण किया और द्विजपुगव कौण्डिन्य ने उसे पत्नी के रूप मे स्वीकार किया।

इस राज्य की स्थापना के विषय मे दो अन्य अनुश्रुतियाँ कम्बोडिया के इतिहास मे पाई जाती है। इनमे से पहली अनुश्रुति के अनुसार इन्द्रप्रस्थ का राजा आदित्यवश अपने पुत्र से रुष्ट हो गया। उसने उसे अपने राज्य से निर्वासित कर दिया। यह वहाँ से कोकलोक नामक राज्य मे चला आया और वहाँ के राजा को हराकर उस प्रदेश का स्वामी बना। एक बार सध्या-काल में समुद्रतट पर घूमते हुए उसे वहाँ रात्रि बितानी पडी। रात के समय वहाँ एक अनुपम सुन्दरी नाग-कन्या आई, राजा ने उसके रूप से मुग्ध होकर उसके साथ विवाह करने का निश्चय किया। कन्या के पिता नागराज ने समुद्र के जल का पान करके अपने भावी दामाद के राज्य का विस्तार किया। यही प्रदेश बाद में कम्बोज के नाम से प्रसिद्ध हुआ। दूसरी अनुश्रुति के अनुसार इस देश का उपनिवेशन कम्बु नामक व्यक्ति ने किया। उन दिनो यह प्रदेश बड़ा बियाबान, उजाड़ मरुस्थल था। कम्बु को यहाँ आने पर एक महान सर्प दिखाई दिया। जब उसे मारने के लिये कम्बु ने म्यान से तलवार

निकाली तो उसने मनुष्य की वाणी मे उसका निवासस्थान पूछा। कम्बु की बात सुनकर उसने यह कहा कि "मै नागराज हूँ, शिव मेरा स्वामी है। तुम मेरे साथ यहॉ रहकर दु.ख दूर करो।" कुछ समय बाद नागराज की कन्या से कम्बु का विवाह हो गया। उसने अपनी मत्र-शक्तिके प्रभाव से उस उजाड बियाबान मरुस्थल को हरा भरा प्रदेश बना दिया। कम्बु उस देश का शासक बना और उसके नाम से इस देश को कम्बुज कहा जाने लगा।

उपर्युक्त अनुश्रुतियो से यह प्रतीत होता है कि फूनान के राज्य का सस्थापक भारत से आने वाला कौण्डिन्य नामक ब्राह्मण था। उसने यहॉ के प्रदेश मे बस कर यहॉ के मूल निवासियो के साथ वैवाहिक सबध स्थापित किया। चीनी इतिहासो के अनुसार कौण्डिन्य के आने से पहले यहॉ के निवासी बर्बर दशा मे नंगे घूमा करते थे, उसने उन्हें सभ्यता का पाठ पढाया और वस्त्रों का धारण करना सिखाया। कौण्डिन्य के आगमन की घटना पहली शताब्दी ई० की समझी जाती है।

कौण्डिन्य के उत्तराधिकारी :—चीनी इतिहासों मे कौण्डिन्य के वंश मे होने वाले अनेक राजाओ का वर्णन दिया गया है। कौण्डिन्य का एक उत्तराधिकारी हुएन पान-हुआग (Huen P'an-Huang) था। इसकी मृत्यु ९० वर्ष की परिपक्व आयु मे हुई। इसका उत्तराधिकारी उसका दूसरा पुत्र पानपान था। उसने अपने राज्य का समूचा शासनकार्य अपने महान सेनापति फन-शे-मन (Fan She-man) को सौप दिया। तीन वर्ष तक शासन करने के बाद पानपान की मृत्यु हुई तो वहॉ की जनता ने फन-शे-मन को अपना राजा चुना (लगभग २०० ई०)।

नया राजा बड़ा साहसी और योग्य शासक था। उसने शक्तिशाली नौसेना एकत्र की, अपने पड़ोसी राज्यो को जीत कर 'फूनान के महान राजा' की उपाधि धारण की, बड़े-बड़े जलपोतो का निर्माण कराया और १० से अधिक देशो पर आक्रमण किया। चीनी इतिहासो के अनुसार जब उसने किन-लिन अर्थात् सुवर्ण के सीमान्त नामक देश पर चढाई की तब इसमे उसकी मृत्यु हो गई। इस देश को पालि ग्रन्थो का सुवर्णभूमि अथवा सस्कृत ग्रन्थो का सुवर्णकुड्य नामक देश समझा जाता है। यह सभवत. दक्षिणी बर्मा अथवा मलाया का प्रायद्वीप था। फन-शे-मन के समय मे लगभग सारा स्याम, लाओस के कुछ भाग और मलाया प्रायद्वीप फूनान की प्रभुता स्वीकार करने लगे थे। यह हिन्दचीन प्रायद्वीप मे पहला शक्तिशाली हिन्दू साम्राज्य था। इस राज्य के राजाओं के साथ चीनी फन शब्द जोड़ते है, यह संस्कृत के वर्मा शब्द का चीनी रूप माना जाता है।

फन-शे-मन की मृत्यु के बाद फन-चन ने उसके वैध उत्तराधिकारी किन-शेग को मारकर राजगद्दी प्राप्त की। यह पिछले राजा का भतीजा था। लगभग २० वर्ष बाद फन-शे-मन के एक पुत्र चाग ने पिता की हत्या कर दी, किन्तु चाग भी अधिक दिनो तक गद्दी पर नही बैठ सका। उसके सेनापति फन-सिअन ने उसकी हत्या करके अपने राजा होने की घोषणा की। ये घटनाए २२५ से २५० ई० के बीच मे हुईं।

इस समय की एक अन्य उल्लेखनीय घटना फूनान और भारत के राज ओ मे राजदूतो का आदान-प्रदान था। चीनी विवरणो के अनुसार इस समय पश्चिमी भारत के एक राज्य तान-यग से कियासियागली नामक एक भारतीय फूनान आया था। उसने फन-चन को भारत के बारे मे अनेक आश्चर्यजनक बाते बताई और यह कहा कि भारत आने-जाने मे तीन चार वर्ष का समय लगता है। सम्भवत' इसके परामर्श से फूनान के राजा ने अपने एक सम्बन्धी सू-वू को अपना राजदूत बनाकर भारत भेजा। तेऊ-किऊ-ली (Teu-kiu-li) या तक्कोल के बन्दरगाह से सू-वू जहाज पर सवार हुआ, लम्बी समुद्र-यात्रा के बाद एक बड़ी नदी (सम्भवत' गगा) के मुहाने पर पहुचा, यहाॅ से वह नदी के ऊपर की ओर चल कर मेऊ लुएन (Meu-luen) या मुरुण्ड जाति के राजा की राजधानी मे पहुँचा। इस राजा ने उसका स्वागत किया, उसे अपने राज्य मे भ्रमण की सुविधा प्रदान की और स्वदेश लौटते समय इसे उत्तर इन्डोसीथिया (सम्भवतः सिन्धु प्रदेश) के चार घोड़ो की भेट दी। सू-वू चार वर्ष बाद फूनान लौटा। फन-चन ने २४३ ई० मे अपना एक दूत-मण्डल अपने देश की बहुमूल्य वस्तुओ और सगीतज्ञो के साथ चीनी सम्राट की सेवा मे भेजा। इसी समय २४५ से २५० के बीच मे चीनी सम्राट के दो दूत काग-ताई और चू-यिग फूनान आये। उन्होने मुरुण्ड राजा के दरबार से लौटे दूत से भेट की तथा उपर्युक्त घटनाओ का वर्णन किया। काग-ताई ने यह भी लिखा है कि फूनान के लोग नगे घूमा करते थे। किन्तु वहाँ के राजा ने उन्हें सभ्यता का पाठ पढाया और वस्त्र पहनना सिखाया। फनचन के बाद फनसिउन फूनान की गद्दी पर बैठा। उस राजा ने बड़े लम्बे समय तक शासन किया, सन् २६८, २८५, २८६ तथा २८७ ई० के वर्षों मे उसने अपने दूत-मण्डल चीन भेजे।

फूनान मे इस समय भारतीय संस्कृति के प्रसार का परिचय वहाँ के प्राचीन अभिलेखो से और चीनी इतिहासो से मिलता है। इनसे यह प्रतीत होता है कि वहाँ पौराणिक हिन्दू-धर्म का तथा बौद्ध-धर्म का प्रचार हो चुका था। यहाँ के दो प्राचीन

अभिलेखो मे विष्णु की स्तुति और उसकी मूर्ति का उल्लेख है और तीसरे लेख मे बौद्ध-विहार के लिए दिए गए दान का वर्णन है। पहले दो अभिलेख यह सूचित करते है कि उस समय यहाँ वैष्णव–धर्म का प्रसार हो चुका था। भक्ति और कर्म के सिद्धान्त प्रचलित थे, क्योकि एक लेख मे यह बताया गया है कि विष्णु का भक्त एक बार यदि मन्दिर मे प्रविष्ट हो जाये तो वह सब पापो से मुक्त हो जाता है और विष्णुपद को प्राप्त होता है।[1] यहाँ के प्राचीन लेखो मे प्रयुक्त की जाने वाली सस्कृत भाषा और इनकी काव्यात्मक शैली यह सूचित करती है कि यहाँ सस्कृत के अध्ययन की परिपाटी प्रचलित थी और यहाँ के निवासी पौराणिक और बौद्धधर्मों के अनुयायी थे।

चम्पा

हिन्दचीन के प्रायद्वीप मे दूसरा भारतीय उपनिवेश चम्पा था। यह वर्तमान अन्नाम या वियतनाम के प्रदेश मे समुद्रतट के साथ-साथ अवस्थित था। इसकी राजधानी चम्पानगरी अथवा चम्पापुर थी। इसके अवशेष क्वागनाम के दक्षिण मे त्राक्यू नामक स्थान मे मिले है। चम्पा के प्राचीन निवासी चम कहलाते थे। इस प्रदेश का पहला राजा हिन्दू राजा वोचन्ह के अभिलेख के अनुसार श्रीमार था। दूसरी शताब्दी ई० के अन्त मे इसने यहाँ अपने राज्य की स्थापना की थी। चीनी इतिहासो के अनुसार यह राज्य १९२ ई० मे स्थापित किया गया था। इसके अनुसार चीनी सम्राटो की निर्बलता का लाभ उठाते हुए जेनान (टोनकिन) के प्रान्त मे किउलियेन नामक व्यक्ति ने अपना राज्य स्थापित किया। उसने सियागलिन (आधुनिक थुआथियेन) के दक्षिणी प्रदेश मे अपनी स्वतन्त्रता की घोषणा की। चीनी इस राज्य को सियागलिनयी (सियागलिन की राजधानी) अथवा **लिनयी** का राज्य कहते हैं।

इस राज्य का चम्पा नाम हमें सर्वप्रथम सातवी शताब्दी के अभिलेखो मे मिलता है, किन्तु इसमे कोई सन्देह नही कि यह नाम बहुत पुराना है। विभिन्न अभिलेखों से यह प्रतीत होता है कि चम्पा के प्रमुख राजनीतिक विभाग और केन्द्र निम्नलिखित थे—(१) उत्तर मे अमरावती (क्वागनाम), इसके प्रधान नगर चम्पा (त्राक्यू) तथा इन्द्रपुर (दोंगदुओग) थे। (२) मध्य भाग मे विजय (बिन्ह दिन्ह) का प्रान्त था, इसके प्रधान नगर का नाम भी विजय था। (३) दक्षिण मे पाण्डु-

---

1. रमेशचन्द्र मजूमदार इन्सक्रिप्शन्स ऑफ कम्बुज पृ० ५।
तद्भक्तोऽधिवसेत विशेदपि च वा तुष्टान्तरात्मा जनः।
मुक्तो दुष्कृतकर्मणः स परमं गच्छेत् पद वैष्णवम्॥

रंग (फनरग या बिन्हथुआन) का प्रदेश था। इसका एक भाग कौठार (कन्हहोआ) कई बार स्वतन्त्र हो चुका था।

२२० ई० मे चीन मे हान वश का पतन हुआ। इससे चम्पा के हिन्दू राजाओ को अपने राज्य को फैलाने और सुदृढ करने का स्वर्ण अवसर मिला। २२० और २३० ई० के बीच मे चीनी इतिहासो के अनुसार लिनयी (चम्पा) के राजा ने किआओचे (टोनकिन) के राज्यपाल की सेवा मे अपने दूत भेजे। इस प्रसग मे हमे पहली बार लिनयी और फूनान के नामो का उल्लेख मिलता है। चीनियो ने इनके राज्यविस्तार को रोकने का प्रयत्न किया। किन्तु चम राजा इन्हें विफल करते रहे। २४८ ई० मे चम्पा के राजाओं ने चीनियो के एक समुद्री बेड़े को हरा दिया और इसके बाद हुई संधि से चम्पा को किउसू (थुआथियेन) का प्रदेश मिला।

चम्पा के हिन्दू राजाओ का आरम्भिक इतिहास हमे फूनान की भाँति चीनी विवरणो से ज्ञात होता है। ये यहाँ फन (वर्मा) नामधारी राजाओ का वर्णन करते हैं। २७०–२८० के बीच मे चम्पा की गद्दी पर फन-हिओग नामक राजा गद्दी पर बैठा। यह श्रीमार (किउलिएन) की लड़की का पोता था। इसने फून के राजा के साथ मिलकर उत्तर मे चीनियों पर हमला करते हुए अपने राज्य के विस्तार की पुरानी नीति जारी रखी। यह टोनकिन पर हमले करता रहा। १० वर्ष तक यह संघर्ष चलता रहा, अन्त मे चीनियो को सधि करने के लिए विवश होना पड़ा।

फन-हिओंग के बाद उसका पुत्र फन-यी गद्दी पर बैठा। इसने ५० वर्ष के सुदीर्घ काल तक शान्तिपूर्ण रीति से शासन किया, अपने राज्य की सैनिक शक्ति बढाने का पूरा प्रयास किया। २८४ ई० में इसने पहली बार चीन के सम्राट के पास अपना दूत-मण्डल भेजा। चम्पा मे ३१५ ई० के बाद आकर बसने वाले वेन नामक चीनी को इस राजा ने अपना परामर्शदाता बनाया। यह बाद मे इसका सेनापति बन गया और ३३६ ई० मे फन-यी की मृत्यु के बाद इसने राजगद्दी पर अधिकार कर लिया।

यवद्वीप:—जावा के हिन्दू राज्य का आरम्भिक इतिहास अज्ञात है। अधिकांश विद्वान् रामायण में वर्णित यवद्वीप को जावा का टापू समझते है और टालमी द्वारा दूसरी शताब्दी ई० में वर्णित इआबदिउ (Iabadiu) को इससे अभिन्न मानते हैं। इन दोनों निर्देशों से यह ज्ञात होता है कि ईसा की पहली दो शताब्दियों में

यहाँ एक हिन्दू राज्य स्थापित हो चुका था। यहाँ की स्थानीय अनुश्रुतियो के अनुसार यहाँ का पहला राजा अजिसक था, और यह गुजरात से आया था।[1]

हान्वश के चीनी इतिहासो मे १३२ ई० मे ये-तिआओ के राजा तिआओ-पियेन (देववर्मा) द्वारा सम्राट के पास एक दूतमण्डल भेजने का वर्णन है। विद्वानो ने ये-तिआओ की पहचान यवद्वीप से की है। कागताई ने फूनान का वर्णन करते हुए उसके पूर्व मे चू-पो तथा मा-वू (माली) नामक दो टापुओ का वर्णन किया है। इनकी पहचान जावा और बालि से की जाती है। पाँचवी शताब्दी ई० मे फाहियान ने भी इस टापू का उल्लेख यू पो के नाम से किया है। तीसरी शताब्दी ई० तक इस टापू के इतिहास पर प्रकाश डालने वाली सामग्री बहुत कम है।

---

१. रमेशचन्द्र मजूमदार सुवर्णद्वीप खण्ड १ पृ० ९४।

प्रसिद्ध घटनाओं का तिथिक्रम तथा वंशावलीतालिकायें

घटनाओ का क्रम सुबोध और स्पष्ट करने के लिए यहाँ शुग युग से पहले की तथा भारत के इतिहास से सम्बन्ध रखने वाले ईरान, रोम, चीन आदि अन्य देशो की कुछ समसामयिक घटनाओ तथा राजाओ के शासन काल का भी उल्लेख किया गया है।

ईस्वी पूर्व	
३२७	भारत पर सिकन्दर का आक्रमण ।
३२५	सिकन्दर का भारत से वापिस लौटना ।
३२५–२३	चन्द्रगुप्त का स्वतन्त्रता संग्राम, मगध की विजय तथा सिकन्दर की मृत्यु
३१२	सेल्यूकस निकेटर का सीरिया का सम्राट बनना, नया सवत् चलाना ।
३०४	सेल्यूकस का भारत पर आक्रमण, चन्द्रगुप्त मौर्य के साथ सन्धि, मेगस्थनीज का चन्द्रगुप्त के दरबार मे दूत बन कर आना।
२९९	चन्द्रगुप्त का दक्षिण जाना।
२९९–७४ या ७२	बिन्दुसार का राज्यकाल।
२७४ या २७२	अशोक का राज्यारोहण।
२६४–६३	कलिग युद्ध ।
२५१	पाटलिपुत्र की तीसरी बौद्ध महासभा ।
२५०	बैक्ट्रिया के राजा डियोडोटस का स्वतत्र होना।
२३६–३०	अशोक की मृत्यु, सातवाहन वंश की स्थापना, सिमुक का राज्यारोहण।
२२३–१८७	एण्टिओकस तृतीय अथवा महान का राज्यकाल।
२२१–२०९	चीन का पहला त्सिनवश ।
२१७	चीनी अनुश्रुति के अनुसार बौद्ध धर्म के प्रचारको का भारत से चीन जाना

ईस्वी पूर्व	
२०८	एण्टिओकस तृतीय की बैक्ट्रिया पर चढाई।
२०६	डिमेट्रियस का एण्टिओकस तृतीय से सन्धि करना।
२१२–१९५	सातवाहनवशी कन्ह (कृष्ण) का शासन।
२००	शालिशुक का शासन ।
१९६–१८०	कलिगराज खारवेल।
१९४–१८५	श्री सातकर्णी ।
१९४–१९२	खारवेल की पश्चिमी प्रदेशो पर चढाई
१९०	नील नदी और रक्त सागर को जोडने वाली नहर का बनाया जाना। यूथिडीमस की मृत्यु, डिमेट्रियस का बैक्ट्रिया का
१९०–१८०	राजा बनना। डिमेट्रियस का भारत पर आक्रमण, पंजाब औरसिन्ध के प्रान्तो की विजय।
१८३–१४८	पुष्यमित्र शुग का राज्यकाल।
१८४–१६७	सतिसिरी (शक्तिकुमार) नामक सातवाहन वंशी राजा का शासन।
१६५	हियंगन् जाति द्वारा युइचि जाति को हराना और चीनी तुर्किस्तान से भगाना ।
१८६–१११	सातकर्णी द्वितीय ।
१६०–१५६	डिमेट्रियस और यूक्रेटाइडीज का युद्ध ।
१५५	मिनान्डर का भारत पर आक्रमण ।
१५०	शको का दक्षिण की ओर प्रवास, एरियन द्वारा इंडिका का लिखा जाना ।
१४८–१४०	अग्निमित्र का शासन ।
१४५	मिनान्डर की मृत्यु ।
१३८–१२८	पार्थियन राजा फ्रातेस द्वितीय ।
१२८–१२३	पार्थिया का राजा अर्त्तबानस प्रथम।
१२५	चीनी राजदूत चागकियेन का युइचि लोगों की राजधानी में आना। युइचि लोगों का आमू नदी के उत्तर में शासन करना।
१२५–१००	एण्टियल्किडस का शासन।

१२३–८८	पार्थिया का राजा मिथ्रदात द्वितीय ।
१२१	एक चीनी सेनापति द्वारा मध्य एशिया में चढ़ाई और बुद्ध की स्वर्ण प्रतिमा चीन लाना ।
११४–८२	शुगवशी राजा भागवत का शासन ।
१००–५०	शको द्वारा काठियावाड़ और मालवा की विजय ।
८२–७२	शुगवश का अन्तिम राजा देवभूति ।
७५–५०	मोअ (मोग)
७२–६३	वासुदेव कण्व ।
६९–६०	वोनोनीज ।
६३–४९	भूमित्र ।
६३–२५	लियक कुसूलक ।
५०–४०	स्पलिहोरेस तथा स्पलगदनेश ।
५०	अय प्रथम (एजेस प्रथम)
५०	अन्तिम हिन्द यूनानी राजा हर्मीज ।
४९–३७	नारायण
५४–२४	स्ट्रैबो
२७ ई० पू०–६८ ई०	आगस्टस से नीरो तक शासन करने वाले रोमन सम्राट ।
३७–२७	सुशर्मा
२५–१	महाक्षत्रप पतिक ।
२ ई० पू०	आमू नदी के युइचि शासक द्वारा चीनी दरबार में बौद्ध धर्म की पोथियो की भेट भेजना ।
ईस्वी सन्	
१ १–६	चीनी सम्राट द्वारा हुआग-ची (काची) के राजा को उपहार भेजना ।
१०–४०	पार्थिया का राजा अर्तबानस तृतीय ।
१४–३७	रोम का सम्राट टाइबेरियस ।
१५	मथुरा का महाक्षत्रप शोडास ।
१९–४६	गोण्डोफर्नीज ।
२०–२४	सातवाहनवशी राजा हाल
२५–६४	कुषाण राजा कुजुल कदफिसस ।
२५–४६	आनसी (ईरान) के प्रदेश की कुषाणों द्वारा विजय

ईस्वी सन्	
२५–७१	सातवाहनवशी सुन्दर सातकर्णी, चकोर सातकर्णी, शिवस्वाती
३५–९०	क्षत्रपो द्वारा सातवाहन प्रदेश पर चढ़ाई।
४१–५४	रोमन सम्राट क्लाडियस।
४३–४४	टियाना के अपोलोनियस का तक्षशिला आना।
४५	हिप्पलास द्वारा मानसून हवाओ की खोज।
४६–५६	अब्दगासिस।
६४–७८	विम कदफिसस का शासनकाल।
६५	विमकदफिसस द्वारा तक्षशिला और पजाब की विजय।
७०–८०	मिश्रनिवासी एक यूनानी नाविक द्वारा पेरिप्ल सआफ एरिथ्रियन सी नामक ग्रन्थ का लिखा जाना।
७२–९५	गौतमीपुत्र श्री सातकर्णी (ए० इ० यू० १०६–१३० ई०)
७७	प्लिनी द्वारा नेचुरल हिस्टरी नामक ग्रन्थ का पूरा करना।
७८	शक संवत् का प्रवर्तन।
७८–१०१	कनिष्क का राज्यकाल।
८०–८८	सारनाथ की विजय।
८९	जेदा अभिलेख, चौथी बौद्ध महासभा का बुलाया जाना।
९८–११७	रोम का सम्राट ट्राजन।
१०१	कनिष्क की उत्तरी प्रदेशो पर चढाई और मृत्यु।
१०१–१०६	वासिष्क।
१०६–१३८	हुविष्क।
११९	कनिष्क द्वितीय।
१२०–१४९	श्रीसातकर्णी।
१३०	चष्टन तथा रुद्रदामा।
१३०–१५०	रुद्रदामा द्वारा पश्चिमी भारत के प्रदेशों की विजय।
१४०	टालमी द्वारा भूगोल (ज्योग्रफी) नामक ग्रन्थ का लिखा जाना।
१४०–१५०	रुद्रदामा का महाक्षत्रप बनना।
१५०	रुद्रदामा का जूनागढ़ अभिलेख।
१५०–१५६	शिव श्री पुलुमायि।
१५२–१७६–७	वासुदेव प्रथम।
१५९–१६५	कौशाम्बी का राजा कौशकीपुत्र भद्रमग।

ईस्वी सन्	
१६०–१८९	यज्ञ श्रीसातकर्णी ।
१६४–१६६	कौत्सीपुत्र प्रौष्ठश्री नामक मघ राजा।
१७८	महाक्षत्रप जीवदामा।
१८०–२१०	कनिष्क तृतीय।
१८०–२५०	फिलोस्ट्रेटस।
१८१–१८९	महाक्षत्रप रुद्रसिंह प्रथम
१८३–२२५	माठरीपुत्र स्वामी शकसेन, विजय, श्रीचण्ड सातकर्णी, पुलुमायी चतुर्थ ।
१८५	कौशाम्बी का महाराज वैश्रवण ।
१८८–१९०	ईश्वरदत्त की मुद्राओ की तिथि भंडारकर के मतानुसार ।
२००	बोधि वंश की स्थापना।
२१०–२३०	वासुदेव द्वितीय ।
२२६–२४१	सासानी राजवंश के सस्थापक अर्दशीर प्रथम का शासन।
२३०	युइचि राजा पोतिआओ द्वारा चीन के सम्राट के पास राजदूत भेजना ।
२२५–२५०	इक्ष्वाकु राजा शान्तमूल प्रथम।
२३७–२४०	रैप्सन के मतानुमार ईश्वरदत्त की मुद्राओ का समय।
२४८–२४९	ईश्वरसेन द्वारा कलचुरी अथवा चेदि सवत का चलाना ।
२४७	सेगहुई (सघमद्र) द्वारा नानकिग मे बौद्ध मठ की स्थापना करना।
२५०	सातवाहनो के सामन्तो द्वारा कुन्तल प्रदेश मे राज्य करना।
२५०–२७५	इक्ष्वाकुराजा वीर पुरुषदत्त।
२५५–२५७	मारजीवक द्वारा बौद्ध ग्रन्थो का अनुवाद
२५५–२७५	वाकाटक राजा विन्ध्यशक्ति प्रथम।
३००	बृहत्फलायन वश का राजा जयवर्मा, सिंहवर्मा पल्लव, पल्लवों द्वारा आन्ध्र प्रदेश की विजय और इक्ष्वाकु राजवश की समाप्ति।

वंशावली

यहाँ पुराणों के अनुसार विभिन्न वंशावलियों की तालिकाएं दी जा रही हैं। राजाओं के सामने कोष्ठों में उनके राज्य काल के वर्षों का उल्लेख है।

शुंग वंश

१—पुष्यमित्र (३६)
२—अग्निमित्र (८)
३—सुज्येष्ठ अथवा वसुज्येष्ठ (७)
४—वसुमित्र (१०)
५—अन्ध्रक (भद्रक, अर्द्रक, अन्तक) (२)
६—पुलिन्दक (३)
७—घोष (अथवा घोष वसु) (३)
८—वज्र मित्र (९)
९—भागवत (३२)
१०—देवभूति (१०)

काण्व वंश

१—वसुदेव (९)
२—भूमिमित्र (१४)
३—नारायण (१२)
४—सुशर्मा (१०)

सातवाहन राजाओं की तथा पश्चिमी क्षत्रप राजाओं की वंशावलिया दी गई है।

शक राजा

१—मोअ
२—अजेस (अय प्रथम)
३—अजीलिसेस
४—अजेस (अय द्वितीय)

कुषाण राजा

१—कुजुल कदफिसस प्रथम
२—विम कदफिसस द्वितीय
३—कनिष्क प्रथम
४—वासिष्क प्रथम

५—हुविष्क
६—कनिष्क द्वितीय
७—वासुदेव प्रथम
८—कनिष्क तृतीय
९—वासुदेव द्वितीय

सहायक ग्रन्थ सूची

सामान्य ग्रन्थ

(क) प्राचीन भारत के इतिहास

(अ) अंग्रेजी भाषा में लिखे ग्रन्थ—

बारनेट, एल० डी०—एण्टीक्विटीज आफ इण्डिया लन्दन १९१३

मेस्सोन, ओरसैल तथा अन्य—एशेण्ट इण्डिया, लन्दन १९३४

रैप्सन, ई० जे०—कैम्ब्रिज हिस्टरी आफ इण्डिया, खण्ड १

रैप्सन, ई० जे०—एशेण्ट इण्डिया, कैम्ब्रिज १९२२।

रायचौधरी, एच० सी०—पोलिटिकल हिस्टरी आफ इण्डिया, चतुर्थ संस्करण, कलकत्ता १९३८।

नीलकंठ शास्त्री, के० ए०—हिस्टरी आफ इण्डिया, खण्ड १, एशेण्ट इण्डिया मद्रास १९५०

स्मिथ, वी० ए०—अर्ली हिस्टरी आफ इण्डिया, चतुर्थ सशोधित सस्करण १९२४।

स्मिथ—हिस्टरी आफ इण्डिया, तृतीय सस्करण १९५८।

मजूमदार तथा पुसलकर—दी वैदिक एज, भारतीय विद्या भवन, बम्बई।

" " " दी एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, भारतीय विद्या भवन, बम्बई, १९५३।

नीलकंठ शास्त्री—ए कम्प्रिहैन्सिव हिस्टरी आफ इण्डिया, खण्ड २, दि मौर्याज एण्ड सातवाहनाज, ओरियन्ट लागमैन्स दिसम्बर १९५७।

एलन, हेग, डाडवेल—दी कैम्ब्रिज शार्टर हिस्टरी आफ इण्डिया, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, १९३४।

सुधाकर चट्टोपाध्याय—अर्ली हिस्टरी आफ नार्थ इण्डिया। (लगभग २०० ई० पू० से ६५०) ई०। —एकेडेमिक पब्लिशर्स कलकत्ता, द्वि० सं० १९३८।

(आ) हिन्दी भाषा के ग्रन्थ:—

रमेशचन्द्र मजूमदार—प्राचीन भारत, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, १९६२

जयचन्द्र विद्यालंकार—भारतीय इतिहास की रूपरेखा, जिल्द १–२, हिन्दुस्तानी एकेडेमी इलाहाबाद १९४२।

अग्निहोत्री, प्रभुदयाल—पतजलिकालीन भारत, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद पटना, १९६३।

चन्द्रभान पाण्डेय—आन्ध्र सातवाहन साम्राज्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग-हाउस दिल्ली १९६३।

विमल चन्द्र पाण्डेय—प्राचीन भारत का राजनैतिक तथा सास्कृतिक इतिहास, सेन्ट्रल बुक डिपो, इलाहाबाद।

मोतीचन्द्र—सार्थवाह, प्राचीन भारत की पथ पद्धति, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, १९५३।

मिराशी, डा० वासुदेव विष्णु—वाकाटक राजवंश का इतिहास तथा अभिलेख, तारा पब्लिकेशन्स वाराणसी १९६४।

राजबली पाण्डेय—प्राचीन भारत, नन्दकिशोर एण्ड सन्स, वाराणसी १९६२।

वासुदेवशरण अग्रवाल—पाणिनिकालीन भारत, चौखम्बा सस्कृत सीरीज, वाराणसी स० २०१२ वि०।

मोतीचन्द्र—प्राचीन भारतीय वेश-भूषा, भारती भण्डार प्रयाग, स० २००७।

प्रशान्त कुमार जायसवाल—शककालीन भारत, साधना सदन लूकर गज इलाहाबाद, फरवरी १९६३।

राधाकुमुद मुकर्जी—प्राचीन भारत, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, १९६२।

राजबली पाण्डेय—विक्रमादित्य, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी १९६०।

हरिदत्त वेदालकार—भारत का सास्कृतिक इतिहास, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली १९६२।

ए० एल० व.शम—अद्भुत भारत—शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी, आगरा, १९६७।

जयचन्द्र विद्यालंकार—भारतीय इतिहास की मीमासा, हिन्दी भवन, जालन्धर और इलाहाबाद १९६०।

नगेन्द्रनाथ घोष एम० ए०—भारत का प्राचीन इतिहास—इडियन प्रेस लिमिटेड प्रयाग १९५१।

जयचन्द्र विद्यालकार—इतिहास प्रवेश, हिन्दी भवन जालन्धर और इलाहाबाद, १९५६–५७।

हजारी प्रसाद द्विवेदी—प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर, बम्बई, सितम्बर १९५२।

रायकृष्णदास—भारतीय मूर्ति कला, नागरी प्रचारणी सभा, काशी, सं० २००९।

आजकल, वार्षिक अक—बौद्ध धर्म के २५०० वर्ष, पब्लिकेशन्स डिवीजन, दिल्ली १९५६।

(ख) विभिन्न अध्यायों की सहायक ग्रन्थ-सूची

प्रथम, द्वितीय तथा तृतीय अध्याय—अवतरणिका शुग वश तथा यवनो के आक्रमण।

मूल ग्रन्थ (१) संस्कृत तथा पालि ग्रन्थ—

अर्थशास्त्र—सम्पादक शाम शास्त्री, मैसूर १९०९, गणपति शास्त्री, ३ खड, त्रिवेन्द्रम १९२४–२५।

दिव्यावदान—रोमन लिपि मे, सम्पादक कावेल तथा नील, कैम्ब्रिज १८८६

दिव्यावदान—देवनागरी लिपि मे, पी० एल० वैद्य, दरभगा सस्कृत विश्वविद्यालय।

हर्षचरित—बाणकृत, जीवानन्द विद्यासागर तथा निर्णयसागर के सस्करण।

जैनसूत्र—अग्रेजी अनुवाद। एस० ए० याकोबी, सेक्रेड बुक्स आफ ईस्ट सीरीज, खण्ड २२, ४५ आक्सफोर्ड १८८४—९५।

जैन पट्टावलीज—इण्डियन एन्टीक्वेरी खण्ड ११, १९, २०, २१, २३

महाभारत—स्वाध्याय मण्डल पारडी, गीताप्रेस गोरखपुर तथा भण्डारकर रिसर्च इंस्टीट्यूट पूना के सस्करण

महाभाष्य—सम्पादक कीलहार्न, ३ खण्ड, बम्बई १८८०–८५

मालविकाग्निमित्र—निर्णय सागर बम्बई

मिलिन्द पन्हो मूल पालिग्रन्थ—सम्पादक व० ग्रेकनर तथा चामर्स लन्दन १८८०, अग्रेजी अनुवाद टी० डब्लू रीस डेविस कृत। सेक्रेड बुक्स आफ दी ईस्ट सीरीज, सख्या ३५–३६ आक्सफोर्ड १८९०–९४। हिन्दी अनुवाद जगदीश काश्यप कृत सारनाथ वाराणसी।

पुराण टैक्स्टस आफ दी डाइनेस्टीज आफ दी कलि एज, एफ० ई० पार्जिटर, आक्सफोर्ड १९१३।

राजतरंगिणी—सम्पादक एम० ए० स्टाइन, बम्बई १८९२, अग्रेजी अनुवाद स्टाइन कृत वैस्टमिनिस्टर, पुनर्मुद्रण मुन्शीराम मनोहर लाल दिल्ली

अंग्रेजी अनुवाद आर० एस० पण्डित, १९३५, हिन्दी अनुवाद वाराणसी।

युग पुराण—सम्पादक डी० आर० मानकर, वल्लभ विद्यानगर १९५१।

जायसवाल—ज० वि० ओ० रि० सो० खण्ड १४।

अभिलेख

धनदेव का अयोध्या प्रस्तर अभिलेख, ए० इ० ख० २०, पृ० ५७।

मिनान्डर के राज्यकाल का बाजौर मन्जूषा लेख, ए० इ० स० २४-२६।

बेस नगर का गरुड़ स्तम्भ लेख आ० स० इ०-रि०, १९०८-९, से० इ० पृ० ९६।

मोरा लेख—ज० रा० ए० सो०, १९१२, पृ० १३८

पभोसा गुहा लेख—ए० इ० २ पृ० २४२, से० इ० पृ० ९७-९८

घोसुण्डी प्रस्तर लेख से० इ० पृ० ९१-९२

मेरीडार्क थियोडोरोस का स्वात अभिलेख, का० इं० इ० खं० २—भाग १ पृ० ४, से० इं० पृ० १०९।

खारवेल का हाथीगुम्फा अभिलेख—ए० इं० ख० २० पृ० ७२, इ० हि० का० खण्ड १४, पृ० २६१, इं० ए०, १०१९।

बुद्ध गया अभिलेख—इ० हि० क्वा० ख० ६, पृ० १।

मुद्राएँ

एलन, जे०—ब्रिटिश म्यूजियम कैटेलाग आफ दी कायन्स आफ एशेण्ट इण्डिया, लन्दन १९३६।

कनिंघम, ए०—कायन्स आफ एशेण्ट इडिया, लन्दन १८९१।

गार्डनर पी०—ब्रिटिश म्यूजियम कैटेलोग आफ कायन्स आफ दी ग्रीक एण्ड सीथिक किंग्स आफ बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया, लन्दन १८८६।

रैप्सन—इण्डियन कायन्स, स्ट्रासबुर्ग, १८९८।

ह्वाइटहैड, आर० बी०—कैटेलाग आफ दी कायन्स इन दी पजाब म्यूजियम, आक्सफोर्ड १९१४।

स्मिथ वी० ए०—कैटेलाग आफ कायन्स इन दि इण्डियन म्यूजियम, कलकत्ता खं० १, आक्सफोर्ड १९०६।

अमरेन्द्रनाथ लाहिड़ी—कार्पस आफ इण्डो ग्रीक कायन्स, पोद्दार पब्लिकेशन्स, कलकत्ता १९६५

यूनानी और लैटिन ग्रन्थ

एरियन, एनेबेसिस एण्ड इण्डिका, अग्रेजी अनुवाद, ई० जे० चिन्नाक, लन्दन १८९३

मिक्रिण्डल—एंशेण्ट इण्डिया एज डिस्क्राइब्ड बाई टौलमी, सम्पादक एस० एम० मजूमदार, कलकत्ता १९२७।

मिक्रिण्डल—दि इन्वेजन आफ इण्डिया बाई एलक्जेण्डर दी ग्रेट एज डिस्क्राइब्ड बाई एरियन, कर्टियस, डियोडोरस, प्लूटार्क एण्ड जस्टिन, वैस्टमिस्टर १८९६, पैरिप्लस मेरिस एरिथ्रेई, अग्रेजी, अनुवाद डब्लू० एच० शाफ, लन्दन १९१२।

स्ट्रेबो—ज्योग्राफिका, अग्रेजी अनुवाद एच० सी० हैमिल्टन तथा डब्ल्यू फाकनर, लन्दन १८७९–९०

तिब्बती ग्रन्थ

तारानाथ का बौद्ध धर्म का इतिहास, जर्मन अनुवाद एफ० ए० वान शीफनर सैन्ट पीटर्सबर्ग, अग्रेजी अनुवाद, इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली खं० ३, १९७२।

आधुनिक ग्रन्थ

बैनर्जी—डेवेलपमेन्ट आफ हिन्दू आईकोनोग्राफी, कलकत्ता विश्वविद्यालय, १९४१।

बरुआ बेनीमाधव—गया एण्ड बुद्ध गया, कलकत्ता १९३४

बरुआ बेनीमाधव—भारहुत कलकत्ता १९३४

घोष, नगेन्द्रनाथ—अर्ली हिस्टरी आफ कौशाम्बी, इलाहाबाद—१९३५।

गोपालाचारी, के०—अर्ली हिस्टरी आफ दि आध्र कन्ट्री, मद्रास १९४१

दुब्रे उइल—एशेण्ट हिस्टरी आफ दी दक्खन, पाण्डिचेरी, १९२०।

अवधकिशोर नारायण—दी इण्डोग्रीक्स, आक्सफोर्ड—यूनिवर्सिटी प्रेस १९६२।

टार्न, डब्ल्यू०, डब्ल्यू.—दी ग्रीक्स इन बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया, कैम्ब्रिज यू० प्रे० १९३८।

चौथा पाँचवाँ, छठा अध्याय

शक पहलव और पश्चिमी भारत के क्षत्रप—

(क) **चीनी ग्रन्थ:**—शू मा शियेन का शी की, अध्याय १३३, डा० हर्थ कृत अंग्रेजी अनुवाद, दी जर्नल आफ दी अमेरिकन ओरियण्टल सोसायटी खण्ड ३७, १९१७, पृ० ८९

पानकू कृत.—त्सियेन हान शू अर्थात् पहले हान वश का इतिहास, इसके अग्रेजी अनुवाद के लिये देखिये चायना रिव्यू खण्ड २० पृ० १ तथा १०९, खण्ड २१ पृ० १०० तथा १२९।

विली—जर्नल आफ एन्थ्रोपोलोजिकल इन्स्टीट्यूट, १८८१ पृ० २० तथा ८३०।

फन-ये कृत—हौ हान शू अर्थात् पिछले हान वश का इतिहास, इसका अनुवाद फ्रेंच विद्वान शावन्नीस ने ताग पाओ खण्ड ८, १९०७ पृ० १४९–२३४ मे किया है।

(ख) **यूनानी तथा लैटिन ग्रन्थ**:—पहले तीन अध्यायों की ग्रन्थ-सूची मे वर्णित स्रोतो के अतिरिक्त निम्नलिखित ग्रन्थ उल्लेखनीय है:—

जस्टिन का ऐथिटोमा हिस्टोरिकेरम फिलिप्पीकेरम पाम्पेई ट्रो गी (अग्रेजी अनुवाद) जे० एस० वाटसन कृत, बोन्न क्लासिकल लाइब्रेरी।

इसीडोर्स का पार्थियन स्टेशन्स, डब्ल्यू, एच०—शौफ कृत अग्रेजी अनुवाद फिलाडैल्फिया १९१४

भारतीय तथा तिब्बती स्रोतो के लिये पहले ३ अध्यायो की ग्रन्थ–सूची देखिये।

अभिलेख

इस युग के १९२८ ई० तक उपलब्ध सभी महत्वपूर्ण खरोष्ट्री अभिलेखो का सम्पादन स्टैन कोनो ने अपने ग्रन्थ कार्पस इन्सक्रिप्शनम इण्डिकेरम (भारतीय अभिलेख समुच्चय) खण्ड २ भाग १ मे (कलकत्ता १९२८) मे किया है। इस युग के कुछ महत्वपूर्ण अभिलेखो की सूची निम्नलिखित है।

(क) तक्षशिला के शक

दमिजड का शाहढौर अभिलेख—का० इ० इ० खण्ड २ भाग १ पृ० १४–१६

सवत् ६८ का मानसेरा अभिलेख—ए० इं०, खण्ड २१, पृ० २५७।

सवत् ७८ का पतिक क तक्षशिला ताम्रपत्र अभिलेख—ए० इं०, खण्ड ४, पृ० ५५, का इं० इं०, खण्ड २, पृ० २८०।

(ख) मथुरा के शक क्षत्रप

रज्जुबल और शोडास के समय का मथुरा सिह शीर्षलेख। ए० इं०, खण्ड ९, पृ० १४१, का० इं० इं० खण्ड २, पृ० ४८।

सवत् ७२ का शोडास के समय का मथुरा का लेख,—ए० इं० ख० २, पृ० १९९, ख० ९, पृ० २४३—२४४।

शोडास के समय का मथुरा प्रस्तर लेख, ए० इ० ख० ९, पृ० २४७।

सवत् १०३ का तख्तेवाही प्रस्तर लेख—का० इ० इ० खं० २, पृ० ६२, ए० इ० ख० १८ पृ० २८२।

(ग) आरम्भिक कुषाण राजा

सम्वत् १२२ का एक कुषाण राजा का पंजतर प्रस्तर लेख—एं० इ० ख० १४, पृ० १३४, का० इं० इं० खं० २ पृ० ७०।

संवत् १३४ का कलवाँ ताम्र पत्र लेख—ए० इं० खं० २१ पृ० २५९।

सम्वत् १३६ का तक्षशिला रजतपत्री अभिलेख। का० इं० इं० ख० २ पृ० ७७। ए० इं० खं० १४ पृ० २९५।

(घ) कनिष्क वंशी राजा—कनिष्क प्रथम

सवत् २ का कौसम अभिलेख, ए० इ० ख० २४।

संवत् ३ का सारनाथ की बुद्ध मूर्ति का अभिलेख, ए० इं० खं० ७, पृ० १७३।

संवत् १० का ब्रिटिश म्यूजियम का प्रस्तर लेख, ए० इं० ख० ९, पृ० २४०।

संवत् ११ का सुई विहार ताम्रपत्र लेख, का० इं० इ० खं० २, पृ० ४१।

संवत् ११ का जैदा अभिलेख, ए० इ० ख० १९ पृ० १; का० इं० इं० भाग २ पृ० १४५।

संवत् १८ का माणिक्याला प्रस्तर लेख, का० इ० इ० भाग २ पृ० १४९।

सहेट महेट से प्राप्त दो अभिलेख, ए० इ० ख० ८ पृ० १८०, खं० ९, पृ० २९१

कुर्रम ताम्र मन्जूषा अभिलेख, का० इ० इं० ख० २ पृ० १५५, ए० इ० खं० १८, पृ० १५।

वासिष्क:—

साँची बुद्ध मूर्ति अभिलेख—संवत् २८, ए० इं०, खं० २ पृ० ३६९—७०

ईसापुर अभिलेख ल्यूडर्स की सूची सं० १३९ ए।

हुविष्क:—

मथुरा प्रस्तर लेख—सवत् १२८, ए० इ०, खं० २१ पृ० ७

मथुरा बुद्ध मूर्ति अभिलेख सवत् ३३, ए० इ० खं० ८, पृ० १८१।

मथुरा जैन मूर्ति अभिलेख—सम्वत ४४। ए० इ० खं० १, पृ० ३८७, खं० १० पृ० ११४।

लखनऊ म्यूजियम अभिलेख—सवत् ४८। ए० इं०, खं० १० पृ० ११२।

मथुरा बुद्ध मूर्ति अभिलेख—सवत् ५१। ए० इं० ख० १० पृ० ११३।

वर्दक कास्य पात्र अभिलेख—सवत् ५१। का० इ० इ० भाग २, पृ० १७०।

कनिष्क द्वितीय

आरा प्रस्तर अभिलेख—सवत् ४१। का० इ० इं० खं० २ पृ० १६५, ए० इ० खं० १४ पृ० ४३।

वासुदेव

मथुरा अभिलेख—सवत् ८०। ए० इं० खं० १ पृ० ९२ सख्या २४ ख० १० पृ० ११६ सख्या १०।

मथुरा मूर्ति अभिलेख—सवत् ६४ अथवा ६७। ए० इं० ख० ३० भाग ५, पृ० १८१।

(ङ) पश्चिमी भारत के शक

नहपान के समय के छः नासिक गुहा अभिलेख। ए० इ० खं० ८।

नहपान के समय के कार्ले गुहा अभिलेख। आ० स० वै० इ०, खं० ४, पृ० १०१।

नहपान के समय का जुन्नर गुहा अभिलेख—संवत् ४६। आ० स० वै० इं०, खं० ४, पृ० १०३।

चष्टन तथा रुद्रदामा प्रथम के समय का अन्दौ प्रस्तर अभिलेख—सवत् ५२, ए० इं० ख० १२, पृ० २३।

रुद्रदामा प्रथम का जूनागढ़ शिलालेख—शक सम्वत् ७२। ए० इं० खं० ८, पृ० ४२।

मुद्राएं

एलन, जे०—कैटेलाग आफ दी कायन्स आफ एंशेण्ट इण्डिया इन दी ब्रिटिश म्यूजियम १९३९।

कनिंघम, कायन्स आफ इण्डोसीथियन्स एण्ड कुषाणाज। लन्दन १८९२-९४।

गार्डनर, पी०—ब्रिटिश म्यूजियम कैटेलाग आफ कायन्स आफ दी ग्रीक एण्ड सीथिक किंग्स आफ बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया। लन्दन १८८६।

रैप्सन, ई० जे०—कैटेलाग आफ दि कायन्स आफ आन्ध्र डाइनैस्टी, दी वैस्टर्न क्षत्र-पाज, दी त्रैकूटक डायनैस्टी एण्ड दी बोधि डायनैस्टी, लन्दन १९०८।

स्मिथ—कैटेलाग आफ कायन्स इन दि इण्डियन म्यूजियम कल्कत्ता ख० १ आक्सफोर्ड, १९०६।

ह्वाइटहैड, आर० वी०—कैटेलाग आफ कायन्स इन दी पजाब म्यूजियम ख० १, आक्सफोर्ड १९१४।

आधुनिक ग्रन्थ

सुधाकर चट्टोपाध्याय—दी शकाज इन इण्डिया १९५५।

सत्यश्रवा—दी शकाज इन इण्डिया लाहौर १९४७

घिर्शमान, आर०—रिसर्चेज आर्किओलोजिक्स एवं हिस्टोरिकल्स सर लेसकोशान्स (कैरो १९४६)

ली उन वान लोहुइजैन—दी सीथियन पीरियड, लीडन १९४९

रैप्सन, ई० जे०—दी सीथियन एण्ड पार्थियन इन्वेडर्स कैं० हि० इ०, खं०१, अध्याय २४।

नीलकठ शास्त्री—ए कम्प्रिहैन्सिव हिस्ट्री आफ इण्डिया, अध्याय ७–९, कलकत्ता १९५७।

सुधाकर चट्टोपाध्याय—अर्ली हिस्टरी आफ नार्थ इण्डिया अ० ३–४–५, कलकत्ता १९६८।

भास्कर चट्टोपाध्याय—दि एज आफ कुषाणाज—ए न्यूमिसमैटिक स्टडी, पुन्थी पुस्तक कलकत्ता सन् १९६७।

छठा अध्याय-कुषाणोत्तर भारत

मूल ग्रन्थ

(क) सस्कृत ग्रन्थ.—

बृहत् सहिता—सम्पादक—कर्न, कलकत्ता १८६५

पुराण टैक्टस आफ डायनैस्टीज आफ दी कलि एेज (सम्पादक) एफ० ई० पार्जीटर, आक्सफोर्ड १९१३।

मालव तथा यौधेय

अभिलेख :—

२८२ वि० का नन्दसा यूप अभिलेख ए० इ० ख० २४
४२८ वि० का विजय गढ यूप अभिलेख

बड़वा के मौखरी

२९५ वि० का बड़वा यूप अभिलेख। ए० इ० ख० २३, पृ० ४२।
बड़वा यूप अभिलेख। ए० इ० ख० २४, पृ० २५१।

मघराजा

सं० ५२ का गिन्जा अभिलेख। ए० इं० ख० ३ पृ० ३०६।
स० ८१ का कोसम प्रस्तर लेख। ए० इ०, ख० २४, पृ० २५३।
स० ८६ का कोसम प्रस्तर लेख। ए० इ०, ख०, १८ पृ० १०७।
सं० ८७ का इलाहाबाद म्यूजियम अभिलेख। ए० इ० ख० २३, पृ० २४५।
स० १०७ का कोसम प्रस्तर अभिलेख। ए० इ० ख० २४, पृ० २४६।

सासानी राजा

हर्जफैल्ड, इ०—पाईकुली इन्स्क्रिप्शन्स आफ दी अर्ली हिस्टरी आफ दी सासानियन एम्पायर, २ ख०, बर्लिन, १९२४

मुद्रायें

एलन—कैटेलाग आफ दी कायन्स आफ एंशेण्ट इण्डिया इन दि ब्रिटिश म्यूजियम।
कनिंघम—कायन्स आफ इण्डोसीथियन्स एण्ड कुषाणाज, लन्दन १८९३–९४
हर्जफैल्ड—कुषाणो—सासानियन कायन्स। कलकत्ता १९३०।
परूंक, एफ० जे०—सासानियन कायन्स। बम्बई १९२४।
रैप्सन, ई० जे०—कैटलाग आफ दी कायन्स आफ दी आध्र डायनैस्टी, दि वैस्टर्न क्षत्रपाज इन दी ब्रिटिश म्यूजियम।

आधुनिक ग्रन्थ

घोष, नगेन्द्रनाथ—अर्ली हिस्टरी आफ कौशाम्बी, इलाहाबाद १९३५।
जायसवाल, काशी प्रसाद—हिस्टरी आफ इण्डिया १५० ई० ३५० ई० (लाहौर, १९३३)
मजूमदार, रमेशचन्द्र तथा अल्तेकर अनन्त सदाशिव—न्यू हिस्टरी आफ दी इण्डियन पीपुल,। लाहौर १९४६ तथा मोतीलाल बनारसीदास दिल्ली द्वारा प्रकाशित इसका हिन्दी अनुवाद।

नीलकठ शास्त्री, के० ए०—ए कम्प्रिहैन्सिव हिस्ट्री आफ इण्डिया खं० २, अध्याय ७, ८; कल० १९५७

रॅप्सन, ई० जे०—कैम्ब्रिज हिस्टरी आफ् इडिया, ख० १, अध्याय ३१।

मजूमदार, रमेशचन्द्र—दि एज आफ इम्पीरियल यूनिटी (बम्बई)।

सातवाँ अध्याय

पश्चिमी भारत के शक क्षत्रप

मूल ग्रन्थ

(क) प्राचीन अभिलेख

जीवदामा प्रथम का जूनागढ अभिलेख ए० इ० खं० १८, पृ० ३३९।

स० १०३ का रुद्रसिह प्रथम का गुण्ड:भिलेख, ए० इ० ख० १६, पृ० २३३।

रुद्रसिह प्रथम का जूनागढ़ अभिलेख, ए० इ० ख० १६ पृ० २३९।

सवत् १२२ का मुलवासर तालाब अभिलेख। भावनगर इन्सक्रिपशन्स पृ० २।

सं० २२८ का रुद्रसिह द्वितीय का वाटसन म्यूजियम अभिलेख।

महादेवी प्रभुदामा की बसाढ से प्राप्त मिट्टी की मुहर। आ० स० इ० रि०, सन् १९१३-१४, पृ० १३६।

आधुनिक ग्रन्थ

रमेशचन्द्र मजूमदार तथा अनन्त सदाशिव अल्तेकर—वाकाटक गुप्त एज, अध्याय ३, पृ० ४७-६३

आठवाँ अध्याय तथा नवां अध्याय

सातवाहन साम्राज्य तथा सातवाहनो के बाद का दक्षिण।

मूल स्रोत

(क) मूल ग्रन्थ—आवश्यक सूत्र—ज० बि० ओ०, रि० सो० ख० १६, पृ० २९०।

कामसूत्र—बनारस १९१२।

मालविकाग्निमित्र—बम्बई १९०७

मत्स्यपुराण—आनन्दाश्रम सं० सीरीज सख्या ५४।

वायुपुराण—आ० सं० सी० संख्या ४।

अभिलेख—कुछ महत्वपूर्ण अभिलेखो के मूल पाठ के लिये देखिये :—
चन्द्रभान पाण्डेय—आन्ध्र सातवाहन साम्राज्य का इतिहास पृष्ठ २४०—२४७

वाकाटक राजवंश के समस्त अभिलेख डा० वासुदेव विष्णु मिराशी की पुस्तक **वाकाटक राजवंश का इतिहास और अभिलेख** मे दिये गये है। इस वश के अभिलेखो की सूची कै० हि० इ० पृ० ८२०—२१ तथा ए० इं० यू० पृ० ६७२ मे दी गई है। मुद्राओ का विवरण रैप्सन की पूर्व वर्णित पुस्तक कैटेलाग आफ दी आन्ध्र डाइनैस्टी एण्ड दी वैस्टर्न क्षत्रपाज (लन्दन १९०८) मे है।

आधुनिक ग्रन्थ

आयगर—बिगिनिंग्ज आफ साउथ इण्डियन हिस्टरी, मद्रास १९१९।
कृष्णराव—अर्ली डायनेस्टीज आफ दी आन्ध्र देश, मद्रास १९४२।
काशीप्रसाद जायसवाल—हिस्टरी आफ इंडिया १५० ई०—३१० ई०, लाहौर १९३३।

गोपालाचारी—दी अर्ली हिस्टरी आफ दी आन्ध्र कन्ट्री, मद्रास १९४२।
पाण्डेय चन्द्रभान—आन्ध्र सातवाहन साम्राज्य का इतिहास। दिल्ली १९५३।
मिराशी वासुदेव विष्णु—वाकाटक राजवश का इतिहास व अभिलेख वाराणसी १९६४।

पार्जिटर—डाइनैस्टीज आफ दी कलि एज, तथा एंशेण्ट इण्डियन हिस्टारिकल ट्रेडीशन्स।

भण्डारकर—दि अर्ली हिस्टरी आफ दक्कन, बम्बई ८९५।
नीलकण्ठ शास्त्री—फौरेन नोटिसिज आफ साउथ इण्डिया, मद्रास १९३९

रैप्सन—कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इण्डिया, भाग १
सरकार—सक्सेसर्स आफ दि सातवाहनाज। कलकत्ता १९३९।
स्मिथ—अर्ली हिस्ट्री आफ इडिया। चतु० स० आक्सफोर्ड १९२४।
राय चौधरी—पोलिटिकल हिस्टरी आफ एंशेण्ट इण्डिया, कल० १९३०।
राजबली पाण्डेय—विक्रमादित्य

मजूमदार, रमेशचन्द्र—एज आफ इम्पीरियल यूनिटी, अध्याय १३ तथा अ० १४।

नीलकठ शात्री—ए कामप्रिहैन्सिव हिस्टरी आफ इण्डिया, अध्याय १०–११

सुब्रह्मणियन—के० आर०—बुद्धिस्ट रिमेन्स इन आन्ध्र एण्ड दी हिस्टरी आफ आन्ध्र, मद्रास १९३२।

दसवां अध्याय

दक्षिण भारत

मूल ग्रन्थो के लिये देखिये नीलकंठ शास्त्री—ए काम्प्रिहैन्सिव हिस्ट्री आफ इण्डिया पृ० ८२८।

आधुनिक ग्रन्थ

आयगर एस० के०—बिगनिग्स आफ साउथ इण्डियन हिस्ट्री

बारनेट, एल० डी०—दी अर्ली हिस्ट्री आफ साउथ इण्डिया कै० हि० इ० खं० १—अध्याय २४।

कनकसवै पिल्ले वी०—दी तामिल्स १८०० यीअर्स एगो, मद्रास १९०४।

श्रीनिवास आयंगर, पी० टी०—हिस्टरी आफ दी तामिल्स। मद्रास १९२९।

नीलकंठ शास्त्री—ए कम्प्रिहैन्सिव हिस्टरी आफ इण्डिया अ० १६–१७।

मजूमदार—एज आफ इम्पीरियल यूनिटी अ० १५

अध्याय ११

साहित्य का विकास

क–संस्कृत साहित्य

बेलवल्कर, एस० के०—सिस्टम्स आफ संस्कृत ग्रामर, पूना १९१५।

भण्डारकर, रामकृष्ण गोपाल—कलैक्टिड वर्क्स, खं० १, पूना १९३३ ।

दे, एस० के०—स्टडीज आफ सस्कृत पोइटिक्स, २ खं०, लन्दन १९२५।

जागीरदार, आर० वी०—ड्रामा एण्ड संस्कृत लिटरेचर—बम्बई १९४७।

काणे, पी० वी०—हिस्टरी आफ अलकार लिटरेचर, बम्बई १९३२।

कीथ, ए० बी०—हिस्टरी आफ संस्कृत लिटरेचर। आक्सफोर्ड १९२८।

डा० मगलदेव कृत—इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद द्वितीय सस्करण, दिल्ली १९६७।

पुसलकर, ए० डी०-भास—ए स्टडी, द्वितीय संस्करण, दिल्ली १९६८
विन्टरनिट्ज—हिस्टरी आफ इण्डियन लिटरेचर, द्वितीय खण्ड, कलकत्ता १९३३
कीथ, ए० बी०—दी सस्कृत ड्रामा, आक्सफोर्ड १९२४।
काणे, पी० वी०—हिस्टरी आफ धर्मशास्त्र, प्रथम खण्ड, पूना १९३०। हिन्दी अनुवाद ,अर्जुन चौबे कृत, हिन्दी समिति, लखनऊ।
विद्याभूषण एस० सी०—दी हिस्टरी आफ इण्डियन लाजिक, कलकत्ता १९२१।
के०, जी० आर०—इण्डियन मैथेमैटिक्स, कलकत्ता १९१५।
दासगुप्ता, एस० एन०—हिस्टरी आफ इण्डियन फिलासफी, ख० १, कैम्ब्रिज १९२२।
ला, बी० सी०—अश्वघोष, कलकत्ता १९४६।
नरीमन० जी० के०—लिटरेरी हिस्टरी आफ सस्कृत बुद्धिज्म, बम्बई १९२३।
राधाकृष्णन—इण्डियन फिलासफी खण्ड १—, २

१२वां अध्याय

शासन पद्धति और राजनीतिक सिद्धान्त—

आयगर, एस० के०—हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्सटीट्यूशन्स इन साउथ इण्डिया मद्रास १९३१।
दीक्षितार, वी० आर० आर०—हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्स्टीट्यूशन्स, मद्रास १९३२।
जायसवाल, काशीप्रसाद—हिन्दू पोलिटी कलकत्ता १९२४।
जायसवाल काशीप्रसाद—मनु एण्ड याज्ञवल्क्य, कलकत्ता।
अल्तेकर—प्राचीन भारतीय शासन पद्धति, द्वितीय सस्करण—भारती भण्डार, इलाहाबाद।
सत्यकेतु विद्यालकार—प्राचीन भारतीय शासन व्यवस्था और राजशास्त्र दिल्ली १९६८।

१३वां अध्याय

धर्म तथा दर्शन

(क) सामान्य गन्थ

भण्डारकर, रामकृष्ण गोपाल—वैष्णविज्म, शैविज्म एण्ड माइनर रिलीजस सिस्टम्स।

सर चार्ल्स इलियट—हिन्दूइज्म एण्ड बुद्धिज्म, ३ खण्ड। लन्दन १९२१।

फर्कुहार, जे० एन०—आउटलाइन्स आफ दी रिलीजस लिटरेचर आफ इण्डिया, आक्सफोर्ड १९२०।

(ख) बौद्ध धर्म

कुमारस्वामी, ए० के०—बुद्ध एण्ड दी गास्पैल आफ बुद्धिज्म १९२८।

दत्त, नलिनाक्ष—ऐसपैक्टस आफ महायान बुद्धिज्म एण्ड इट्स रिलेशन आफ हीनयान, लन्दन १९२०।

रीज डेविड्स, मिसेज सी० ए० एफ०—दि मिलिन्द क्वेश्चन्स। लन्दन १९३०।

एडवर्ड कोन्जे—बुद्धिज्म, लन्दन

गोविन्द चन्द्र पाण्डेय—बौद्ध धर्म के विकास का इतिहास, हिन्दी समिति लखनऊ १९६३

(ग) जैन धर्म

वारोदिया, यू० डी०—हिस्टरी एण्ड लिटरेचर आफ जैनिज्म। बम्बई १९१२।

चारपेन्टियर जे०—दी हिस्टरी आफ दी जैनाज, कैं० हि० इ० ख० १, पृ० १५०–७०

बुहलर, जे०—दि इण्डियन सैक्ट आफ दी जैनाज, लन्दन १९०३।

कापड़िया, एच० आर०—हिस्टरी आफ दी कैनानिकल लिटरेचर आफ दी जैनाज, बम्बई—१९४१।

स्टीवन्सन, मिसेज एस०—दि हार्ट आफ जैनिज्म, आक्सफोर्ड १९१५।

(घ) वैष्णव, शैव तथा अन्य सम्प्रदाय

रायचौधरी, एच० सी०—मैटीरियल फार दि स्टडी आफ दी अर्ली हिस्टरी आफ दी वैष्णव सैक्ट, द्वितीय संस्करण, कलकत्ता १९३६

आयगर, एस० कृष्णस्वामी—कन्ट्रीब्यूशन आफ साउथ इण्डिया टू इण्डियन कलचर, कलकत्ता १९२३।

अय्यर, सी० वी० नारायण—दी ओरीजिन एण्ड अर्ली हिस्टरी आफ शैविज्म इन साउथ इण्डिया, मद्रास १९३६।

बरुआ, बी० एम०—आजीविकास कलकत्ता १९२०।

बाशम, ए० एल०—दि डाक्ट्रिन आफ दी आजीविकास।

फर्गुसन, जे०—ट्री एण्ड सर्पेण्ट वर्शिप, द्वितीय संस्करण, लन्दन १८७३।

पेन, इ० ए०—दी शाक्ताज, कलकत्ता १९३३।

वोगल—इण्डियन सर्पेण्ट लोर।

वोगल—दी नागाज इन हिन्दू रिलीजन एण्ड आर्ट, लन्दन १९२६।

बैनर्जी, जे० एन०—डेवलपमेन्ट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, कलकत्ता १९४१।

भट्टाचार्य, बी०—इण्डियन बुद्धिस्ट आइकोनोग्राफी, आक्सफोर्ड १९२४।

गोपीनाथ राव, टी० ए० ए०—एलीमैन्टस आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी मद्रास १९१४।

सुवीरा जायसवाल—ओरिजिन एण्ड डेवेलपमेण्ट आफ वैष्णविज्म, दिल्ली १९६७।

चौदहवा अध्याय

कला

आनन्दकुमार स्वामी—हिस्टरी आफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट लन्दन १९२७, डोवर पब्लिकेशन्स न्यूयार्क १९६५।

बेखोफर, एल०—अर्ली इण्डियन स्कल्पचर, २ ख०, पेरिस १९२९।

ब्राउन, पर्सी—इण्डियन आर्किटेक्चर, बुद्धिस्ट एण्ड हिन्दू, तारापोरवाला, द्वितीय संस्करण, बम्बई।

फर्ग्युसन, जे० तथा बर्जेस—केव टेम्पलस आफ इण्डिया, लन्दन १८८०।

फर्ग्युसन—हिस्टरी आफ इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर, लन्दन १९१०।

फूशे, ए०—बिगनिंगस आफ बुद्धिस्ट आर्ट एण्ड अदर एस्सेज, एल० ए० थामस तथा एफ० डब्ल्यू थामस द्वारा किया गया अंग्रेजी अनुवाद, पेरिस १९१७।

गोपीनाथ राव, टी० ए०—हिन्दू आइकोनोग्राफी, मद्रास १९१४।
गागुलि, अर्धेन्दुकुमार—इण्डियन स्कलपचर, कलकत्ता १९३९।
गागुलि, अर्धेन्दुकुमार—इण्डियन आर्किटेक्चर, बम्बई १९४२।
ग्रिफिथ, जे०—पेण्टिंग्स इन दी बुद्धिस्ट केव्ज आफ अजन्ता, २ खं० लन्दन १८९६–९७।
ग्रुनवेडल—बुद्धिस्ट आर्ट इन इण्डिया, अनु० बर्गेस।
नीहार रजन रे—मौर्य एण्ड शुग आर्ट, कलकत्ता १९४५।
वोगल—बुद्धिस्ट आर्ट इन इडिया, सीलोन एण्ड जावा, आक्सफोर्ड १९३६।
बैनर्जी, जि० ना०—डेवेलपमेन्ट आफ हिन्दू आइकोनोग्राफी, द्वि० स०।
मार्शल, सर जान—मोनुमेण्ट्स आफ साँची, कलकत्ता।
मुकर्जी राधाकुमुद—ट्रीटमेण्ट आफ यक्षाज आन भरहुत स्कलपचर्स, ज० यू० पी० हि० सो० भाग २।
स्मिथ, विन्सेण्ट—जैन स्तूपाज एण्ड अदर एण्टिक्विटीज फ्राम मथुरा, इलाहाबाद १९०१।
स्मिथ, विन्सेण्ट—हिस्टरी आफ फाइन आर्ट इन इण्डिया एण्ड सीलोन, आक्सफोर्ड १९३०।
मार्शल, सर जान—दी बुद्धिस्ट आर्ट आफ गन्धार, कैम्ब्रिज यू० प्रे० १९६०।
हैलेडे, मैडेलीन—दी गन्धार स्टाईल एण्ड दी इवोल्यूशन आफ बुद्धिस्ट आर्ट, टेम्ज हडसन, लन्दन १९६८,
हैवेल, ई० वी०—दी आर्ट हैरीटेज आफ इण्डिया, तारापोरवाला बम्बई १९६४।
क्रामरिश—इण्डियन स्कलपचर, आक्सफोर्ड १९३३।
सुब्रह्मण्यन, के० आर०—बुद्धिस्ट रिमेन्स इन आन्ध्र एण्ड आन्ध्र हिस्टरी, मद्रास १९३२।
गोएत्सज, हरमान—इण्डिया—आर्ट आफ दी वर्ल्ड सीरीज, लन्दन १९५९।
सरस्वती, एस० के०—ए सर्वे आफ इण्डियन स्कलपचर, कलकत्ता १९५७।
रोलैण्ड, बैन्जमिन—दी आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर आफ इण्डिया, पैलिकन हिस्टरी आफ आर्ट, द्वि० सशो० सस्करण।
अय्यर, के० वी०—इण्डियन आर्ट—ए शार्ट इन्ट्रोडक्शन १९५८।
अग्रवाल, वासुदेवशरण—इण्डियन आर्ट, वाराणसी, १९६५।

अग्रवाल वासुदेवशरण—भारतीय कला, वाराणसी।
कनिंघम—दी स्तूप आफ भरहुत, लन्दन १८७९।
कनिंघम—भिलसा टोप्स, लन्दन १८५४।
बरुआ—भरहुत, ३ भाग, कलकत्ता १९३७।
काला, सतीशचन्द्र—भरहुत वेदिका, इलाहाबाद १९५१।
इन्साइक्लोपीडिया आफ वर्ल्ड आर्ट, मैकग्राहिल कम्पनी, खण्ड १, ६, ७, ८।

पन्द्रहवां तथा सोलहवां अध्याय

आर्थिक और सामाजिक दशा

(क) मूल ग्रन्थ

आचारांग सूत्र—रतलाम १९४१।
अवदान शतक—स्पेयर का तथा पी० एल० वैद्य का संस्करण।
बृहत्कल्प सूत्र—भावनगर १९३३–३८
बुद्धचरित—अश्वघोष कृत।
चरकसहिता।
दिव्यावदान—सम्पादक कावेल तथा नील, कैम्ब्रिज १८८६। पी० एल० वैद्य का सस्करण, दरभगा।
गाथासप्तशती—निर्णय सागर, बम्बई।
कल्पसूत्र—बम्बई १९३९।
वात्स्यायन कामसूत्र—बनारस १९१२।
ललितविस्तर—दो खण्ड, हाल द्वारा सम्पादित तथा पी० एल० वैद्य का संस्करण।
महाभारत—गीता प्रेस गोरखपुर।
महाभाष्य—कीलहार्न का सस्करण, बम्बई १८८०–८५।
मनुस्मृति—निर्णय सागर बम्बई।
मिलिन्दप्रश्न—हिन्दी अनुवाद जगदीश काश्यप कृत, वाराणसी।
पार्थियन स्टेशन्स—केरेक्स निवासी इसीडोर की पुस्तक का शाफकृत अंग्रेजी अनुवाद, फिलाडैल्फिया १९१४।
पेरिप्लस आफ दी एरिथ्रियन सी—शाफ कृत अंग्रेजी अनुवाद न्यूयार्क १९१२।

प्लिनी—नेचुरल हिस्टरी—मिक्रिण्डल कृत अंग्रेजी अनुवाद ।
टालमी—मिक्रिण्डल कृत अग्रेजी अनुवाद।
वाल्मीकि रामायण—निर्णय सागर का सस्करण
सौन्दरनन्द—अश्वघोष, कलकत्ता १९३९।
शिलप्पदिकारम—तामिल से अंग्रेजी अनुवाद, वी० आर० आर० दीक्षितार कृत, आक्सफोर्ड १९४१।
सूत्रकृतांग—याकोबी कृत अग्रेजी अनुवाद, सेक्रेड बुक्स आफ दी ईस्ट सीरीज स० ४५।
उतराध्ययन सूत्र—उपर्युक्त ग्रन्थमाला मे याकोबी कृत अग्रेजी अनुवाद।
याज्ञवल्क्य स्मृति—निर्णय सागर बम्बई।

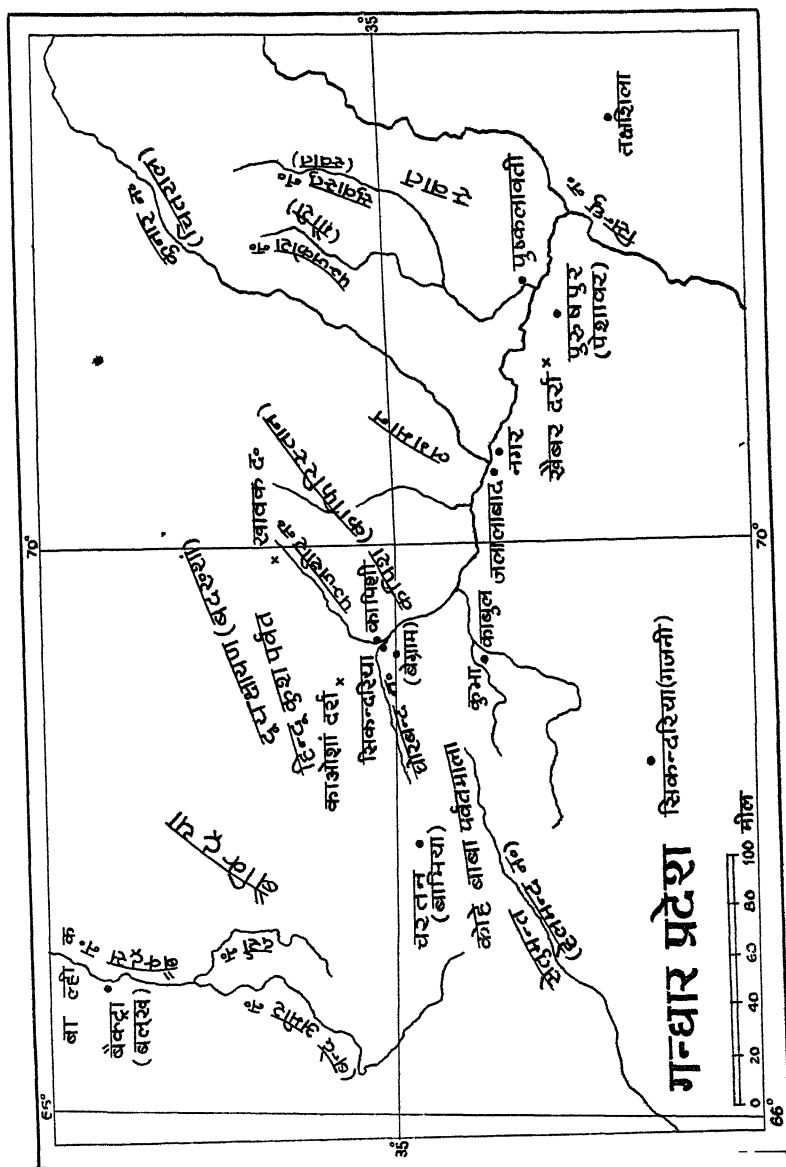
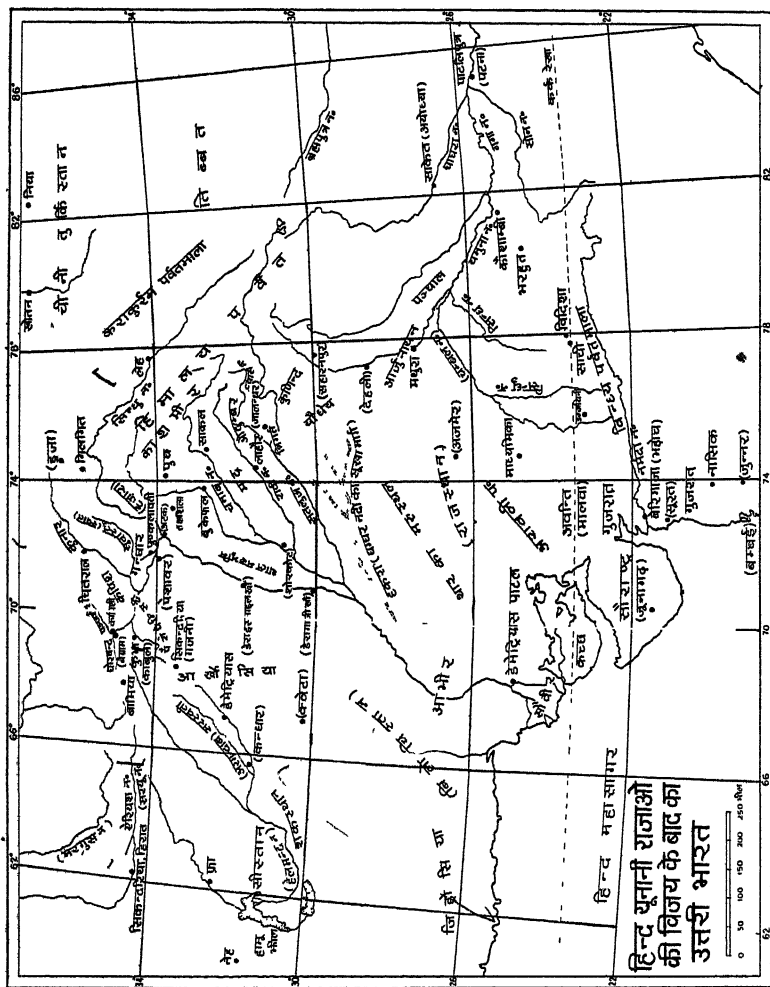
(ख) आधुनिक ग्रन्थ

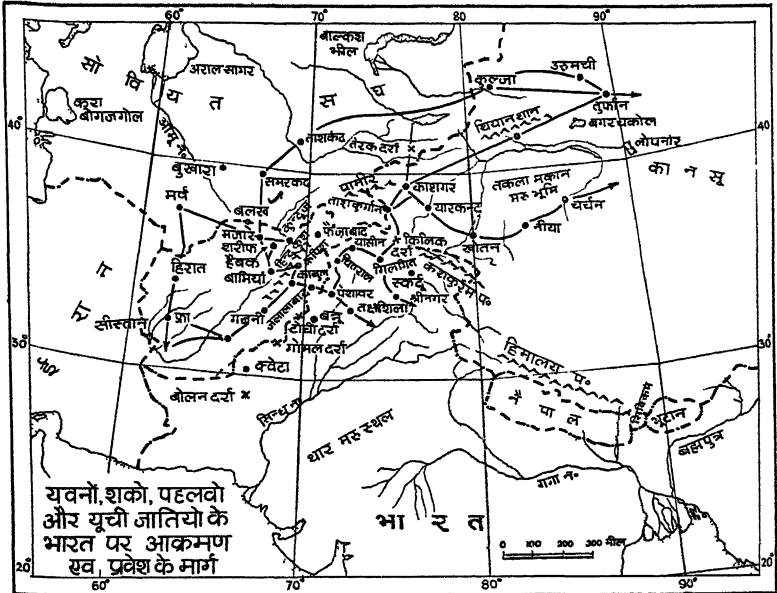
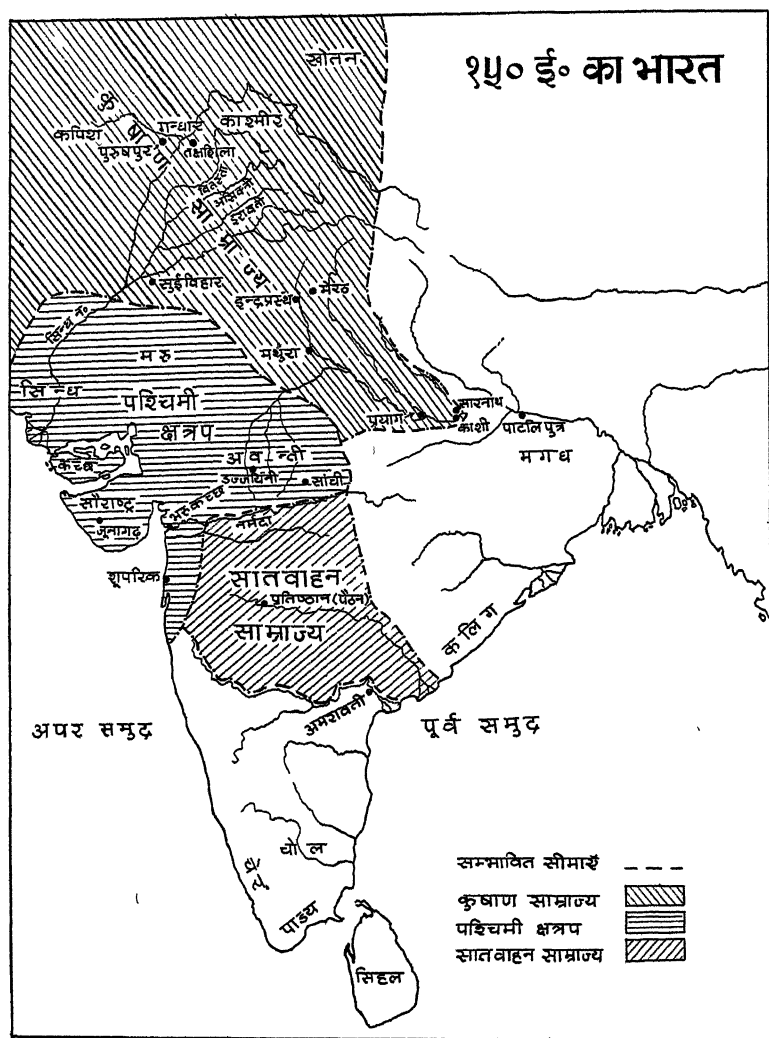
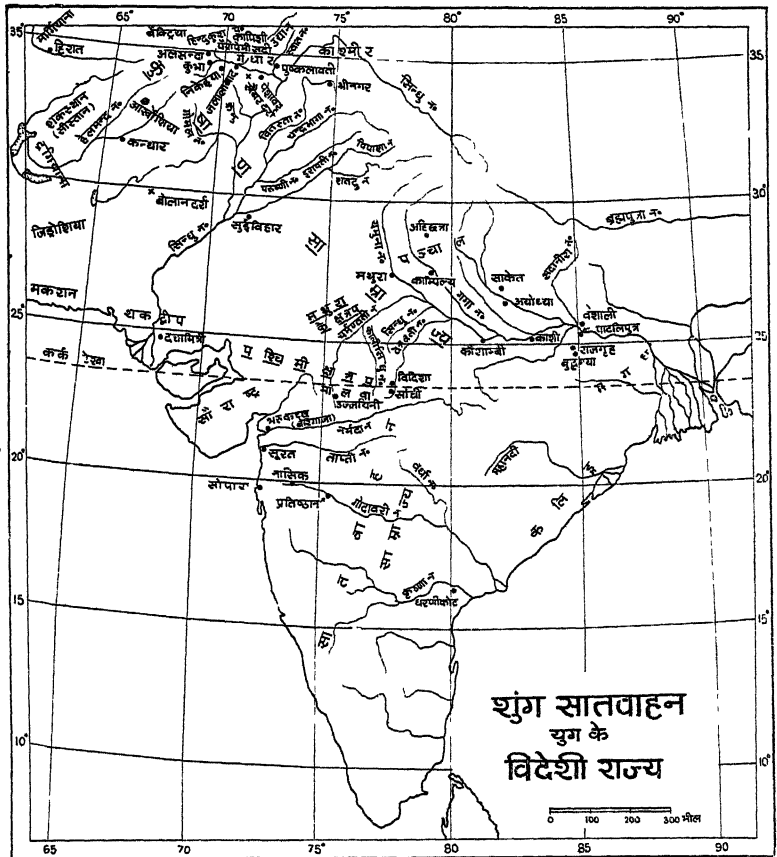
बोस, अतीन्द्र नाथ—सोशल एण्ड रूरल इकानमी इन नार्थ ईस्ट इण्डिया, २ ख०, कलकत्ता १९४२-४७।
चकलदर, हाराणचन्द्र—सोशल लाइफ इन एशेण्ट इण्डिया—स्टडीज इन वात्स्यायन कामसूत्र—कलकत्ता १९२९।
काणे, पाण्डुरंग वामन—हिस्टरी आफ दी धर्मशास्त्र खण्ड २, भाग १।
रोस्टोवजेफ—सोशल एण्ड इकनामिक हिस्टरी आफ दी हैलेनेस्टिक वर्ल्ड, ३ खं०, आक्सफोर्ड १९४१
वार्मिगटन, ई० एच०—दी कामर्स बिटवीन दी रोमन एम्पायर एण्ड इण्डिया, कैम्ब्रिज १९३८।
काणे, पाण्डुरग वामन—धर्मशास्त्र का इतिहास—अर्जुन चौबे काश्यप कृत हिन्दी अनुवाद, हिन्दी समिति, लखनऊ, प्रथम भाग।
हरिदत्त वेदालकार—हिन्दू परिवार मीमांसा, द्वितीय संस्करण, दिल्ली १९६३।
हरिदत्त वेदालकार—हिन्दू विवाह का सक्षिप्त इतिहास, हिन्दी समिति, लखनऊ १९७०।

१७वां अध्याय

विदेशों में भारतीय संस्कृति का प्रसार

बागची, प्रबोधचन्द्र—इण्डिया एण्ड चाइना, कलकत्ता १९४४।
उपेन्द्रनाथ घोषाल—एंशेण्ट इण्डियन कलचर इन अफगानिस्तान।

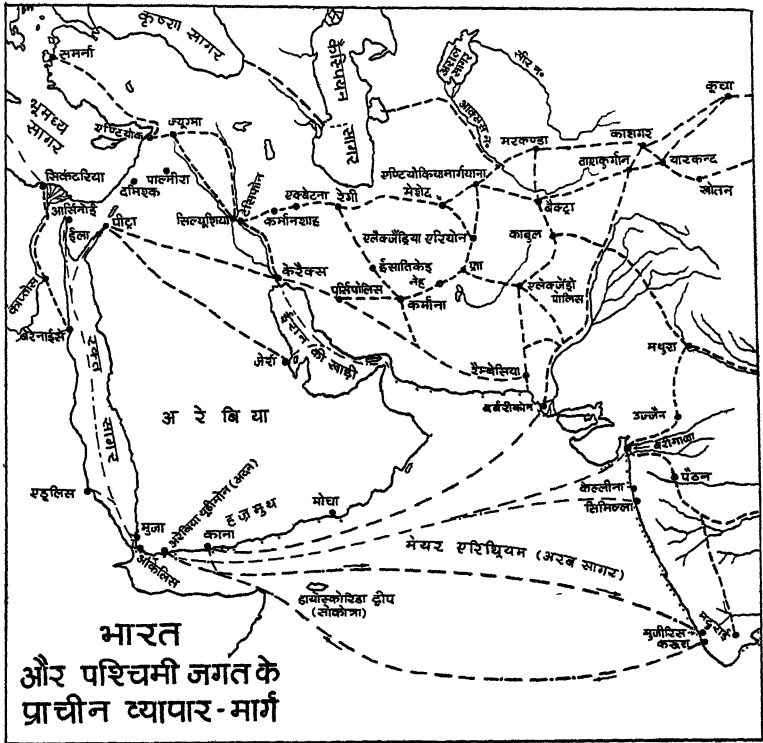
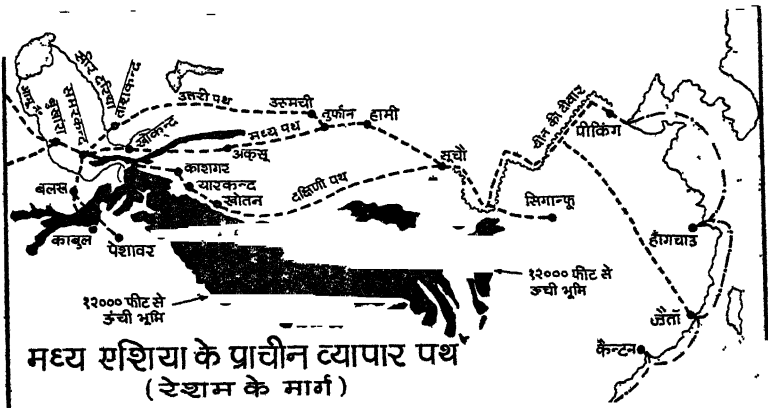
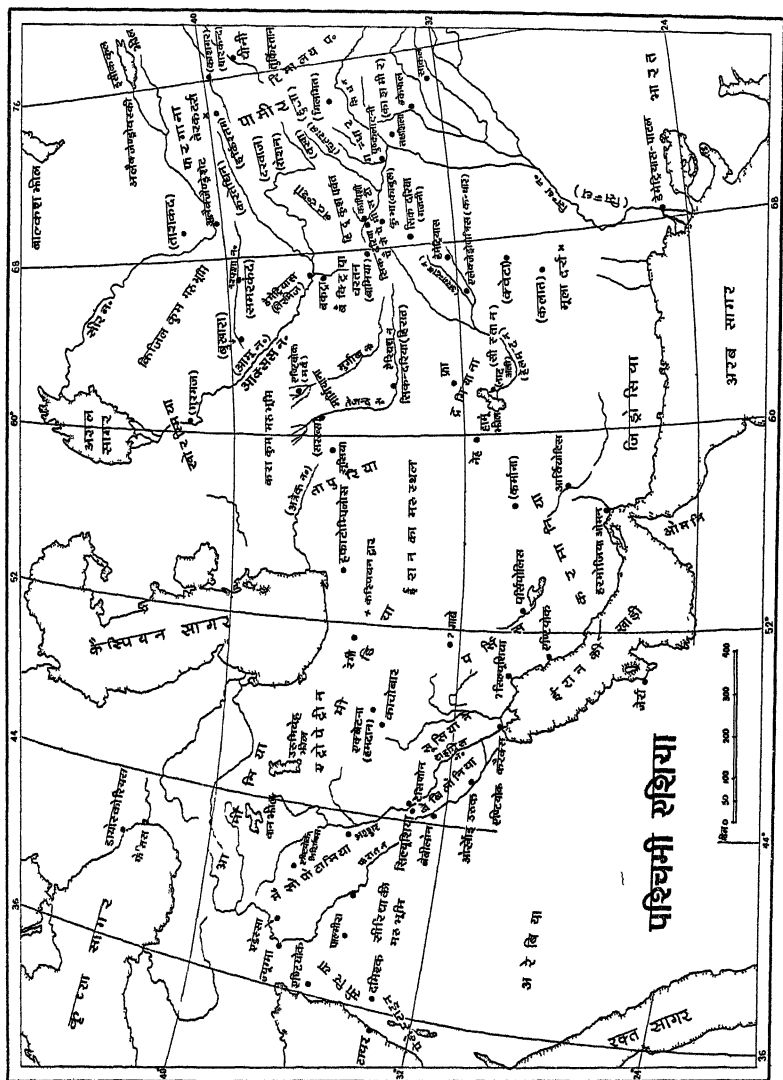
निरजन प्रसाद चक्रवर्ती——इण्डिया एण्ड सेन्ट्रल एशिया।
स्टाइन, एन० ए०——एंशेण्ट खोतान।
स्टाइन, एन० ए०——आन एशेण्ट सेन्ट्रल——एशियन ट्रैक्स, लन्दन, १९३३।
रमेशचन्द्र मजूमदार——एशेण्ट इण्डियन कालोनीज इन दि फार ईस्ट, खण्ड १, चम्पा ख० २ सुवर्ण द्वीप, २ भाग।
रमेशचन्द्र मजूमदार——कम्बुज देश——मद्रास ।
हरिदत्त वेदालंकार——भारतस्य सांस्कृतिको दिग्विजय, वाराणसी १९६७ ।

मानचित्र १—गधार प्रदेश

मानचित्र २—हिन्द-यूनानी राजाओं की विजय के बाद का उत्तरी भारत

मानचित्र ३—यवनों, शकों, पह्लवों और युइचि जातियो के भारत पर आक्रमण एवं प्रवेश के मार्ग।

मानचित्र ४—१५० ई० का भारत

मानचित्र ५—शुग सातवाहन युग के विदेशी राज्य

मानचित्र ६—आन्ध्रों तथा पश्चिमी क्षत्रपो के प्रदेश

मानचित्र ७—दक्षिणी भारत

मानचित्र ८—आन्ध्र प्रदेश की भौगोलिक स्थिति और मार्ग

भारत
और पश्चिमी जगत के
प्राचीन व्यापार-मार्ग

मानचित्र ९—भारत और पश्चिमी जगत् के प्राचीन व्यापार-मार्ग

मानचित्र १०—मध्य एशिया के प्राचीन व्यापारपथ

मानचित्र ११—पश्चिमी एशिया

अनुक्रमणिका